

IBEROAMÉRICA MULTICULTURAL, TRADICIÓN Y MODERNIDAD

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA RED DE INVESTIGADORES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO

Pamplona, 14, 15 y 16 de junio de 2023

LISTADO DE PARTICIPANTES (Por orden alfabético)

ALBOR GUZMÁN, Saúl Manuel (presencial)

Título de la ponencia: «Patrimonio cultural y natural, paisaje y turismo: el caso del tren Maya en el sureste mexicano. La articulación entre tradición y modernidad».

Resumen: El tren Maya como megaproyecto de infraestructura de desarrollo económico y de ordenamiento territorial del Sureste mexicano ha supuesto la articulación de su patrimonio cultural y natural como parte fundamental de la calidad de la vida urbana. A ella contribuyen la protección del patrimonio, el uso racional del territorio y la protección del paisaje cultural y natural de la península yucateca, puestos en relación con la industria turística cultural, lo que fortalece el paisaje cultural de la geografía del sureste mexicano, convirtiéndose así el patrimonio cultural en parte de un renovado paradigma de sostenibilidad para nuestras ciudades.

Síntesis curricular: Saúl Manuel Albor Guzmán es investigador en el Departamento de Estudios Culturales, Demográficos y Políticos de la Universidad de Guanajuato. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT). Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio cultural y el Derecho a la Ciudad y su expresión urbanística. Es autor del libro *El Nuevo Derecho Urbanístico en Guanajuato: políticas públicas, sustentabilidad y participación ciudadana*. Imparte las materias de Legislación Cultural, Historia Contemporánea y Debate Político contemporáneo en la maestría de Estudios Sociales y Culturales de la Universidad de Guanajuato. Fue ponente sobre *El embellecimiento de las Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad: paisaje y territorialidad de la ciudad de Guanajuato*, en las Quintas Jornadas Internacionales de Reflexión en Patrimonio Cultural 2018, Bogotá, Colombia (publicado).

ALBORNOZ NEYRA, Laura (en línea)

Título de la ponencia: «Migrante y transnacionalismo: Presencia británica en el norte del Perú (s. XIX)».

Resumen: Se analizan los mecanismos de inserción del inmigrante británico, su influjo cultural, las motivaciones que los impulsó a afincarse en el espacio norteño peruano y el modo en que fueron desarrollando sus actividades económicas, políticas, sociales y culturales, insertándose en la vida cotidiana de la región Piura (norte del Perú). Estos inmigrantes europeos se convirtieron en referentes por sus habilidades comerciales y su presencia fue importante porque se asumieron como habitantes de una sociedad en transformación y por tanto partícipes en dichos cambios, proyectando así su bagaje cultural.

Síntesis curricular: Laura Albornoz Neyra es doctoranda en Humanidades con Mención en Estudios sobre Cultura por la Universidad de Piura (UDEP), magíster en Educación con mención en Historia por la UDEP. Ejerce como docente e investigadora de la Facultad de Humanidades de UDEP. Ha presentado investigaciones en distintos encuentros académicos en torno a la inmigración británica y alemana en el norte del Perú (siglos XIX y XX), como el V Congreso Latinoamericano de Historia Económica en São Paulo (2016), el 56.º Congreso Internacional de Americanistas en Salamanca (2018) o el 9.º Congreso CEISAL en Rumanía (2019). Ha escrito, también, artículos científicos en torno al tema migratorio.

ALCINO, Valeria (en línea)

Título de la ponencia: «Los trajes de Eva Perón. Historia de un patrimonio en tensión en la Argentina contemporánea».

Resumen: Esta propuesta explora los trajes de Eva Perón como un valioso patrimonio a partir del cual se puede rastrear la historia política de las mujeres del siglo XX y de la Argentina contemporánea, así como la historia de la moda europea y argentina. Sin embargo, son el soporte material de un patrimonio cultural intangible constituido por la figura de Evita preservada por la memoria de los militantes peronistas. Desde esta perspectiva, se busca demostrar que el valor simbólico desborda a estos objetos altamente politizados y traspasa los muros que intentan contenerlo.

Síntesis curricular: Valeria Alcino es investigadora becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)-Instituto de Investigaciones y Estudios de Género (IIEGE) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), magíster en Investigación Histórica por la Universidad de San Andrés (UdeSA) y candidata a doctora en Historia por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Realizó la especialización en Museología Social (ICOM-UMSA) y en Diseño y Planificación de Exposiciones de Arte Contemporáneo (FNA-PROA-MUSEO GUGGENHEIM NY). Ejerce como profesora titular en la Escuela Nacional de Museología (ENaM) y en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Forma parte del equipo docente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, entre otros.

ALVES ROCHA, Beatriz (en línea)

Título de la ponencia: «Un anclaje en los orígenes: la memoria en el cuento *Nenhum, Nenhum*, de Guimarães Rosa».

Resumen: La ponencia se basa en pensar la memoria como una vía de búsqueda hasta un origen interior humano y a un origen brasileño que se asocia a una perspectiva de vida del *sertanejo*. En el cuento *Nenhum, Nenhum*, el silencio es un aspecto clave, pues representa los conocimientos ancestrales que no pueden transmitirse a través de la lengua. La cosmovisión, en que la tradición y el presente se sobreponen, permite posibilidades de vivir otro tiempo y de encontrar los secretos que rigen el universo más íntimo. La memoria lleva al pasado, está en el presente y también lleva en sí misma el futuro.

Síntesis curricular: Beatriz Alves Rocha se graduó en Literaturas en Lengua Portuguesa en la Universidad Federal de Rio de Janeiro, haciendo investigaciones en el Departamento de Literaturas Latinoamericanas. Actualmente, realiza un máster en Literatura y Cultura en la

Universidad de Santiago de Compostela con el trabajo «Ocultamiento y revelación de lo íntimo: el enigma rosiano en *Primeiras Estórias*», en el que investiga las nociones particulares de enigma y muerte en la hermenéutica de Guimarães Rosa.

AMADOR MARRERO, Pablo Francisco (presencial)

Título de la ponencia: «Escultura ligera novohispana en Burgos: patrimonio americano en clausura».

Resumen: Los importantes avances que en los últimos años ha experimentado la investigación sobre la escultura ligera novohispana han contribuido a establecer nuevos planteamientos sobre la recepción y el uso que estas esculturas tuvieron en nuestra Edad Moderna, así como la magnitud de este legado escultórico y su repercusión en España. El interés de la más alta nobleza por conseguir aquellos simulacros ultramarinos de caña de maíz y papel tuvo su momento más álgido durante el reinado de Felipe III. Partiendo de su ejemplo más elocuente –el crucificado que preside la colegiata de Lerma–, nos interesa dar a conocer otras esculturas coetáneas y de la misma procedencia que subrayan el interés de las élites por tales manufacturas artísticas, el papel que jugaron como expresión de poder y prestigio, y su carácter exótico, devocional y simbólico como expresión de una cristiandad y de un imperio global.

Síntesis curricular: Pablo Francisco Amador Marrero es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en las ramas de arte virreinal y materialidad. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, especializado en restauración escultórica, es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con la tesis *Escultura ligera novohispana en el arte español. Siglos XVI-XVII*. Ejerce como profesor de maestría y doctorado en Historia del Arte en la UNAM, lo cual compagina con cursos, congresos y conferencias en México y en el extranjero. Ha escrito diversos libros y un buen número de artículos en revistas especializadas internacionales centrados en las técnicas artísticas y en la imagen escultórica. Adicionalmente ha sido responsable de más de una decena de comisariados entre México y España. Es fundador y miembro del Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE, UNAM.

AMARAL, Clínio de Oliveira (presencial)

Título de la ponencia: «Cavalhadas de Pirenópolis: la actuación de los enmascarados analizada por la teoría del neomedievalismo».

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo analizar la acción de los encapuchados durante las Cavalhadas en Pirenópolis, ciudad del interior del estado de Goiás, Brasil. Aunque las Cavalhadas forman parte de las fiestas oficiales de la ciudad dentro del ámbito de la fiesta católica del Espíritu Santo, se argumenta que esta celebración no puede ser analizada como herencia medieval debido a la presentación de la lucha entre cristianos y moros en los últimos días de las festividades. Partiendo de la teoría del neomedievalismo, se defiende la hipótesis de que la acción cómica de este grupo, además de representar la antítesis de los caballeros cristianos y moros, es una forma de hiperbolización de la fiesta, produciendo así un «carnaval», fruto de la Cultura brasileña, durante la fiesta religiosa católica.

Síntesis curricular: Clínio de Oliveira Amaral posee una licenciatura, maestría y doctorado en Historia y un posdoctorado en Literatura. Ha realizado prácticas de investigación en las

Universidades de Coimbra y Porto (2006), en el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad Nueva de Lisboa (2009) y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (2007-2008) en Francia. En 2019, se desempeñó como profesor invitado en la Universidad de Glasgow, Escocia. Tiene experiencia en el área de la historia con énfasis en la Edad Media, actuando principalmente en los siguientes ejes: medievalismo, infante. En el campo de la historia religiosa, trabaja en el estudio de las narrativas de las iglesias pentecostales y neopentecostales. Además, tiene experiencia en traducción (francés/portugués y latín/portugués). Desde 2022, es profesor asociado III de la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro, profesor invitado de la Universidad de Glasgow y coordinador del LABEP (Laboratorio de Estudios del Protestantismo).

ÁNGELES DORANTES, Alejandra (presencial)

Título de la ponencia: «Edición crítica de una olvidada comedia guadalupana del s. XVIII: *El iris de Nueva España*».

Resumen: *El iris de Nueva España* es una comedia guadalupana fechada hacia finales del s. XVII y principios del s. XVIII. Hasta el momento únicamente se han hallado dos sueltas, la primera en la Universidad de Friburgo y la segunda en la Biblioteca de Madrid. En esta ponencia se pretende mostrar el trabajo filológico que se ha hecho hasta el momento con el objetivo de sacar a la luz dicha obra y colocarla dentro del catálogo de comedias guadalupanas que ayudan a profundizar los estudios sobre el fenómeno de la Virgen del Tepeyac.

Síntesis curricular: Alejandra Ángeles es licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación y maestra en Estudios de Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara. Es autora del libro de cuentos *Te hace falta abrir los ojos* (Fondo Blanco, 2021) y de la novela *Casta Diva* (Fondo Blanco, 2022). Actualmente, estudia el doctorado en Humanidades en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación se centran en el teatro novohispano.

ARIAS HIDALGO, David [con Maryland MORANT GONZÁLEZ] (presencial)

Título de la ponencia: «La puesta en valor turística del cacao como patrimonio cultural inmaterial de los bribri-cabecares (Costa Rica)».

Resumen: Un elemento común para las culturas indígenas de América Latina es la importancia simbólica de la planta de cacao (*Theobroma cacao*). Preexiste una cosmovisión panamericana rica que gira en torno a la importancia curativa, purificadora y gastronómica del cacao. De ahí que existan rituales especiales en manos de autoridades tradicionales encargadas del manejo del cultivo y elaboración de la bebida de «chocolate». Este trabajo se centra en exponer cómo el pueblo indígena costarricense bribri-cabécar ha aprovechado el cultivo del cacao como un recurso para fortalecer su acervo cultural inmaterial por medio de la defensa de formas tradicionales de cultivo, así como su puesta en valor por medio de un turismo alternativo de bajo impacto.

Síntesis curricular: David Arias-Hidalgo es doctor en geografía por la Universidad de Angers y profesor asociado del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Tiene diez años de experiencia en investigación y extensión con grupos multidisciplinarios, turismo indígena y capacitación ambiental con grupos socialmente vulnerables, específicamente mujeres, grupos

indígenas y campesinos en México, Perú, Ecuador y Bali. Actualmente, colabora en el proyecto I+D+i: *Mejora del producto turístico de la comunidad indígena Bribri* (Talamanca, Costa Rica) mediante la puesta en valor de su Patrimonio Cultural Inmaterial.

ARJONA GARRIDO, Ángeles [con Francisco MAJUELOS MARTÍNEZ] (en línea)

Título de la ponencia: «La metamorfosis de la tradición. Una etnografía de El Judas de Somontín (Almería)».

Resumen: La investigación que se presenta consiste en una etnografía de El Judas que se celebra entre el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección en Somontín (Valle del Almanzora, Almería). Comparte calendario y otros elementos con fiestas similares que se celebran en diferentes pueblos de la Península Ibérica y de Iberoamérica. Para el trabajo de campo se emplearon técnicas propias de la etnografía: observación participante, entrevistas abiertas, etc., así como otras audiovisuales. Se analiza la fiesta y su ritual a partir de diversas categorías analíticas, como lo pagano/religioso; rito de paso/iniciación; fuerza, purificación o virilidad. Asimismo, se muestran nuevos elementos relacionados con el género o el cambio del ciclo festivo.

Síntesis curricular: Ángeles Arjona Garrido es profesora titular del Área de Antropología Social. Sus líneas de investigación versan, fundamentalmente, sobre la inmigración: sobre todo, en mercado de trabajo, economía étnica, género, segregación y vivienda, además de incorporar trabajos sobre Patrimonio Inmaterial en construcción en piedra seca, investigaciones que han tenido como resultado más de setenta publicaciones en revistas nacionales e internacionales. Ha dirigido el Grupo de investigación Laboratorio de Antropología Social y Cultural (LASC) desde 2010 a 2020, y pertenece al conjunto de investigadores adscritos al Centro de Estudios de las Migraciones (CEMyRI).

ARRIZABALAGA LIZARRAGA, Carlos (en línea)

Título de la ponencia: «Un alcance sobre las actividades carnavalescas en Perú a fines del siglo XIX. Arequipa a los ojos de una reportera norteamericana: Fannie B. Ward (1891)».

Resumen: «El extranjero que no se haya familiarizado un poco con las costumbres de carnaval en Perú debería darse la oportunidad de venir a Arequipa durante la más divertida y la más loca de las festividades del año, ¡y es que pareciera que toda la ciudad se pone patas arriba». Así comienza su reporte Fannie B. Ward, en febrero de 1891, para dar cuenta de las celebraciones que se realizaron aquel año en Arequipa. En términos muy similares se había expresado el francés Paul Marcoy unos pocos años antes, pero Ward asume la perspectiva de cómo viven las mujeres arequipeñas su carnaval y aprovecha para hacer un alarde de lo que la mujer era capaz de hacer en tales circunstancias para no dejarse vencer en una lucha simbólica que sigue celebrándose, aunque con menor efusión, en algunas localidades peruanas como Cajamarca o Bernal (Piura). La ponencia señala algunas ideas y las pone en relación con otras observaciones ofrecidas por Ward acerca del culto y las instituciones católicas tanto de Arequipa como de otras ciudades del Perú. También reflexiona sobre la posición de los reporteros de fines del siglo XIX en la larga tradición de literatura de viajes que tuvo un especial desarrollo en Sudamérica.

Síntesis curricular: Carlos Arrizabalaga es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra (España) con una tesis en Lingüística española (2004). Es profesor investigador,

con especialización en estudios léxicos y gramaticales del español americano y de historiografía lingüística peruana. Ha publicado los libros *El dejo piurano* (2012) y *Lingüística peruana. Introducción a los estudios del castellano en el Perú* (2017). Ha sido profesor visitante en California State University Monterey Bay (2013-2014). Actualmente es director de Publicaciones de la Universidad de Piura, donde enseña cursos de lengua española y redacción desde 1996. Colabora en suplementos culturales de prensa y de internet con notas de lengua, historia, literatura y etimologías. Escribe una columna en el diario *Correo* de Piura llamada «Detrás de las palabras».

AZANZA LÓPEZ, José Javier (presencial)

Título de la ponencia: «Tras las huellas andinas de un predicador limeño: oratoria sagrada y cultura visual en el jesuita Francisco Javier Zalduendo».

Resumen: Este trabajo propone una aproximación a la labor predicadora del jesuita Francisco Javier Zalduendo (Lima, 1658-1718), protagonista del segundo milagro empleado en la causa de canonización del beato Estanislao de Koska, por cuya intercesión sanó milagrosamente en 1673 de una grave enfermedad. A partir de la consulta de sus tomos de sermones impresos en Madrid y Lima, analizaremos las claves de su oratoria sagrada, la cronología y escenarios de su predicación (Villa Imperial de Potosí, Ciudad de La Plata, Lima y Trujillo), la naturaleza, mensaje y destinatarios de sus sermones, las fuentes empleadas en su composición y la visualidad que imprime a los mismos mediante el recurso al universo mitológico-emblemático.

Síntesis curricular: José Javier Azanza López es catedrático de Historia del Arte del Departamento de Historia, Arte y Geografía de la Universidad de Navarra, y miembro del grupo de investigación TriviUN (Teatro, Literatura y Cultura Visual) de dicha Universidad. Imparte también docencia de posgrado en las Universidades de Las Palmas y de Piura (Perú). Una de sus líneas de investigación aborda la fiesta barroca y arte efímero, iconografía e iconología, y emblemática y cultura visual, ámbito en el que alcanza las 150 publicaciones entre monografías, capítulos de libro y artículos en revistas indexadas. Es vicepresidente de la Sociedad Española de Emblemática y vocal del Consejo Navarro de la Cultura y las Artes.

BÁEZ, Cecilia (en línea)

Título de la ponencia: «El concepto del patrimonio en disputa: nuevas epistemologías y prácticas».

Resumen: La etimología del concepto «patrimonio» nos lleva a una reflexión sobre el carácter privado y transitivo de bienes. Ese concepto, con el correr del tiempo, se fue asociando a la cultura colectiva, a la herencia simbólica y material que daba significados a nuestras prácticas (situadas). Frente al avance globalizador se opuso una corriente patrimonializadora con modelos de gestión unidireccionales y unidisciplinarios, que han demostrado ser insuficientes para la sustentabilidad a largo plazo del patrimonio o prácticas culturales. Por ello, proponemos repensar el significado profundo del concepto para arribar a visiones compartidas y en vinculación con los lugares.

Síntesis curricular: Cecilia Báez es licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y realizó la carrera de Posgrado en Administración Cultural con orientación en Patrimonio y Artes Visuales y la Diplomatura en Derechos Económicos, Sociales y

Culturales. Actualmente, está cursando el doctorado en Administración Pública en la Facultad de Ciencias Económicas de la misma universidad. Sus temas de interés y trabajo son políticas públicas y gestión del patrimonio cultural, geopolítica del patrimonio cultural, cadenas de valor del patrimonio cultural y patrimonio cultural mundial y turismo.

BANÚS IRUSTA, Enrique [con Herbert José BERNILLA PUSMA] (en línea)

Título de la ponencia: «Una propuesta de *arte peruano* desde la tradición cuzqueña: Francisco González Gamarra y la serie *Corpus del Cuzco* (1930-1932)».

Resumen: El primer tercio del siglo XX se caracteriza en las artes por un interés crecido por el pasado incaico del Perú. Entre los pintores en esta línea se encuentra Francisco González Gamarra (1890-1972), que luego de trece años en el extranjero, volvió a su ciudad natal, Cuzco, en 1929. A lo largo de tres años, recogió en acuarelas y lienzos distintos aspectos del Corpus Christi, la celebración religiosa más importante de la ciudad. Muestra así aspectos costumbristas, festivos y étnicos de la festividad. La ponencia propone un análisis visual de tres acuarelas de la serie, explicadas a la luz de la propuesta de *arte peruano* del artista.

Síntesis curricular: Enrique Banús Irusta es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Aquisgrán (Alemania). Ejerce como profesor ordinario principal y director del Centro Cultural en la Universidad de Piura y profesor visitante en la Pontificia Universidad de la Santa Cruz (Roma) y Universidad Panamericana (Ciudad de México).

BERNILLA PUSMA, Herbert José [con Enrique BANÚS IRUSTA] (en línea)

Título de la ponencia: «Una propuesta de *arte peruano* desde la tradición cuzqueña: Francisco González Gamarra y la serie *Corpus del Cuzco* (1930-1932)».

Resumen: El primer tercio del siglo XX se caracteriza en las artes por un interés crecido por el pasado incaico del Perú. Entre los pintores en esta línea se encuentra Francisco González Gamarra (1890-1972), que luego de trece años en el extranjero, volvió a su ciudad natal, Cuzco, en 1929. A lo largo de tres años, recogió en acuarelas y lienzos distintos aspectos del Corpus Christi, la celebración religiosa más importante de la ciudad. Muestra así aspectos costumbristas, festivos y étnicos de la festividad. La ponencia propone un análisis visual de tres acuarelas de la serie, explicadas a la luz de la propuesta de *arte peruano* del artista.

Síntesis curricular: Herbert José Bernilla Puma es bachiller en Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Ha sido parte del equipo de investigación del proyecto *Monumentos en el Bicentenario: Centro Histórico de Lima (s. XIX-XX)*. Su campo de investigación se centra en la cultura visual del Perú moderno (s. XX). Actualmente elabora la tesis de licenciatura sobre el artista cuzqueño Francisco González Gamarra. Trabaja en la Universidad de Piura, en la gestión del Premio Esteban Campodónico por servicios a la sociedad peruana.

BERTRAN GENOVÈS, Laia [con Rut NOLLA BERTRAN] (presencial)

Título de la ponencia: «El proyecto Obra del Cançoner Popular de Catalunya y su aportación al desarrollo del patrimonio musical tarraconense».

Resumen: La comunicación se centrará en el proyecto Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1922-1936) impulsado por Rafael Patxot i Jubert. Se presentará una contextualización del proyecto que tendrá en cuenta sus motivaciones, objetivos, metodología, extensión geográfica y resultados. A continuación, se examinará la misión de recogida de canciones populares que realizaron Joan Just i Bertran y Josep Maria Roma i Roig por tierras tarraconenses en el año 1928.

Síntesis curricular: Laia Bertran Genovès es estudiante del grado en Llengua i Literatura Catalanes de la Universitat Rovira i Virgili. Ha presentado los resultados de sus investigaciones en diversos congresos: el XII Encuentro para el Impulso de la Investigación en Jóvenes (Burgos, 2021), el X Seminari Internacional d'Estudis Transversals: Dones de llegendes (Altea, 2022), el IV Congrés Internacional Geografies Literàries (València, 2022) y la XVII Trobada del Grup d'Estudis Etnopoètics (Maó, 2022). Forma parte del Grup de Treball Veus de Dona a Tarragona y colabora en el proyecto europeo Women's Legacy. Cursó Bachillerato Internacional (2019-2021) y en 2021 ganó un Premi Extraordinari de Batxillerat, otorgado por la Generalitat de Catalunya.

BRAMBILA GÓMEZ, Patricia (en línea)

Título de la ponencia: «Patrimonio Documental Artístico de Artes Plásticas: memoria del hacer artístico».

Resumen: El Cenidiap tiene como función resguardar el patrimonio documental artístico de pintores, escultores, fotógrafos y críticos mexicanos. Estos Fondos Documentales de Artistas Plásticos se caracterizan por una tipología documental diversa y se ha dado a conocer a través de exposiciones institucionales a nivel internacional. Es necesario hacer la distinción entre Patrimonio Documental Artístico y Patrimonio Artístico, ligados entre sí por la producción artística pero con distintos criterios y políticas documentales. El propósito de esta ponencia es dar a conocer tanto la noción del Patrimonio Documental Artístico como los Fondos que resguarda el Cenidiap pertenecientes a artistas plásticos nacionales.

Síntesis curricular: Patricia Brambila Gómez es licenciada en Biblioteconomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA). Actualmente es subdirectora del Área de Documentación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), donde coordina y gestiona los procesos documentales y consultas de los Fondos en custodia. Ha coordinado la Exposición itinerante «Correspondencias, Archivos y Fondos del Cenidiap» y ha participado en foros y encuentros con ponencias sobre gestión documental y patrimonio documental artístico, gestión de desastres del patrimonio documental, gestión de exposiciones del acervo del Cenidiap y sobre el acervo del Cenidiap. Fue clasificadora y catalogadora en la Universidad Anáhuac Plantel Norte, jefa de acervos en el Conservatorio Nacional de Música del INBAL y asistente bibliotecaria en la Universidad Simón Bolívar.

BUENROSTRO PÉREZ, Carolina (en línea)

Título de la ponencia: «Discursos visuales de lo inmaterial. Fotografías de la lista representativa de PCI de la humanidad de la UNESCO (caso México)».

Resumen: La imagen fotográfica ha sido de las formas más utilizadas para transmitir y divulgar el patrimonio cultural inmaterial (PCI) de las localidades y su contribución a la salvaguardia del mismo es innegable. Dado que responden a condiciones de producción, circulación y recepción específicas y están determinadas por el poder y la ideología, su análisis es indiscutible. En esta ponencia se presenta el caso de estudio de fotografías que forman parte de los expedientes de México sometidos ante la UNESCO de algunas expresiones culturales que ahora forman parte de la Lista Representativa del PCI de la Humanidad.

Síntesis curricular: Carolina Buenrostro Pérez es doctora en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia en México. Estudió el posgrado en gestión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) a distancia en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Cursó el diplomado en fotografía en el Centro Morelense de las Artes. Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio cultural inmaterial, así como la semiótica visual y el análisis del discurso en prácticas estético-artísticas y su relación con la violencia y la memoria. Cuenta con publicaciones en ambos temas. Actualmente realiza una estancia posdoctoral con el tema de PCI en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM.

BUZZI RUANO, Alexander (presencial) [en nombre también de Briselly Mairoby ESCUE JULICUE, Miguel Ángel GUETIO GUETIO y Floriberto SOSCUE GUETIO]

Título de la ponencia: «*Zxickwesatx Itxiisa Fxinxxenxi* (Estéticas territoriales). Prácticas y saberes patrimoniales para la creación artística colaborativa en la comunidad Nasa (Cauca, Colombia)».

Resumen: Este proceso de investigación-creación-acción se desarrolla a través de las artes plásticas y visuales (APyV), con la comunidad perteneciente al pueblo indígena Nasa-Departamento del Cauca-Colombia. Atendiendo a sus intencionalidades, se plantea como objetivo cultivar la identidad ancestral a través de encuentros con jóvenes de la Vereda Munchique Los Tigres, recordando la lengua originaria Nasa-Yuwe, la medicina tradicional, lo mítico-ritual, mediados por las APyV, su cultura y el patrimonio material e inmaterial re-estructurante de la totalidad cultural que pervive en el territorio. Para ello, se adopta al arte colaborativo como método que permite el trabajo con y para la comunidad dirigido al desarrollo de diferentes piezas que involucren procesos creativos vinculados con los Global Art Studies, que subvierten los modelos coloniales en pro de reconocer las artes de los otros mundos

Síntesis curricular: Artista plástico, docente investigador. Magister en Crítica y Difusión de las Artes, por la Universidad Nacional de las Artes (UNA); Maestrante en Estudios sociales latinoamericanos por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina; Especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica (UNA), Buenos Aires, Argentina. Maestro en artes plásticas y visuales, por la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia. Líder del grupo de investigación – creación – acción *Zxickwesatx Itxiisa Fxinxxenxi* (Estéticas territoriales), integrado por Briselly Mairoby Escue Julicue, Miguel Ángel Guetio Guetio y Floriberto Soscue Guetio.

CÁCERES VALDERRAMA, Milena (en línea)

Título de la ponencia: «El libro de caballería de Nicolás de Piamonte publicado en 1521, *Historia del Emperador Carlomagno y de los Doce Pares de Francia*, gran éxito editorial de todos los tiempos».

Resumen: El libro de caballería de Nicolás de Piamonte *Historia del Emperador Carlomagno y de los Doce Pares de Francia*, y de la cruda batalla que tuvo Oliveros con Fierabrás, rey de Alejandría, hijo del Almirante Balán, publicado en 1521, cosechó un enorme éxito editorial. Se analizará el encuentro entre los paladines y el amor de Floripes por un cristiano como tema de esta batalla festiva que se representa en todos los continentes con los elementos culturales propios de Europa, América, África y Asia.

Síntesis curricular: Milena Cáceres Valderrama es licenciada en Lengua y Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y se doctoró en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París, Francia). Desde 1979 empezó a investigar sobre la fiesta de moros y cristianos en el Perú. Fruto de ello fue su tesis doctoral *El análisis de los motivos de las danzas de moros y cristianos* (1988). Es autora de los libros *La fiesta de moros y cristianos en el Perú* (Editorial Índigo de París y el Fondo Editorial de la PUCP, 2001 y 2005), *El Emperador Carlomagno y los doce pares de Francia: Fiesta de moros y cristianos en los Andes del Perú* (Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú) y *La fiesta de moros y cristianos en el mundo* (2021), edición y compilación de cuarenta y dos artículos de autores de todos los continentes, puesto que esta es la única fiesta con diez siglos de vigencia que se representa en todo el mundo.

CALIA, Francesca Luana (presencial)

Título de la ponencia: «Identidades migrantes en *El corrido de Dante*».

Resumen: El presente trabajo se centrará en el análisis de la novela *El corrido de Dante* del escritor peruano Eduardo González Viaña. Recorriendo la vida, aventuras y pensamientos del protagonista Dante Celestino y de su familia, en un espacio y tiempo onírico y real, el texto nos introduce en la experiencia universal de las migraciones de latinoamericanos que viajan hacia el Norte, punto cardinal en el que Dios creó a hombres «calladitos, ordenados, ahorrativos y buenos para la mecánica, rubios y castos», distintos a los del Sur que son «intensos, algotostados, amigos del revoltijo y de las fiestas, intrépidos, frenéticos y enamorados» (González Viaña). La ponencia se propone el estudio de estos polos simbólicos a través de los cuales se conforma la identidad del «sujeto migrante», según la propuesta teórica del pensador peruano Antonio Cornejo Polar.

Síntesis curricular: Francesca Luana Calia es estudiante de doctorado en Ciencias Lingüísticas y Literarias en la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán (Italia). Actualmente, está desarrollando un proyecto de enseñanza decolonial para mejorar y promover la herencia cultural y lingüística de los estudiantes de origen latinoamericano con historias familiares de migración en las escuelas secundarias inferiores italianas. Sus intereses académicos van desde los temas de las migraciones hasta las identidades híbridas y múltiples y la decolonialidad.

CAMPOS VERA, Norma (presencial)

Título de la ponencia: «Patrimonio vivo: el poder de la fiesta en las realidades culturales».

Resumen: Una de las más importantes expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial es la fiesta o festividad, que involucra una serie de dinámicas socioculturales basadas en la creación y re-creación de expresiones basadas en la música y la danza especialmente, con acciones imbricadas en las raíces tradicionales, que la convierten en el espacio de mayor diálogo e integración cultural y que reúnen a grandes sectores de poblaciones/estratos sociales de un territorio. Se hará un análisis de procesos festivos de La Paz en la línea del poder cultural, social y económico, tomando en cuenta el siglo XX al XXI, y los factores transformadores y de incidencia en las culturas.

Síntesis curricular: Norma Campos Vera es gestora cultural. Ha sido organizadora de los Encuentros Internacionales sobre Barroco (11 versiones), de la Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia (9 versiones) y de los Encuentros Internacionales de Gestores Culturales (3 versiones). Fue curadora junto a José de Mesa de la Exposición «El Retorno de los Ángeles» (obras del patrimonio cultural boliviano), presentada en 11 países de Europa y América. Dirige la Fundación Visión Cultural en Bolivia, desde donde realiza una serie de procesos de investigación, promoción y difusión de culturas. Cursó la maestría en Gestión Cultural y diplomados en Curaduría de Arte, Gestión del Patrimonio Cultural, Historia del Arte. Licenciada en Economía.

CARRASCO LIGARDA, Rosa Sonia (en línea)

Título de la ponencia: «Poemas de mujeres presentados en exequias reales en el siglo XVII en Lima».

Resumen: La ponencia presenta algunos comentarios sobre las exequias reales en las cuales se presentaron poemas que se publicaron en la relación de la ceremonia. Además, también se reflexiona sobre la manera en que se exhibieron algunos de los poemas de mujeres con un «hieroglífico» que complementa el sentido del poema con una pintura simbólica. Sobre los poemas en sí mismos de las nueve autoras que los presentaron en dos parentaciones, se señala el tipo de poemas que componen, sus características y algunos de los recursos literarios que aplican.

Síntesis curricular: Rosa Sonia Carrasco Ligarda es doctora en Literatura Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid) y bachiller en Educación (Universidad Inca Garcilaso de la Vega). Actualmente ejerce su labor docente e investigadora desde la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (Lima, Perú).

CASANOVA ROSADO, Aida Amine (en línea)

Título de la ponencia: «Campeche, ciudad patrimonio mundial desde la perspectiva del paisaje urbano histórico».

Resumen: La posibilidad de relacionar el territorio con el paisaje y con los procesos que lo afectan en las distintas escalas espaciales permite conocer mejor las potencialidades del patrimonio; asimismo, el desarrollo de conceptos como paisaje cultural o paisaje urbano

histórico obligan a repensar el territorio y los procesos que influyen en él. El presente trabajo pretende atender el territorio patrimonial de San Francisco de Campeche, ciudad patrimonio mundial, desde la perspectiva del paisaje urbano histórico como un concepto clave para comprender y repensar la ciudad patrimonial desde una mirada más abarcativa, democrática, interdisciplinaria, provocadora y proactiva, que permita analizar si desde esta mirada se puede lograr una mejor gestión de un territorio urbano tan complejo.

Síntesis curricular: Aida Amine Casanova Rosado es arquitecta con maestría en Arquitectura y con especialización en «Restauración de Monumentos», y doctorante en el Posgrado Interinstitucional en Derechos Humanos. Es investigadora adscrita al CIHS/UAC donde participa en el cuerpo académico «Representación, Cultura e Instituciones». Desarrolla LGAC, que se enmarca en el análisis de los procesos urbanos de las ciudades, particularmente de los centros históricos y de la conservación del patrimonio cultural urbano-arquitectónico, y del derecho a la ciudad. Ha publicado diversos libros, capítulos de libro y artículos de investigación. En la función pública se ha desempeñado como directora de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Campeche y directora general del Instituto de Información Estadística, Geográfica y Catastral del Estado de Campeche INFOCAM. Ha sido presidenta del Colegio de Arquitectos de Campeche y coordinadora estatal del ICOMOS Campeche. Actualmente es punto focal de UNESCO para el Estado de Campeche.

CASTELLAR QUINAYÁS, Nathalia (presencial)

Título de la ponencia: «Los sabores de la tierra. La comida como una de las principales manifestaciones culturales de la diáspora colombiana en Barcelona».

Resumen: La ponencia se centrará en exponer las distintas formas en las que personas de origen colombiano residentes en la ciudad de Barcelona se relacionan con manifestaciones culturales de su lugar de origen, en concreto, cuáles son los usos y resignificaciones en la relación con la comida propia de su país, así como el papel que juega en los procesos de reconfiguración identitaria que se llevan a cabo en los procesos migratorios. Los resultados que se expondrán son parte de una investigación doctoral en proceso, lo que permite dar una visión de conjunto y contextualizar de manera adecuada el tema de la ponencia.

Síntesis curricular: Nathalia Castellar Quinayás se formó inicialmente en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Museables, estudios de grado que llevó a cabo en Santiago de Chile. Tras cinco años de experiencia profesional en distintos ámbitos patrimoniales realizó un máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología en la Universitat de Barcelona, la finalización del cual le permitió acceder al programa de doctorado Sociedad y Cultura de la misma universidad, en el que actualmente está desarrollando una investigación centrada en las relaciones entre el patrimonio cultural inmaterial y los contextos migratorios.

CASTILLO MENA, Alicia [con Alejandra SALADINO, Sonia MENÉNDEZ CASTRO y Citlalli REYNOSO] (en línea)

Título de la ponencia: «Patrimonio Cultural y Museos cuidando a las personas del contexto latino: propuestas metodológicas para consolidar una política de buenas prácticas».

Resumen: La dimensión patrimonial de las ciudades desde la arqueología social y con un claro interés en conocer las percepciones que la comunidad local tiene sobre este tema ha sido objeto de nuestra investigación desde hace más de una década. Actualmente

investigamos en museos y su relación con la ciudadanía, para intentar paliar el aparente desapego entre ellos. Se expondrán demostraciones a través de los cuatro casos de estudio desarrolladas en 2021 y se presentará el actual proyecto I+D que da continuidad a esta línea de estudio.

Síntesis curricular: Arqueóloga, docente del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid.

CASTILLO NARREA, Luis Enrique (en línea)

Título de la ponencia: «El Niño Nakaq en el Rincón de las Almas».

Resumen: El Niño Nakaq es venerado en el barrio Maravillas en Ayacucho. Es conocido como «Buen morir» o pishtaco. Los devotos rezan para que sus infantes con enfermedades terminales dejen de sufrir. El pishtaco o degollador forma parte de la religión andina. Esta celebración es una simbiosis de fe católica y andina. La celebración es el 3 de noviembre, pero hay una serie de protocolos que se deben cumplir antes y después de la festividad. Exploramos sus orígenes, transformaciones del culto, organización y relación con la realidad del pueblo.

Síntesis curricular: Luis Enrique Castillo es conservador y restaurador de bienes culturales. Es coordinador del grupo latinoamericano de restauración de metales, fundador de la asociación Belenes en el Perú y encargado de la colección de metales del MNAHP- Ministerio de Cultura. Ejerce como docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

CAZALLA CANTO, Silvia (en línea)

Título de la ponencia: «Proyección de la ciudad de Ceuta a través de su patrimonio inmaterial: las relaciones de sucesos de la Edad Moderna».

Resumen: El patrimonio inmaterial de Ceuta constituido durante la Edad Moderna, entre otros documentos, por las relaciones de sucesos, ha sido escasamente estudiado por la historiografía. Este estudio se plantea una aproximación al mismo analizando diversas relaciones festivas contextualizadas cronológicamente desde la anexión de la ciudad a la corona española en 1580 hasta 1808, coincidiendo con la abdicación de Carlos IV. En este marco contextual y conceptual, ¿qué acontecimientos celebrados en Ceuta vienen recogidos en las relaciones de sucesos? Y, bien en la ciudad o fuera de ella, ¿cuál fue la presencia de las personalidades ceutíes en dichas relaciones? Respondiendo a dichas cuestiones podremos definir la imagen de la ciudad y de sus personajes representativos en este contexto.

Síntesis curricular: Silvia Cazalla Canto es profesora sustituta interina en la Universidad de Granada (Campus Ceuta). Durante su trayectoria académica obtuvo la beca de la Asociación de Amigos de la Universidad de Navarra para cursar los estudios de doctorado y en 2018 le fue concedida una beca por el Scaliger Instituut para su estancia investigadora en la Universidad de Leiden, Países Bajos. Esta experiencia investigadora queda avalada por su pertenencia a los grupos de investigación TIEEDPAAN- Málaga (Universidad de Málaga) y TriviUN (Universidad de Navarra). Actualmente, forma parte del proyecto de investigación «Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVII)» financiado por el MINECO y tiene concedido un proyecto del Instituto de Estudios Ceutíes para investigar sobre las relaciones festivas de la Edad Moderna en Ceuta.

CERUTI, Constanza (en línea)

Título de la ponencia: «Volcanes sagrados en el norte de Patagonia: mitos y ritos en torno al Pillán».

Resumen: Los volcanes más emblemáticos en la región de los lagos patagónicos de Argentina y Chile han sido considerados sagrados por siglos, siendo su poder simbólico reconocido en nuestros días, tanto en el plano discursivo como en el ámbito del ritual. El pillán o espíritu del volcán es destinatario de rogativas colectivas –nguillatún– y de ritos de salutación matutina o pillantún, realizados por las chamanes femeninas o machi de las comunidades Mapuche. Para el propósito de esta investigación, la autora ascendió a las cumbres del majestuoso Volcán Lanín (3776 m), el cónico y perfecto Volcán Osorno (2652 m) y el activo Volcán Villarica (2847 m), además de visitar las alturas cubiertas de glaciares del monte Tronador o Anón Pillán. La investigación se completó con entrevistas informales y testimonios espontáneos recogidos entre lugareños, guías de museos, guardaparques y visitantes; lectura de fuentes etnohistóricas y etnográficas; y visitas a museos históricos, folclóricos y de sitio. El patrimonio cultural material e intangible del norte de Patagonia es también analizado comparativamente, teniendo en cuenta observaciones realizadas en otras montañas sagradas andinas del norte de Argentina, Chile y el sur de Perú.

Síntesis curricular: Constanza Ceruti es investigadora del CONICET, profesora titular en la UCASAL y miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Arqueóloga, licenciada en Antropología y doctora en Historia, se graduó con Medalla de Oro en la UBA. Ha escalado más de cien montañas andinas con cumbres superiores a 5000 m y ha explorado montañas sagradas en las Américas, Europa, Asia y Oceanía. Autora de más de doscientas publicaciones científicas y veinte libros, codescubrió las tres momias mejor preservadas, acompañadas de objetos suntuarios de típico estilo inca, durante excavaciones científicas dirigidas en el sitio más alto del mundo. Fue galardonada en los Premios Príncipe de Asturias en Comunicación y Humanidades en 2006 y Disertante Distinguido en Antropología por la Universidad de West Georgia. Recibió un Doctorado Honorario en USA y la Medalla de Oro de la Sociedad Internacional de Mujeres Geógrafas.

CHÁVEZ-RIVERA, Armando (en línea)

Título de la ponencia: «Primeros intentos de compilar el léxico azucarero en Cuba en el siglo XIX».

Resumen: El desarrollo de la producción azucarera generó grandes beneficios económicos en Cuba desde inicios del siglo XIX. La introducción de maquinarias y saberes para hacer más eficiente ese sector incentivó la compilación de información en diversas publicaciones, algunas tan importantes como las preparadas por la Sociedad Patriótica de Amigos del País. Precisamente, uno de sus ilustres miembros, el culto intelectual José del Castillo, hizo una compilación de palabras típicas de ese sector en la década de 1820, una tarea que puede ser vista como pionera de lo que serían luego inventarios y diccionarios más amplios y mejor estructurados sobre ese campo semántico. Castillo sirve como primera referencia en este empeño lexicográfico y sirvió de referencia para otras obras del país. Esta ponencia descubre

aspectos desconocidos sobre el tema y vincula literatura, lexicografía, saberes y patrimonio de la isla.

Síntesis curricular: Armando Chávez-Rivera es miembro de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Está doctorado en literatura hispánica por la Universidad de Arizona (2011) y egresado de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española (2016). Es catedrático y director del programa de español de la Universidad de Houston Victoria, Texas, EE. UU. Recientemente ha publicado el *Diccionario de provincialismos de la Isla de Cuba (1831)* (edición, estudio introductorio y notas de Chávez-Rivera) (Aduana Vieja, Valencia, España, 2021). Becas: académico en Residencia en el Centro John W. Kluge de la Biblioteca del Congreso de EE. UU. (2018), Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de la Florida (2021) y Sociedad Histórica de Massachusetts (2023).

CORTÉS FERREIRA, Cleyton (en línea)

Título de la ponencia: «Los usos políticos del patrimonio cultural en relación con lo indígena. Aproximaciones a la experiencia chilena».

Resumen: Las políticas para la salvaguardia del patrimonio indígena han generado avances en el reconocimiento de estos pueblos. Sin embargo, existe una extensa crítica hacia las políticas de patrimonialización. Esta situación permite advertir que el patrimonio indígena se encuentra en tensión y conflicto. Considerando lo anterior, el objetivo de la ponencia es determinar los usos del patrimonio cultural en relación con los pueblos indígenas, para lo cual se examina la experiencia chilena, destacando la Convención Constitucional iniciada en 2021.

Síntesis curricular: Cleyton Cortés Ferreira es doctor en Estudios Americanos por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile (IDEA-USACH) y magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos (IDEA-USACH). Ejerce como profesor de Estado en Historia y Geografía (Universidad de La Serena). Está diplomado en Patrimonio Cultural, Ciudadanía y Desarrollo local (USACH). Posee experiencia en docencia, gestión del patrimonio cultural e investigación. Su interés académico se vincula con la dimensión teórica del patrimonio cultural, las narrativas patrimoniales, los procesos de destrucción monumental y los patrimonios culturales indígenas.

CORTEZ GONZÁLEZ, Shirley [con Elías LEQUERNAQUÉ] (en línea)

Título de la ponencia: «Intereses lectores en la Lima colonial de inicios del XVII».

Resumen: A raíz del imprevisto desembarco del navío santa Catalina de Sena, en el puerto de Paita (Perú) en 1614, ante la amenaza de un ataque corsario, es posible acceder al inventario de más de 2000 libros enviados desde la península a la Ciudad de los Reyes. En este trabajo daremos cuenta de los detalles del envío, así como de la diversidad temática que ofrece, pero prestando especial atención a los libros de carácter histórico y literario.

Síntesis curricular: Shirley Yanuaria Cortez González es magíster en Artes Liberales, especialidad en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, por la Universidad de Navarra (España). Está licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad en Lengua y

Literatura, por la Universidad de Piura. Ejerce como docente en el departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (Perú).

CRESPO PEREIRA, María Belén [con Josefina MATAS MUSSO y M.^a Angélica MARTÍNEZ RODRÍGUEZ] (en línea)

Título de la ponencia: «Análisis iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco (La Paz, Bolivia)».

Resumen: El estudio analítico e iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco de La Paz, Bolivia, así como los levantamientos gráficos del mueble litúrgico, permiten demostrar el alcance de su mensaje comunicacional en el contexto de la sociedad paceña del siglo XVII. Así también, el examen de las relaciones espaciales del interior del templo y sus distintos elementos contribuyen a identificar los auténticos rasgos de su arquitectura y una comprensión más profunda de ella.

Síntesis curricular: Licenciada en diseño gráfico y comunicación visual por la Universidad Católica Boliviana «San Pablo» con un diplomado en Patrimonio Eclesiástico de Bolivia. Experiencia como diseñadora en agencia de *marketing* colectivo marketero y miembro activo del CICOP Bolivia, donde también aplica los conocimientos adquiridos en su diplomado en la preservación y promoción del patrimonio eclesiástico boliviano. Además, realiza labores de investigación junior en relación con el diseño, al patrimonio, a la historia y la cultura.

CURIEL GÁMEZ, Fernando (en línea)

Título de la ponencia: «La arquitectura del misterio como visión crítica de Barragán hacia el Estilo Internacional».

Resumen: En 1959, el arquitecto mexicano Luis Barragán criticaba el carácter funcional y estandarizado de la arquitectura moderna mexicana. A cambio, Barragán abogaba por una arquitectura capaz de inducir en el habitante emociones que evocaran lo misterioso, ya que consideraba que en la obra arquitectónica, «al igual que en la vida y en el amor, el sentido del misterio es muy importante». En la presente investigación, se intentará desmenuzar esta noción de Barragán de entender la arquitectura, a partir de la gama de autores de la literatura, de la filosofía y de las artes plásticas que él mismo siguió en los libros que conformaron su biblioteca personal. Al final de este trabajo de investigación, se reflexionará hasta qué punto «lo misterioso» en la obra arquitectónica de Barragán conformó un contrapeso ideológico que balanceó o bien atenuó la visión instrumental y progresista de la Arquitectura Moderna en México.

Síntesis curricular: Fernando Curiel Gámez es arquitecto por la Universidad de las Américas Puebla, maestro en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, máster en Diseño Arquitectónico y doctor en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Actualmente se desempeña como profesor e investigador en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey, campus Puebla. Su área de interés de investigación es la Teoría y Crítica del Proyecto Moderno de la Arquitectura Mexicana y es experto en el pensamiento y obra del arquitecto Luis Barragán. Es autor individual de cuatro artículos indexados y actualmente es candidato en el Sistema Nacional de Investigadores de México.

RODRIGUES JUNIOR, Daybson Martoni (en línea)

Título de la ponencia: «Patrimônio Cultural Marítimo: Art Déco e Teatro Goiânia. Reflexão e possibilidades».

Resumen: A presente pesquisa, diferenciando das propostas usuais no âmbito do patrimônio marítimo, que são voltadas para reflexões sobre a influência da mentalidade marítima no campo e busca analisar a influência do mar na consolidação do modelo estilístico Streamline, que se configurou como vertente do Art Déco, entre os anos de 1925 e 1945, que ficou conhecido por levar aos edifícios do tempo compreendido o estilo muito presente nas embarcações da época, por meio de características específicas que podem ser atestadas até hoje, como no caso do Teatro Goiânia, o objeto da pesquisa que irá ser apresentada. Utilizaremos a definição de Patrimônio Cultural Marítimo na perspectiva do Museu Marítimo oriental das Américas – EXEA Museu, que o concebe como a interação do ser humano com o mar, os lagos e os rios, expresso de forma material e imaterial, abarcando ainda em si a influência da mentalidade marítima na linguagem, no estilo de vida, na divisão do trabalho, no modo de produção de conhecimento, superstições, música, danças, arquitetura, entre tantos outros.

Síntesis curricular: Daybson Junior é graduando pelo curso de Licenciatura em História do Instituto Federal do estado de Goiás – IFG, Integrante do Núcleo de pesquisa e Estudos em Educação e Formação de Trabalhadores, desenvolve pesquisas no campo do Patrimônio Cultural Marítimo.

DÁVILA MATA, Maite (presencial)

Título de la ponencia: «El Museo Nacional del Prado como espacio de formación y copia para las artistas americanas: propuesta metodológica».

Resumen: Este trabajo constituye una primera aproximación a un tema de envergadura como es la labor de copia que llevaron a cabo las artistas americanas en el Museo Nacional del Prado, dentro de su formación artística. Nos serviremos para ello de la información que facilitan las instancias al director, documento imprescindible para poder copiar en las salas de la pinacoteca madrileña. Mediante estas instancias conoceremos la identidad de un nutrido grupo de artistas que desde las últimas décadas del siglo XIX accedieron a esta institución como parte de su formación en España, lo cual nos permitirá realizar una aproximación a los países de origen de quienes visitaron el museo, las personas e instituciones que actuaron como avalistas de su solicitud y el lugar de residencia durante su estancia en Madrid. A su vez, los libros de copistas e índices de pintores copiados nos pondrán en disposición de conocer los maestros y las obras que escogieron para ejercer la copia, y tener noticia así de sus gustos e inquietudes. Todo ello nos permitirá sentar las bases de un futuro proyecto transoceánico en el que el ejercicio de copia en el Museo del Prado adquiere gran relevancia en el período formativo de las artistas americanas.

Síntesis curricular: Maite Dávila Mata es graduada por la Universidad de Navarra en el año 2018. Realizó sus estudios de máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM, UAM y MNCARS), y de máster Universitario en Profesorado en Educación

Secundaria (UPNA). Ha llevado a cabo investigaciones en torno a la presencia de las mujeres artistas en colecciones y exposiciones, así como sobre la cultura visual del alumnado sobre figuras de mujeres notables en la historia. Actualmente, es doctoranda en la Universidad de Navarra, donde realiza una tesis sobre la formación de las artistas durante el siglo XX de la mano del Dr. José Javier Azanza López. Paralelamente a su investigación principal, participa en el proyecto el Camino de las Mujeres y en la coordinación del curso enfocado de Estudios sobre la Mujer ofertado por la misma universidad. Es educadora en el Museo Universidad de Navarra, además de llevar a cabo proyectos en el ámbito galerístico desempeñando labores de coordinación, montaje y venta en ferias y exposiciones.

DE ALMEIDA MARTINS, Renata Maria (en línea)

Título de la ponencia: «La producción de objetos y colores por mujeres en la Amazonía brasileña: saberes ancestrales, biodiversidad y conexiones multiculturales a partir de la colección reunida por Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792)».

Resumen: Por medio del análisis de algunas piezas de la colección de objetos del «Viaje Filosófico» (1783-1792), reunida por Alexandre Rodrigues Ferreira y conservada en Portugal, de inventarios de la Compañía de Jesús guardados en Roma, de crónicas del período y de estudios de campo con la colaboración de las comunidades tradicionales, propongo desarrollar un tema aún poco contemplado en la historiografía del arte, que es la producción artística de mujeres –indígenas, africanas, mestizas y *mazombas*–, en zonas de contacto/conflicto, como las misiones religiosas o ciudades y villas de la Amazonía en el siglo XVIII.

Síntesis curricular: Renata Maria de Almeida Martins es arquitecta y urbanista por la Universidade Federal do Pará, iniciación científica por el Museu Paraense Emilio Goeldi. Es especialista en Historia y Memoria del Arte por la Universidade da Amazônia y posee un doctorado por la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAUUSP, con período de investigación por la Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Tiene posdoctorados por la FAUUSP y por el IFCH-UNICAMP. Ejerce como profesora doctora de la FAUUSP y coordina el Projeto Jovem Pesquisador FAPESP en la FAUUSP, Barroco Cifrado, y de su fase 2, Barroco-Açu.

DE LA CERDA BAHLSEN, Gabriela María (en línea)

Título de la ponencia: «Conflictos del clero diocesano en el arzobispado de Lima, s. XVII».

Resumen: En el contexto de la organización de la Iglesia del Perú luego del Tercer Concilio Limense, durante el siglo XVII la Iglesia se va a enfrentar a diversas adversidades en el ámbito de la reforma del clero durante su proceso de consolidación, que buscaba contrarrestar el peso que tenían las órdenes religiosas para fortalecer la iglesia diocesana. En esta ponencia se pretenden analizar tres de estos conflictos: la lenta aceptación de los seminarios conciliares; el clero sin ocupación; y las ordenaciones de personas de padre/padres desconocidos.

Síntesis curricular: Gabriela de la Cerda Bahlsen es licenciada y magíster en Historia por la Universidad Adolfo Ibáñez, Chile. Es profesora en esa misma universidad del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Artes Liberales y participa en el Centro de

Estudios Americanos y también en el Centro de Estudios del Patrimonio. Actualmente es doctoranda en el programa de Artes y Humanidades de la Universidad de Navarra.

DELGADO GARCÍA, Antonio (en línea)

Título de la ponencia: «Josefina Plá y su concepto de estilo barroco hispano guaraní».

Resumen: Josefina Plá es una autora española de las Islas Canarias afincada en el Paraguay, donde radicó la mayor parte de su vida. Allí se dedicó al estudio de las artes visuales del Paraguay, desde las indígenas a las manifestaciones más representativas de ese territorio, como fueron la extensa producción artística de las conocidas como Misiones Jesuitas de Guaraníes de la Provincia de la Paracuaria. Es una de las autoras que desde la Historia del Arte vino a sistematizar el concepto de estilo aplicado a esas manifestaciones de ese período histórico-artístico singular. Gracias a ella se tiene una actual comprensión amplia y profunda de todo ese universo misional en el que se crearon esas obras.

Síntesis curricular: Antonio Delgado García es doctor en Educación, egresado de las universidades UAM y UCLM. Ha impartido docencia universitaria en la UdG, México, UNIDA, Paraguay, así como universidades rusas de San Petersburgo y Ekaterimburgo. Actualmente, es funcionario docente de carrera en el área de Geografía e Historia. Sus líneas de trabajo se centran en temas de identidad nacional, el concepto de estilo o identidad visual, y el campo de conocimiento de los estudios americanos.

DÍAZ BASTÍAS, Madelein (en línea)

Título de la ponencia: «Jardines urbanos domésticos como tercer espacio».

Resumen: La privatización y masculinización del espacio público ha velado, mediante la no presencia de elementos con estatus patrimonial del habitar de mujeres. No obstante, existen prácticas cotidianas que crean líneas de fuga en espacios observados como vacíos y sin valor. Los jardines domésticos son construidos en intersticios que se enfrentan a un desarrollo inmobiliario agresivo, dando paso a un tercer espacio donde se diluyen fronteras dicotómicas como lo público y doméstico, lo femenino y masculino, lo urbano y lo rural, confluyendo memorias, territorialidades e imaginarios urbanos que emergen como otros-patrimonios.

Síntesis curricular: Madelein Díaz Bastías es geógrafa chilena, con postítulo en Patrimonio cultural ciudadanía y desarrollo local y con máster en Arte y Patrimonio. Ha realizado investigaciones que vinculan la geografía cultural, los patrimonios y el género. En la actualidad, trabaja con niñas, niños y adolescentes en un programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio de educación no formal que busca propiciar la convergencia de diversas áreas del conocimiento.

DIEZ GÁLVEZ, María José (presencial)

Título de la ponencia: «Técnicas de policromía en misiones y pueblos de indios del siglo XVIII en América meridional: las misiones jesuitas de Mojos y Chiquitos y el pueblo diocesano de Yaguarón».

Resumen: Las iglesias de los pueblos de neófitos levantadas en los confines del imperio español en América, estaban –como todas las iglesias barrocas del mundo católico– decoradas con la máxima riqueza artística posible. Esta riqueza dependía de las posibilidades económicas de cada comunidad para adquirir obras de arte o materias primas y la disponibilidad de artistas y artesanos capaces de crear estas obras *in situ*. Las Misiones de Mojos y Chiquitos en Bolivia y el pueblo de Yaguarón en Paraguay servirán de ejemplo para el análisis técnico de la decoración pictórica realizada en estas iglesias, tanto sobre bienes muebles en madera (retablos, mobiliario, escultura) como sobre los muros y elementos arquitectónicos.

Síntesis curricular: María José Diez Gálvez es licenciada en restauración de bienes muebles (especialidad de escultura) por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1995 y doctora en historia por la Universidad de Geografía e Historia de la misma Universidad en 2015. Posee una amplia experiencia en inventariación, restauración e investigación del patrimonio misionero americano, realizando a partir de este trabajo diversas publicaciones de monografías y artículos. Ha participado, asimismo, en numerosos congresos y actividades docentes.

DOCAMPO JORGE, Daniel (presencial)

Título de la ponencia: «Hernán Cortés y la pequeña resistencia hispanófila mexicana: el “Romancero de la Conquista” de Antonio de Paula Moreno (1894-1895)».

Resumen: Se dará voz a un «Romancero» olvidado e inacabado sobre la Conquista de México del periodista y escritor Antonio de Paula Moreno. Publicado entre 1894 y 1895 en el diario católico *La Voz de México*, su carácter hispanófilo desafiaba la visión dada por la mayor parte del México de la época.

Síntesis curricular: Daniel Docampo Jorge es licenciado en Farmacia por la Universidad de Navarra (2008), graduado en Lengua y Literatura Españolas por la Universidad Autónoma de Barcelona (2017) y doctor en Filología Española por la Universidad de Navarra (2022). Ejerce actualmente como profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de distintas asignaturas relacionadas con la literatura española e hispanoamericana entre los siglos XVIII y XX, así como otra sobre estilística y métrica españolas. Sus líneas de investigación se centran, principalmente, en el naturalismo español e hispanoamericano de finales del XIX. Es miembro del grupo de investigación TriviUN (Teatro, Literatura y Cultura Visual) de la Universidad de Navarra.

ELÍAS LEQUERNAQUÉ, Jorge Pável [con Shirley CORTEZ GONZÁLEZ] (en línea)

Título de la ponencia: «Intereses lectores en la Lima colonial de inicios del XVII».

Resumen: A raíz del imprevisto desembarco del navío santa Catalina de Sena, en el puerto de Paíta (Perú) en 1614, ante la amenaza de un ataque corsario, es posible acceder al inventario de más de 2000 libros enviados desde la península a la Ciudad de los Reyes. En este trabajo daremos cuenta de los detalles del envío, así como de la diversidad temática que ofrece, pero prestando especial atención a los libros de carácter histórico y literario.

Síntesis curricular: Jorge Pável Elías Lequernaqué es magíster en Historia Andina por la Universidad Andina Simón Bolívar (Quito, Ecuador) y doctorando en el programa de

Antropología, Arqueología, Historia y Lingüísticas Andinas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ejerce como docente en el departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (Perú).

ESPÍNDOLA MATA, Mónica (en línea)

Título de la ponencia: «Composiciones de Manuel de Villaflor, músico y autor de comedias».

Resumen: Esta ponencia versa sobre el músico y empresario teatral, Manuel de Villaflor, quien, a pesar de gozar de cierto prestigio en la escena madrileña de finales del siglo XVII, es prácticamente desconocido en nuestros tiempos. La música que se le atribuye viene acompañada de textos poéticos cuya autoría es incierta. Este material, que se recoge en distintos cancioneros vinculados al teatro, nos invita a reflexionar sobre el tipo de música que podía escucharse en representaciones de las postrimerías de los Siglos de Oro, así como sus cauces de ejecución dramático-musical.

Síntesis curricular: Mónica Espíndola es una musicóloga y cantante, cuya área de interés se centra en el abordaje interdisciplinario de teatro y música del Siglo de Oro español. Realizó sus estudios de maestría y doctorado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, y es egresada de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas por la misma institución. Recientemente ingresó al programa doctoral de artes musicales de la Universidad de Carolina del Norte de Greensboro, en el área de ejecución y perfeccionamiento vocal.

ESTEBAN BECEDAS, María (presencial)

Título de la ponencia: «Repentistas y cantautores: la labor polinizadora de Alexis Díaz-Pimienta».

Resumen: Investigador independiente y autor de un amplio volumen de literatura escrita, el repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta ha realizado en los últimos años una importante labor docente entre la nueva generación de cantautores en lengua española de ambos lados del Atlántico, generando con ello una comunidad transoceánica de intercambios artísticos que ha incorporado la improvisación poética en general y la décima en particular a su cotidianidad, canciones y redes sociales. Grandes nombres como Jorge Drexler, Javier Ruibal, Nano Stern o Juanes atestiguan este fenómeno de revitalización de las estrofas clásicas.

Síntesis curricular: María Esteban Becedas es graduada en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas por la USAL y con un Máster en Traducción Literaria (francés e italiano) por la Complutense. Disfruta desde febrero de 2023 de un contrato de investigación predoctoral FPI-UNED. Su línea de investigación principal es la canción de autor en castellano, en relación con la poesía escrita e improvisada. Desde mayo de 2022 es secretaria de edición de la prestigiosa revista *SIGNA*, de la Asociación Española de Semiótica. En paralelo a su carrera investigadora, ha trabajado como actriz de doblaje y es autora de varios poemarios bajo el pseudónimo de Amanda Sorokin.

ESTELA VILELA, Carlos (presencial)

Título de la ponencia: «Imágenes migrantes: reconstruyendo una red fotográfica sudamericana detrás del estudio Courret».

Resumen: El estudio limeño de los hermanos Aquiles y Eugenio Courret, oriundos del suroeste de Francia, fue uno de los más longevos y representativos en Perú desde mediados del siglo XIX hasta el primer tercio del siguiente. Ante su lente posaron presidentes, caudillos, la emergente burguesía limeña, un gran número de «tipos»...; sin embargo, el estudio Courret no solo está asociado a la capital peruana. La presencia de clichés suyos en colecciones chilenas se debe a la existencia de una sucursal del estudio en Valparaíso, aunque también se encuentran imágenes de Courret en Ecuador y Bolivia que evidencian dinámicas y redes fotográficas entre diversos países andinos que esta ponencia busca poner en relieve.

Síntesis curricular: Carlos Estela Vilela es bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y maestro en Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos por la Université Bordeaux Montaigne, donde fue profesor de español y civilización latinoamericana. Actualmente escribe una tesis doctoral sobre migraciones y la fotografía en Perú en el siglo XIX. Está adscrito al laboratorio de investigación Ameriber y forma parte del proyecto EMILA (Écritures migrantes latinoaméricaines) auspiciado por la región francesa Nueva Aquitania. Es fundador y director artístico de la editorial Madrépora.

FANTONI, Carla Victoria [con María Inés PALLEIRO] (presencial)

Título de la ponencia: «Felicitas Guerrero y la *Donna Cenerina*: folklore, narrativa patrimonial e itinerarios turísticos».

Resumen: Se propone una aproximación comparativa a dos complejos museales desde la perspectiva de la oralidad folklórica, la narrativa patrimonial y los itinerarios turísticos: el de Santa Felicitas (ciudad de Buenos Aires, Argentina) y el la *Rocca di Soragna* (Parma, Italia). En estos espacios, que forman parte del patrimonio de cultura material de ambas localidades, circulan relatos en torno a la aparición fantasmal de Felicitas Guerrero (1846-1872) y de Cassandra Marinoni Meli Lupi (1503 *circa*-1573), víctimas de muertes violentas, que forman parte de su patrimonio intangible. Analizamos relatos recopilados *in situ*, en los que identificamos la matriz folklórica de «La dama fantasma», en un entretrejo entre ficción e historia, y destacamos su impacto patrimonial en el diseño de itinerarios turísticos.

Síntesis curricular: Carla Victoria Fantoni es doctoranda en Didáctica de las Lenguas Extranjeras por la Universidad de Ljubljana, magíster en Lenguas y Literaturas Extranjeras por la Universidad de Ferrara y licenciada en Mediación Cultural por la Universidad de Módena y Reggio Emilia. Ejerce como profesora de lenguas en la Universidad Popular de Ferrara. Posee publicaciones científicas en folklore, patrimonio cultural y didáctica.

FLORES ARELLANO, Merly Liliana (en línea)

Título de la ponencia: «Raíces en el tiempo: la expresión visual de la multiculturalidad en el arte peruano».

Resumen: Este estudio analiza la manera en que se ha expresado la diversidad cultural y la multiculturalidad en el arte peruano en los distintos periodos históricos. Por ello explicaremos cómo algunos artistas peruanos han plasmado la diversidad cultural del país en sus obras, cómo han utilizado distintas técnicas y estilos visuales para representar las tradiciones y

costumbres de las distintas comunidades indígenas y mestizas del Perú, reflejando la rica historia cultural del país. Finalmente, se aborda la importancia de la multiculturalidad y la diversidad cultural en la identidad nacional peruana, y cómo los artistas peruanos han contribuido a su representación y preservación a través de su arte.

Síntesis curricular: Merly Liliana Flores Arellano es doctoranda en Proyectos con especialidad en investigación (Universidad Internacional Iberoamericana de México, FUNIBER), magíster en Ciencias de la Educación, especialidad de Historia (Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación) y docente a cargo de los cursos de Historia y Cultura e Interculturalidad (Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura, Piura-Perú).

FLÓREZ DÁVILA, Gloria Cristina (en línea)

Título de la ponencia: «Advocaciones marianas en la prédica jesuítica del Perú de los Austrias».

Resumen: La ponencia se va a centrar en la prédica jesuítica ofrecida en las celebraciones marianas del Perú de los Austrias, tratando de llenar el vacío señalado por los sermonistas en lo concerniente al estudio de la oratoria en los territorios de Ultramar y buscando aplicar la metodología propuesta a sus formas más destacadas (sermones y panegíricos), así como a la figura del predicador y el entorno en el que actuó. Si bien existen ejemplos numerosos de la prédica jesuita, hemos dedicado especial atención a Joseph de Aguilar, tanto por su reconocida oratoria como por nuestro análisis a algunas de sus obras.

Síntesis curricular: Gloria Cristina Flórez Dávila es doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con diploma de especialista en Civilización Medieval (Universidad Católica de Lovaina). Es docente y responsable de la cátedra «Ella Dunbar Temple» en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Ejerce como directora Académica del Diplomado Virtual en Historia Universal en la Universidad de Piura (sede Lima). Ha publicado el libro *Derechos Humanos y medioevo: Un hito en la evolución de una idea* y dedica sus investigaciones al tema *El legado medieval en el Perú de los Austrias*.

GIRÁLDEZ, Arturo (presencial)

Título de la ponencia: «Los rusos y la expansión del Imperio Español en la Alta California».

Resumen: La ponencia parte de dos textos del siglo XVIII: Miguel Venegas, *Noticia de la California y de su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente* (1757) y José Torrubia, *I Moscoviti nella California* (1759). Ambos libros corresponden a los años en que los ingleses se movían hasta la costa oeste de Canadá y, más alarmante para los gobernantes novohispanos, los rusos llegaban a Sitka en Alaska. Los diplomáticos españoles en Rusia comunicaban informaciones muy semejantes a Venegas y Torrubia. Con urgencia se organizó la expedición que dará origen a la red de misiones desde San Diego hasta el Valle de Napa y cuyas actividades económicas transformaron el ecosistema californiano.

Síntesis curricular: Arturo Giráldez es doctor en Historia (Universiteit van Amsterdam), doctor en Literatura (University of California, Santa Barbara) y licenciado en Historia (Universidad Complutense de Madrid). Ejerce como profesor de Lengua y Literatura en

University of the Pacific (Stockton-Campus). Es autor de *The Age of Trade. The Manila Galleons and the Dawn of the Global Economy*, Lanham (CO), Rowman & Littlefield, 2015.

GÓMEZ, Yanay [con Nina HORMAZÁBAL] (presencial)

Título de la ponencia: «Los bateyes azucareros en Cuba: variantes de las Company Towns».

Resumen: El company town es una entidad residencial-productiva monovalente formada en la etapa de industrialización (Parra, 2017). Su modelo se expandió por el mundo llegando a LAyC mediante la inversión extranjera. En Cuba se forjó una identidad azucarera desde la colonia española. No es hasta el año 1840, con la llegada de la industrialización, que nacen las grandes centrales azucareras y con ellas la evolución de los bateyes azucareros, donde se forjó un modo de vida particular y diferente al que se venía desarrollando en las ciudades cubanas. En esta investigación se corrobora que estos asentamientos realmente son una variante del modelo de company towns, y junto con ello pone el patrimonio de los bateyes azucareros en Cuba como parte del paisaje cultural de la menor de las Antillas, agregando al modelo de company towns una propia versión que combina la preexistencia local del modo de producción azucarero con el modelo anglosajón.

Síntesis curricular: Yanay Gómez es arquitecta cubana (2017) de la Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Santa Clara (Cuba). Es estudiante del programa de magíster de Rehabilitación Arquitectónica Sostenible de la UTFSM, ayudante en docencia en Metodología de la Investigación y ayudante administrativa en la Comisión de Diseño Curricular para la Carrera de Arquitectura en la UTFSM (2022-Presente).

GÓMEZ LANDEO, Ángel Héctor (presencial)

Título de la ponencia: «Relaciones interculturales entre la cultura del incanato y las prácticas ancestrales de pueblo shipibo-conibo».

Resumen: El Inca ocupa un espacio relevante en los mitos de algunos pueblos amazónicos (yanasha, asháninka, shipibo-conibo, cacataibo, cashinawa, arakbut, etc.). Estos relatos de tradición oral son indicios de relaciones culturales prehispánicas entre andinos y amazónicos. Este artículo tiene por objetivo describir y analizar la relación intercultural entre la cultura del incanato y las prácticas ancestrales del pueblo Shipibo-Conibo en seis comunidades nativas del distrito de Yarinacocha, Ucayali.

Síntesis curricular: Ángel Héctor Gómez Landeo es magíster en Didáctica de la Comunicación de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Obras (autor y coautor): *Literatura Amazónica Peruana* (2006), *Reflexiones sobre literatura peruana y amazónica, una aproximación desde la cosmovisión andino-amazónica* (2010), *Mi pueblo verde* (2013), *El arte indígena, un lenguaje por aprender* (2017), *Literatura indígena amazónica* (2018) y *La tradición oral (cuentos, mitos y leyendas) y su relación con la producción escrita en estudiantes de la comunidad shipibo-conibo* (2020).

GORDIANO TLACUATL, Mónica (en línea)

Título de la ponencia: «Técnica indígena como sincretismo de la mano de obra Cholulteca».

Resumen: Dentro de la historia de la Nueva España surgieron artes visuales poco valoradas como *la técnica del rajueleado*, expresión sociocultural que es parte de la identidad del grupo social de la región de Cholula. Es una técnica indígena aplicada en el inmueble rural del siglo XVIII, inmueble donde existe una intencionalidad comunicativa producto de la cultura y del momento histórico en el que se originó, generando una idiosincrasia entre la religiosidad y las actividades cotidianas de la comunidad. El acercamiento a las imágenes presentes en la fachada fue a través de una lectura natural desde la visión religiosa católica y en este caso se generó desde una lectura por el método de Panofsky, valorando así la técnica de rajueleado, que a simple vista no tiene gran relevancia.

Síntesis curricular: Mónica Gordiano, de formación arquitecta en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, realizó la maestría en Administración de la Construcción en Instituto Tecnológico de la Construcción CMIC, y la Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado, por parte de la facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, perteneciente al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (CONACYT). Actualmente es doctorante en la Universidad Autónoma de Zacatecas, «Francisco García Salinas». En la Unidad Académica de Historia, programa de Doctorado en Historia.

GUIZADO YAMPI, Renato A. (presencial)

Título de la ponencia: «Anotar las poesías de José María Eguren».

Resumen: José María Eguren (Lima, 1874-1942) instauró en Perú una poesía moderna, acorde con los lineamientos simbolistas del lenguaje sugestivo. La crítica lo tuvo por poeta difícil, cuya obra requería de un acompañamiento exegético por causa de lo inusual del léxico y la sintaxis, la complejidad del tejido figurativo y de las referencias culturales. La presente ponencia discutirá la posibilidad de una edición anotada de su obra. Para ello, gira en torno de dos interrogantes: qué anotar y cómo presentar las anotaciones. Cuestiones problemáticas, pues se trata de un discurso altamente simbólico y enriquecido de referencias, ante el cual los críticos suelen errar por simplistas o por sobreinterpretativos.

Síntesis curricular: Renato Guizado Yampi es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y profesor de la Universidad de Piura (Perú). Sus investigaciones se centran en la poesía peruana de la primera mitad del siglo XX y en la lírica del Siglo de Oro español. Ha publicado diversos artículos sobre ambos temas en revistas reputadas, así como los siguientes libros: *Simbólicas (2011) de José María Eguren*, edición crítica y anotada (2021), *Forma y sentido en la poesía de Ricardo Silva-Santisteban (2018)*, *Detalle, ritmo y sintaxis en la poesía de José María Eguren (2017)*, etc.

HERNÁNDEZ RASCÓN, Adriana [con Miguel Ángel HERNÁNDEZ RASCÓN] (en línea)

Título de la ponencia: «Tres obras narrativas escritas por autores mexicanos durante su exilio en Francia».

Resumen: El presente trabajo analiza los fenómenos lingüísticos, culturales, artísticos y literarios de tres obras narrativas escritas por autores mexicanos durante sus estancias en Francia. Ya fuera por exilio político, asuntos diplomáticos o académicos, algunos escritores mexicanos residieron, escribieron y publicaron en París diversas obras como *Récits*

Mexicains y L'Etudiant, de Salvador Quevedo y Zubieta, y *Las víctimas del chic*, de José Manuel Hidalgo y Esnaurrizar. Las obras presentan diversos fenómenos estilísticos y lingüísticos como la heteroglosia, el plurilingüismo y diversas hibridaciones poéticas que fueron resultado de una escritura transcultural. Dichas obras nunca fueron publicadas en México y en el caso de las escritas en francés no existen traducciones. A pesar de la buena recepción en Europa durante el siglo XIX, dichas obras quedaron al margen de los estudios hispánicos, convirtiéndose en una literatura periférica y poco explorada. Su estudio permite comprender mejor el periodo y las relaciones culturales entre América y Europa.

Síntesis curricular: Adriana Hernández Rascón es licenciada en Arte Dramático por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y licenciada en Música por la Universidad de las Américas de Puebla. Obtuvo el grado de Maestría en Literatura Hispanoamericana por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Maestría en Pedagogía Teatral por la Escuela Nacional de Arte Teatral (México). En 2022 estrenó a nivel internacional su *opera prima* denominada *Juana y la muerte* en Manhattan, New York. Es doctoranda en Literatura Hispanoamericana por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

HERNÁNDEZ RASCÓN, Miguel Ángel [con Adriana HERNÁNDEZ RASCÓN] (en línea)

Título de la ponencia: «Tres obras narrativas escritas por autores mexicanos durante su exilio en Francia».

Resumen: El presente trabajo analiza los fenómenos lingüísticos, culturales, artísticos y literarios de tres obras narrativas escritas por autores mexicanos durante sus estancias en Francia. Ya fuera por exilio político, asuntos diplomáticos o académicos, algunos escritores mexicanos residieron, escribieron y publicaron en París diversas obras como *Récits Mexicains y L'Etudiant*, de Salvador Quevedo y Zubieta, y *Las víctimas del chic*, de José Manuel Hidalgo y Esnaurrizar. Las obras presentan diversos fenómenos estilísticos y lingüísticos como la heteroglosia, el plurilingüismo y diversas hibridaciones poéticas que fueron resultado de una escritura transcultural. Dichas obras nunca fueron publicadas en México y en el caso de las escritas en francés no existen traducciones. A pesar de la buena recepción en Europa durante el siglo XIX, dichas obras quedaron al margen de los estudios hispánicos, convirtiéndose en una literatura periférica y poco explorada. Su estudio permite comprender mejor el periodo y las relaciones culturales entre América y Europa.

Síntesis curricular: Miguel Ángel Hernández Rascón es licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica. Posee una maestría en Literatura Mexicana y maestría en Innovación y Estrategias de Educación. Es doctorando en Literatura Hispanoamericana, editor literario y académico, artista plástico y músico profesional. Ejerce como profesor de literatura, español y redacción, especialista en gramática, morfología y sintaxis, diseñador y coordinador editorial y maestro en el área de humanidades y artes plásticas. Es escritor e investigador con diversos artículos publicados en revistas indexadas y una novela terminada y en distribución desde el año 2021.

HONEY ESCANDÓN, Sergio Arturo (en línea)

Título de la ponencia: «Génesis del Patrimonio Documental Artístico en Artes escénicas y sus ámbitos de pertinencia».

Resumen: Una puesta en escena, un concierto o una danza tienen la peculiaridad de ser artes en el tiempo consideradas efímeras o intangibles. Documentar la puesta en escena requiere de la consulta de diversos fondos. El Citru resguarda Fondos de directores, críticos o programas de mano, entre otros, que permite su aproximación. Pero ¿cómo se genera el patrimonio documental artístico de un proceso creativo teatral? No solo ocurre con la puesta en escena, sino con la consulta de acervos. La propuesta de esta ponencia es mostrar el origen de la documentación escénica que resulta en el Patrimonio Documental Artístico de la Escena, así como su definición y ámbitos de pertinencia: organizativo, legal y reflexivo.

Síntesis curricular: Sergio Arturo Honey Escandón es egresado de la carrera de Literatura Dramática y Teatro. Actualmente ejerce como documentalista del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral «Rodolfo Usigli» (CITRU), asignado al proceso de Programas de Mano. Ha sido docente en estrategias reflexivas interdisciplinarias, involucrando la noción de Patrimonio Documental Artístico como construcción de la Memoria Artística. Ha dado conferencias sobre Patrimonio Documental Artístico en artes escénicas y en artes plásticas en lugares como la Escuela «La Esmeralda» del INBA, la carrera de Literatura Dramática y teatro de la UNAM, y el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

HOPKINS BARRIGA, Aránzazu (en línea)

Título de la ponencia: «El objeto arqueológico como obra de arte».

Resumen: Como disciplina, la Historia del Arte es más antigua que la Arqueología. Comúnmente se entiende que las excavaciones realizadas en diversos períodos históricos fueron ya reconocidas como trabajo arqueológico, cuando en realidad no llevaban un fin científico. La Historia del Arte, sin embargo, se considera que se inició como disciplina con Joachim Winckelmann, a fines del siglo XVIII. Esta precedencia no es simple. Supuso que los métodos empleados y aplicados a los objetos analizados por Winckelmann estuvieron sustentados en procesos de análisis y comprobación previos a los utilizados por la Arqueología, y que se establecieron como válidos para reconocer una obra de arte de un objeto de arte, mediante la observación y la comparación. De esta manera, para hablar del objeto arqueológico como obra de arte, debemos definir qué se entiende por objeto.

Síntesis curricular: Aránzazu Hopkins Barriga es candidata a doctor en Ciencias Administrativas por la UNMSM, magíster y licenciada en Historia del Arte por la UNMSM (Perú). Es restauradora certificada por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía «Manuel del Castillo Negrete» (México). Trabajó como asesora para la colección de Arte Peruano, del Bryn Mawr College-Pennsylvania. Ha sido restauradora en la curaduría de Prehistoria de la subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología de México (INAH). Actualmente es docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC) y docente en la Facultad de Arte y Diseño de Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Fue encargada del Equipo Especial de Conservación y Restauración de la Dirección General de Museos (2019-2022). Es directora del Museo de Sitio Huallamarca y coordinadora del grupo de investigación CARAL, dirigido por la Dra. Ruth Shady.

HORMAZÁBAL, Nina [con Yanay GÓMEZ] (en línea)

Título de la ponencia: «Los bateyes azucareros en Cuba: variantes de las Company Towns».

Resumen: El company town es una entidad residencial-productiva monovalente formada en la etapa de industrialización (Parra, 2017). Su modelo se expandió por el mundo llegando a LAyC mediante la inversión extranjera. En Cuba se forjó una identidad azucarera desde la colonia española. No es hasta el año 1840 con la llegada de la industrialización que nacen las grandes centrales azucareras y con ellas la evolución de los bateyes azucareros, donde se forjó un modo de vida particular y diferente al que se venía desarrollando en las ciudades cubanas. En esta investigación se corrobora que estos asentamientos realmente son una variante del modelo de company towns, y junto con ello pone en el patrimonio de los bateyes azucareros en Cuba como parte del paisaje cultural de la menor de las Antillas agregando al modelo de company towns una propia versión que combina la preexistencia local del modo de producción azucarero con el modelo anglosajón.

Síntesis curricular: Nina Hormazábal es arquitecta con máster en Arquitectura (MArch), Universidad de California, Berkeley, California (1998) y Doctor of Philosophy (PhD) de la Facultad de Ingeniería, Departamento de Arquitectura, Univ. de Nottingham, Reino Unido (2013). Ejerció la profesión de arquitecta entre 1992-1996 en la oficina Quiroz y Puelma Asociados. Desde 1998 al presente es profesora asociada del Dpto. Arq. en la UTFSM, donde ha sido decana en dos ocasiones. Ejerce la docencia e investigación en el área de arquitectura bioclimática, evaluación post-ocupación, sostenibilidad y eficiencia energética en vivienda social, como académica asociada en propiedad en la carrera de arquitectura de la UTFSM. Desarrolló la docencia e investigación del área de arquitectura bioclimática y creó el laboratorio asociado al área. Para la realización de sus estudios de posgrado se adjudicó becas nacionales o extranjeras respectivamente.

HUAMÁN ALMIRÓN, Abraham Ermitanio (en línea)

Título de la ponencia: «Producción literaria en la Amazonía peruana, en el periodo 2000-2015».

Resumen: La literatura amazónica peruana aproximadamente desde el año 2000 incrementó su producción en cuanto a creación y recopilación de la tradición oral mestiza e indígena, a diferencia de su limitada producción literaria hasta finales del siglo XX. Este artículo tiene por objetivo describir un corpus de escritores de las regiones de Loreto, San Martín, Ucayali y Madre de Dios, así como analizar las características del proceso literario que comprende entre el 2000 y 2015.

Síntesis curricular: Abraham Ermitanio Huamán Almirón es licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, magíster en Administración de la Educación y doctor en Educación en la Universidad César Vallejo. Es autor de los libros *El hijo del hijo del jefe* (Novela con tres ediciones: 2008, 2011 y 2015) y *Literatura Amazónica Peruana* (Ensayo en coautoría, publicado en el 2006). Ejerce como director de la *Revista Internacional de Literatura y de Investigación Científica Kolpa*. Fue decano de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali.

IBERICO PORTOCARRERO, Pedro (presencial)

Título de la ponencia: «Proyecto intercultural: Perú, todos somos patrimonio»

Resumen: En este proyecto se va a presentar el paisaje como una dimensión patrimonial que integra al patrimonio natural y el cultural. En este sentido, se facilitará el desarrollo de un nuevo paradigma patrimonial, la puesta en marcha de un enfoque territorial más integrador, aún por desarrollar, pero que ya cuenta con un marco claro de actuación pública como es el proyecto «Perú: todos somos patrimonio». De esta forma, el paisaje se presenta como un reto y una gran oportunidad para generar una nueva cultura del territorio.

Síntesis curricular: Pedro Iberico Portocarrero es arqueólogo peruano-español, con estudios de grado y postgrado en la Universidad Nacional de Trujillo y el Instituto de Ciencias de la Tierra en Holanda (ITC). Ha trabajado en el Museo Nacional Brüning y participó en los hallazgos de las Tumbas Reales de Sipán, Proyecto Pirámides de Túcume (con Thor Heyerdhal de la Kon Tiki). Actualmente, ejerce como director del Instituto de los Andes en Cataluña, donde ha ido desarrollando durante la última década seminarios, conferencias magistrales, exposiciones y muestras vinculadas al patrimonio cultural y natural del área andina. También trabaja de coordinador del proyecto «Perú: todos somos patrimonio» del Instituto de los Andes. Es autor de diversos artículos relacionados con la investigación científica y coautor del *Atlas Ambiental de Trujillo*. Asimismo, es autor y editor del libro *Perú: arqueología de los Andes* con una compilación de los principales programas de investigación del Perú, actualmente en difusión.

JOHANSSON KERAUDREN, Patrick (en línea)

Título de la ponencia: «La conquista de la ciudad de México en la literatura náhuatl (siglo XVI)».

Resumen: Los numerosos textos orales indígenas que atañen a la conquista de la ciudad de México, recopilados y transcritos al alfabeto latino en el siglo XVI, no solo revelan la visión que tuvieron los indígenas de los hechos, sino que aducen su versión propia, la cual difiere a veces sustancialmente de lo referido por los conquistadores. Por otra parte, manifiestan también la «rapacidad visual» que tenían los testigos presenciales y el arte muy peculiar con el que relataban diegéticamente o sublimaban poéticamente lo que habían visto mediante palabras e imágenes. En la conferencia se analizarán algunos textos tanto verbales como iconográficos.

Síntesis curricular: Patrick Johansson Keraudren es doctor en Letras por la Universidad de París (Sorbona). Trabaja en el Instituto de Investigaciones Históricas y en la facultad de Filosofía y Letras (ambas instituciones de la UNAM). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de México (nivel III) y al Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española. Es también miembro honorario de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas de México. Ha publicado varios libros y artículos relacionados con sus líneas de investigación: la muerte en mundo náhuatl prehispánico, la semiología de la imagen en los códices, la literatura náhuatl prehispánica y la Conquista.

LABÁN SALGUERO, Magaly Patricia (en línea)

Título de la ponencia: «La iconografía de los retablos portátiles y relicarios de la Virgen de Copacabana».

Resumen: Los retablos portátiles y los relicarios de la Virgen de Copacabana representan a la Madre de Dios como vera efigie; en sus manufacturas se emplearon plata, pasta de maguey policromada, pan de oro y nácar. El objetivo principal es analizar los principales modelos iconográficos de los retablos portátiles y relicarios de la Virgen de Copacabana desde el siglo XVII al siglo XIX, donde la Virgen puede aparecer asociada a santos, mártires, anacoretas o Padres de la Iglesia. La iconografía es tributaria del discurso agustino, la evangelización de los naturales y la Contrarreforma. La investigación utiliza los métodos formalista, histórico crítico e iconográfico.

Síntesis curricular: Magaly Patricia Labán Salguero es doctora en Historia del Arte (2021) y magíster en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte (2017) por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es artista plástico de la especialidad de Pintura por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Ha realizado ponencias sobre arte virreinal y arte popular peruano en congresos y simposios de historia e historia del arte. Ejerce como docente auxiliar del Departamento de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y dicta las cátedras Arte del Perú Virreinal I, II, Mitología Andina, Iconografía e iconología, Historia del Arte II, Dibujo y Teoría del Color.

LABRADOR ARROYO, Félix (presencial) [**conferencia plenaria**]

Título de la conferencia: «La fijación del ceremonial y de las etiquetas generales de palacio durante el reinado de Felipe IV».

Resumen: El gobierno de la casa del rey en Madrid se regía por la costumbre y por una serie de normas, ordenanzas e instrucciones parciales que se daban a diferentes oficios y que pasaban de mano en mano entre los oficiales de la casa. Solo la Casa de Castilla recibió unas etiquetas a finales de 1575 cuando Felipe II las dio para el gobierno de la casa de su cuarta esposa, doña Ana de Austria. La fijación por escrito de las etiquetas y del ceremonial palatino tuvo que esperar a tiempos de Felipe IV, exactamente hasta 1647, cuando se constituyó la Junta de Etiquetas.

Síntesis curricular: El Dr. Félix Labrador Arroyo es catedrático de Historia Moderna de la Universidad Rey Juan Carlos e investigador del Instituto Universitario la Corte en Europa de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus líneas de investigación cabe resaltar el estudio de la corte y de la casa real en Portugal durante la unión de Coronas, el análisis de las etiquetas y del ceremonial de palacio en tiempos de los Austrias, así como la evolución de los sitios reales españoles en el cambio del paradigma cortesano al estado liberal. Entre sus publicaciones podemos destacar *La configuración de la imagen de la Monarquía Católica* (Madrid, 2020), *La extensión de la corte: los Sitios Reales* (Madrid, 2017), *Siti Reali in Europa* (Napolés, 2014) y *La casa real en Portugal (1580-1621)* (Madrid, 2009).

LAZO PINTO, Roxana (en línea)

Título de la ponencia: «Nuevo método de análisis revela que las composiciones figurativas del Formativo, en los Andes Centrales, fueron elaboradas sistemáticamente».

Resumen: La dicotomía entre oralidad y escritura no permite que otra práctica discursiva, como la prehispánica, manifestada mediante imágenes, pueda ser considerada como tal; sin embargo, un nuevo método de análisis aplicado a varias composiciones, con cronología del

Formativo Tardío (800-400 a. C.), reveló que cada figura fue realizada con un orden donde destaca la importancia del número. El objetivo es presentar los hallazgos y demostrar que hay un sentido comunicativo que se mantiene hasta principios de la Colonia (en los dibujos de Felipe Guaman Poma de Ayala).

Síntesis curricular: Roxana Lazo Pinto es licenciada en Arqueología y egresada de la maestría en Antropología, ambos estudios realizados en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). El interés en el estudio del pensamiento y de las prácticas discursivas prehispánicas llevó a la autora a realizar estudios comparativos con el pensamiento oriental. Así, surgió un nuevo método de análisis que viene revelando la sistematización de diversas composiciones interpretadas en estilos diferenciados y de áreas geográficas variadas. Los hallazgos se vienen exponiendo en congresos, seminarios y publicaciones.

LIMPIAS ORTIZ, Víctor Hugo (presencial) [**conferencia plenaria**]

Título de la conferencia: «El gran atrio cubierto en los templos madereros de Chiquitos: espacialidad barroca jesuita en el siglo XVIII».

Resumen: Se analiza el espacio arquitectónico de los grandes atrios cubiertos de los templos madereros que la Compañía de Jesús construyó, a mediados del Siglo XVIII, en la Misión de Chiquitos, parte de la entonces Gobernación de Santa Cruz de la Sierra (Audiencia de Charcas, Virreinato del Perú). El trabajo profundiza en la espacialidad lograda por los misioneros e indígenas que construyeron estos espacios, en donde el espíritu festivo del barroco alcanza una riqueza espacial de notable impacto urbano, exaltador de las celebraciones religiosas, en manifestación dramática de la gestualidad característica del barroco en su expresión mestizada. Se enfatiza en las características morfológicas, en las condicionantes tecnológicas y en el impacto urbano de esta manipulación teatral, cuya expresividad autóctona y mestiza la convierte en singularidad tipológica.

Síntesis curricular: Víctor Hugo Limpías Ortiz es docente e investigador de Historia de la Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería. Es arquitecto especializado en Administración de la Capacitación y en Investigación Social Urbana. Actualmente, ejerce como decano de la facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UPSA. Sus trabajos de investigación de campo, así como los realizados en archivos americanos y europeos, le han permitido publicar 16 libros sobre arquitectura, historia, ingeniería y urbanismo de Bolivia, además de artículos y capítulos de libros sobre esos temas. Docente de doctorado, maestrías y especializaciones en varias universidades de Bolivia, ha dictado módulos de postgrado y materias de pregrado en universidades de Sudamérica, Norteamérica y Europa. Es Académico de Número de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia y de la Academia Boliviana de la Historia.

MAJUELOS MARTÍNEZ, Francisco [con Ángeles ARJONA GARRIDO] (presencial)

Título de la ponencia: «La metamorfosis de la tradición. Una etnografía de El Judas de Somontín (Almería)».

Resumen: La investigación que se presenta consiste en una etnografía de El Judas que se celebra entre el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección en Somontín (Valle del Almanzora, Almería). Comparte calendario y otros elementos con fiestas similares que se celebran en diferentes pueblos de la Península Ibérica y de Iberoamérica. Para el trabajo de

campo se emplearon técnicas propias de la etnografía: observación participante, entrevistas abiertas, etc., así como otras audiovisuales. Se analiza la fiesta y su ritual a partir de diversas categorías analíticas como, lo pagano/religioso; rito de paso/iniciación; fuerza, purificación o virilidad. Asimismo, se muestran nuevos elementos relacionados con el género o el cambio del ciclo festivo.

Síntesis curricular: Francisco Majuelos Martínez es antropólogo social y cultural, doctor por la Universidad de Almería y experto universitario en Patrimonio Cultural Inmaterial de España y América Latina, así como en Patrimonio Industrial. Sus líneas de investigación tratan de las migraciones, los grupos vulnerables, las relaciones y espacios de sociabilidad, así como del Patrimonio y la Cultura Patrimonial, sobre las que posee diversas publicaciones tanto en revistas científicas como en libros o capítulos de libros. Es investigador en el Laboratorio de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Almería, y doctor colaborador en el Centro de Estudios de las Migraciones.

MARTÍNEZ, Patricia (presencial)

Título de la ponencia: «Graficas populares: Crónicas de viaje en dibujo digital».

Resumen: Este trabajo cronológico documenta el periodo de estancia y relaciones de compromiso e intimidad en diversos espacios geográficos latinoamericanos desde 2019 hasta la actualidad. Su lineamiento conceptual es focalizar a través del dibujo digital factores determinantes para entender e interpretar las manifestaciones colectivas de diversos territorios; estas imágenes dialogan entre lo público/privado emergiendo abiertamente como microrrelatos que establecen vínculos con un contexto social, ritualístico, ancestral, político, natural y cultural.

Síntesis curricular: Patricia Martínez es maestra en Artes Visuales con énfasis en Pedagogía y Enseñanza de las Artes. Reside en Pasto (Colombia) y trabaja en la Corporación Cultural Pretexto Unidad de Arte y Creación, donde viene adelantando proyectos artísticos enfocados en problemáticas de contexto, territorio y medio ambiente. Ejerce como artista y coordinadora de proyectos, y es parte del grupo de Investigación Cultural y Región de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Ha sido merecedora de reconocimientos nacionales e internacionales y ha desarrollado proyectos y residencias artísticas en México, Colombia, Ecuador y Perú.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo (presencial)

Título de la ponencia: «Filología y filosofía como patrimonio: el aporte de Juan José García Velloso a la enseñanza de Lengua y Literatura en Argentina».

Resumen: Con la institucionalización de la educación secundaria argentina en 1862 y del establecimiento de Literatura como materia en 1884, se hizo evidente la ausencia de libros escolares que pudiesen acompañar el dictado de las clases. El maestro y periodista de origen navarro J. J. García Velloso, emigrado al país en 1879, redactó manuales de historia literaria y de gramática en los que, a partir del saber específico de la filología –casi ausente en el país– integraba la lengua y la producción literaria local en la tradición cultural española.

Síntesis curricular: Pablo Martínez Gramuglia es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesor en la Universidad de Navarra. Su

trabajo se centra en la historia cultural e intelectual americana, con foco en la región rioplatense de los siglos XVIII y XIX. Ha publicado *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810* (Ariadna, 2021) y *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional* (Santiago Arcos, 2020), además de numerosos artículos y ensayos en revistas y antologías.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, M.^a Angélica [con Josefina Leonor MATAS MUSSO y María Belén CRESPO PEREIRA] (presencial)

Título de la ponencia: «Análisis iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco (La Paz, Bolivia)».

Resumen: El estudio analítico e iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco de La Paz, Bolivia, así como los levantamientos gráficos del mueble litúrgico, permiten demostrar el alcance de su mensaje comunicacional en el contexto de la sociedad paceña del siglo XVII. Así también, el examen de las relaciones espaciales del interior del templo y sus distintos elementos contribuyen a identificar los auténticos rasgos de su arquitectura y una comprensión más profunda de ella.

Síntesis curricular: María Angélica Martínez Rodríguez es doctora arquitecta por la Universidad de Navarra (1995) y arquitecta por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México (1991). Sus investigaciones, financiadas por la administración pública española (Instituto de Estudios Riojanos IER) y por el Gobierno de México, son de interés para Hispanoamérica, EE. UU. y España. Pertenece a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (Durango, México) y a la Asociación Española de Americanistas. Es investigadora agregada del IER y profesora del grado de Arquitectura y del grado de Diseño de la Universidad de Navarra y coordinadora del Grupo de investigación ART T&H.

MATAS MUSSO, Josefina Leonor [con M.^a Angélica MARTÍNEZ RODRÍGUEZ y María Belén CRESPO PEREIRA] (en línea)

Título de la ponencia: «Análisis iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco (La Paz, Bolivia)».

Resumen: El estudio analítico e iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco de La Paz, Bolivia, así como los levantamientos gráficos del mueble litúrgico, permiten demostrar el alcance de su mensaje comunicacional en el contexto de la sociedad paceña del siglo XVII. Así también, el examen de las relaciones espaciales del interior del templo y sus distintos elementos contribuyen a identificar los auténticos rasgos de su arquitectura y una comprensión más profunda de ella.

Síntesis curricular: Josefina Leonor Matas Musso es doctora en Arquitectura (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina), docente a tiempo completo de la Universidad Católica Boliviana «San Pablo» (Bolivia) y responsable del Centro de Investigación en Diseño de la Universidad Católica Boliviana «San Pablo» (Bolivia). Es autora de libros y artículos indexados en relación con el patrimonio religioso, presidente del CICOP (Bolivia), miembro del Grupo de investigación A&T de la Universidad de Navarra (España), miembro de la Academia Boliviana de Historia Eclesiástica (Bolivia) y miembro del Grupo de Investigación CIITI (Universidad Nacional de Cuyo - Argentina).

MEDINA ALSINA, Jordi (presencial)

Título de la ponencia: «El museo como espacio sociocultural de las comunidades».

Resumen: El origen del museo se encuentra en el culto al objeto, la preservación y exposición de una colección patrimonial. Con el paso del tiempo y sobre todo con el movimiento crítico de la nueva museología, los museos han puesto en valor su función social y el papel de sus comunidades en su día a día. El museo ya no es solo un equipamiento cultural dedicado a la colección sino un espacio comunitario que da respuesta a un territorio determinado partiendo del patrimonio cultural que alberga. El museo es hoy un espacio sociocultural de las comunidades que representa. Son distintas las experiencias que podemos observar y que demuestran que la museología social está latente a día de hoy en nuestros museos.

Síntesis curricular: Jordi Medina Alsina es asesor de museos *freelance* en Catalunya, diplomado en magisterio, licenciado en psicopedagogía, máster en gestión pública, máster en gestión del patrimonio cultural y posgrado en dirección estratégica de museos. Es asesor externo de los museos de Catalunya en torno a la política de adquisiciones y la gestión de colecciones. Está desarrollando un doctorado por la Universidad de Barcelona con la dirección del Dr. Xavier Roigé sobre el museo social en Catalunya. Ha publicado distintos artículos y participado en diferentes congresos difundiendo los avances de su investigación.

MENÉNDEZ CASTRO, Sonia [con Alejandra SALADINO, Alicia CASTILLO MENA y Citlalli REYNOSO] (en línea)

Título de la ponencia: «Patrimonio Cultural y Museos cuidando a las personas del contexto latino: propuestas metodológicas para consolidar una política de buenas prácticas».

Resumen: La dimensión patrimonial de las ciudades desde la arqueología social y con un claro interés en conocer las percepciones que la comunidad local tiene sobre este tema ha sido objeto de nuestra investigación desde hace más de una década. Actualmente investigamos en museos y su relación con la ciudadanía, para intentar paliar el aparente desapego entre ellos. Se expondrán demostraciones a través de los cuatro casos de estudio desarrolladas en 2021 y se presentará el actual proyecto I+D que da continuidad a esta línea de estudio.

Síntesis curricular: Historiadora, especialista en Arqueología Histórica del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de La Habana, La Habana Vieja.

MIRANDA TURNES, Chiara (en línea)

Título de la ponencia: «¿Concurso, encuentro o expresión barrial? El carnaval uruguayo en tensión».

Resumen: Esta ponencia se propone explorar los distintos proyectos y circuitos que actualmente conviven en el carnaval uruguayo, específicamente dentro del departamento de Montevideo. Se realiza un mapeo de las experiencias carnavalescas desarrolladas entre 2022 y 2023, con una breve descripción y caracterización de cada una, analizando sus identidades desde la perspectiva narrativo/discursiva (Hall 2003, Arfuch 2005 y Grimson 2012) y

reflexionando acerca de las tensiones que presentan en cuanto a la concepción del carnaval que proponen y las acciones que desarrollan.

Síntesis curricular: Chiara Miranda Turnes es licenciada en Comunicación por la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay). Actualmente está finalizando sus estudios de posgrado en Comunicación y Gestión Cultural por FLACSO Argentina. Ejerce de docente ayudante de Metodología de la Investigación en la Universidad de la República y de corresponsable del proyecto UNESCO «¿La fiesta de quiénes? Género y relaciones laborales en el carnaval de Montevideo». Es integrante del proyecto «En todos los escenarios: trayectorias de mujeres que construyen la murga en Montevideo» y del Comité organizador del primer «Congreso Académico Interdisciplinario sobre Carnaval Uruguayo».

MOLINA ESTACIO, Ninoska (en línea)

Título de la ponencia: «Marinera peruana: puente de conexión social entre peruanos y el mundo».

Resumen: La marinera es una danza tradicional del Perú, que surge de la fusión de danzas europeas como el minué y el fandango con ritmos africanos y peruanos. Esta mezcla cultural ha enriquecido y diversificado la danza, que desde el año 2004 es reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación en el Perú. La marinera también ha contribuido a crear lazos culturales y sociales en un país que, en ocasiones, se ha visto dividido por diferencias regionales o étnicas.

Síntesis curricular: Ninoska Molina es ingeniera de sistemas, con maestría en Educación y estudios culminados de Psicología Organizacional. Es estudiante del doctorado en Humanidades, con mención en Estudios sobre Cultura. Ejerce como docente en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) desde 2012. Es especialista en proyectos de mejora continua, procesos, calidad y gestión de experiencia al usuario desde 2003.

MORANT GONZÁLEZ, Maryland [con David ARIAS HIDALGO] (presencial)

Título de la ponencia: «La puesta en valor turística del cacao como patrimonio cultural inmaterial de los bribri-cabecares (Costa Rica)».

Resumen: Un elemento común para las culturas indígenas de América Latina es la importancia simbólica de la planta de cacao (*Theobroma cacao*). Preexiste una cosmovisión panamericana rica que gira en torno a la importancia curativa, purificadora y gastronómica del cacao. De ahí que existan rituales especiales en manos de autoridades tradicionales encargadas del manejo del cultivo y elaboración de la bebida de «chocolate». Este trabajo se centra en exponer cómo el pueblo indígena costarricense bribri-cabécar ha aprovechado el cultivo del cacao como un recurso para fortalecer su acervo cultural inmaterial por medio de la defensa de formas tradicionales de cultivo, así como su puesta en valor por medio de un turismo alternativo de bajo impacto.

Síntesis curricular: La Dra. Maryland Morant es profesora titular de la Universitat Politècnica de València. Es coordinadora de la Comisión de Cooperación del Campus de Gandía y posee un máster en Estrategias y Gestión Ambiental por la Universitat de València-Estudi General. Es coautora de diversos planes de ordenación de los Recursos Culturales y

Planes de Capacidad de Carga Turística (como el caso de Petra, Jordania; Necrópolis de Sheikh Abd Al-Qurna, Luxor, Egipto; Castillo Templario de Monzón, Huesca, España; Albufera de Valencia, España; Isla de San Cristóbal, Galápagos, Ecuador; etc.). Actualmente, ejerce como investigadora principal del proyecto I+D+i: *Mejora del producto turístico de la comunidad indígena Bribri* (Talamanca, Costa Rica) mediante la puesta en valor de su Patrimonio Cultural Inmaterial.

MUKHOPADHYAY, Tirtha Prasad [con José Armando PÉREZ CRESPO] (en línea)

Título de la ponencia: «Simbolismo purépecha en los janamus del exconvento de Santa Ana Tzintzuntzan, México».

Resumen: La presente contribución reconoce el sitio de la antigua sociedad purépecha de Tzintzuntzan en México, considerando aspectos de la etapa de transición del posclásico mesoamericano a la fundacional novohispana. Es así que se apoyó en una metodología cualitativa y descriptiva, focalizada en doce piezas arquitectónicas y ornamentales janamus, cuya expresión artística vinculante a la cosmovisión prehispánica es evidenciada cuidadosamente en el exconvento franciscano de Santa Ana Tzintzuntzan, por lo que se ha examinado respectivamente en la sintaxis y la iconografía de patrones referidos y argumentados por Miyasako Kobashi en su estudio *El diseño de la forma del México prehispánico*. Esto ha permitido una reflexión final sobre el proceso de abstracción en la representación lírica del simbolismo mitológico y arquetípico, que trasciende en el tiempo y el espacio del arte universal.

Síntesis curricular: Tirtha Prasad Mukhopadhyay es profesor titular en la licenciatura en Artes Digitales, con adscripción al departamento de Arte y Empresa de la Universidad de Guanajuato (UG), México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II), CONAHCYT (México) y catedrático de Teorías Estéticas en el Doctorado de Estudios Iberoamericanos de la UG. Ha publicado ampliamente en las revistas internacionales de estética, antropología cultural, creatividad y las emociones. Es poeta en lengua india.

NEME SANCHEZ, Rauf Saud (en línea)

Título de la ponencia: «*Performance* y memoria en las fiestas de moros y cristianos en Canta (Perú)».

Resumen: La ponencia centra su interés en abrir la discusión para investigaciones futuras sobre la fiesta de moros y cristianos como un fenómeno performativo que se deriva de un ritual importado y que puede movilizar a través de su realización una memoria colectiva, pero también las tensiones con el presente. En ese sentido, a partir del análisis de la fiesta de moros y cristianos en Canta, se examinará la historia oral de una comunidad transmitida de manera performativa, que materializa también las dinámicas sociales que existen entre sus miembros.

Síntesis curricular: Rauf Neme Sánchez es magíster de Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es miembro del Grupo de Investigación y Edición de Textos Coloniales Hispanoamericanos (GRIETCOH) de la PUCP y del Grupo de Investigación de Tradición Oral Peruana del Instituto Riva Agüero-PUCP. También es socio activo (extranjero) de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).

Actualmente, ejerce como director del Departamento de Estudios Generales de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y responsable del Fondo Editorial UCSS.

NOLLA BERTRAN, Rut [con Laia GENOVÈS BERTRAN] (presencial)

Título de la ponencia: «El proyecto Obra del Cançoner Popular de Catalunya y su aportación al desarrollo del patrimonio musical tarraconense».

Resumen: La comunicación se centrará en el proyecto Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1922-1936) impulsado por Rafael Patxot i Jubert. Se presentará una contextualización del proyecto que tendrá en cuenta sus motivaciones, objetivos, metodología, extensión geográfica y resultados. A continuación, se examinará la misión de recogida de canciones populares que realizaron Joan Just i Bertran y Josep Maria Roma i Roig por tierras tarraconenses en el año 1928.

Síntesis curricular: Rut Nolla Bertran es estudiante del grado en Llengua i Literatura Catalanes de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Es miembro de l'Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes (APELLC) y del grupo de trabajo de Veus de Dona a Tarragona (VdDaT). Participa en el proyecto europeo Women's Legacy y, a lo largo de 2022, ha presentado los resultados de sus investigaciones en congresos celebrados en Dénia, Altea, València y Maó. Ha ganado el 36.º Premi Valeri Serra i Boldú de cultura popular, el Premi URV Fòrum Trics a Treballs de Recerca 2021 y el Premi Consell Social URV Maria Josepa Massanés.

NOGUERAS EDO, María (presencial)

Título de la ponencia: «Modelo metodológico para preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial: el ejemplo de las Cinco Villas».

Resumen: El Patrimonio Cultural Inmaterial es la tipología patrimonial más frágil y a la vez más difícil de asegurar su conservación. Por ello, en la presente exposición se tratará de explicar la metodología sintética utilizada en el territorio aragonés de la Comarca de las Cinco Villas, en la que se ha reunido a tres ciencias sociales interconectadas entre sí: la Etnografía, a través de la recopilación y estudio de datos mediante un trabajo de campo (fuentes primarias); la etnología, gracias al trabajo de gabinete (análisis de fuentes secundarias); y la Antropología cultural para la fase interpretativa de nuestro estudio.

Síntesis curricular: María Nogueras Edo es graduada en turismo por la Universidad de Zaragoza en el año 2016. Ha cursado el máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Ejerció como docente durante tres cursos académicos en el programa de educación entre las universidades de Zaragoza y Zhejiang International Studies University de China. Actualmente, ejerce como docente en la Escuela Universitaria de Turismo de Zaragoza, adjunta a la Universidad de Zaragoza. Asimismo, se encuentra finalizando su tesis doctoral en el programa Patrimonio, sociedades y espacios de frontera. Su tesis doctoral versa sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de las Cinco Villas.

PALLEIRO, María Inés [con Carla Victoria FANTONI] (en línea)

Título de la ponencia: «Felicitas Guerrero y la *Donna Cenerina*: folklore, narrativa patrimonial e itinerarios turísticos».

Resumen: Se propone una aproximación comparativa a dos complejos museales desde la perspectiva de la oralidad folklórica, la narrativa patrimonial y los itinerarios turísticos: el de Santa Felicitas (ciudad de Buenos Aires, Argentina) y el la *Rocca di Soragna* (Parma, Italia). En estos espacios, que forman parte del patrimonio de cultura material de ambas localidades, circulan relatos en torno a la aparición fantasmal de Felicitas Guerrero (1846-1872) y de Cassandra Marinoni Meli Lupi (1503 *circa*-1573), víctimas de muertes violentas, que forman parte de su patrimonio intangible. Analizamos relatos recopilados *in situ*, en los que identificamos la matriz folklórica de «La dama fantasma», en un entretejido entre ficción e historia, y destacamos su impacto patrimonial en el diseño de itinerarios turísticos.

Síntesis curricular: María Inés Palleiro es profesora, licenciada y doctora en Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires UBA), con Laurea Magistrale Filologia Moderna en la Università di Bologna, Italia. Es investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ejerció como profesora invitada al Seminario «Genética Textual y Crítica Genética», Universidad de Buenos Aires (UBA), y fue profesora titular de Metodología de la Investigación Folklórica (UNA). Obtuvo el Premio Konex en 2004. Ha publicado numerosos trabajos de Folklore, Semiótica y Estudios del Discurso. Es directora de proyectos de investigación y vicepresidenta de la International Society for Folk Narrative Research (ISFNR).

PEARCE PÉREZ, Margarita (en línea)

Título de la ponencia: «Una aproximación al repertorio sacro en las iglesias de La Habana desde las fuentes archivísticas».

Resumen: Hoy día, la escasez de partituras constituye una limitación para saber qué se interpretaba en los templos de La Habana en el último cuarto del siglo XIX. No obstante, existen otras fuentes documentales importantes para reconstruir una visión global del repertorio sacro de esta ciudad, tal es el caso de los inventarios de música de la Catedral y las publicaciones periódicas de la época, a partir de las cuales se puede estudiar la recepción musical. A partir del estudio de la documentación contenida en los archivos se pretende reconstruir el repertorio sacro de La Habana, a través de su conexión con el contexto sociohistórico.

Síntesis curricular: Margarita Pearce Pérez es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo. Actualmente, se encuentra realizando una estancia en la Pontificia Universidad Católica de Chile tras haber obtenido la beca posdoctoral de Recualificación del sistema universitario español 2021-2023. Además, ha sido beneficiaria de otras ayudas de formación, tales como el programa predoctoral «Severo Ochoa» del Principado de Asturias (2017-2021). Ha trabajado en la Universidad de Oviedo, en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.

PELTZER, María Eugenia (en línea)

Título de la ponencia: «El patrimonio gastronómico de los inmigrantes en la localidad de Berisso (Argentina) y su puesta en valor en la fiesta provincial del inmigrante».

Resumen: Este trabajo tiene como finalidad presentar los distintos elementos pertenecientes al patrimonio material e inmaterial en relación con la gastronomía de los inmigrantes que arribaron a la ciudad de Berisso y su valor identitario. Los aspectos que se abordaran están en relación con los saberes y las técnicas tradicionales propias de elaboración de las comidas típicas de las diferentes colectividades y su vínculo en la participación en las fiestas locales.

Síntesis curricular: María Eugenia Peltzer es doctoranda en Antropología de la Universidad de Buenos Aires y licenciada en Folclore por la Universidad Nacional de Arte, con Postgrado en Patrimonio Cultural Inmaterial por la Universidad de Córdoba. Ejerce como profesora de la Cátedra de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Universidad Nacional de La Plata. Es coordinadora de la comisión de gestión organizacional de la Red de Cooperación Académica del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina y el Caribe durante 2019. Ha ejercido de jurado de diferentes eventos culturales y educativos. Es autora de numerosos artículos y capítulos de libros sobre diferentes temas de Folclore y Antropología

PEÑA NÚÑEZ, Beatriz Carolina (en línea)

Título de la ponencia: «Manuel Jalla: un novohispano esclavizado reclama su libertad en Boston (1709)».

Resumen: Entre los llamados «negros españoles», afrodescendientes del Caribe y del Circuncaribe colonial hispano, esclavizados en las colonias inglesas del noreste del actual Estados Unidos, se examinará el caso de Manuel Jalla. Procedente de Campeche, sufrió esclavitud en Nueva York, por seis años, y en Boston, a fines de 1708 e inicios de 1709. Su peticionario de libertad, presentado en Boston en enero de 1709, ante la Suprema Corte de Justicia de Massachusetts, es excepcional, pues, como se expondrá, incorpora argumentos en contra de la esclavitud.

Síntesis curricular: Beatriz Carolina Peña es especialista en estudios coloniales. Está graduada en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas y cursó estudios de posgrado en la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo una maestría en The City College of New York y el Ph.D. en The Graduate Center (CUNY). Es profesora en Queens College (CUNY). Ha publicado varios libros premiados, además de artículos en revistas y volúmenes especializados.

PÉREZ CRESPO, José Armando [con Tirtha Prasad MUKHOPADHYAY] (presencial)

Título de la ponencia: «Simbolismo purépecha en los janamus del exconvento de Santa Ana Tzintzuntzan, México».

Resumen: La presente contribución reconoce el sitio de la antigua sociedad purépecha de Tzintzuntzan en México, considerando aspectos de la etapa de transición del posclásico mesoamericano a la fundacional novohispana. Es así que se apoyó en una metodología cualitativa y descriptiva, focalizada en doce piezas arquitectónicas y ornamentales janamus, cuya expresión artística vinculante a la cosmovisión prehispánica es evidenciada cuidadosamente en el exconvento franciscano de Santa Ana Tzintzuntzan, por lo que se ha examinado respectivamente en la sintaxis y la iconografía de patrones referidos y argumentados por Miyasako Kobashi en su estudio *El diseño de la forma del México prehispánico*. Esto ha permitido una reflexión final sobre el proceso de abstracción en la representación lírica del simbolismo mitológico y arquetípico, que trasciende en el tiempo y el espacio del arte universal.

Síntesis curricular: José Armando Pérez Crespo es Dr. en Artes por la Universidad de Guanajuato (UG), México. Profesor titular en la Licenciatura en Artes Digitales, adscrito al Departamento de Arte y Empresa de la UG. Miembro del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), México. Coordinador de la Maestría en Docencia Universitaria para la Educación Digital UG.

PÉREZ DE CASTRO, Ramón (presencial)

Título de la ponencia: «Ecos americanos en clausura. María Colón y Toledo y el convento de San Quirce de Valladolid».

Resumen: Muy poca atención se ha prestado al papel jugado por las mujeres en la promoción artística conventual de Valladolid. En este caso nos centraremos en la figura casi olvidada de María de Colón y Toledo, hija mayor y sucesora de Luis Colón (1520-1572), Tercer Almirante y Primer Duque de Veragua, primer nieto varón y legítimo heredero de los títulos y derechos del Descubridor. La truculenta vida de este personaje y la situación de la casa a su muerte llevaron a jugar un papel destacado a D.^a María y su hermana D.^a Felipa, con quienes concluye esta línea agnaticia. La renuncia de D.^a María a sus derechos y su inclinación a la vida conventual tuvieron su reflejo más importante en la primitiva capilla del Crucifijo o de los Veragua del monasterio cisterciense de San Quirce de Valladolid y, por último, en la reconstrucción de buena parte de ese cenobio –iglesia incluida– ya a comienzos del siglo XVII. Se estudia el ansiado y tantas veces demorado proceso constructivo, la problemática familiar que lo ralentizó, el interés por fundar un antro funerario familiar lejos de la cartuja sevillana y lo que se conserva de esta empresa a partir de nueva documentación y una relectura de la ya conocida.

Síntesis curricular: Ramón Pérez de Castro es profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, desde 2004. Su investigación se centra en el arte Edad Moderna, especialmente en el campo de la escultura, la retabística y la interacción entre las artes de Castilla y León, a las que dedicó su tesis doctoral, centrándose en el ámbito palentino. En los últimos años se ha interesado por aspectos vinculados con la cultura visual, la historia de las imágenes y las relaciones artísticas de Castilla con los virreinos americanos (de manera especial la imaginería ligera novohispana), fruto de la cual ha publicado varios estudios. Esta labor investigadora y su preocupación por el estudio, difusión y preservación del patrimonio castellano se ha reflejado en más de una decena de libros y medio centenar de textos (entre capítulos de libros, artículos en revistas especializadas y catálogos de exposiciones), además del comisariado de varias exposiciones.

PÉREZ GUEVARA, Jaqueline (presencial)

Título de la ponencia: «José Revueltas y el cuerpo como representación».

Resumen: Pareciera ser que muchas veces la función en la literatura del escritor mexicano José Revueltas es dar cuenta de un gran compromiso social, de mostrar el estrato desfavorecido de la población para ayudar a entender cómo funciona y la situación en la que estaba, como si tratara de llevar esas posturas sociales a la literatura y en la obra incluir la mayor cantidad de personas posibles, todas las partes de la sociedad. En esta comunicación se busca adentrar más en el arrebatado de voces que se encuentra en el umbral, esa postura del lumpen, el proletariado y los grupos marginados; se centra en la toma del cuerpo por parte de

José Revueltas, para representar esos extremos y dar cuenta del sector proletariado, donde sus personajes se encuentran casi siempre en los límites, tanto al contar con alguna limitación como por sus propias convicciones que los orillan a la miseria o una marginalidad social.

Síntesis curricular: Jaqueline Pérez Guevara es licenciada en literatura latinoamericana. Ha publicado artículos de cultura y estilo de vida en medios impresos y electrónicos en México y España. Ha trabajado como gestora cultural en festivales de literatura en México, España y Estados Unidos. En cada uno de sus proyectos busca lograr a través de la gestión cultural un mayor acercamiento de las personas con el arte. Actualmente, estudia una maestría en gestión de las artes y políticas culturales en la Universidad Panamericana en la Ciudad de México.

PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki (presencial)

Título de la ponencia: «Nuevos datos biográficos sobre los autores Leandro Caballero y Miguel Ruiz».

Resumen: En el año 1600 se denunció a Fermín de Huarte y Jerónimo de Madrigal por haber encargado una representación que en principio debía llevarse a cabo en las Cárceles reales de Pamplona, pero que finalmente tuvo lugar sin permiso en la Sala de Acuerdos del Consejo Real de la capital navarra. De la misma se encargaron los autores de comedias Leandro Caballero y Miguel Ruiz el domingo veinticinco de junio desde las nueve a las doce de la noche. Gracias al acto procesal que se conserva en el Archivo General de Navarra, podemos trazar con más exactitud el recorrido que hizo su compañía durante el verano de 1600 y probar que en ese momento había dos actores llamados Miguel Ruiz representando simultáneamente en diferentes puntos de la península (en contra de lo que hasta ahora se pensaba, ya que se creía que se trataba de la misma persona).

Síntesis curricular: Iñaki Pérez Ibáñez es doctor en Literatura Hispánica por la Universidad de Navarra. Actualmente ejerce como profesor de Español y Educación en University of Rhode Island. Su investigación sigue un acercamiento interdisciplinar y se centra en la literatura española áurea, especialmente en Guillén de Castro y el temprano panorama teatral en el Reino de Navarra. Como fruto de su amplia experiencia trabajando con manuscritos y ediciones tempranas ha publicado ediciones críticas de dos autos sacramentales de Calderón de la Barca (*El orden de Melquisedec* y *La vacante general*) y el memorial político quevediano Lince de Italia o zahorí español, además de una edición divulgativa de una selección de textos de fray Diego de Estella. Es coeditor, con Miguel Zugasti, del volumen *No solo fiesta. Estudios sobre el teatro hispánico de los Siglos de Oro* (2022) y editor del volumen *«De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés»: Estudios sobre el metateatro y la comedia áurea* (2023).

PIRACÉS GONZÁLEZ, Rodrigo (en línea)

Presentación libro: *Versobjeto*

Resumen: Libro de poesía basado en una exposición escultórica homónima de materiales cotidianos que fue galardonada en los Premios Ceres 2021.

Síntesis curricular: El chileno Rodrigo Piracés González es escritor, poeta, artista visual, docente, gestor cultural en el campo de la producción artística y Premio Regional de Artes Visuales 2022. Es licenciado en Artes Plásticas, con mención en escultura. En el año 2006

empieza a ejercer como docente en la Universidad de Concepción. Desde el año 2018 es director de Extensión y Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

POLLIFRONI LOBO, Giovanni (en línea)

Título de la ponencia: «La llegada de los inmigrantes europeos desde el Atlántico hacia las costas del Caribe colombiano y su legado patrimonial de 1872 a 1926».

Resumen: La investigación tiene como propósito central establecer las circunstancias históricas, sociales y culturales de la llegada de los europeos desde el Mediterráneo hacia las costas del Caribe colombiano durante los periodos de 1872-1926. Y, específicamente, describir los modos de vida de los inmigrantes en su adaptación al Puerto de Sabanilla y el Puerto de Colombia en esas fechas. La investigación presenta un enfoque metodológico de tipo cualitativo etnográfico, con recolección de información de fuente primaria a través de los testimonios de los descendientes de inmigrantes que entraron por estos puertos, registros históricos y evidencias fotográficas y fílmicas. En el desarrollo del estudio, se hace énfasis en la descripción de los objetos de arte de sus culturas y la arquitectura en la parte exterior e interior de las casas que fueron habitadas por los inmigrantes, así como también el diseño de espacios vectoriales, neoclásicos de corte inglés y francés, estilos usuales de las ideologías y costumbres a nivel internacional de sus países de origen.

Síntesis curricular: Giovanni Polifroni Lobo es escritor y pintor acuarelista, magíster en Comunicación (Universidad del Norte), magíster en Artes de la Educación de Diseño Instruccional (Universidad Nacional de Colombia), investigador Junior por Colciencias y estudiante de doctorado en Comunicación (Universidad del Norte).

PRAT FORGA, José M.^a (presencial)

Título de la ponencia: «La sostenibilidad del patrimonio cultural de la Cerdanya: el rescate de su patrimonio industrial».

Resumen: La comarca de la Cerdanya se encuentra situada en plenos Pirineos catalanes. A su belleza natural y patrimonial se han unido un alud de segundos residentes, ya que su proximidad a Barcelona y su Área Metropolitana (se encuentra a escasa hora y media en coche) ha permitido rápidos desplazamientos. Ello ha comportado cambios profundos en este territorio, con una importante gentrificación. Estos cambios sociales han puesto en cuestión la sostenibilidad de su rico patrimonio cultural. Entre él, destaca un olvidado patrimonio industrial, por lo que hemos realizado un exhaustivo trabajo para volverlo a poner en valor, haciendo un recorrido histórico de esta actividad en la comarca y catalogando 82 elementos de este patrimonio.

Síntesis curricular: José M.^a Prat Forga es doctor «cum laude» en Historia (UNED), licenciado y doctor «con mención europea» en Geografía (UAB) e ingeniero industrial (UPC). Se encuentra adscrito a los grupos de investigación TUDISTAR (Turismo y Desarrollo Local) del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y el Grup de Recerca de Cerdanya (GRC). En la actualidad es el presidente de l'INSTITUT D'ESTUDIS CERETANS. Ha dado conferencias a nivel nacional e internacional y ha escrito varios libros y numerosos artículos académicos sobre el turismo, el

patrimonio y el desarrollo local. Ha sido investigador y profesor en el Departamento de Geografía de la UAB.

RAMOS MEDINA, Manuel (presencial) [**conferencia plenaria**]

Título de la conferencia: «Del deterioro al esplendor: óleos del convento de carmelitas descalzas de la Puebla de los Ángeles. Siglos XVII-XXI».

Resumen: La conferencia se centra en la presentación de seis obras con el tema de los santos del Carmelo, pertenecientes al siglo XVII, olvidados y deteriorados con el paso del tiempo, y su puesta en actualidad tras una magnífica renovación. Se trata del primer retablo de la iglesia del convento carmelita de Puebla de los Ángeles, cuyas obras se encontraban en el olvido. Hoy son un ejemplo de restauración.

Síntesis curricular: Manuel Ramos Medina es director del Centro de Estudios de Historia de México, fundación Carlos Slim. Es doctor en Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París), posee una maestría en Historia por la Universidad Iberoamericana (México) y es Miembro de la Academia Mexicana de la Historia. Es también director de la Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras, correspondiente a la Real Española. Está distinguido con el título de Caballero por el gobierno de Francia. Sus líneas de investigación son historia de la Iglesia en la Nueva España e historia de la orden del Carmen (ramas masculina y femenina). Entre sus publicaciones destacan *Místicas y descalzas*; *El Carmelo novohispano*; *Conventos de monjas en la Nueva España*; *Memorias de un director*.

REA GARCÍA, Cristian (en línea)

Título de la ponencia: «La conmemoración del 16 de septiembre en Dolores Hidalgo: tradición y patrimonio material».

Resumen: La ponencia tiene dos ejes: por una parte, explicar las razones por la que la conmemoración del 16 de septiembre (Día de la Independencia Nacional) en Dolores Hidalgo tiene características distintivas por haber sido sede del hecho a conmemorar; nos centraremos en las manifestaciones culturales que se consideran como tradiciones (ejemplo de ello es el peregrinaje patriótico que se realiza desde el siglo XIX y que ahora se desarrolla de diferente manera por la irrupción de los festejos modernos). Por otra parte, resaltaremos la obra material vinculada a este aspecto, considerada dentro del patrimonio histórico de México por el simbolismo que se les adjudicó.

Síntesis curricular: Cristian Rea García es licenciado en Historia por la Universidad de Guanajuato y maestro en Historia de México por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha impartido conferencias y ponencias en diferentes coloquios nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación abordan el estudio de la construcción y culto a las figuras heroicas, la construcción de la identidad nacional, los monumentos conmemorativos, los espacios simbólicos y la historia de Dolores Hidalgo.

REYNOSO, Citlalli [con Alejandra SALADINO, Alicia CASTILLO MENA y Sonia MENÉNDEZ CASTRO] (en línea)

Título de la ponencia: «Patrimonio Cultural y Museos cuidando a las personas del contexto latino: propuestas metodológicas para consolidar una política de buenas prácticas».

Resumen: La dimensión patrimonial de las ciudades desde la arqueología social y con un claro interés en conocer las percepciones que la comunidad local tiene sobre este tema ha sido objeto de nuestra investigación desde hace más de una década. Actualmente investigamos en museos y su relación con la ciudadanía, para intentar paliar el aparente desapego entre ellos. Se expondrán demostraciones a través de los cuatro casos de estudio desarrolladas en 2021 y se presentará el actual proyecto I+D que da continuidad a esta línea de estudio.

Síntesis curricular: Arqueóloga, docente de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Inmaculada (presencial)

Título de la ponencia: «La Capilla Real de Granada e Isabel La Católica, una Reina cristiana para ambos hemisferios».

Resumen: La Capilla Real de Granada se construyó para albergar los cenotafios y restos mortales de Isabel La Católica y Fernando de Aragón. Los Reyes Católicos incorporaron el Reino de Granada a la Corona de Castilla, terminando así la Reconquista de los reinos hispanos. Descubrieron América y establecieron la presencia universal de la cultura española. Es por ello que convergen en este templo dos sentidos: el histórico y el humano. Isabel la Católica es promotora de la hispanidad, del mestizaje y de la evangelización de América.

Síntesis curricular: Inmaculada Rodríguez López es licenciada en Historia del Arte y en Filología Francesa, con Máster en «Conservación y Tutela del Patrimonio Histórico». Ha dictado conferencias y cursos en diferentes universidades del espectro iberoamericano: Javeriana de Bogotá, Jorge Tadeo de Bogotá, Pontificia Universidad Católica del Perú, Mayor de San Andrés de La Paz, etc. Ha publicado múltiples artículos y recientemente ha colaborado en el libro *Cartas hispanistas al Rey de España* (Madrid, SND Editores, 2023). Realiza su doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Granada.

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada (en línea)

Título de la ponencia: «La Red CERM FEST: Ceremonia, Fiesta y Coleccionismo en la Monarquía Española. Un estado de la cuestión».

Resumen: Mi presentación enmarcará las ponencias de la mesa dentro de la Red Temática CERM FEST, concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación, que pretende ampliar los horizontes de la colaboración interdisciplinar entre siete grupos de prestigio de universidades españolas y establecer unas líneas de trabajo: el coleccionismo en la monarquía hispánica y el ceremonial, la utilización de los Sitios Reales en la fiesta medieval, renacentista y barroca, la recreación virtual de las decoraciones efímeras, la reconstrucción de los rituales Trastámara y Habsburgo, la evolución de ese ceremonial, las relaciones entre arte y poder. De esta manera se quiere avanzar un paso más hacia la absoluta comprensión de la interdisciplinariedad de los estudios del ceremonial, la fiesta y el coleccionismo, como práctica del concepto de Magnificencia regia.

Síntesis curricular: Catedrática de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I. Ha sido Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social de la UJI, Directora y Secretaria Académica del Departamento de Historia, Geografía y Arte. Es coordinadora del Máster Interuniversitario UV-UJI de Historia del Arte y Cultura Visual en la UJI. Su investigación se centra en la iconografía del poder, en la fiesta, el arte efímero y la emblemática, tanto en España como en Iberoamérica. En torno a dicha temática ha publicado, entre otras muchas publicaciones, los libros *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación* (CSIC, 2006); junto con Víctor Mínguez *Himeneo en la corte* (CSIC, 2013), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad* (Universidad de Valencia, 2014), *The Seven Wonders of the Ancient World in the Modern Age* (Routledge, 2017) o *El Tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento* (Marcial Pons, 2020).

RODRÍGUEZ TRUJILLO, Vladimir (presencial)

Título de la ponencia: «Hacia la caracterización del patrimonio construido en madera en la Amazonia boliviana de inicios del siglo XX».

Resumen: La capilla de la Santa Trinidad, en Cachuela Esperanza, en el norte amazónico de Bolivia, es uno de los pocos testigos de una época boyante que vivió esta zona selvática gracias a la explotación del caucho natural a fines del siglo XIX y principios del XX. La iglesia prefabricada, al parecer, provenía de Canadá, posiblemente de barcos que regresaban por los afluentes del río Amazonas después de descargar el caucho en puertos del Atlántico. Este sistema de construcción prefabricada de madera se utilizó también para construir escuelas, viviendas e incluso teatros en diferentes lugares de la cuenca amazónica. Lamentablemente, los cambios demográficos, culturales y medio ambientales de la región han colaborado a la paulatina desaparición de este patrimonio construido.

Síntesis curricular: Vladimir Rodríguez Trujillo es licenciado en Arquitectura UPSA-Santa Cruz, Bolivia (1998) y Doctor por la UPC-Barcelona, España (2010). Está especializado en construcción, rehabilitación y restauración en estructuras de madera. Profesor invitado de maestría en Tecnologías de la Construcción. Ha realizado investigaciones y consultorías recientes en Europa y América del Sur relacionadas con la construcción en madera. Los resultados han sido publicados en actas de congresos y en revistas indexadas. Ha sido miembro de varias redes de investigación europea Cost Action. Actualmente es miembro de ICOMOS - España.

ROMÁN ALISTE, Sergio (presencial)

Título de la ponencia: «La digitalización de la arquitectura festiva barroca: el reto de transmutar la fuente gráfica en entorno 3D».

Resumen: En esta ponencia se presentan los resultados de un conjunto de reconstrucciones virtuales realizadas en el marco del proyecto I+D+i FEST-Digital «Digitalizando la Fiesta Barroca» en torno a estructuras efímeras erigidas con motivo de entradas reales en Madrid, así como algunos ejemplos de estructuras y entornos de jardinería cortesana. El desarrollo de este proyecto ha requerido abordar metodologías específicas de adaptación de las fuentes gráficas y documentales existentes para dotar de volumetría tridimensional, contexto y policromía a los ornatos barrocos objeto de estudio. En ese sentido se presenta una lectura teórica de los procesos y las conclusiones provisionales de los resultados obtenidos.

Síntesis curricular: Sergio Román Aliste es profesor contratado doctor en el área de Historia del Arte (Dpto. de Artes y Humanidades) de la Universidad Rey Juan Carlos, donde imparte docencia en los grados de Fundamentos de la Arquitectura, Diseño Integral y Gestión de la Imagen, y Turismo. Es doctor por la Universidad Complutense de Madrid (Mención Europea, 2015) y licenciado en Historia del Arte (UCM, 2006). Realizó su tesis sobre la enseñanza del arte en Santiniketan, la escuela fundada por Rabindranath Tagore en Bengala, donde ha realizado varias estancias de investigación. Ha sido investigador invitado en la University of London (School of Oriental and African Studies, 2011-12), en la Visva-Bharati University (West Bengal, India, años 2010 y 2015) y en el American Institute of Indian Studies (New Delhi, 2012). Desarrolla en la actualidad una línea de investigación principal en virtualización del patrimonio, desarrollada en el marco del proyecto I+D+i FEST-Digital, *Digitalizando la Fiesta Barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)*.

ROMERO BLÁZQUEZ, Covadonga (presencial)

Título de la ponencia: «La conquista de una voz propia y directa en las poetas de los siglos XVI y XVII».

Resumen: Las escritoras de poesía, en los siglos XVI y XVII, desafían paulatinamente las estructuras literarias y sociales cuando se enfrentan a un discurso marcadamente masculino para expresar su subjetividad femenina. Es por ello que, en constante progreso, van modificando los patrones de la comunicación poética. En el presente trabajo, a través de algunas de las poetas y sus textos, nos acercaremos al lugar que las escritoras empiezan a ocupar en el campo poético durante la edad moderna.

Síntesis curricular: Covadonga Romero es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra. Ejerce como profesora de Literatura Renacentista y del Teatro Barroco en la Universidad Pública de Navarra y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Pamplona. Su campo de interés científico se centra en la fiesta teatral barroca en su amplitud. De su labor investigadora, cabe destacar que ha contribuido con trabajos como «Realidades y apariencias en un personaje popular de *La señora y la criada* de Calderón», «Un juego de ‘máscaras’ estudiantiles jesuitas: México, 1672» o «La sociedad novohispana en 1640: fiestas, regocijo y pleitesía a un nuevo virrey», entre otros estudios.

SALADINO, Alejandra [con Alicia CASTILLO MENA, Sonia MENÉNDEZ CASTRO y Citlalli Reynoso] (en línea)

Título de la ponencia: «Patrimonio Cultural y Museos cuidando a las personas del contexto latino: propuestas metodológicas para consolidar una política de buenas prácticas».

Resumen: La dimensión patrimonial de las ciudades desde la arqueología social y con un claro interés en conocer las percepciones que la comunidad local tiene sobre este tema ha sido objeto de nuestra investigación desde hace más de una década. Actualmente investigamos en museos y su relación con la ciudadanía, para intentar paliar el aparente desapego entre ellos. Se expondrán demostraciones a través de los cuatro casos de estudio desarrolladas en 2021 y se presentará el actual proyecto I+D que da continuidad a esta línea de estudio.

Síntesis curricular: Alejandra Saladino es museóloga y arqueóloga, docente del departamento de Estudios y Procesos Museológicos de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro y del máster Profesional en Preservación del Patrimonio Cultural del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil.

SÁNCHEZ COSTA, Enrique (en línea)

Título de la ponencia: «Imitación y rivalidad en *Conversación en La Catedral*: una interpretación desde la teoría mimética de René Girard».

Resumen: En esta ponencia se examinará, desde la teoría mimética de René Girard, la novela *Conversación en La Catedral*. Se analizará la imitación y rivalidad (conscientes e inconscientes), en la búsqueda de estatus y poder, como causas de la violencia y la degradación moral de sus personajes centrales.

Síntesis curricular: Enrique Sánchez Costa ejerce como profesor de la Universidad de Piura (UDEP, Lima). Es doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra (UPF, Barcelona, con Premio Extraordinario). Es autor de *El resurgimiento católico en la literatura europea moderna (1890-1945)* (Ediciones Encuentro, 2014; traducción inglesa, Peter Lang, 2018). Ha realizado estancias de investigación en Washington D. C., Londres, París, Madrid y Barcelona.

SÁNCHEZ GRADOS, Claudia Alejandra (presencial)

Título de la ponencia: «Arquitectura e identidad nacional. Perú en las exposiciones Internacionales 1929 y 2020».

Resumen: En la ponencia pretendo desarrollar parte de mi análisis realizado en el Máster, en donde se analiza las variables para la concepción de los Pabellones de Perú en la Exposición Iberoamericana de Sevilla y en la Exposición Universal de Dubai 2020, a nivel de arquitectura y guion museográfico, en donde se identifica que la historia ha sido fundamental para la concepción de la identidad nacional en cada edificio. Este trabajo tiene el Sello Bicentenario 2021-2024, otorgado por el Proyecto Especial Bicentenario del Perú.

Síntesis curricular: Claudia Alejandra Sánchez Grados es arquitecta por la Universidad de Lima y magíster en Gestión del Patrimonio y Museología por la Universidad Internacional de Valencia. Actualmente, es docente y miembro del Equipo de Acreditación de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima. Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio arquitectónico, la historia peruana y la cultura.

SMITH OÑATE, Nidia Cristina (presencial)

Título de la ponencia: «La cestería en coirón de la comuna de Hualqui en Chile: puesta en valor de una práctica cultural en riesgo de desaparición».

Resumen: Al sur del país de Chile, converge entre ríos y bosques nativos una cestería única a base de coirón tejido por mujeres de la comuna de Hualqui, región del Biobío. La ponencia aborda los resultados de una ardua investigación de tesis de posgrado que finalizó con calificación máxima. Un cuerpo investigativo que aborda trabajo etnográfico, histórico y

artístico, que justamente busca contener y dar visibilidad a todo un mundo complejo y simbólico de esta práctica que es Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile.

Síntesis curricular: Nidia Cristina Smith Oñate es licenciada en Historia y licenciada en Educación por la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Asimismo, es profesora de Historia y Geografía en Enseñanza Media por la misma Casa de Estudios, y exbecaria de la Alianza del Pacífico, haciendo su pasantía internacional en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo de México, en el periodo de 2015-2016. Es magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Actualmente, se desempeña como Académica de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, lugar donde dicta la cátedra «Cultura Chilena: Una mirada desde la Historia».

TATULYAN, Mane (presencial)

Título de la ponencia: «Hermenéutica de la Subjetividad en el Siglo XXI».

Resumen: Se abordará un análisis transversal (histórico, filosófico y estético) de la mutación de la categoría del Sujeto y la aparición de nuevas subjetividades desde el pensamiento posthumanista en general (incluyendo el feminismo, ecologismo, postcolonialismo, etc.). La ponencia tiene como objetivos: repensar la categoría de Sujeto; construir un estudio interdisciplinario de la noción de Sujeto y Subjetividad a través de un análisis de sus perspectivas epistemológicas, filosóficas, históricas y estéticas; identificar la mutación de la noción de Sujeto desde la Modernidad hasta el Posthumanismo y reconocer la Postmodernidad como antítesis de la Modernidad; y, por último, desplegar un análisis de las nuevas perspectivas contemporáneas de la noción de Sujeto y Subjetividad y esbozar una aproximación de sus futuros posibles.

Síntesis curricular: Mane Tatulyan es escritora, filósofa y diseñadora graduada en Artes y Diseño [UADE-ARG], máster en Filosofía Aplicada [UAB-ES] y doctorada en Filosofía [UAB-ES]. A lo largo de su vida, el diseño ha significado para ella una forma de ordenar el mundo, y la filosofía, una forma de entenderlo. Es autora del libro *La Singularidad Radical: Ensayo sobre los Fenómenos Singulares* y docente de filosofía en varios institutos en Latinoamérica. Siguiendo la línea de su tesis doctoral –*Manifiesto de la Subjetividad o Prolegómenos a toda Filosofía Futura que quiera presentarse como Teoría del Sujeto*– su pensamiento se despliega como una sistemática re-lectura del Proyecto Moderno, con una profunda hermenéutica de la Subjetividad, y bajo una premisa fundamental: que el futuro no diseñe humanos, sino que diseñemos un futuro más humano.

TAUZIN, Isabelle (presencial)

Título de la ponencia: «Entre arqueología y etnología: la segunda parte del diario de Cusco a Arequipa del presidente Orbegoso escrito por el padre franciscano José María Blanco».

Resumen: La ponencia expondrá múltiples aspectos de la segunda parte del diario de viaje del presidente Orbegoso hacia el sur del Perú. Exhumado del Archivo Nacional de Ecuador, el diario manuscrito del capellán José María Blanco describe la marcha del general norteño sorpresivamente elegido presidente, quien, después de ir de Lima a Cusco a finales de 1834, continuó su gira desde Cusco hasta Puno y de Puno a Arequipa, en 1835. El testimonio

apunta detalles de la vida cotidiana: desde ruinas de la arquitectura inca hasta costumbres del altiplano, trajes, bailes y otros tantos detalles de interés etnohistórico.

Síntesis curricular: Isabelle Tauzin-Castellanos es catedrática de Estudios latinoamericanos en la Université Bordeaux Montaigne (Francia). Es autora de una tesis sobre escritoras peruanas del siglo XIX y una Habilitation à diriger des recherches en 1999 sobre el escritor peruano Ricardo Palma. En 2009 fue nombrada miembro correspondiente de la Academia Peruana de la Lengua por sus numerosos trabajos dedicados a la historia cultural y literaria del Perú (Clorinda Matto, Manuel Gonzalez Prada, José María Arguedas...). En 2018, coordinó con José Antonio Mazzotti el IX Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero que tuvo lugar en Burdeos (Francia). Es autora de más de 25 libros dedicados al Perú y a América latina.

TREVIÑO, Elizabeth (presencial)

Título de la ponencia: «Dos modelos de edición de poesía novohispana: a propósito de las prensas de Paula de Benavides y Juan Ruiz».

Resumen: El propósito de esta comunicación es analizar impresos novohispanos del siglo XVII provenientes de dos prolíficos talleres tipográficos asentados en la Nueva España: el de Paula de Benavides –que en pie de imprenta suele figurar como «viuda de Bernardo Calderón»– y el de Juan Ruiz, prensas cuya rivalidad está documentada gracias a los pleitos legales que hoy conservamos. Mediante esta comparación se busca identificar tendencias en las formas en la que circuló y se difundió el género poético entonces.

Síntesis curricular: Elizabeth Treviño es doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente forma parte del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, en donde desarrolla un proyecto centrado en la historia de la edición de la poesía novohispana. Entre sus líneas de investigación se encuentran la Historia del libro y la lectura, así como el teatro de los Siglos de Oro y las fuentes y formas de la novela corta barroca.

VALENZUELA BLOSSIN, María Paz (en línea)

Título de la ponencia: «20 años del Archivo de Arquitectura Chilena: la experiencia de su creación para la puesta en valor y conservación del patrimonio arquitectónico nacional».

Resumen: En el año 2002 se crea en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile el primer archivo de arquitectura en Chile para dar protección y divulgación a un enorme compendio de investigaciones, documentos y material inédito sobre nuestra arquitectura (por miedo al robo o deterioro estaba recluso en las estanterías sin posibilidad de ser consultado). No habiendo en el país órgano similar, ni tampoco bibliografía o experiencias en que apoyarse en aquel momento, la creación del ARDACH fue una apuesta y un hacer camino al andar. Hoy con veinte años de existencia formal nos parece importante compartir la experiencia, en tanto somos un ente reconocido en lo referido a la información inédita sobre nuestra arquitectura.

Síntesis curricular: María Paz Valenzuela Blossin es arquitecta (1988). Ejerce como profesora titular de la Universidad de Chile, académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo desde 1989, siendo parte del Instituto de Historia y Patrimonio. Fue su directora

entre los años 2016 y 2020. Además, es fundadora y directora del Archivo de Arquitectura Chilena (2002). Con diversas publicaciones en el área, ha dedicado su vida académica al estudio y puesta en valor del patrimonio arquitectónico nacional a través de diversos proyectos de investigación. Fue consejera del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, entre 2010 y 2016.

VARELA SINGULANE, Dalila (en línea)

Título de la ponencia: «ICMS Patrimonio Cultural: impactos de la política pública brasileña para la identificación y preservación de bienes culturales a través de la transferencia de fondos».

Resumen: El ICMS Patrimonio Cultural es una política pública exclusiva de Minas Gerais, estado brasileño, para incentivar la identificación y preservación de los bienes culturales. Establecido hace 25 años, actualmente se ha implementado en cerca de 820 de las 853 ciudades del estado, en las que la preservación se invierte en la transferencia de fondos. Considerada un gran acierto, el objetivo de la investigación es analizar los alcances y límites de esta política pública, problematizando la selección de bienes hecha por gestores que, aún hoy, privilegian el patrimonio colonial en detrimento de la culturas negras e indígenas.

Síntesis curricular: Dalila Varela Singulane es estudiante de doctorado en Historia en la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF), magíster y licenciada en Historia con especialidad en Patrimonio Cultural (UFJF) y miembro del Laboratorio de Patrimonio Cultural (LAPA/UFJF) y del Grupo de Investigación del Patrimonio Mundial. Está vinculada al Museo de Arqueología y Etnología Africanas (MAEA/UFJF). Su investigación se centra en las dinámicas de gestión del patrimonio cultural desde una perspectiva decolonial, analizando la injerencia del racismo en la preservación de los bienes culturales.

VARGAS MORALES, Wilo (presencial)

Título de la ponencia: «La muerte en el mundo Andino».

Resumen: Los trabajos en arqueología, antropología y etnohistoria han permitido establecer una mejor relación entre los objetos de los contextos funerarios y la concepción de la muerte de los antiguos pobladores andinos. El rol protagónico del Sol, el mar y los cielos rojos justifican los objetos para el preparativo del viaje por el inframundo o Uku Pacha, un lugar húmedo habitado por miles de seres vivos que emergen a la superficie cíclicamente.

Síntesis curricular: Wilo Vargas Morales es licenciado en Arqueología y artista visual. Ha participado como ponente en el II Coloquio Internacional de Estudios sobre Culturas Originarias de América (Habana, Cuba); en la 56.^a reunión anual del Instituto de Estudios Andinos (California EE. UU.); en el Congreso internacional «lo mágico-religioso en los Andes» (Universidad Federico Villareal Lima-Perú); y en el Primer Simposio y Feria de Investigación de las Artes K'ANCHAY (Universidad Diego Quispe Tito, Cusco, Perú).

VÁSQUEZ CASTAÑEDA, M.^a Luisa (en línea)

Título de la ponencia: «La obra artística de Bernardo Bitti como medio de evangelización en Juli, una ciudad del Altiplano del Perú».

Resumen: El presente trabajo busca dar a conocer la importancia de la obra artística de Bernardo Bitti para la evangelización en la ciudad de Juli, departamento de Puno, en el siglo XVI. Se argumenta que Bitti tenía como finalidad mostrar la verdad cristiana a través de la belleza artística, y para sostener este argumento comentaremos pasajes del tratado teórico sobre la pintura de Federico Zuccari, titulado *La Idea de pintores, escultores y arquitectos*. Además, discutiremos los textos realizados por el historiador Stastny sobre Bitti y el manierismo.

Síntesis curricular: María Luisa Vásquez Castañeda ejerce como profesora de Ciencias de la Educación desde el año 2003 hasta el presente. Está especializada en distintas áreas, como Antropología Religiosa, Teología e Historia del Arte. En 2023 egresó del doctorado en Humanidades con Mención en Estudios sobre Cultura por la Universidad de Piura y está en proceso de desarrollo de la tesis.

VERA GAJARDO, María Antonieta (presencial)

Título de la ponencia: «Civilizadoras católicas: educación sentimental en la Araucanía (Chile, primeras décadas del siglo XX)».

Resumen: Esta ponencia indaga en los discursos y prácticas civilizatorias de las Hermanas de la Santa Cruz y de las Catequistas de Boroa, religiosas que gestionaron escuelas e internados en la región de la Araucanía durante las primeras décadas del siglo XX en Chile. A partir del análisis de archivos (cartas, fotos, documentos), indagaré en las dinámicas de la educación sentimental en tanto formación de competencias morales, culturales y afectivas a partir de la educación de los sentimientos (pudor, vergüenza, orgullo), del cuerpo (sexualidad, género, vestimenta) y de los hábitos y costumbres (alimentación, higiene, lenguaje, religiosidad).

Síntesis curricular: Antonieta Vera es doctora en Ciencia Política por l'Université Paris VIII y académica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación incluyen las políticas de la diferencia, los análisis interseccionales de la dominación, la historicidad del género y la filosofía política. Ha sido investigadora responsable y coinvestigadora de varios proyectos financiados por la Agencia Nacional de Investigación y desarrollo. Actualmente es investigadora responsable del proyecto «Civilizadoras: economías afectivas y educación sentimental en escuelas e internados de la Araucanía (1895-1953)».

ZUGASTI, Miguel (presencial) [conferencia plenaria]

Título de la conferencia: «Rescate de un naufragio: Pedro Gobeo de Vitoria en la costa de Esmeraldas (Ecuador)».

Resumen: En 1593, con apenas trece años de edad, un adolescente llamado Pedro Gobeo de Vitoria emprende viaje al Perú con el ensueño de vivir aventuras y hacerse rico. Tardó más de dos años en llegar a destino y tuvo que superar obstáculos de todo tipo: tormentas, ataques de corsarios, enfermedades, batallas... Con todo, el principal escollo fue el naufragio en la Costa de Esmeraldas (Ecuador) y la peregrinación a pie durante unos 800-1000 kilómetros (junio-julio de 1594) hasta llegar a puerto seguro en Manta. El grueso de los naufragos y peregrinos españoles que le acompañaban murió en el intento (60 %). Varios años después de vivir tan traumática experiencia, escribió el relato de su viaje (*Naufragio y peregrinación*, publicado en Sevilla, 1610), texto desconocido en el panorama de las letras (solo se conserva

un ejemplar del libro original), que justo ahora acabamos de reeditar, tras más de cuatro siglos de inmerecido silencio (Barcelona, Crítica, 2023).

Síntesis curricular: Miguel Zugasti es catedrático de literatura en la Universidad de Navarra, donde ejerce su docencia de modo regular, aunque también ha sido profesor visitante en las Universidades de Jawaharlal Nehru (India), Piura (Perú), Kyoto (Japón), Toulouse-Le Mirail (Francia) y California, Santa Bárbara (USA). Ha impartido conferencias y cursos varios en países de Europa, América (del Norte y del Sur) y Asia. Ha publicado unos cuarenta libros (en su mayoría ediciones críticas de textos áureos) y más de 160 artículos. En ellos se ha ocupado principalmente de autores como Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Cervantes, Lope de Vega, Vélez de Guevara, Agustín Moreto... Otro tema que despierta su interés es la presencia de América y lo americano en las letras españolas, como lo atestigua su actual trabajo sobre el *Naufragio y peregrinación* de Pedro Gobeo de Vitoria.

ZÚÑIGA LACRUZ, Ana (presencial)

Título de la ponencia: «¡Vaya de juego!». Didáctica transversal, integrada y lúdica de literatura y religión en los festejos teatrales del siglo XVII».

Resumen: Las obras teatrales de temática navideña son idóneas para la inclusión de diversos tipos de recursos lúdicos por su carácter festivo y por la presencia recurrente en ellas de las figuras del pastorcillo y la pastorcilla, presentados y representados en no pocas ocasiones como personajes sencillos –que no simples–, amables y divertidos que disfrutaban con entretenimientos como los acertijos, las cosicosas o juegos del tipo adivina quién te dio. En esta comunicación, se quiere centrar la atención en unos breves textos teatrales –autos de Navidad–, escritos por Cosme Gómez de Tejada en el siglo XVII, que incluyen numerosos rompecabezas y juegos extraídos de la tradición popular que continúan siendo en la actualidad de conocimiento general.

Síntesis curricular: Ana Zúñiga Lacruz, licenciada en Filología Hispánica y Periodismo, es profesora contratada doctora en la Universidad de Navarra e investigadora del grupo TriviUN (Teatro, Literatura y Cultura Visual de la Universidad de Navarra). Ha participado en varios proyectos de investigación de financiación pública, tanto autonómicos como estatales (I+D+i). Su investigación pivota sobre lengua y literatura, lectura y mujer.