



Asignaturas

CORE- Antropología (Gr. FyL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

CORE- Anthropology (área Humanidades)

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C
1º sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º
sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º
sem*

*CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem
Comunicación intercultural (OP LyL)*

Filosofía del deseo (OP FyL)

Literatura universal I (Gr. LyL)

Introducción a la crítica literaria (Gr. LyL)

Lengua y sociedad (Gr. LyL)

Lengua latina (Gr. LyL)

Literatura medieval (Gr. LyL)

El Español como lengua románica (Gr. LyL)

Lengua moderna y su literatura I (Gr. LyL)

Taller de escritura I (OP LyL)

Taller de escritura II (OP LyL)

Lingüística aplicada (OP LyL)

Introducción a la lingüística (Gr. LyL)

Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op FyL)

Historia de la música (FyL)

Literatura hispánica (Literatura barroca)

Literatura renacentista (FyL)



Asignatura: CORE- Antropología (Gr. FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/anthroporrii/>

CORE- Antropología (Gr. FyL)

Breve descripción de la asignatura: La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología, ya que la dimensión humana acompaña en cualquier caso los diversos enfoques profesionales. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son: 1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones -biológica, afectiva, psíquica, libre;- y el proceso de configuración de la identidad personal. 2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación. 3. Analizar la dinámica propia de las distintas relaciones humanas, sus aciertos y disfunciones. 4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Tipo de asignatura: Básica

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1º Grado en Historia; Lengua y Literatura Españolas; Filosofía, Política y Economía; International foundation program; Dobles grados de Historia.

Duración: Anual, curso 2022-23

Idioma en que se imparte: Castellano

Módulo y Materia:

- HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMIA (PPE): Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Horario de clases: Primer semestre: Lunes, 12 a 14 h. Segundo semestre: Lunes, 10 a 12 h.

Lugar: Aula 01, Edificio de Amigos



Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>

Programa

PROGRAMA GENERAL

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA
 - a) El hombre, ser relacional
 - b) El hombre, ser social
 - c) Influencia de la sociedad en la madurez
 - d) Conclusión
3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL
 - a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
 - b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
 - c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL
3. EL ORIGEN DE LOS VALORES
 - a) Condiciones ambientales
 - b) Definición de cultura y transmisión de los valores
4. CUERPO E INTIMIDAD
5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION
2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS
 - a) Definición y elementos de los sentimientos
 - b) Clasificaciones de los sentimientos
3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR
 - a) El origen del amor afectivo
 - b) La naturaleza del sentimiento del amor
4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS
 - a) El conocimiento resultante de la afectividad
 - b) La reflexión sobre los sentimientos
 - c) La tendencia afectiva
5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN



2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD
3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD
4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD
5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD
6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD
 - a) La indeterminación de la voluntad
 - b) La determinación parcial de la voluntad
7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD
 - a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad
 - b) Los elementos del acto de querer
 - c) El ejercicio de la libertad
8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD
 - a) La heterodeterminación de la voluntad
 - b) La obediencia
 - c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN
2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD
 - a) La verdad como factor de humanización
 - b) El problema del relativismo
 - c) Verdad, error, mentira y secreto
 - d) Verdad y superficialidad
3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL
 - a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
 - b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
 - c) Características del conocimiento de uno mismo
4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO
 - a) Descripción
 - b) Análisis del proceso creativo
5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA
 - a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
 - b) Conocimiento de experiencia
 - c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES
3. DEFINICIÓN Y FACTORES
4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD
 - a) Contenidos objetivos
 - b) Contenidos subjetivos
 - c) Sustitutos
5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN
2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN



- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
 - b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
 - c) Planteamientos críticos en general
 - d) El agnosticismo y el ateísmo
 - e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo
3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN
- a) La universalidad de la experiencia religiosa
 - b) Los motivos racionales para creer
4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA
- a) Características generales de la experiencia humana
 - b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
 - c) Aspectos objetivos
 - d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN
2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD
- a) Las razones de la naturaleza social del hombre
 - b) Formas básicas de relaciones sociales
 - c) La sociedad natural y la sociedad civil
3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA
- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
 - b) Definición y funciones
 - c) Dificultades actuales
4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA
- a) Elementos de la vida social
 - b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
 - c) Lo público y lo privado
 - d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN
2. LA ACCIÓN HUMANA
- a) Teoría y praxis
 - b) Acciones principales y acciones secundarias
 - c) Aspectos subjetivos
3. EL SENTIDO DEL TRABAJO
- a) Sentidos y motivaciones del trabajo
 - b) Humanización y transformación del mundo
 - c) Trabajo individual y economía
4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados



Grado en Historia:

Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas

Materia 3: Antropología y Ética

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado en Filosofía, Política y Economía:

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Lengua y Literatura Españolas:

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS



CLASES PRESENCIALES. 60 horas. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, ejercicios breves, propuesta de los trabajos de la asignatura, posiciones críticas de los alumnos.

PRUEBAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS. 4 horas. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones. Incrementan así la comprensión lectora, y la capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

EXÁMENES. 4 horas. Pruebas escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA. 20 horas. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. Los alumnos realizarán, en grupos de dos, tres trabajos a lo largo del curso en diferentes áreas: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria.

TRABAJO PERSONAL. 50 horas. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

Evaluación

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60.0 % Exámenes

30.0 % Examen parcial sobre la materia de clases del primer semestre

30.0 % Examen final sobre la materia de clases del segundo semestre

25.0 % Pruebas de Análisis de textos

12.5 % Prueba de Análisis de textos (I) de octubre de 2020

12.5 % Prueba de Análisis de textos (II) de marzo de 2021

15.0 % Trabajos de la asignatura

5.0 % Antropología e historia del arte

5.0 % Antropología y narrativa cinematográfica

5.0 % Antropología y narrativa literaria



CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
OCTUBRE 2022			
Lunes, 17		12,50 %	Análisis de textos (I)
NOVIEMBRE 2022			
Lunes, 7		05.00 %	Entrega Trabajo I
DICIEMBRE 2022			
Lunes, 5		30.00 %	Examen parcial 12.00-14.00. Aula 11. Edificio de Amigos
FEBRERO 2023			
Lunes, 20		0.50 %	Entrega Trabajo II
MARZO 2023			
Lunes, 6		12,50 %	Análisis de textos (II)
ABRIL 2023			
Lunes, 17		0.50 %	Entrega Trabajo III
MAYO 2023			
Lunes, 8		30.00 %	Examen final
JUNIO 2023			
Lunes, 12			Examen final extraord.

EXÁMENES

Examen parcial liberatorio. Lunes, 5 de diciembre. Sobre la materia explicada en las clases en el primer semestre. Representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

Examen final. Lunes 8 de mayo.



a) Para los alumnos que han liberado el examen parcial, y las pruebas de Análisis de textos el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el segundo semestre. Representa el 30.0 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

b) Para los alumnos que no han liberado el examen parcial, o las pruebas de Análisis de textos, el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el segundo semestre, y el examen parcial o las pruebas de Análisis de textos que no hayan sido liberados. Para la calificación final, representa el porcentaje equivalente a la materia no liberada, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Examen extraordinario. Lunes, 12 de junio. Con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos pruebas presenciales en octubre de 2022 y marzo de 2023 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Cada prueba representan el 12.5 % de la calificación final de la asignatura, si el alumno obtiene en ellos una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

TRABAJOS

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria o musical. Representan el 15.0 % de la calificación final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

BIBIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Epígrafes complementarios al TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener



Epígrafes complementarios al TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica
Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

Epígrafes complementarios al TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

Epígrafes complementarios al TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

Epígrafes complementarios al TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

Epígrafes complementarios al TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

Bibliografía complementaria:

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras



Universidad
de Navarra

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/cineyfotocl/>

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º de Humanidades. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia del cine y de la fotografía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** **Asunción Domeño Martínez de Morentin**
- **Horario:** Jueves de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** 31 Edificio Central

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y



- complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot.
- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.
- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.



- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine: imagen en movimiento.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico (I)*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico (II)*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.



- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 15: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 16: *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía y con proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% sesiones prácticas y visionado analítico de películas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas).



- Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
 - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)
 - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
-
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
 - Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
 - Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta imprescindible.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.
2. Las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

■ Notas:

- Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
- La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
- Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Si las condiciones lo permiten, se llevarán a cabo dos sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía. En caso de que las medidas sanitarias no aconsejen realizar el tipo de práctica previsto, se determinará otro tipo de trabajo o actividad que tendrá un valor equivalente.

■ Notas:

- Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos



- Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Notas

1. Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta imprescindible la asistencia a clase.
2. Para promediar todas las partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.
3. En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

Manuales

- Gubern, R., Historia del Cine, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín, M., El lenguaje del cine, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Noriega, J.L., Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sougez, M.-L. (dir.), Historia general de la fotografía, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., El cine contado con sencillez, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., La photographie, histoire d'un art, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De París a Cádiz, calotipia y colodión, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., Nouvelle Histoire de la photographie, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., Histoire de la photographie, s.l.. Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., Historia de la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., A world history of photography, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., Sobre la fotografía, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., Manual del espectador inteligente, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., Cine: ideas y arte, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

- Andrew, D., Las principales teorías cinematográficas, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., El cine como arte, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., Análisis del film, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., El arte cinematográfico, una introducción, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, Lectures du film, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., Saber ver el Cine, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., El cine en 7 películas, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., El cine en definiciones, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., Understanding movies, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., El cine y el siglo XX, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kracauer, S., Teoría del cine. La redención de la realidad física, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., El proceso creador del film, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., Estética y psicología del cine. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., Diccionario del cine, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., El cine: técnica y arte, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera I.; Ramiro, J., El lenguaje cinematográfico, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., Textos y manifiestos del cine,



- Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., Una introducción al cine. El arte del cine, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Villegas López, M., Arte, cine y sociedad, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia del cine

- Armes, R., Panorama histórico del Cine, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirera Zapatero, M., Breve historia del cine, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), El cine, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., Historia del Cine, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. A brief history of film, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., Cien años de cine, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Histoire du Cinéma 1895-1945, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Historia ilustrada del Cine, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., Las grandes escuelas del Cine, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., Historia del Cine, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., Historia del Cine, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shipman D., The story of cinema, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- VV. AA., Historia general del Cine, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Lunes, de 18:00 a 20:30 h. previa solicitud de hora.

Despacho 2440 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Asignatura: CORE- Anthropology (área Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/antropolbfyl/>

CORE- Anthropology (área Humanidades)

- **Course description:**

The purpose of this class is to introduce students to philosophical anthropology and its relationship to other fields of study. It will be argued that we should understand human beings as rational animals directed towards transcendent ends. Special emphasis will be placed on critical thinking. Students will learn to intelligently evaluate the arguments presented pro and contra the positions put forward in class.

- **Character:** Básica/Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Year and semester:** 1st year, annual
- **Language:** English
- **Title:** Anthropology
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **HISTORIA:** Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- **FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE):** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- **LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
- **DERECHO:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **Professor in charge:** Dr. Joe Milburn
- **E-mail:** jmilburn@unav.es
- **Schedule:** Mondays 12:00-1:30/Mondays 10:00-11:30
- **Exam:**



- december 13th, from 9:00 am to 10:00 am, room 2 of the building Arquitectura (planta 1) ;

May 2nd, 9 am to 11 am. Room: Edificio Central P2-AULA34

Retake Exam: June 13th, 9 to 11h, Room Central P2-AULA34

- **Room:** Edificio Central, aula 34 (second semester: FCom, room 10)

Programa

Part I

Lecture 1.) Introduction What is Philosophical Anthropology?

Lecture 2) Why Philosophical Anthropology? Challenges to Philosophical Anthropology. Introduction to Scientism.

Lecture 3.) Problems for Scientism. Reading "How Not to Criticise Scientism", J. Hietanen et. al.

Lecture 4.) Challenges to Philosophical Anthropology. Disagreement

Lecture 5.) Philosophical knowledge in the face of expert disagreement. Reading "Philosophical Progress, Skepticism, and Disagreement" A. Coliva

Lecture 6.) Human Nature and Final Ends Reading: Sections from *Rational Dependent Animals* A. MacIntyre

Lecture 7.) The Transcendental View of the Human Being, Reading: "The Traditional Theory of Human Nature" W.R. Kaufmann

Lecture 8.) The Transcendental View of the Human Being 2, Reading Sections from *On Human Nature*, R. Scruton



Lecture 9.) The Reductive View of Human Beings, Reading "Evolutionary Ethics", D. Schroeder

Lecture 10.) Problems for the Reductive View, Reading "The Experience Machine", R. Nozick

Lecture 11.) The Nihilistic View of the Human Being, Reading "The Meaning of Life" R. Taylor

Lecture 12.) Problems for the Nihilistic View of the Human Being, Reading "Inescapable Horizons" C. Taylor

Lecture 13.) Is the Transcendental View of Human Beings Scientifically Respectable? Reading: Sections *Where the Conflict Really Lies*, A. Plantinga

Lecture 14.) The Human Being as Free, Suggested Reading: "Does Science Refute Free-Will" W.R. Kaufmann

Lecture 15.) The Human Being as Free, Suggested Reading: "Freedom of the Will" John Dupré

During our other class meetings we will either do class debates or go over critical thinking mastery checks.

Competencias Grado Relaciones Internacionales

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño

COMPETENCIAS DEL GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. COMPETENCIAS GENERALES

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad



humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

COMPETENCIAS DEL GRADO EN PERIODISMO

1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

2. COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.



COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Actividades formativas

The course for the full year is 6 ects and thus requires 150 hours of student work.

44 hours of this work will be dedicated to in-person lectures.

22 hours of work will be dedicated to reading through required texts.

54 hours of work will be dedicated to working through the Critical Thinking Mind Mapping Material and performing mastery checks; these hours will be a mixture of personal and directed study.



30 Hours will be dedicated to the students' partial and final exams.

If you are taking Anthropology I and II, then the breakdown for each semester is as follows:

22 hours of in person lecture.

11 hours of working through required texts.

27 hours of work on the Critical Thinking Mind Mapping Material

and 15 hours dedicated to studying for the final exam.

In general you should plan on doing on average 4,8 hours of work for each class meeting.

Evaluación

50 Points will be awarded for in-class quizzes and debates.

50 Points will be awarded for Partial/Final Exam.

Bibliografía y recursos

Bibliography and resources

All assigned texts (journal articles or selected chapters from various books) will be available on the University's AulaVirtual Adi. You do not have to buy any textbook. The following list is just an indication of some important books in the domain from which some chapters may be extracted as assigned texts.

Indicative Bibliography:



Universidad
de Navarra

Plato, *Apology of Socrates and Crito* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, *Meditations on First Philosophy* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Peter van Inwagen, *Metaphysics*, part three “the inhabitants of the world” [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eric T. Olson, *What are We? A Study in Personal Ontology* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eleonore Stump, [Localízalo en la Biblioteca](#), part II (“the nature of human beings”) and part III (“the nature of human excellence”)

Thomas Nagel, *The View from Nowhere* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thomas Nagel, *Mortal Questions* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robert Nozick, *The Examined Life* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robert Nozick, *Philosophical Explanations* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stewart Goetz, *The Purpose of Life, A Theistic Perspective* [Localízalo en la biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

For the first semester:

Dr. Jean-Baptiste Guillon - Library Building Office 2321

Don't hesitate to show up in my office , for any doubts or questions, during my office hours:

Thursday from 10:00 to 13:00

or by appointment (jguillon@unav.es)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área
Humanidades) grupos A, B y C 1º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia/>

(Core-Interfacultativo) Antropología

- **Breve descripción de la asignatura:** Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula. La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, primer semestre. **Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.**
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Antropología, grupos A, B y C
- **Módulo y materia de la asignatura:** Core Curriculum
 - Derecho: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
 - Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
 - Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética
 - Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum



- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Lunes de 12:00 a 13:45
- **Aula:** Aula B2 de Amigos
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Programa

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.



CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Actividades formativas

a. ~~Asistencia a clases magistrales.~~ 26 horas.



b. Seminarios de discusión. 2 horas.

Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o vídeo.

c. Tutorías. 1 hora (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

d. Evaluación. 2 horas.

Examen parcial.

e. Estudio personal. 20 horas.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 90%. El 10% restante de la nota y un 0,5 extra se basará en la participación en clase y en un seminario que contará con una prueba de lectura al inicio y que tendrá lugar el lunes 21 de noviembre (en la página de contenidos se puede encontrar el texto que habrá que leer para el seminario). El examen final de diciembre será el **lunes 5 de diciembre a las 9:00 en el aula B1 de Amigos**.

Para los que quieran recuperar la nota del examen o subir nota, habrá un **examen en mayo**. La nota de este examen sustituirá a la del examen de diciembre, incluso aunque la nota sea menor. Este examen tendrá lugar el **lunes 8 de mayo** a las 9 en el aula 4 de Amigos.

Para los que suspendan la asignatura, habrá un **examen de recuperación el 12 de junio** a las 9 en el aula 2 de Amigos. Este examen de recuperación contará el 100% de la nota del primer semestre de esta convocatoria.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

Bibliografía y recursos

De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ayllon, J. R., *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona ²2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Laborda, M., Soler Gil, J., y Vanney, C. E. (eds.), "¿Quiénes somos? Cuestiones en torno al ser humano", Eunsa, Pamplona, 2018, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Piñero, R., "La aventura de ser humano. Entre la estética y la antropología", Sínderesis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraís, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona³ 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: lunes de 11:00 a 11:45 y jueves de 12:00 a 13:00 (previa cita por mail)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área
Humanidades) grupo A, 2º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/>

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, segundo semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, grupo A
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Derecho: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- **Relaciones Internacionales:** Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética
- **Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I:** Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Lengua y Literatura Españolas - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum



- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Lunes de 10:00 a 11:45
- **Aula:** Seminario 20 de Amigos
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:



CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.



Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen)

Actividades formativas

a. Seminarios de discusión. 30 horas.

b. Estudio personal. 30 horas.

c. Tutorías. 1 hora (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a revisar su ensayo previa cita con el profesor.

d. Elaboración de trabajos dirigidos. 10 horas.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar un seminario de Metodología en seminarios de grandes libros. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos



que participen en esta sesión el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 20 de abril se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 2 de mayo.

Además del contenido, para la evaluación de la presentación en clase y del ensayo final se tendrán en cuenta los aspectos formales recogidos en las respectivas rúbricas disponibles en el apartado de contenidos.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 16 de enero: cuestionario de Edipo Rey
- 23 de enero: cuestionario de Noches blancas
- 30 de enero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 6 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: cuestionario de El festín de Babette
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 27 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 13 de marzo: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 20 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 17 de abril: tercer cuestionario de El Señor de las moscas

Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área
Humanidades) grupo B, 2º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/>

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se examinan las principales cuestiones acerca de la existencia humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
 - FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE): Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
 - LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum.
 - RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
 - DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **Profesor responsable de la asignatura:** María Guibert Elizalde mguibert@unav.es
- **Horario:** Lunes de 10 a 12hs
- **Aula:** Seminario 21 ed. Amigos (planta 1)

Programa



El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, Robert Luis Stevenson
- *Noches blancas*, Dostoievski
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana



presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Relaciones internacionales:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS



- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en: www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

Los que asistan a la sesión de método tendrán 0,5 puntos adicionales.

Evaluación

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar un seminario de Metodología en seminarios de grandes libros. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en esta sesión el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 15 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 23 de abril se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 2 de mayo.

Además del contenido, para la evaluación de la presentación en clase y del ensayo final se tendrán en cuenta los aspectos formales recogidos en las respectivas rúbricas disponibles en el apartado de contenidos.

Aquellos que no aprueben en mayo este segundo semestre de la asignatura, tendrán que presentar una nueva versión del ensayo final en junio.



Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día.

Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Noches blancas*, F. Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, R. L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lugar: Despacho 2331, Departamento de Filosofía (2º planta., Edificio Ismael Sánchez Bella).

Horario: miércoles de 15h a 18h.

Para concertar una cita en este u otro horario y ante cualquier duda acerca de la asignatura escribe a:

mguibert@unav.es



**Asignatura: CORE-Interfacultativo- Antropología (Área
Humanidades) grupo C, 2o sem**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/>

CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se abordarán los grandes problemas de la Antropología a través de la lectura de textos escogidos de la literatura universal y el diálogo en clase entre los alumnos y el profesor.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer curso / Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Raquel Cascales
- **Horario:** Miércoles de 10 a 11.40h
- **Aula:** Seminario 22. Ed. Amigos. Planta 1
- **Departamento:** Core Curriculum
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
 - FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE): Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
 - LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum
 - RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos



- DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

Competencias

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.



CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al grado de Relaciones Internacionales y Doble con RRII:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Competencias correspondientes al grado de Derecho y Dobles con Derecho:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen)
- *Noches blancas*. Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas*, William Golding

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros y respuesta a los cuestionarios
- Redacción del ensayo: 2.500-3.500 palabras
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.



Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 28 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. El plazo para la entrega de la versión final es el 11 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

- **Sesiones de método:** Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset](#)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes, 16.30-18 h., Despacho 0-370, Edificio Los Castaños (Ciencias).

Con cita previa: lecharte@unav.es



Asignatura: Comunicación intercultural (OP LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pragmatica-comunicacion-intercultural-op-lyl/>

Comunicación intercultural (OP LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura se abordarán nociones y taxonomías basadas en disciplinas como la pragmática contrastiva o la sociopragmática, que ayudan a desvelar distintos usos, normas propias de las prácticas comunicativas de las diferentes comunidades de habla. Este enfoque ayuda a dibujar estilos o perfiles comunicativos dominantes y, en suma, a reflexionar sobre las identidades culturales teniendo en cuenta las normas propias de la “cultura comunicativa”. Con base en este enfoque, se abordarán los diferentes parámetros relativos a la comunicación verbal y no verbal que se han empleado para categorizar las diferentes culturas prestando especial atención a la identidad de la cultura española frente a las otras culturas que tienen el español como lengua materna. Asimismo, se aludirá a los problemas de comunicación que se derivan de la distancia intercultural de estas normas, como los malentendidos, tanto en ámbitos privados, como en ámbitos profesionales y públicos (empresas, intercambios comerciales, servicios públicos, etc.). Asimismo, se tratará sobre las aplicaciones de la pragmática intercultural para la enseñanza-aprendizaje de lenguas o para la formación en otros ámbitos profesionales.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas, Grado en Filología hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
 - Grado en Filología hispánica: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional



- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Ramón González Ruiz
- **Profesores:**
- **Horario:** Lunes, de 15,30h. a 17,00h.
- **Aula:** Seminario 2370. Edificio Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y



literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Concepto(s) de cultura. La cultura y las competencias comunicativas. Lengua(s) y cultura(s): distancia e identidad tipológica y cultural.

2. Pragmática contrastiva e identidades culturales. Las categorías pragmáticas y el contraste intercultural: cortesía verbal y actos de habla. Culturas de afiliación-acercamiento frente a culturas de distanciamiento-autonomía: parámetros de clasificación. Identidades culturales inter e intralingüísticas. Tópicos, estereotipos y culturemas.

3. Comunicación intercultural y malentendidos. Conceptos de malentendido. Los malentendidos interculturales en la comunicación verbal y no verbal. Tipología de los malentendidos.

4. Comunicación profesional y competencia intercultural. Competencia intercultural y enseñanza de lenguas. Su relevancia en la formación en diferentes ámbitos profesionales. Competencia intercultural y otros ámbitos profesionales.

Actividades formativas

Las actividades formativas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Casos prácticos y actividades presenciales.** El alumno asistirá a las clases presenciales teóricas y prácticas. En algunas clases presenciales tendrá que resolver casos prácticos que se corregirán y comentarán en la misma sesión, en sesiones posteriores o en tutorías. HORAS DE TRABAJO: 30 horas.

b) **Elaboración de trabajos dirigidos:** HORAS DE TRABAJO: 22 horas.

c) **Estudio personal** de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. HORAS DE TRABAJO: 20

d) **Tutorías:** HORAS DE TRABAJO: 3 horas

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

I) Participación y trabajo en clases: 30%

a) Asistencia y participación en las clases. Preparación (sin entrega) de lecturas o casos



prácticos para su resolución en clase **(10%)**

b) Entregas de dos actividades evaluables con fecha asignada (ver cronograma de la asignatura) **(20%)**

c) El alumno podría subir la calificación de trabajo personal mediante lecturas opcionales después de terminar cada tema. De estas lecturas dará cuenta al profesor en tutorías.

II) Elaboración de trabajo dirigido: 50%. Cada trabajo se realizará preferentemente entre dos o tres alumnos.

a) Cada grupo de trabajo tendrá **dos tutorías** con el profesor para guiar el trabajo, comprobar avances, solventar dudas, preparar la exposición oral, etc. **(10%)**

b) Exposición oral en clase (última semana de noviembre). Se valorará la calidad del contenido y del modo de exposición, los materiales preparados (presentación ppt, documentos, etc.) y las relaciones con los contenidos vistos en la asignatura. **(30%)**

c) **Resumen del trabajo escrito** (objetivos, datos, conclusiones, bibliografía manejada). Fecha tope de entrega de: **2 de diciembre (10%)**.

III) Examen final de todos los temas del programa: **20%. 19 de diciembre.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

a) El alumno que así lo desee mantendrá las calificaciones del trabajo por grupos y de participación y trabajos en clases: **80%**. Asimismo, el alumno podrá repetir las actividades evaluables (entrega de actividades y trabajo dirigido) que estime oportuno: **(30% y 50% respectivamente)**.

b) Examen escrito de todos los temas del programa: **20%**

Bibliografía y recursos

Básica

Raga Gimeno, F. (2005), *Comunicación y cultura. Propuestas para el análisis transcultural de las interacciones comunicativas cara a cara*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Sacristán, C. (1999), *Culturas y acción comunicativa. Introducción a la pragmática intercultural*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B. (2000), *Lingüística cultural*, trad. E. Bernárdez, Madrid, Alianza Editorial.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Trujillo Sáez, F. (2006): *Cultura, comunicación y lenguaje. Reflexiones para la enseñanza de la lengua en contextos multiculturales*, Churriana de la Vega (Granada): Mágina.

[Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#)

(en línea)

Complementaria



- Barros, P. y K. van Esch (2006), *Diseños didácticos interculturales: la competencia intercultural en la enseñanza del español*, Granada: Universidad de Granada. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bravo, D. y A. Briz (eds.), *Pragmática sociocultural: estudios sobre el discurso de cortesía en español*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carroll, R. (1988): *Cultural misunderstandings. The French-American Experience*. Chicago: The University Chicago Press.
- Cenoz, J. y J. F. Valencia (eds.) (1996): *La competencia pragmática: elementos lingüísticos y psicosociales*, Bilbao: Universidad del País Vasco. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cestero Mancera, A. M. (1998): *Estudios de comunicación no verbal*, Madrid: Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díaz Pérez, F. J. (2004): *La cortesía verbal en inglés y en español: actos de habla y pragmática intercultural*, Jaén, Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duranti, A. (2000) *Antropología Lingüística*. Madrid: Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Escandell, M^a V. (2005) *La Comunicación*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- García Martínez, A. y otros (2007): *La interculturalidad: desafío para la educación*. Madrid: Dykinson. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Geertz, C. (2000): *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Haverkate, H. (1994): *La cortesía verbal. Estudio pragmlingüístico*, Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hernández Sacristán, C. (1997), “¿Cómo salvar malentendidos? Concepto de error pragmático y cortesía ‘intercódigo’”, en M. Casas Gómez (dir.) y J. Espinosa García (ed.), *II Jornadas de Lingüística*, Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 133-150. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1994): *Les interactions verbales. Tome III*. Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (2005): *Le discours en interaction*. Paris: Armand Colin. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, J. (1983): “[Cross-Cultural Pragmatic Failure](#)”, *Applied Linguistics*, 4, 91-112.
- Oliveras Villaseca, Á. (2000): *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera: estudio del choque cultural y los malentendidos*, Madrid: Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Placencia, M. E., y D. Bravo (2002). *Actos de habla y cortesía en español* (Vol. 5). Lincom Europa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pons Bordería, S. (2005): *La enseñanza de la pragmática en la clase de E/LE*, Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Poyatos, F. (1994): *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*, Madrid: Istmo, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rodrigo Alsina, M. (1999): *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Siebold, K. (2008). *Actos de habla y cortesía verbal en español y en alemán: estudio pragmlingüístico e intercultural*, Peter Lang. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vera Luján, A. y M. Blanco Rodríguez (2014): *Cuestiones de pragmática en la enseñanza de español como segunda lengua*, Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wierzbicka, A. (1991): *Cross-Cultural Pragmatics. The Semantics of Human Interaction*, Berlín/Nueva York, Mouton de Gruyter. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yus, F. (1999): “Towards a pragmatic taxonomy of misunderstandings”, *Revista Canaria de*



Universidad
de Navarra

Estudios Ingleses, 38, 217-239. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Jueves, de 9,30h. a 12,30h.

Despacho 1310. Ed. Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Filosofía del deseo (OP FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/filosofia-del-deseo/>

Filosofía del deseo (OP FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Filosofía del deseo: a través de un recorrido intelectual por algunos autores clave clásicos y modernos (Platón, Aristóteles, Epicteto, Epicuro, Nietzsche, Freud, Marcuse, Fromm) se examinará la relación del deseo con el placer, la estructura de los apetitos y el papel del eros en la vida humana.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Cruz Ortiz de Lándazuri (mcruz@unav.es) [CV](#)
- **Profesores:**
- **Horario:** Martes de 8,00 a 9,45 h.



- **Aula:** 31 Edificio Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.



Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente



las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.



CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

I. Arqueología del deseo: en busca del fundamento

1. Deseo y racionalidad: lo apolíneo y lo dionisiaco en Nietzsche frente al logos socrático.

2. ¿Por qué deseamos? Platón, arqueólogo del alma humana.



3. Fundamentos: metafísica del deseo y del placer (Aristóteles)

4. Querer: ¿cuál es la relación del deseo y la voluntad?

II. Geografía del deseo: los mapas del corazón

5. Deseo e inconsciente: Freud, Adler

6. Deseo de significado: Frankl

7. El corazón como centro afectivo. Deseo y memoria. Placer y sexualidad

III. La estrategia del deseo: cultivar el arte de amar

8. Primera estrategia: minimizar el deseo (Epicuro) y olvidarlo (Epicteto)

9. Segunda estrategia: darle forma al deseo (el papel de la razón en el Filebo y en la EN)

10. Tercera estrategia: cultivar el arte de amar (San Agustín, Erich Fromm)

Actividades formativas

Actividades formativas

- Clases expositivas: 30 horas
- Actividades dirigidas: 20 horas
- Tutorías: 5 horas
- Estudio personal: 20 horas

Evaluación

Evaluación

Asistencia y participación: 2 puntos

Actividades sobre textos: 2 puntos

Examen final (comentario de textos): 6 puntos

Conversación sobre lectura adicional*: 0,5 puntos extra

Para quien no apruebe la asignatura en diciembre habrá un examen de comentario



de texto en junio que contará 6 puntos de la nota. Bastará con aprobar ese examen para aprobar la asignatura aunque no se sumen 5 puntos.

* La lectura adicional se concretará personalmente con el profesor. Al final del apartado Bibliografía y recursos se encuentra una lista de posibles lecturas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía principal:

Adler, A., *El sentido de la vida*, Espasa-Calpe, Madrid, 1975.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, libros VII y X, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2004.

Aristóteles, *Sobre el movimiento de los animales*, Gredos, Madrid, 1998.

Epicuro, *Carta a Meneceo*

Epicteto, *Manual de estoicismo*

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2021.

Frankl, V., *Psicoanálisis y existencialismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

Freud, S., *Más allá del principio de placer*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

Fromm, E., *Arte de amar*, Paidós, Barcelona, 2003.

Marcuse, H., *Eros y civilización*, Ariel, Barcelona, 1981.

Nietzsche, F. *El origen de la tragedia*, Gredos, Madrid, 2009.

Platón, *Banquete*, Gredos, Madrid, 2000.

Platón, *República*, Gredos, Madrid, 2003.

Platón, *Fedro*, Gredos, Madrid, 2000.

Platón, *Filebo*, Gredos, Madrid, 2005.

Bibliografía secundaria:

Alvira, R., *Reivindicación de la voluntad*, Eunsa, Pamplona, 1988.



- Arendt, H., *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2009.
- Dichter, E., *The Strategy of Desire*, Doubleday, New York, 1960.
- Chul-Han, B., *La agonía del eros*, Herder, Barcelona, 2014.
- Cruz Cruz, J., *Voluntad trascendental y voluntad deliberada : la teoría de la acción en Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2015.
- Echavarría, M. F., *Corrientes de psicología contemporánea*, Scire, Barcelona, 2010.
- Fizzoti, E., *De Freud a Frankl: interrogantes sobre el vacío existencial*, Eunsa, Pamplona, 1977.
- Hildebrand, Dietrich von, *El corazón*, Palabra, Madrid, 1996.
- Llano, A., *Deseo, violencia, sacrificio: el secreto del mito según René Girard*, Eunsa, Pamplona, 2004.
- Ortiz de Landázuri, M. C., *Hedoné. Aristóteles y el placer*, Eunsa, Pamplona, 2013.
- Ortiz de Landázuri, M. C., *Purificar la mirada. La dimensión ética del saber en Platón*, Dykinson, Madrid, 2015.

Para los que quieran hacer una **lectura adicional**, puede ser una de estas opciones:

- Adler, A., *El sentido de la vida*, Espasa-Calpe, Madrid, 1975, caps. VI-X.
- Alvira, R., *Reivindicación de la voluntad*, Eunsa, Pamplona, 1988.
- Chul-Han, B., *La agonía del eros*, Herder, Barcelona, 2014.
- Frankl, V., *Psicoanálisis y existencialismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987: segunda parte (Del psicoanálisis al análisis existencial), caps. 1, 2 y 3.
- Fromm, E., *Arte de amar*, Paidós, Barcelona, 2003.
- Hildebrand, Dietrich von, *El corazón*, Palabra, Madrid, 1996: caps. I, II, V-VII.
- Platón, *Banquete*, Gredos, Madrid, 2000.
- Platón, *Filebo*, Gredos, Madrid, 2005.

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Horarios de atención



Asignatura: Literatura universal I (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literatura-universal-1-lyl/>

Literatura universal I (Gr. LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura **Literatura Universal I** es una introducción a la literatura clásica griega y latina, que combina la exposición de las diferentes condiciones de creatividad a lo largo de los distintos periodos de la Antigüedad Clásica con la lectura y discusión de obras especialmente representativas que han ejercido una influencia notable en las literaturas occidentales.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Literatura; Materia 2: Literatura universal
- **Profesor responsable de la asignatura:** Álvaro Sánchez-Ostiz
- **Profesores:** Álvaro Sánchez-Ostiz
- **Horario:** Martes, 12:00-14:00; Miércoles, 10:00-12:00
- **Aula:** Martes, 31 Central; Miércoles 37 Central

Competencias

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE6 Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus textos

Programa

La asignatura se estructura en torno a dos ejes: un temario de Literatura Griega y Latina y un Seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras representativas de su época que tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días: el paso de los tipos del folclore a los personajes de la *Odisea*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: conceptos básicos y periodización.
2. La épica homérica en el contexto de la literatura arcaica.
3. Los orígenes del teatro: tragedia y comedia en el contexto de la democracia ateniense.
4. Los orígenes de la prosa griega: Platón.
5. Los orígenes de la literatura latina.
6. La comedia romana.



7. La poesía latina de época republicana.
8. La literatura augústea: Virgilio
9. La literatura augústea: la elegía
10. La literatura augústea: Ovidio
11. La novela antigua y la obra de Apuleyo
12. La literatura latina tardía: san Agustín.

La lista de lecturas es la siguiente:

1. Introducción: Aristóteles, Poética (selección), Retórica (selección)
2. Homero, Odisea
3. Sófocles, Edipo Rey
4. Eurípides, Electra
5. Aristófanes, Las nubes
6. Plauto, Anfitrión
7. Platón, Apología de Sócrates
8. Virgilio, Eneida
9. La Elegía Latina (selección)
10. Ovidio, Metamorfosis (selección)
11. Apuleyo, Psique y Cupido
12. San Agustín, Confesiones (selección)

Actividades formativas

Casos prácticos y actividades presenciales: 60 horas

Tutorías: 2 horas

Estudio personal: 80 horas

Elaboración trabajos dirigidos: 8 horas

Evaluación

La evaluación de la asignatura se hará siguiendo la siguiente proporción:

Exámenes: 50% (un examen final escrito)



Participación: 50% (participación activa y cuestionarios 20%; controles de lectura a través del Diario: 30%)

En la convocatoria extraordinaria se seguirán los mismo criterios. Para evaluar la participación será posible realizar nuevas entradas del Diario.

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

Bibliografía y recursos

Torres, J.B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis. 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez-Ostiz, A., *Introducción a la literatura latina clásica*, Madrid, Síntesis. [En preparación].

Introducciones y panoramas de la literatura clásica

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimal, P. et al. *Diccionario de mitología griega y romana*. [s.l.] : Barcelona [etc.]: Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)

Homero, *Odisea*

J.L. Calvo (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid 2006 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): *Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey*, Madrid 2008 [Alianza Editorial]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Vara Donado (trad.): Sófocles. *Tragedias completas*, Madrid 1985 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Electra*

J.M. Labiano (trad.): Eurípides. *Ifigenia en Áulide; Electra; Orestes*, Madrid 2000 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.L. Calvo (trad.): Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia. Entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristófanes, *Las assembleístas*

J. Martínez García (trad.): Aristófanes. *Los pájaros; Las ranas; Las assembleístas*, Madrid 2005 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Adrados (trad.): Aristófanes. *Los Acarnienses; Los Caballeros; Las Tesmoforias; La Asamblea de Mujeres*, Madrid 2016 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto. *Comedias*, Madrid 2005 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Calonge (trad.): Platón. *Apología de Sócrates*, Madrid 2014 [Biblioteca Básica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propertio)*, Madrid 1993 [Akal clásica]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997, 191-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid 1989, 448-463. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2001 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2011 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid 2006 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid 2003 [Alma Mater]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid 2001 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2010 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

El horario de asesoramiento es los martes 17:30-19:30, en el despacho número 1350 del Edificio Sánchez-Bella. Sin embargo, para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento: asostiz@unav.es



Asignatura: Introducción a la crítica literaria (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-critica-literaria-lyl/>

Introducción a la crítica literaria (Gr. LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se van a identificar conceptos y nociones básicas de la crítica literaria. En este sentido se van a estudiar, de una manera global, aspectos narratológicos, de retórica y de poética de los géneros.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso, 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Literatura; Materia 3: Literatura general y comparada
- **Profesora responsable de la asignatura:** María del Pilar Saiz Cerredá (mpsaiz@unav.es)
- **Profesora colaboradora:** Sarah Cenicerós (sceniceros@unav.es)
- **Horario:** Martes, de 10 h a 11:30 h. Jueves, de 12 h a 13:30 h.
- **Aula:** Martes: Aula 36 (Edificio Central). Jueves: Aula 31 (Edificio Central)

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE4 Conocer la métrica española y los principios de la retórica y de la narratología.

CE5 Conocer y comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura

Programa

1. Presentación (Día 1 de septiembre)
2. Introducción (Días 6, 8, 13 y 15 de septiembre)
 - Cuestiones preliminares
 - Terminología
2. Taller teórico-práctico (Día 20 de septiembre)
3. Géneros literarios: Narrativa (Días: 22, 27 y 29 de septiembre, 4 de octubre)
4. Géneros literarios: Teatro (Días 6, 11, 13, 18 y 20 de octubre)
5. Taller teórico-práctico: Teatro (Día 20 de octubre)
6. Géneros literarios: Lírica (Días 25 y 27 de octubre, 3, 8 y 10 de noviembre)
7. Tutorías Proyecto final (Día 15 de noviembre)
8. Presentación del proyecto (Días 17, 22 y 24 de noviembre)
9. Tutoría-balance (Día 1 de diciembre)



Actividades formativas

- Asistencia a clase: 50 h
- Actividades literarias en el campus y/o fuera del campus: 10 h
- Tutorías: 3 h
- Lectura de bibliografía y de información adicional: 30 h
- Estudio: 24 h
- Proyecto: 30 h
- Presentación del proyecto: 2 h
- Cuestionarios: 1 h

CRONOGRAMA:

- Día 1 de septiembre: Presentación asignatura
- Días 6, 8, 13 y 15 de septiembre: Tema introductorio
- Día 13 de septiembre: Cuestionario 1
- Día 2 de septiembre: Taller teórico-práctico
- Días: 22, 27 y 29 de septiembre, 4 de octubre: Tema 1
- Día 22 de septiembre: Cuestionario 2
- Día 6 de octubre: Taller teórico-práctico
- Días 11, 13, 18 y 20 de octubre: Tema 2
- Día 11 de octubre: Cuestionario 3
- Día 25 de octubre: Taller teórico-práctico
- Días 27 de octubre, 3, 8 y 10 de noviembre: Tema 3
- Día 27 de octubre: Cuestionario 4
- Día 15: Tutorías proyecto final
- Día 27, 22 y 24 de noviembre: Presentación del proyecto
- Día 1 de diciembre: Tutoría-balance

Evaluación

La evaluación será de acuerdo a los siguientes porcentajes:



1. Cuestionarios: 40 %. Son 4 cuestionarios. Cada uno supone un 10% de la nota final.
2. Blog de actividades literarias (ejemplos: presentaciones de libros, seminarios, conferencias, recitales poéticos, etc.) con comentarios a las actividades: 10%
3. Proyecto: 50 %

Es necesario aprobar el proyecto para aprobar la asignatura.

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la **convocatoria extraordinaria (16 de junio)** aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

Esta asignatura se caracterizará por la puesta en práctica de distintas metodologías combinadas.

En primer lugar, en lo referente a las clases propiamente dichas, se seguirá la metodología conocida hoy en día como "Aula Invertida" o "Flipped Classroom", ya que lo que se pretende es optimizar el tiempo en clase. El material básico primario de la asignatura, es decir, la parte más teórica de la asignatura, será leída y estudiada previamente por los alumnos. Para ello, se pondrán a disposición de los alumnos en el aula virtual ADI todos los documentos necesarios para que puedan llevar a cabo esta tarea con tiempo suficiente. Con el fin de comprobar y garantizar que esta primera tarea ha sido efectuada, el profesor planteará al inicio de la clase algunas cuestiones que los alumnos deberán responder o resolver, individualmente o en grupos pequeños. Pasados estos minutos de comprobación, se iniciarán las sesiones prácticas donde a partir de textos seleccionados por el profesor, los alumnos deberán analizar, relacionar, argumentar, contextualizar, etc., la información que previamente han recibido. Al mismo tiempo, esto permitirá que todas las dudas que puedan traer los alumnos puedan ser resueltas. Así, al aplicar en la práctica las nociones asimiladas, podrán convertir esa información en conocimiento, que es lo propio de un aprendizaje basado en el pensamiento, también conocido en inglés como Thinking-Based Learning (TBL). Por tanto, la interactividad será una de las características fundamentales de la clase. De igual modo, este tipo de metodología permitirá que el alumno vaya reforzando y/o adquiriendo distintas competencias y habilidades, como comprensión y producción oral, comprensión y producción escrita; análisis, síntesis, crítica; organización y planificación; trabajo en equipo, resolución de problemas; iniciativa; flexibilidad; capacidad de aprendizaje y adaptación; responsabilidad y perseverancia, entre otras.

En segundo lugar, conviene destacar que junto a las clases, como parte de la asignatura, los alumnos llevarán a cabo un proyecto. Se trata de un proyecto individual que llevará como título "Días de libros". La rúbrica de evaluación del



proyecto está en el apartado de Contenidos.

Bibliografía y recursos

Básica

Combe, Dominique, *Les genres littéraires*. Paris: Hachette, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fludernik, Monika. *An Introduction to Narratology*. New York: Routledge, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Barrientos, José Luis. *Teatro y ficción: ensayos de teoría*. Madrid: Fundamentos, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la Teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pozuelo Yvancos, José María. *Desafíos de la Teoría. Literatura y géneros*. Mérida (Venezuela): El otro el mismo, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Complementaria

Compagnon, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Doménech, Fernando. *Manual de dramaturgia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Keen, Suzanne. *Narrative Form*. London: Palgrave Macmillan UK, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988, pp. 31-48. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scholes, Robert, et al., eds. *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford: Oxford UP, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas

Textos en el área de Contenidos

Molière, *El Avaro*. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Reza, Yasmina. *Arte*. Barcelona: Anagrama, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tres libros, a elegir entre los siguientes:

Adimi, Kaouther. *Nuestras riquezas. Una librería en Argel*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona: Debolsillo, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Claudel, Philippe. *La nieta del Señor Linh*. Barcelona: Salamandra, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Condé, Maryse. *Corazón que ríe, corazón que llora: cuentos verdaderos de mi infancia*. Madrid: Impedimenta, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Prada, Juan Manuel. *Morir bajo tu cielo*. Barcelona: Espasa Libros, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ishiguro, Kazuo. *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khadra, Yasmina. *El atentado*. Madrid: Alianza, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. *El africano*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Gaité, Carmen. *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Schmitt, Éric-Emmanuel. *Cartas a Dios*. Barcelona: Destino, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Silva, Lorenzo. *Donde los escorpiones*. Barcelona: Destino, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tamaro, Susanna. *Donde el corazón te lleve*. Barcelona: Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zweig, Stefan. *Mendel el de los libros*. Barcelona: Acantilado, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Al finalizar las clases, martes y jueves.

También con cita previa a través del correo electrónico: mpsaiz@unav.es y sceniceros@unav.es



Asignatura: Lengua y sociedad (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengua-sociedad-lyl/>

Lengua y sociedad (Gr. LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura quiere ser una introducción a la dimensión sociocultural de la lengua, con especial atención al español. Pretende desarrollar la capacidad de observación y análisis de las relaciones recíprocas entre el hecho lingüístico y la sociedad, preferentemente en el discurso natural, aunque sin perder de vista su plasmación en el literario.

- **Carácter:** Básica

- **ECTS:** 6

- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas

- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Lingüística y lengua española; Materia 1: Lingüística

- **Profesor responsable de la asignatura:** Concha Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

- **Horario:** miércoles de 12 a 13:30 h y jueves de 10 a 11:30 h

- **Aula:** 37 Central (miércoles) y 31 Central (jueves)

Competencias

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE11 Conocer y comprender las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades

CE12 Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia

Programa

Programa

- . Introducción. Lengua y sociedad
- . La variación en la lengua
- . Lengua, identidad, imagen social
- . Los factores sociales de variación lingüística
- . Leer la calle. El paisaje lingüístico
- . Las actitudes lingüísticas
- . La dimensión social en el cambio lingüístico

Actividades formativas

Actividades formativas

Casos prácticos y actividades presenciales: 60 h



Tutorías: 2 h

Estudio personal: 55 h

Elaboración trabajos dirigidos: 33 h

Evaluación

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes:

- 10%: asistencia y participación en clases y seminarios
- 20%: prueba parcial
- 30%: tareas asignadas y actividades o trabajos dirigidos
- 40%: Examen final [Si el parcial quedó suspenso, esa materia constituirá también objeto del examen final]

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

En la **convocatoria extraordinaria** los porcentajes se repartirán del siguiente modo:

- 40%: tareas asignadas y actividades o trabajos dirigidos (se indicarán a los alumnos)
- 60%: examen final

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos

Se facilitará oportunamente a los alumnos las lecturas correspondientes a los distintos puntos de la materia.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Bibliografía complementaria

Amorós, Carla (2014): *Las lenguas en la sociedad*, Madrid, Síntesis.



Bernárdez, E. (2000) *¿Qué son las lenguas?*, Madrid, Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blas Arroyo, J. L. (2005): *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. (1991): *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E. (1981) "Los conceptos de 'dialecto', 'nivel' y 'estilo de lengua' y el sentido propio de la dialectología", *Lingüística española actual* 3, 1-32. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Duranti, A. (2000) *Antropología lingüística*, Madrid, Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, M.V. (coord.) (2013) *El lenguaje humano*, Madrid, Centro de estudios Ramón Areces. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gimeno, F. (1993) *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2005) *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2009) *La lengua española en su geografía*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2012) *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel, 4ª ed. corr. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Horarios de atención: lunes y viernes, de 13 a 14:15 h



Asignatura: Lengua latina (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengua-latina-lyl/>

Lengua latina (Gr. LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

“Lengua Latina I” es una asignatura sobre la lengua y la cultura de los romanos, que sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata* de Hans H. Ørberg. Este libro proporciona al alumno un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel medio junto a un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Se pretende dotar al alumno de las herramientas gramaticales esenciales de la lengua latina, necesarias para que pueda cursar con aprovechamiento las asignaturas “El español como lengua románica” (Primer curso, segundo semestre) y Lengua latina II (Segundo curso, primer semestre).

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español y Latín
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 2: Lengua y cultura clásica
- **Profesor responsable de la asignatura:** María Pilar García Ruiz
- **Profesores:** María Pilar García Ruiz
- **Horarios y aulas:** Martes 12-1.45 p.m. Aula 31 Edificio Central. Viernes 12-1.45 pm. Aula 34 Edificio Central

Competencias

Competencias de la Memoria Grado Lengua y Literatura Españolas

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y literatura españolas

Competencias Específicas:

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa

PROGRAMA

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata*. 1. *Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM



El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición in con ablativo. Partículas interrogativas: -ne?, num?, ubi?, quid? Litterae et numer (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-us, -a, -um) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -ae, -rum, -rum). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: quis?, quae?, quid? (gen.: cuius?, nom. pl. qu? quae?), quot? Algunos numerales (nus, duo, trs). Cter -ae -a. La conjunción enclítica -que.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: Cr...? Quia... La conjunción neque.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de is, ea, id (eius). Uso de eius/suus, -a, -um.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-s, -s, -a) y ablativo plural (-s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (ab, cum, ex, in, sine). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de is, ea, id.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope). Complementos de lugar: Qu? Unde? Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, -ae, -s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo s. In + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: Nonne...est? Num...est? (Imm...) Et...et, neque...neque, nn slum...sed etiam. Pronombre demostrativo hic, haec, hoc (introducción). Plnus + genitivo. Verbos compuestos de preposición (ad-, ab-, ex-, in-).

VIII. TABERNA ROMANA



Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. Tantus y quantus. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac. y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D + abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

XII. MILES ROMANVS

Dclnti quarta. Concepto de plrle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperre y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = atque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u-. Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferre). Dc!, Dc! Fac!

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. Dclnti quinta. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de esse (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. Velle, infinitivo de vult/volunt. Conjunciones vel y aut.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo



de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -i- breve).
Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo).
Esse y posse. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: licet + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba dponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -).
Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: as, sestertius, denarius, aureus. Contar en latín.
Desinencias personales pasivas. Verbo dare (tema en -a- breve). Doble acusativo con docere.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo idem. Superlativos en -errimus e -illimus. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: quotis?). Fier como pasiva de facere. Cum + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque illus. Nilus, illus, tantus (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mater familias.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse.
Presente de indicativo de velle. Nil/nlite + infinitivo para el imperativo negativo.
Complementos de lugar con domus. Carere + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales nos y vos.

Actividades formativas

Se calculan 110-130 horas totales de trabajo del alumno distribuidas:

24 Clases Teóricas de 45 minutos en las que se explicarán los principales contenidos del Programa morfología, sintaxis y vocabulario contenidos en los manuales: *Familia Romana*, *Morfología latina*, *Vocabulario latino-español* y *Latine disco I*.



24 Clases Prácticas de 45 minutos. Estas actividades se realizarán en el aula de manera individual, en parejas o en grupos, según el tipo de ejercicio. Tienen como finalidad comprobar en la práctica que se han asimilado las clases teóricas. Comprenden ejercicios de vocabulario, morfología, sintaxis, expresión oral y redacción escrita. Se potenciará la participación en el aula solicitando que traigan a clase ejemplos de lo aprendido encontrados en la vida cotidiana.

3 horas actividades formativas evaluables sobre aspectos de Cultura Clásica romana

4 Parciales de 45 minutos

5 horas de tutorías (profesor-alumno)

55 horas de estudio personal. Se estima que el alumno necesita una dedicación de 2 ó 3 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos. Para que se dé un correcto y sólido aprendizaje de esta lengua es **IMPRESINDIBLE** que estos tiempos de trabajo del alumno sean **SEMANALES**.

Evaluación

Evaluación

Es posible superar la asignatura sumando notas a lo largo del curso. La calificación por curso se desglosa de la siguiente manera:

Ejercicio 1 (Temas I-IV), 10%

Ejercicio 2 (Temas V-IX), 30%

Ejercicio 3 (Temas X-XII), 10%

Ejercicio 4 (Temas XIII-XX), 30%

Actividad formativa evaluable, 10%

Asistencia a clase y realización de tareas semanales, 10%

En Diciembre tendrá lugar el examen final para aquellos que no hayan superado la materia por curso. El examen comprenderá ejercicios de vocabulario, gramática y sintaxis, preguntas cortas. Valdrá el 80% de la asignatura, se mantendrán las notas de la actividad evaluable (10%) y de las tareas semanales (10%).

En Junio el examen de la convocatoria extraordinaria tendrá la misma estructura que el de la convocatoria de Diciembre. El examen comprenderá ejercicios de vocabulario, gramática y sintaxis, preguntas cortas. Valdrá el 80% de la asignatura, se mantendrán las notas de la actividad evaluable (10%) y de las tareas semanales



(10%).

Todos los exámenes versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral.

Bibliografía y recursos

Los libros que se seguirán en el curso y que conviene tener desde la primera clase son:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos es jueves de 5 a 7 pm en el despacho 1210 del Edificio Sánchez Bella.



Asignatura: Literatura medieval (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literatura-medieval-lyl/>

Literatura medieval

- **Breve descripción de la asignatura:** "Literatura medieval" es una asignatura de Primer curso del grado en Lengua y Literatura Españolas (Segundo semestre), que ofrece al estudiante de una panorámica global de la literatura medieval española desde sus orígenes (Mío Cid) hasta finales del siglo XV (Celestina).
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti
- **Profesores:** Miguel Zugasti
- **Horario:** Martes, de 10 a 12 h. Viernes, de 12 a 14 h.
- **Aulas:** Martes: FCom, aula 011. Viernes: FCom, aula 1140 Máster. **La última clase del curso, viernes 28 de abril, se impartirá en el aula M5 del Edificio Amigos.**

Competencias

Competencias

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

Competencias Adicionales:

1) Contenidos.

- Conocimiento de las principales formas y etapas de la literatura medieval castellana. Conceptos y procedimientos para el estudio de la literatura. Lectura y análisis de textos significativos.

2) Capacidades.

- Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla. Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Hábitos de argumentación, discusión intelectual y redacción académica.

3) Actitudes.

- Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad. Respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres. Compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Programa

Programa

1. Introducción. Panorama general de las letras medievales.



NARRATIVA

2. Narrativa en verso tradicional: Épica y romancero.
3. Narrativa en verso alejandrino: Gonzalo de Berceo.
4. Otros poemas del siglo XIII.
5. El *Libro de buen amor*.
6. Narrativa en prosa: *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel.
7. Libros de caballerías.
8. Ficción sentimental.

LÍRICA

9. Lírica tradicional.
10. Poesía trovadoresca y gallego-portuguesa.
11. Poesía de cancionero. Poesía femenina en los cancioneros (ed. Pérez Priego)
12. Los grandes poemas de arte mayor.

TEATRO

13. Orígenes del teatro; formas parateatrales.
14. Fernando de Rojas: *Celestina*.

VARIA

15. Dos escritoras medievales: Leonor López de Córdoba (*Memorias*) y Teresa de Cartagena (*Arboleda de los enfermos*).

Actividades formativas

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos (ECTS obligatorios): 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de casos prácticos y actividades presenciales:

--Exposiciones teóricas efectuadas por el profesor (40 horas).

--Lectura comentada en clase, dirigida por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas. Los textos están disponibles en la web ADI, sección "Contenidos" (10 horas).



--Exposiciones de los alumnos de un trabajo sobre la materia (10 horas).

72 h. para el estudio personal y realización de actividades.

13 h. para la elaboración de un trabajo dirigido.

3 h. para tutorías.

Evaluación

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas (10 %).
2. Redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico sobre algún aspecto de la asignatura (30 %). Los trabajos podrán realizarse de forma individual o en parejas.
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60 %).

La convocatoria extraordinaria (mes de junio) constará de un examen final (80 %) y de la entrega de un trabajo (20 %).

Los estudiantes que repitiesen la asignatura se evaluarían del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios:

- Una **antología** preparada por el profesor y disponible en la web ADI (sección "Contenidos").
- Más las **obras** que se indican a continuación (precisamente **en esas ediciones, y no en otras**):



- **Cantar de Mio Cid**, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Si no fuera posible, pueden utilizarse como alternativas: [Poema de mio Cid](#), ed. Colin Smith, Madrid, Cátedra, múltiples ediciones; [Poema del Cid](#), ed. José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, Madrid, Castalia Didáctica, 1995.

Disponemos también de una versión electrónica de libre acceso con el texto fijado por Colin Smith: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_poe1.html>

- **Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora**, ed. Juan Carlos Bayo, Madrid, Castalia, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras ediciones disponibles en la Biblioteca UNAV al cuidado de Fernando Baños Vallejo, en Madrid, RAE, 2011 y Barcelona, Crítica, 1997 y 2002 (altamente recomendables); y Madrid, Cátedra, ed. Michael Gerli (varias reediciones).

- **Calila e Dimna**, ed. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Madrid, Castalia, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otra edición recomendable es *El libro de Calila e Digna*, ed. J. E. Keller y R. W. Linker, Madrid, CSIC, 1967; hay dos ejemplares en la Biblioteca de la Universidad. En la sección de 'Contenidos' de esta asignatura se facilita el PDF de la edición de A. G. Solalinde, Madrid, 1917, la cual carece de notas explicativas y aparato crítico.

Existe edición digital del texto completo (sin notas) en el sitio web: ciudadseva.com (<http://ciudadseva.com/category/libros-completos/calila-y-dimna/>)

- **Fernando de Rojas: La Celestina**, ed. Dorothy S. Severin, 12ª ed., Madrid, Cátedra, 2000. (También es válida la edición de Luis Galván, Madrid, Editex, col. El caldero de oro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros textos celestinescos:

-Sebastián Fernández, *Tragedia Políciana* (texto en línea: <http://eprints.ucm.es/3294/1/T17676.pdf>).

-Feliciano de Silva, *Segunda Celestina*; Gaspar Gómez, *Tercera Celestina*; y Sancho de Muñón, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (en *Segundas Celestinas*, ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, Turner-Biblioteca Castro, 2016).

-*Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*, texto en línea de P. L. Críez Garcés (<http://eprints.ucm.es/39807/1/T37914.pdf>); Miguel Ángel Pérez Priego, [Cuatro comedias celestinescas](#), UNED-Sevilla, Valencia, 1993.



Recursos en red:

- Revista de poética medieval: <https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm/index>
- Revista *Celestinesca*: <http://parnaseo.uv.es/celestinesca.htm>
- CelestinaVisual.org
- Medievalia-Parnaseo: <http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>
- Un blog interesante: Crítica textual para Dummies: <https://ecdótica.hypotheses.org/>

Bibliografía complementaria:

Aarne, Antti, y Stith Thompson, *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Helsinki, Academia Scientarum Fennica (FF Communications, 258), 1995.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, 2ª ed. amp., 5ª reimp., Madrid, Gredos, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, 2ª ed. corr., Madrid, Gredos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, 11ª ed., México, FCE, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cañas Murillo, Jesús, "El Mester de Clerecía y la literatura didáctica". En [línea](#).

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: La Edad Media*, 16ª ed., Barcelona, Ariel, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Castalia, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz-Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Barcelona, Crítica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goldberg, Harriet, *Motif-Index of Medieval Spanish Folk Narratives*, Tempe (Arizona), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Redondo, Fernando, ed., *Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Madrid, Visor, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Redondo, Fernando, coord., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keller, John Esten, *Motif-Index of Mediaeval Spanish Exempla*, Knoxville, University of Tennessee, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacarra, María Jesús, y J. M. Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. 1: Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed. corr. y aum., Madrid, Gredos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López de Córdoba, Leonor, *Memorias* (<http://www.ub.edu/duoda/bvid/obras/Duoda.text.2011.02.0003.html#c37>).

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Priego, Miguel Ángel (ed.), *Poesía femenina en los Cancioneros*, Madrid, Castalia, 1990. (Textos on line: <https://www.bieses.net/poesia-castellana-medieval/>).



Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seniff, Dennis P., *Antología de la literatura hispánica medieval*, Madrid, Gredos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Teatro Medieval, 2: Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Teatro medieval, ed. Ana M. Álvarez Pellitero, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Teatro Medieval, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Teresa de Cartagena, Sor, *Arboleda de los enfermos* (<https://www.bieses.net/teresa-de-cartagena-arboleda-de-los-enfermos/>).

Thompson, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1966, 6 vols. (Hay digitalización de libre acceso en: [//catalog.hathitrust.org/Record/001276245](http://catalog.hathitrust.org/Record/001276245)>). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tubach, Frederic C., *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FF Communications, 204), 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Atención al estudiante

Horarios de atención al estudiante

Despacho 1220 del Edificio Sánchez Bella: todos los miércoles, de 12 a 14 horas.



Universidad
de Navarra

Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico (mzugasti@unav.es), cuando sea posible.



Asignatura: El Español como lengua románica (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/el-espanol-como-lengua-romantica-lyl/>

El Español como lengua románica (Gr. LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** toma de contacto con el español como parte de un conjunto de lenguas más amplio -las lenguas románicas- a partir del conocimiento de la manera en que se llegó a la fragmentación de la Romania y a la configuración de las diferentes modalidades en Europa, en primer lugar, y su posterior expansión a otros continentes.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Lingüística y lengua española; Materia 2: Lengua española
- **Profesor responsable de la asignatura:** Cristina Tabernero
- **Profesores:** Cristina Tabernero
- **Horario:** jueves y viernes, de 10 a 11:30
- **Aula:** aula 14, edificio de Ciencias Sociales (jueves) y aula 12, edificio de Ciencias Sociales (viernes)

Competencias

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE8 Situar la lengua española en el contexto de las lenguas románicas

Programa

- Las lenguas de Occidente.
- Distintas historias, distintas lenguas.
- El comienzo de la historia.
- Fuentes y contextos: la Edad Media.
- La formación del español.
- La expansión de Europa al Nuevo Mundo.
- Fuentes y Contextos: la Edad Moderna y Contemporánea.

Actividades formativas

Actividades formativas

1. Asistir a las **sesiones presenciales (60 horas)**.
2. Estudiar los **contenidos** de la asignatura a partir de los materiales que se pondrán a disposición a través de ADI (**50 horas**) Para la adecuada comprensión de estos materiales resultan esenciales las orientaciones, explicaciones y aclaraciones que se proporcionarán en las clases presenciales
3. **Preparar las clases en el modo que se indique (10 horas)**.
4. Realizar en el aula las **actividades** propuestas (**25 horas**, incluidas en la asistencia a las clases presenciales).
5. Preparar para su evaluación las actividades previstas para su entrega (**10 horas**).



6. Mantener las tutorías establecidas (2 horas).

Evaluación

Evaluación convocatoria ordinaria

Examen parcial: 25% (24 de febrero). Este examen es liberatorio.

Examen final: 35%

Elaboración de actividades y trabajos dirigidos: 30% (actividad evaluable 1: 10%+ actividad evaluable 2: 20%)

Preparación de clases, seguimiento de actividades y participación en clases y seminarios: 10%

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Para la **convocatoria extraordinaria** de junio caben dos posibilidades:

- conservar los porcentajes de actividades y clases y realizar un examen con el mismo porcentaje (35%) que en la convocatoria ordinaria.
- realizar únicamente un examen que represente el 100% de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Fradejas, J.M. (2010): *Las lenguas románicas*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gargallo, E. y M.R. Bastardas (2007): *Manual de lingüística románica*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodares, J.R. (2005): *El porvenir del español*, Madrid, Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Metzeltin, M. (2004): *Las lenguas románicas estándar. Historia de su formación y de su uso*, Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Munteanu, D. (2005): *Breve historia de la lingüística románica*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallés Giménez, M. (2007): *Vocabulario románico (Diccionario de las lenguas románicas)*, 2.ª ed., Barcelona.

Walter, Henriette (1997): *La aventura de las lenguas en Occidente. Su origen y su historia*, Madrid, Espasa-Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico: ctabernero@unav.es

Despacho: 1230, Edificio Ismael Sánchez Bella, primera planta.



Asignatura: Lengua moderna y su literatura I (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengua-moderna-literatura-1-lyl/>

Lengua moderna y su literatura I (Gr. LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** The class will introduce students to literary analysis and discussion, based on 20th and 21st-century American literature. Structured as a seminar, where students are required to read the assigned texts and discuss them, we will explore questions of language, narrative theories and strategies, historical and cultural contexts, form and style, along with specific literary movements.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 3: Lengua moderna y su literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rocio G. Davis
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Competencias

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus textos

Programa

Program:

I. Introduction: Critical tools for reading, contexts for understanding literature

II. Key texts in American Literature:

- Narrative: Edgar Allan Poe, Edith Wharton, Willa Cather, Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald, Raymond Carver, Shirley Jackson, William Faulkner, Harper Lee, Toni Morrison, Chitra Divakaruni, Toni Cade Bambara, Sandra Cisneros, Jhumpa Lahiri, Anne Tyler.

- Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson, Robert Frost, ee cummings, Edna St. Vincent Millay, Langston Hughes, Billy Collins.

- Drama: Arthur Miller, the American musical tradition.

Regarding the texts:

- short texts (short stories and poetry) will be uploaded to the Contenidos folder.

Novels and plays:

Willa Cather, *My Ántonia*.

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*.

Arthur Miller. *The Crucible*.

Harper Lee. *To Kill a Mockingbird*.

Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Lois Lowry. *The Giver*.

Ann Tyler. *Digging to China*.

Actividades formativas

Actividades formativas

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as papers/projects.



1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploadad on ADI.

Reading: 60 hours

Class time: 40 hours

Consultation with professor: 4 hours

2. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze them in written form (short in-class essays or quizzes that are due on the day assigned), and further the discussions.

Evaluación

Assessment

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions.

Students are expected to come to class daily, having read the assigned texts and ready to discuss them.

In-class papers will be accepted only after they are done during the session. Late submissions of homework or assigned essays will receive a one-point deduction for every day that passes after the due date.

Grading system:

60%: In-class quizzes, essays, and homework

20%: Class participation

20%: Creative writing exercises

There will be no exam in May, as 100% of the grade will come from your coursework. Students who fail the class in December have to take an exam in June (80% of the final grade. 20% will be an essay written the day of the final exam).

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giles, Paul. *American World Literature: An Introduction*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc., 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hogue, W. Lawrence. *A theoretical approach to modern American history and literature: an issue of reconfiguration and re-representation*. London: Anthem Press, 2020.



Universidad
de Navarra

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Donnell, Patrick, Stephen J. Burn, and Lesley Larkin, eds. *The encyclopedia of contemporary American fiction 1980-2020*. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2022.

Horarios de atención

Horarios de atención



Asignatura: Taller de escritura I (OP LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-escritura-1-op-lyl/>

Taller de escritura I (OP LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** ofrecer una introducción a la escritura a través de ejercicios clásicos y prácticos como la fábula, el relato, el encomio o la refutación, además de la preparación de un proyecto de creación personal basado en la relectura.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 1er semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas; Grado en Filología Hispánica.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Aitor Blanco (ablancop@unav.es).
- **Profesores:** Álvaro Sánchez-Ostiz (1.5 ECTS) y Aitor Blanco (1.5 ECTS).
- **Horario:** Viernes, 8:15-9:45.
- **Aula:** 37 Edificio Central.

Competencias

Competencias

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

DE LA REESCRITURA A LA RELECTURA

1. Presentación y Proyecto Relecturas
2. Prosopografía
3. Fábula
4. Relato o *diégema*
5. Sentencia
6. Écfrasis
7. Encomio
8. Vituperio
9. Tesis
10. Refutación

Este programa teórico-práctico se completa con actividades de artes plásticas y recitación en el Museo de la Universidad, la presentación del proyecto Relecturas y, al menos, una tutoría personal con los profesores de la asignatura.

Actividades formativas

Casos prácticos y actividades presenciales: 30 horas.

Tutorías: 1 hora.

Elaboración de trabajos dirigidos: 44 horas.

Evaluación

Elaboración semanal de los trabajos dirigidos de escritura: 60%.



Proyecto Relecturas: 30%.

Asistencia y participación en clase: 10%.

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

Bibliografía y recursos

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 1: Narración y descripción*, Arco/Libros, 1998.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 2: Exposición y argumentación*, Arco/Libros, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobette, Buster. *Storytelling : cómo contar tu historia para que el mundo quiera escucharla*. Koan, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. *Afilas el lapicero: guía de redacción para profesionales*. Anagrama, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto Cervantes, *Escribir, crear, contar: Las claves para convertirse en escritor*. Espasa, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella, *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel, 2018.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz-Basols, Javier y Pérez Sinusía, Yolanda, *Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish*, Routledge, 2021.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa, *El español académico: guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Arco/Libros, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ejercicios de retórica: Teón, Hermógenes, Aftonio. Gredos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Libanius's Progymnasmata: model exercises in Greek prose composition and rhetoric. SBL, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Progymnasmata: Greek textbooks of prose composition and rhetoric. Brill, 2003.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los horarios de atención son el lunes de 10 a 13.30 y el martes de 10 a 13.30.

Las tutorías se podrán realizar fuera de este horario en momento convenido previamente con alguno de los profesores
(ablancop@unav.es / asostiz@unav.es)



Asignatura: Taller de escritura II (OP LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-escritura-2-op-lyl/>

TALLER DE ESCRITURA II

- **Breve descripción de la asignatura:** Iniciación a la escritura narrativa a través de la lectura de relatos y la redacción semanal de textos a partir de un tema predeterminado por el profesor. En clase se comentarán aspectos técnicos de narraciones de autores canónicos y se discutirán cuentos seleccionados de entre los que ya han entregado los estudiantes cada semana.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas; Grado en Filología hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier de Navascués
- **Horario:** viernes de 8.00 a 10.00 h.
- **Aula:** 31 Edificio Central

Competencias

Competencias

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.



CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMARIO

- 1) El microrrelato: formas y contenidos.
- 2) El arte de tachar.
- 3) La descripción: técnicas y función.
- 4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.
- 5) El arte del diálogo.
- 6) Los escritores opinan sobre la creación.

Actividades formativas

Se plantea la asignatura a partir del trabajo semanal. Se leerá un cuento en casa y se comentará en clase. Además, los estudiantes deben entregar semanalmente un trabajo de creación de una página. El profesor elige cada semana uno o dos de los mejores y se comentarán en clase.

Los estudiantes recibirán sus trabajos corregidos cada semana.



El trabajo se reparte en:

Actividades presenciales; 45 horas

Tutorías: 15 horas

Estudio personal (lecturas): 41,3 horas

Elaboración de trabajos : 24,8 horas

A esto se añaden dos sesiones de 1 hora y media con escritores invitados por determinar.

Evaluación

En la primera convocatoria:

- 1) 20 %: intervenciones en clase;
- 2) 70 % : entrega de trabajos;
- 3) 10 % Maratón de escritura (examen parcial)

No habrá examen final.

Segunda convocatoria:

Se realizará un ejercicio de redacción presencial. En el examen, además de la redacción, se propondrán preguntas de lectura sobre los cuentos leídos en el programa.

Por otro lado, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse los trabajos que no se han entregado durante el curso y los que sí se hayan realizado se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción.

La entrega de trabajos en segunda convocatoria vale un 40 % y el examen escrito un 60 %.

Bibliografía y recursos

.

Lecturas obligatorias (Cuentos)

Pedro Ugarte: *Nuestra historia*, Madrid, Páginas de espuma, 2016 (libro completo).



Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"

Kathherine Mansfield: "La mosca"

Truman Capote", "El jarro de plata"

Julio Ramón Ribeyro: "Los merengues"

Manuel Rojas: "El vaso de leche"

Andrés Neuman: "El blues del año pasado"

Anton Chejov: "El violín de Rothschild"

John Cheever: "Reunión"

István Örkényi: "Sin perdón"

Mariana Enríquez. "Las cosas que perdimos con el fuego"

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delclaux, Federico, *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Despacho 1200



Asignatura: Lingüística aplicada (OP LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/linguistica-aplicada-op-lyl/>

Lingüística Aplicada

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se trata del estudio multidisciplinar del lenguaje, desde su adquisición hasta la interacción entre los seres humanos y voces sintetizadas como Siri o Cortana. El alumno aprenderá cómo llevar a cabo un proyecto de investigación empírica multidisciplinar que combina distintos matices del lenguaje, su uso y su adquisición.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas; Grado en Filología hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Mark Gibson
- **Profesores:**
- **Horario:** Miércoles de 8.00 a 10.00 h.
- **Aula:** 37 Edificio Central

Competencias



Competencias

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Programa

Semana 1-3: Introducción a la Lingüística y la Lingüística Aplicada

Semana 3-6: Lingüística Forense

Semana 7-9: Trastornos del habla y logopedia

Semana 10-12: Lingüística computacional y sistemas de reconocimiento y reproducción del habla

Semana 13-15: Trabajos dirigidos.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para



comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

Sistema de Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

30%: Elaboración de trabajos dirigidos

20% Tareas semanales

10%: Participación en clase y seminarios

40%: Examen final



Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Fechas de las actividades evaluadas:

- 1 de febrero (prueba 1)..
- 25 de abril (entregar el trabajo de investigación en grupo).
- 25 de abril (Presentación final)
- Examen final (la fecha será publicada cuando la Facultad publique los horarios de los exámenes finales)

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- EDITORIAL EOS INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS (2016): Trastornos del Habla. De los fundamentos a la evaluación. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Queralt Estevez, S. (2019). Fundamentos de la Lingüística Forense. SINTESIS.
- Martín, U., González, Y., y Bacigalupe, E. (2012). Estadística descriptiva básica con Excel. Funciones y tablas dinámicas. UPV/EHU: https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/48791/mod_resource/content/1/Manual%20de%20Excel.%20Mart%C3%ADn%2C%20Gonz%C3%A1lez%20y%20Bacigalupe.pdf
- Panorama actual de la Lingüística Computacional. <https://www.iic.uam.es/procesamiento-del-lenguaje-natural/panorama-actual-de-linguistica-computacional/>
- Coseriu, E. (1983) Introducción a la Lingüística. <https://textosenlinea.com.ar/academicos/Introduccion%20a%20la%20linguistica.pdf>

Horarios de atención

Horarios de atención



Asignatura: Introducción a la lingüística (Gr. LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-linguistica-lyl/>

Introducción a la lingüística (Gr. LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y de las lenguas y en la Lingüística como ciencia del lenguaje. Para ello, se atenderá a las dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará especial atención a los niveles en que se organizan internamente las lenguas y a los conceptos que han ideado los lingüistas para definirlos y para comparar los idiomas entre sí. Se atenderá también a la diversidad tipológica, genética y geográfica de las lenguas del mundo. Por último, se reflexionará sobre las disciplinas que intentan explicar el uso de la lengua en contexto, con especial atención a la transmisión e interpretación de significados implícitos y a las estrategias de gestión de las relaciones interpersonales.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Española
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Lingüística y lengua española; Materia 1: Lingüística
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ramón González Ruiz
- **Profesores:**
- **Horario:** Martes, 12-13,30h. y Jueves, 12,00-13,30h.
- **Aula:** Aula 11-FCOM (Martes); Aula 10-FCOM (jueves)

Competencias

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE11 Conocer y comprender las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades

CE12 Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia

Programa

1. LA LINGÜÍSTICA COMO CIENCIA DEL LENGUAJE. Objeto y objetivos. La complejidad del objeto: dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano. Disciplinas lingüísticas internas y externas.
2. ¿POR QUÉ HABLAMOS? El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro. La adquisición del lenguaje.
3. ¿CÓMO SON LAS LENGUAS? Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano, lenguaje animal y lenguas artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
4. ¿PARA QUÉ SIRVE EL LENGUAJE HUMANO? Las funciones del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.
5. CLASIFICACIONES DE LAS LENGUAS DEL MUNDO. Unidad y diversidad de



las lenguas del mundo. Las lenguas "por dentro". Léxico y sintaxis en las lenguas del mundo: clasificaciones tipológicas. El español desde el punto de vista tipológico.

6. LENGUAS, CULTURAS Y CONTEXTOS. Interrelaciones entre lengua y cultura. El lenguaje y el contexto: fundamentos de pragmática. Las inferencias y los contenidos implícitos: tipología.

Actividades formativas

Las actividades formativas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases presenciales teóricas y prácticas..** En algunas clases presenciales el alumno tendrá que realizar ejercicios de diferente índole que se corregirán y comentarán en la misma sesión. HORAS DE TRABAJO: 60 horas.

b) **Elaboración de trabajos dirigidos: HORAS DE TRABAJO: 33 horas.**

c) **Estudio personal** de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. HORAS DE TRABAJO: 55

d) **Tutorías:** HORAS DE TRABAJO: 2 horas

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

I) ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

-Asistencia, participación y preparación de lecturas o ejercicios para presentar o comentar en clase.

II) ELABORACIÓN DE TRABAJOS DIRIGIDOS: 40%

-Realización individual de dos tareas evaluables **(30%)**

-Realización de un comentario de la siguiente lectura a la luz de los contenidos vistos en la asignatura **(10%)**

-La calificación de esta parte se podrá subir con lecturas optativas que, en caso de hacerlas, se comentarán oralmente con el profesor.

III) EXÁMENES

a) Examen parcial (3 primeros temas): **25%**. Primera semana de marzo.

El alumno que lo desee podrá volver a presentarse en mayo a este examen parcial, pero en este caso renunciará a la nota obtenida en marzo.

b) Examen final (resto de temas del programa): **25%**. Mes de mayo.



Nota: para aprobar la asignatura es imprescindible tener un 5 como media de los dos exámenes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse a un examen (50%). Se mantendrá la nota del resto de calificaciones de la primera convocatoria, a no ser que el alumno desee repetir todas o parte de las actividades evaluables, que supondrán el 50% de la nota final.

Bibliografía y recursos

Cada **tema tendrá sus propios materiales**, incluidas algunas lecturas, que estarán disponibles en ADI.

Los alumnos **deben** llevar a las clases presenciales este material.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007, 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Ed. Ismael Sánchez Bella

Cronograma



Universidad
de Navarra

Cronograma de la primera parte de la asignatura (temas 1-3)



**Asignatura: Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op
FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/vidas-conmocionadas-escritura-femenino/>

Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op FyL)

ventana)

(Jan Vermeer, Muchacha leyendo una carta junto a la

- **Breve descripción de la asignatura:** Dentro de las escrituras del “yo” y de las escrituras de la vida, el género epistolar no solo ocupa un lugar propio en la historia sino que ha conquistado el espacio literario. El estudio de la poética de la carta revela aspectos singulares y únicos. “Discurso de los ausentes”, “espejo del alma”, la carta despliega su retórica al servicio de una estrategia concreta. En esta asignatura se analiza la correspondencia de mujeres, de distintas épocas y en situaciones vitales diferentes, que convierten la escritura en un alegato por la vida y en una obra maestra de la sensibilidad.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Pilar Saiz Cerredá (mpsaiz@unav.es)
- **Día:** Miércoles
- **Horario:** de 15:30 h a 17 h.
- **Aula:** 37. Edificio Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.



Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales



históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y



enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Programa

1. Introducción. (Día 11 de enero)

2. Género epistolar & literatura epistolar. Precisiones terminológicas. (Día 18 de enero)

3. La carta: un escrito con mucha historia. (Día 25 de enero)

4. La carta en su contexto genérico (Día 1 de febrero)

5. La carta y su poética: por una lectura literaria de la carta (Día 8 de febrero)

- El pacto epistolar
- Manifestaciones del pacto en los niveles discursivos
- El pacto en el nivel pragmático (Día 15 de febrero)
 - Proceso de "seducción" en la carta y reminiscencias de la retórica
- El pacto en el nivel semántico (Día 22 de febrero)
 - La sinceridad epistolar: ¿lugar común o condición *sine qua non*?
 - El principio de ficcionalidad
 - El pacto de sinceridad, garante de la verdad del yo
 - La carta, "espejo del alma"

6. El género epistolar: ¿"Un género femenino"? (Día 1 de marzo)

7. Las cartas de Madame de Sévigné a su hija: una correspondencia familiar (Días 8 y 15 de marzo)

8. Correspondencia entre George Sand y Gustave Flaubert o el peso de la amistad (Días 22 y 29 de marzo)

9. Las cartas de Etty Hillesum: "un corazón pensante" (Días 19 y 26 de abril)

Actividades formativas

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora: 14 h
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas: 7 h
- Preparación de las lecturas: 25 h.
- Tutorías con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la



materia expuesta en clase y las lecturas: 2 h

- Estudio personal (con elaboración de trabajo, para quienes lo deseen): 25 h (quien no haga examen sumará dos horas más a estas 20).
- Examen final: 2 h.

Evaluación

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura. Fecha límite para la entrega del trabajo: 20 de abril.

Comentarios del blog: 40 % de la nota de la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria** se seguirán los mismos parámetros que en la ordinaria: examen o trabajo y comentarios del blog. Los porcentajes se mantienen: 60% de la nota para el trabajo y 40% de la nota para los comentarios del blog.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Sévigné, Madame de (1996). *Cartas a la hija*. Muchnik Editores, SA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sand, George y Gustave Flaubert (2010). *Correspondencia*. Marbot ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hillesum, Etty (2001). *El corazón pensante de los barracones: Cartas*. Anthropos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Al final o antes de las clases o previo contacto con el profesor: mpsaiz@unav.es



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hmusicafyl/>

Historia de la música (FyL)

• Breve descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 2: Arte
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Ekhi Ocaña](mailto:eocana@unav.es) (eocana@unav.es)
- **Horario:** Lunes de 15,30 a 17,00 h.
- **Aula:** Aula 33 Edificio Central

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



Competencias Grado en Humanidades

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.



II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.



4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.

Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.

5. **Estudio personal:**

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase,



dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.

2002: *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könnemann. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2002: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio



1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto



1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental, 2 vols.*, Madrid, Alianza, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte, 2 vols.*, Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Sanz y Torres, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española, 7 vols.* Madrid, Alianza, 1983. Ver [catálogo](#)

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música, 2 vols.* Madrid, Alianza, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Asignatura: Literatura hispánica (Literatura barroca)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literatura-hispanica-2-gr-literatura-17/>

Literatura hispánica (Literatura barroca)

- **Breve descripción de la asignatura:** Introducción a los principales textos y autores de la literatura hispánica del Siglo de Oro.
- **Carácter:** Obligatoria,
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Cultura literaria; Materia 4: Literatura hispánica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ignacio Arellano
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias Competencias de la Memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la



historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Programa

Será responsabilidad de los estudiantes preparar el programa, que corresponde al manual indicado en la bibliografía, de Arellano y Menéndez Peláez.

1. El Barroco. Visión del mundo y estructuras culturales y sociales. Terminología de la periodización literaria y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII.

3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Introducción a la lectura de textos barrocos.

Poesía

4. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento. Ambiente poético y transmisión.

5. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual. Grandes poemas. Letrillas y romances de Góngora.

6. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.

7. Lope de Vega. Vida y poesía.

Prosa

8. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

9. Novela picaresca en el Barroco.

10. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

Teatro

11. La comedia nueva. El teatro en el XVII.



12. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
13. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
14. Tirso de Molina.
15. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
16. La tragedia y la comedia en Calderón. Apunte sobre el auto sacramental.
17. El teatro de Calderón.
18. Lecturas de Calderón.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

— Participación activa en el curso (1 punto, 10% de la calificación global)

—Control y comentarios de lecturas obligatorias. 3 puntos (30% de la calificación global).

— Trabajo escrito, equivalente al examen final: 6 puntos (60% de la calificación global). Se enviará por correo electrónico el día del examen. Quien no haga trabajo deberá realizar el examen final con la misma puntuación posible.

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen.

Bibliografía y lecturas



Ver documentos adjuntos.

Manuales

Los manuales de referencia del curso, suficientes para el estudio del temario, serán:
Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 2010, 2ª ed. (Parte del Barroco). [Localízalo en la Biblioteca](#). Disponible en <http://hdl.handle.net/10171/41527>

Otras obras generales de consulta

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993-1994 (2 vols.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1980, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la*



Universidad
de Navarra

escenificación de la comedia, Madrid, Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, varias ediciones.

Cervantes, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (varias ediciones).

***Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano e Ignacio D. Arellano-Torres, Madrid, Cátedra, 2019.**

Quevedo, *El buscón*, ed. Ignacio Arellano. Adjunto en esta página.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, varias ediciones.

Quevedo, *Antología poética*, ed. Ignacio Arellano. Adjunto en esta página .

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Se publicarán en su momento.



Asignatura: Literatura renacentista (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literenacentista/>

Literatura renacentista (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** lectura y aprendizaje de la literatura más representativa del Renacimiento español.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2022-2023. Primer semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Literatura renacentista
- **Módulo y materia de la asignatura:** Formación literaria.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carmen Pinillos.
- **Horario:** lunes y jueves 17.30-19.00.
- **Aulas:**
 - Lunes: Edificio Central Aula 32
 - Jueves: Edificio Central Seminario 2370

Fechas de examen final:

- Convocatoria ordinaria: 9 de diciembre de 2022
- Convocatoria extraordinaria: 16 de junio de 2023

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

Programa

Literatura renacentista

1. Introducción al Renacimiento. Cuestiones terminológicas (Renacimiento, Manierismo, Barroco, Siglo de Oro, Siglos de Oro). Cronología, periodización y contexto histórico-cultural. Corrientes espirituales renacentistas: Erasmismo, Reforma protestante y Contrarreforma. La lengua castellana en el Renacimiento. Renacimiento y Humanismo.
2. Teorías amorosas de los Siglos de Oro. El petrarquismo.
3. La trayectoria poética de Garcilaso: producción, temas, motivos, etc.
4. La poesía en el primer Renacimiento. Corriente tradicional castellana (Cristóbal de Castillejo) vs. corriente italianizante (Boscán y Garcilaso de la Vega).
5. Otros poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda.
6. Panorama de la prosa renacentista. Prosa humanística: diálogos, coloquios. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Fray Antonio de Guevara. Cristóbal de Villalón.



7. Las misceláneas: Pedro Mexía, Antonio de Torquemada.
8. El *Lazarillo* y la novela picaresca.
9. La literatura celestinesca.
10. El teatro en el siglo XVI. Los dramaturgos de la generación de los Reyes Católicos: Juan del Encina, Lucas Fernández.
11. Torres Naharro, Gil Vicente.
12. La lírica en el segundo Renacimiento. Fray Luis de León y la escuela salmantina.
13. Fernando de Herrera y la escuela sevillana.
14. La literatura ascética y mística. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.
15. La poesía épica culta y el Romancero.
16. Otros subgéneros narrativos: novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril.
17. Hacia la Comedia nueva: el teatro prelopista. Tipología de los géneros dramáticos del siglo XVI.
18. El teatro jesuítico. Lope de Rueda. Juan de la Cueva. La tragedia en el Renacimiento.
19. El teatro de los valencianos: Virués, Rey de Artieda, Tárrega...

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos. 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- Clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de la literatura renacentista, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.
- Lectura obligatoria de una selección de textos.
- Estudio personal.
- Redacción de un trabajo dirigido (véase en el área de Contenidos el documento con las especificaciones).
- Proyecto colaborativo: "Romance: tradición oral en siglo XXI" (véase en el área de Contenidos el documento con las especificaciones).
- Examen final.

La distribución de las 150 horas es la siguiente:

- 28 horas de clases presenciales teóricas;
- 28 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates.
- 22 horas de realización del trabajo escrito.
- 36 horas de lectura (lecturas obligatorias).
- 6 horas de búsqueda de bibliografía recomendada.



- 28 horas de estudio personal.
- 4 horas de tutoría.
- 2 horas de examen.

Como actividades complementarias, los alumnos podrán asistir a las diversas actividades académicas organizadas a lo largo del semestre por el grupo de investigación [TriviUN](#) consistentes en congresos y seminarios internacionales, etc.

Evaluación

[Normativa general sobre la evaluación](#)

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, el control de las lecturas obligatorias, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen final, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

Convocatoria ordinaria

10 puntos= 100% de la calificación.

Estructura del examen:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva ante la asignatura (asistencia a clase, preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.): 1 punto (10% de la calificación global).
2. Proyecto colaborativo "Romance: tradición oral en siglo XXI". 1 punto (10% de la calificación global).
3. Trabajo dirigido: 3 puntos (30% de la calificación global). Fecha de entrega de los trabajos dirigidos: 25 de noviembre de 2022.
4. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global). Estructura del examen:
 - Temario: una pregunta a elegir entre dos (2 puntos).
 - Lecturas obligatorias: dos preguntas (2 puntos).
 - Vocabulario: 1 punto.
5. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.
6. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

10 puntos (100% de la calificación global).

Estructura del examen:



1. Participación general en el curso y actitud receptiva ante la asignatura (asistencia a clase, preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.): 1 punto (10% de la calificación global).
2. Trabajo dirigido: 4 puntos (40% de la calificación global). Fecha de entrega de los trabajos dirigidos: 9 de junio de 2023.
3. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global). Estructura del examen:
 - Temario: una pregunta a elegir entre dos (3 puntos).
 - Lecturas obligatorias: dos preguntas (2 puntos).
 - Vocabulario: 1 punto.
4. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.
5. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

Fechas de examen:

- Convocatoria ordinaria: 9 de diciembre de 2022.
- Convocatoria extraordinaria: 16 de junio de 2023.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

El manual de referencia del curso será este:

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española, II, Renacimiento y Barroco*, 2ª ed., Madrid, Everest, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) [la parte correspondiente al Renacimiento, de Jesús Menéndez Peláez].

Y también en [DADUN](#).

Bibliografía complementaria

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, *Edad Media y Renacimiento*, 2ª ed. amp., Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bataillon, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], 2.ª ed. corr. en español, México, Fondo de Cultura Económica, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beltrán, Vicente (ed.), *La canción tradicional de la Edad de Oro*, Barcelona, Planeta, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blecua, José Manuel (ed.), *Poesía de la Edad de Oro, I, Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* [1860], traducción directa por Ramón de la Serna y Espina, 4.ª ed., Buenos Aires, Losada, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Borque, José María, y Ribot García, Luis (eds.), *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento*, 3.ª ed., Barcelona, Planeta, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallego Morell, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, ed., introducción, notas, cronología y bibliografía por..., Granada, Universidad de Granada, 1966; 2.ª ed., Madrid, Gredos, 1972, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallego Morell, Antonio, *El Renacimiento español: Garcilaso y Herrera*, Granada, Universidad de Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Galiano, Ángel, *Teoría de la imitación poética en el Renacimiento*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988.

Garin, Eugenio (ed.), *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, ed. corr. y aum., Madrid, Istmo, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manero Sorolla, María Pilar, *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento: repertorio*, Barcelona, PPU, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maravall, José Antonio, *Los factores de la idea de progreso en el Renacimiento español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pascual Barciela, Emilio, *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento*, Gabriele Schäfer Verlag, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe, y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española*, vol. 2, *Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *La España del siglo XVI*, trad. de Mauro Armiño, 2ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *Humanismo en el Renacimiento español*, Madrid, Gadir, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rallo Gruss, Asunción, *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vaquero Serrano, María del Carmen, *Garcilaso, poeta del amor, caballero de la guerra*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas obligatorias

(Sería conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas).



1. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, 13ª ed., Madrid, Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#). Leer. *Lazarillo de Tormes*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Peter Lang, 2020. Hay [edición digital](#) de la Biblioteca virtual Cervantes.
2. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elías L. Rivers, 3.ª ed. aum. y puesta al día, Madrid, Castalia, 2003 [sonetos y églogas] ; *Obra poética y textos en prosa*; edición, prólogo y notas de Bienvenido Morros; con un estudio preliminar de Rafael Lapesa. [Localízalo en la Biblioteca](#). Enlace a la publicación de la RAE https://www.rae.es/sites/default/files/Obra_poetica_Garcilaso_de_la_Vega.pdf **Comentaremos en clase sonetos, la Canción V y Epístola a Boscán.**
3. Juan de la Cruz, San, *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Los textos vistos en clase.**
4. Torres Naharro, Bartolomé de, *Teatro completo*, ed. de Julio Vélez-Sainz, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Texto que se verá en clase: Prohemio. Está en Contenidos**
5. Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. de Cristina Barbolani, 3ª ed., Madrid, Cátedra, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Lo visto en clase**
6. Juan del Encina, *Égloga de Placida y Vitoriano*, ed. Miguel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991. Localízalo en la Biblioteca [Localízalo en la Biblioteca](#). **Está en Contenidos.**

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

La profesora atenderá los martes de 10-12h.

De forma presencial en su despacho:

- Dr. Carmen Pinillos
- Despacho 1270, Biblioteca Ismael Sánchez Bella.
- Contacto: cpinillos@unav.es



Universidad
de Navarra