



Asignaturas

Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op FyL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Transformación digital (Op FYL)

Teoría de las artes (FyL)

La caza de brujas en la Edad moderna (Op FyL)

Historia de los EEUU (Op FyL)

Paleografía y Diplomática (Op FyL)

Religion and Modern Democracy

Lengua griega (Op)

Símbolo y lenguaje en la filosofía de Susanne Langer (Op FyL)

Segunda Guerra Mundial (Op FyL)

Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op FyL)

History and culture of the English Speaking World (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historia universal desde 1945 (FyL)

Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)

Information and Communication Technologies (FyL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Leyenda negra en la historia de España (Op FyL)

Literatura universal (FyL)

Literatura contemporánea II (FyL)

Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)

Metafísica (Metafísica del Ente) (FyL)



Universidad
de Navarra

Museología y Museografía (Op)

París existencialista: el ser humano ante la nada (Op FyL)

Principles of Business Administration B_20 (F. Económicas)

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Introduction to Political Science (Gr. PPE)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Prácticum II (Humanidades, FyL)

Psicología de la personalidad (Psicología)

Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)

Seminarios Profesionales (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"

Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)

Técnicas de investigación en Arqueología (Hª+Arqueología)

Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)

Theory of arts (FyL)

World Literature (FyL)



**Asignatura: Una experiencia directa con los bienes culturales y
la vida cotidiana (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/una-experiencia-directa-con-los-bienes-culturales-y-la-vida-cotidiana/>

Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, géneros escultóricos, dibujo, grabado o platería.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesor:** Ricardo Fernández Gracia:



- **Horario:** Martes 10 a 12 h
- **Aula:** Aula 31 Ed. Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Programa

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales, presenciales
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, terminología-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los grupos temáticos que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar
- Con periodicidad semanal o quincenal se enviará por medio de anuncios y con



todo detalle el plan a seguir con el desarrollo de los diferentes temas

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases presencialmente, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realicen, especialmente las de fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la stampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética,



- 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004
[Localízalo en la Biblioteca](#)
 6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980
[Localízalo en la Biblioteca](#)
 10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 12. RAMALLO ASECIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
 13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/cineyfotocl/>

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º de Humanidades. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia del cine y de la fotografía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** **Asunción Domeño Martínez de Morentin**
- **Horario:** Jueves de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** 31 Edificio Central

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y



- complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot.
- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.
- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.



- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine: imagen en movimiento.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico (I)*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico (II)*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.



- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 15: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 16: *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía y con proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% sesiones prácticas y visionado analítico de películas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas).



- Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
 - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)
 - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
-
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
 - Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
 - Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta imprescindible.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.
2. Las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

■ Notas:

- Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
- La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
- Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Si las condiciones lo permiten, se llevarán a cabo dos sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía. En caso de que las medidas sanitarias no aconsejen realizar el tipo de práctica previsto, se determinará otro tipo de trabajo o actividad que tendrá un valor equivalente.

■ Notas:

- Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos



- Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Notas

1. Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta imprescindible la asistencia a clase.
2. Para promediar todas las partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.
3. En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

Manuales

- Gubern, R., Historia del Cine, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín, M., El lenguaje del cine, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Noriega, J.L., Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sougez, M.-L. (dir.), Historia general de la fotografía, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., El cine contado con sencillez, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., La photographie, histoire d'un art, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De París a Cádiz, calotipia y colodión, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., Nouvelle Histoire de la photographie, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., Histoire de la photographie, s.l.. Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., Historia de la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., A world history of photography, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., Sobre la fotografía, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., Manual del espectador inteligente, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., Cine: ideas y arte, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

- Andrew, D., Las principales teorías cinematográficas, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., El cine como arte, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., Análisis del film, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., El arte cinematográfico, una introducción, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, Lectures du film, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., Saber ver el Cine, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., El cine en 7 películas, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., El cine en definiciones, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., Understanding movies, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., El cine y el siglo XX, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kracauer, S., Teoría del cine. La redención de la realidad física, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., El proceso creador del film, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., Estética y psicología del cine. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., Diccionario del cine, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., El cine: técnica y arte, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera I.; Ramiro, J., El lenguaje cinematográfico, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., Textos y manifiestos del cine,



- Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., Una introducción al cine. El arte del cine, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Villegas López, M., Arte, cine y sociedad, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia del cine

- Armes, R., Panorama histórico del Cine, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirera Zapatero, M., Breve historia del cine, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), El cine, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., Historia del Cine, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. A brief history of film, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., Cien años de cine, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Histoire du Cinéma 1895-1945, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Historia ilustrada del Cine, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., Las grandes escuelas del Cine, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., Historia del Cine, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., Historia del Cine, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shipman D., The story of cinema, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- VV. AA., Historia general del Cine, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Lunes, de 18:00 a 20:30 h. previa solicitud de hora.

Despacho 2440 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Humanidades

Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 1: Lengua

Curso: segundo

Carácter: básica

Semestre: segundo

Créditos: 6 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: martes de 15:30 a 17:00 y miércoles de 10:00 a 11:30

Sala 1140 de la Facultad de Comunicación

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)



Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. Cuestiones de corrección idiomática y de estilo. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Narración. Descripción. Diálogo. Exposición. Argumentación.
4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.
5. Géneros académicos escritos (resumen, reseña, ensayo y trabajo académico).
6. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases**. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los



ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y estudiando el manual de la asignatura (30 horas).

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (6 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tareas	30 %
■ Evaluación oral	20 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	20 %

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).



Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %).

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Taberero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2009). *Cómo escribir bien en español*. 7ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a*



la palabra, desde la palabra a la idea. Barcelona: Gustavo Gili . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>

El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Las principales novedades de la reforma ortográfica:

http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf



La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del español urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Manual de español urgente:

<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>

Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>

Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través del enlace disponible en la página web del CE. También pueden enviar un correo a **cescritura@unav.es** para pedir más información.

En las cuentas de Twitter y de Instagram **@ceunav** se ofrecen recomendaciones actualizadas sobre escritura académica y usos correctos del español.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)



Universidad
de Navarra



Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 15:30 a 17:30 / Seminario 06 del edificio Amigos P0 (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 15:30 a 17:30 / Seminario 23 del edificio Amigos P1 (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum;
- Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- Económicas: Módulo 3. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
- Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal

Programa

Calendario de clases 2023



Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia



de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA



CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a



nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



GRADO DE ARQUITECTURA:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO DE DISEÑO:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:



CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Economía

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Competencias básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Gestión Aplicada:

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los



cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

c) Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**. **Las clases NO se grabarán.**



1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria.

2. El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar **la semana del 21-23 de febrero de 2023 el primer comentario y la semana del 28-30 de marzo de 2023 el segundo comentario.** Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos una semana antes.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase).

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto).

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: 24 de febrero.

Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: 31 de marzo.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del 7 de JUNIO (último día).

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)



Universidad
de Navarra

)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 15:30 a 17:30 / Seminario 06 del edificio Amigos P0 (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 15:30 a 17:30 / Seminario 23 del edificio Amigos P1 (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum;
- Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- Económicas: Módulo 3. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
- Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal

Programa

Calendario de clases 2023



Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia



de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA



CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a



nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



GRADO DE ARQUITECTURA:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO DE DISEÑO:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:



CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Economía

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Competencias básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Gestión Aplicada:

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los



cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

c) Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**. **Las clases NO se grabarán.**



1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria.

2. El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar **la semana del 21-23 de febrero de 2023 el primer comentario y la semana del 28-30 de marzo de 2023 el segundo comentario.** Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos una semana antes.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase).

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto).

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: 24 de febrero.

Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: 31 de marzo.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del 7 de JUNIO (último día).

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)



Universidad
de Navarra

)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Transformación digital (Op FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/transformacion-digital-fyl/>

Transformación digital (Op FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Transformación Digital: Comunicación, Relaciones y Emprendimiento Digital.

Esta asignatura teórico-práctica ofrece una visión general de los procesos de digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales.

Presta una atención especial a nuevos estilos y estrategias de comunicación, marketing relacional y emprendimiento digital; habilidades altamente demandadas en el mercado laboral. La conectividad, la movilidad y las nuevas tecnologías –aceleradas por la crisis sanitaria internacional- están redibujando nuestras experiencias, haciendo repensar y volver a aprender cómo vivimos, trabajamos, nos relacionamos o disfrutamos de nuestro tiempo de ocio.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Semestre:** Segundo.

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grados en Historia; Humanidades; Filología Hispánica; Literatura y Escritura Creativa; Filosofía; Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.



Formación específica complementari

- **Profesor responsable de la asignatura:** Andrés Sáenz Magdalena (asmagdalen@external.unav.es)
- **Horario:** Viernes: 15.30 - 17.00 H.
- **Aula:** 34 Edificio Central

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

- **Digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales. 2020: disrupción acelerada. Economía colaborativa y nuevos modelos de negocio.**
- **Humanismo digital. Nuevos proyectos y perfiles profesionales: Avance hacia organizaciones humanistas y digitales.**
- **Fundamentos de Identidad Personal digital (*personal branding*). LinkedIn, red social profesional. ¿Cómo construir un perfil profesional efectivo? The Social Selling Index (SSI). Aplicaciones de reclutamiento, enseñanza – aprendizaje, marketing.**
- **Uso profesional de redes sociales. Objetivos de las estrategias social media. Selección de públicos. Socialización de marcas. Plan de contenidos. Plan de crisis. Acciones especiales y viralidad. Gestión de *influencers*. Herramientas de escucha y análisis.**
- **Estrategia de contenidos digitales: Arquetipos, públicos objetivos y *buyers persona*: segmentaciones digitales. Marketing de contenidos (formatos) y de atracción (*inbound*). Principios de *storytelling* y *copywriting*. Plataformas gratuitas de contenidos digitales. Creación y gestión de contenidos en un mundo híbrido (analógico y digital): audiencias, derechos de autor y *creative commons* (CC), calendario editorial. Posicionamiento y distribución de contenidos. Medición y análisis de impacto.**
- **Fundamentos de propiedad intelectual (IP) y protección de datos (GDPR). Principios básicos de derecho digital y de ciberseguridad.**



- **Experiencia de cliente: cómo diferenciarse en la era digital. Del marketing de servicios al marketing de experiencias. *Customer Journeys*. Neuromarketing, realidad virtual y escenarios inmersivos. Marketing automatizado y predictivo.**

Actividades formativas

Resumen:

- Clases expositivas: 30 h. presenciales.
- Actividades dirigidas: 22 h.
- Tutorías: 1 h.
- Evaluación: 2 h.
- Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

- Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (viernes: 15.30 am - 17.00 am) a lo largo de trece semanas del segundo cuatrimestre del curso académico 2021-22.
- Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:
 - a. Asistir a las clases (30 horas).
 - b. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (22 horas). Estos contenidos seleccionados por el profesor ayudarán a introducirse en la materia y a participar activamente en las sesiones y debates del aula.
 - c. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).
 - d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).
 - e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La asignatura, en convocatoria ordinaria, se evaluará siguiendo los siguientes criterios:



1. **Asistencia a clase: 10%.** Se acreditará con la firma personal de la hoja de asistencia que se distribuirá en cada clase.

2. **Trabajo individual (*memoria de aula*) y participación activa en el aula (lecturas, debates, proyecto de aula, entregables a través de ADI...): 30%. MUY IMPORTANTE:** Para poder presentar la memoria es necesario haber presentado, al menos, el 80% de las actividades propuestas en el plazo previsto.

- Fecha límite de entrega: viernes 14 de abril de 2023 (23:59).
- La memoria de aula es una actividad de evaluación. Por tanto, es una actividad individual y supone cumplir con una serie de premisas: **originalidad** (plagio y citación), cumplimiento del **plazo** de entrega y **cuestiones académicas** (adecuación, corrección, coherencia argumentativa, cohesión, etc.).
- El detalle completo está accesible en la actividad de entrega, disponible en la sección "Contenidos" del área interna del ADI de la asignatura.

3. **Examen:**

Convocatoria ordinaria. 11 de mayo de 2023. 16.00h. **60%** de la nota final.

Convocatoria extraordinaria. 13 de junio de 2023. 16:00 h. **100%** de la nota final.
No se conservan calificaciones de la convocatoria ordinaria.

- **Carácter teórico práctico:**
 - Preguntas cortas (conceptos clave, características, tendencias...).
 - Contenido multimedia (video, podcast, infografía, post...) para analizar y relacionar con los conceptos tratados en el aula.
 - Noticias / cuestiones de actualidad. Comentario / ensayo personal.
- **Cuestiones académicas:**



- Redacción clara y concisa.
- Sintaxis y ortografía.
- Madurez reflexiva.
- Creatividad expositiva.

IMPORTANTE:

- Para promediar todas partes de la calificación final se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura en convocatoria ordinaria.
- Si la calificación del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.
- En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

No existe un manual específico de la asignatura.

Se acompañarán las explicaciones de los contenidos propuestos en la Guía Docente con recursos adicionales seleccionados por el profesor, tales como artículos, noticias, podcasts, píldoras de vídeo o infografías. Estarán disponibles para los alumnos en la sección "*Contenidos*" del área privada de la asignatura.

Como **lecturas complementarias** se proponen las siguientes referencias bibliográficas:

- Athique, A. (2015). Digital media and society: an introduction. Polity. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Epstein, M. (2012). The Transformative Humanities: A Manifesto. Bloomsbury Publishing USA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hartley, S., & González Godino, C. (2020). Menos tech y más Platón (1ª ed.). LID. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Leonhard, G. (2018). Tecnología versus humanidad: el futuro choque entre hombre y máquina. The Futures Agency. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno, M. (2016). El gran libro del community manager. Gestión 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muller, J. Z. (2018). The tyranny of metrics. Princeton University Press.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Pariser, E (2017). El Filtro burbuja : cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos. Taurus, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schmidt, E., & Cohen, J. (2013). The new digital age: reshaping the future of people, nations and business. Alfred A. Knopf. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tegmark, M., & Pérez Sánchez, M. (2018). Vida 3.0: qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial (1ª ed.). Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Warwick, C., Terras, M. M., & Nyhan, J. (2012). Digital humanities in practice. Facet Publishing. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wheeler, A. (2014). Diseño de marcas: una guía esencial para todo el equipo de creativos de marcas. (4ª ed.). Anaya Multimedia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Andrés Sáenz

Asesoramiento presencial: Viernes, de 12.00 a 14.00 h., previa cita por correo electrónico (asmagdalen@external.unav.es)

Lugar: No definido.

Asesoramiento remoto: a través de Google Meet. Fecha y hora a convenir entre profesor y alumno. Se requiere cita previa por correo electrónico (asmagdalen@external.unav.es)



Asignatura: Teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/estyteorartesfyl/>

Teoría de las artes (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º/1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía, Filología, Literatura y Escritura Creativa, Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía: Módulo II Filosofía teórica, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Teoría literaria
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesores:** Raquel Cascales (rcascales@unav.es) y Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)
- **Horario:** miércoles de 10:00 a 12:00 y viernes de 8:00 a 10:00
- **Aulas:** miércoles: aula 9 Fcom; viernes: aula 11 Fcom

Competencias

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social X

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía,



la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. Introducción
2. Extraños comienzos: el arte y lo sagrado
3. En busca de una definición de arte. Mundo Antiguo
4. Arte y narratividad. Edad Media
5. Arte y sociedad. Renacimiento
6. Perspectiva invertida. El paso a la Modernidad
7. El enigma de la representación
8. El espíritu romántico
9. Las rupturas del arte I: impresionismo y vanguardias
10. Las rupturas del arte II: Duchamp
11. Arte conceptual
12. Arte y cuerpo
13. Las artes contemporáneas
14. Arte y sociedad en la actualidad

Actividades formativas

1. Clases presenciales (40 horas)
2. Visitas a exposiciones y otras actividades (8 horas)
3. Actividades (25 horas)
 - **Actividad 1. Descripción.** Cada estudiante preparará una écfrasis sobre un cuadro del MUN según lo visto en clase. Después se reunirán los que han elegido la misma obra (en grupos de personas de distintos grados) para hacer entre todos un documento común final, que es el que se evaluará.
 - **Actividad 2. Análisis.** Se hará un listado de 6 movimientos artísticos (desde los orígenes al siglo XIX). Los estudiantes elegirán uno de ellos y estudiarán sus características históricas. En clase se reunirán en grupos los de cada movimiento y deberán estudiarlo desde una serie de



categorías teóricas trabajadas en clase. Cada grupo expondrá los resultados al final de la clase (o en la clase siguiente) al resto de los compañeros.

- **Actividad 3. Interpretación.** Se plantearán una serie de polémicas que han surgido en el arte contemporáneo para que las revisen en casa. Al llegar a clase se juntarán por parejas y redactarán por escrito su interpretación de las cuestiones de teoría del arte que están en juego en una de esas polémicas. Las profesoras lo corregirán en casa.

4. Tutorías (2 horas)

5. Lectura de textos (25 horas)

6. Estudio (48 horas)

7. Examen (2 horas)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

1. Escucha activa, participación significativa y diálogo respetuoso en clase: 10%
2. Actividades mensuales realizadas en clase basadas en la interpretación de texto y obras, integración de contenidos vistos, diálogo entre los alumnos, exposición argumentativa: 30%
3. Examen teórico: 60%

Convocatoria extraordinaria

1. Se mantienen las notas de las actividades aprobadas. Quienes han suspendido deberán repetir (individualmente) las actividades suspendidas. Para ello deberán ponerse en contacto con las profesoras a lo largo del mes de enero.
2. Examen teórico: 70%

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Tema 2. TATARKIEVWICZ, W., "El arte: historia de un concepto", *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 3. GOMBRICH, E.H., "Extraños comienzos. Pueblos prehistóricos y primitivos", *La Historia del arte*, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 4. DANTO, A., "Weaving as Metaphor and Model for Political Thought", in *Weaving as Metaphor*, Nina Stritzler-Levine; Arthur C. Danto y Joan Simon eds., Nueva York: Yale University Press / Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VADILLO, M. "El triunfo de las diseñadoras invisibles: la Bauhaus en femenino",



+Diseño, Estudio, nº 1 (2009): 27-34. DOI:

<https://doi.org/10.24310/ldiseno.2009.v1i.12730>

Tema 5. VIANA, M.C., "Duelo de titanes en Florencia: el concurso que dio luz al Renacimiento italiano", *La Cámara del Arte*, nº 2, julio (2020): 29-39.

Tema 6. FLORENSKY, P., Cap. 4 de *La perspectiva invertida*, Siruela, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 7. POLO, M., "La música instrumental y la música vocal en Hieronymus Bosch", *Materia*, nº 10-11 (2016): 149-168.

Tema 8. CASCALES, R. "Concepción moderna, romántica y contemporánea del arte". Apuntes en "Contenidos".

Tema 10. CASCALES, R., "Duchamp, culpable del arte contemporáneo", *Aceprensa*, nº 25, marzo (2017): 1-4.

Tema 12. CERVANTES, B. "Happening. La acción efímera como actividad artística", *DC PAPERS. Revista de crítica y teoría de la arquitectura*, nº. 4 (2000): 104-113

Bibliografía

-AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945)*. Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BORRAS GUALS, G.M., *Teoría del arte I*, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CAMFIELD, W. A., "Marcel Duchamp's Fountain: Its History and Aesthetics in the Context of 1917", *Dada/Surrealism* 16(1), 1987, pp.64-94.

-CASCALES, R., *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara*, Universidad de Valencia, Valencia, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo*, Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-FERNANDEZ URTASUN, R. "El presente absoluto como punto de convergencia", *Revisiones: revista de crítica cultural*, nº 17 (2011-2012): 71-84

-GRANÉS, C., *El puño invisible: arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Taurus, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARIAS, F., *Teoría del arte II*, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-OCAMPO, E. y PERAN, M., *Teorías del arte*, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-PIÑERO MORAL, R., *Vivir en belleza*, Sínderesis, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PIÑERO MORAL, R y CASCALES, R., *Arte, acción y experiencia*, Sínderesis, Madrid, 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#).

-PLAZAOLA, J., *Introducción a la Estética (historia, teoría y textos)*, Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-SCHLOSSER, J.Von, *La literatura artística*. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-STRAVINSKY, I., *Poética musical*, Acantilado, Barcelona, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TATARKIEVWICZ, W., *Historia de la estética*, Akal, madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VALVERDE, J. M^a., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-WELLEK, R., *Historia de la crítica moderna*, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Despacho 1290. Contactar con la profesora por email (rosafu@unav.es)

Prof. Raquel Cascales

Se contactará con la profesora por email (rcascales@unav.es) para concretar las horas de atención.



Asignatura: La caza de brujas en la Edad moderna (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/caza-brujas-edad-moderna/>

La caza de brujas en la Edad moderna (Op FyL)

La asignatura en un [click](#)

- **Breve descripción de la asignatura:** Desde la Baja Edad Media y hasta el siglo XVIII, en Europa, y también en América, la caza de brujas fue un fenómeno que afectó a miles de personas. ¿Quiénes fueron las brujas? ¿Cuántos casos hubo y dónde se produjeron? ¿Cómo y por qué se persiguió la brujería? ¿Cuál ha sido la imagen de la bruja a lo largo de la historia? ¿Qué nos enseña la caza de brujas en el mundo contemporáneo?.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización



profesional.

- **Profesor responsable de la asignatura:** Jesús María Usunáriz
- **Horario:** 8:00 a 9:45
- **Aula:** 31 Edificio Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.



CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como



profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Programa

Tema 1. Estado de la cuestión y presupuestos teóricos. La fabricación de la bruja.

Taller de documentación. Manuales de superstición, brujería y demonología de los siglos XV-XVII (Biblioteca de la Universidad de Navarra. Fondo Antiguo)

Tema 2. Los estereotipos de la bruja

Taller de documentación. Relaciones de causas inquisitoriales. Iconografía
La realidad social de la bruja

Tema 3. Los tribunales y la caza de brujas

Competencias y funcionamiento
Jueces, oficiales y testigos
La praxis. Tormento y sentencia
Taller de documentación. Procesos judiciales (Archivo General de Navarra)
Las causas de la caza de brujas

Tema 4. Hacia el fin de la caza de brujas

Museo de las brujas Zugarramurdi

Tema 5. Una geografía de la caza de brujas en Europa y América. Siglos XVI-XVIII. Un estudio comparativo

Tema 6. La construcción de una imagen contemporánea de la bruja y de la caza de brujas: cine y literatura

Actividades formativas

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
<i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i>	30
<i>Tutorías</i>	2
<i>Sesiones de evaluación</i>	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<i>Trabajos dirigidos</i>	15
<i>Estudio personal</i>	27



Total	75
-------	----

Actividades presenciales:

Clases teóricas y seminarios prácticos: el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen.

Están previstas, al menos, dos salidas: una al Archivo General de Navarra para consultar documentación relacionada con la caza de brujas; otra, una visita al Museo de las Brujas en Zugarramurdi en donde se impartirá también una clase.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

Evaluación

Fechas:

Convocatoria ordinaria: **11 de mayo**

Convocatoria extraordinaria: **17 de junio**

Convocatoria ordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y



desarrollo.

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como **"No presentado"**

Convocatoria extraordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

Ankarloo, Bengt, Stuart Clark, y William Monter. *Witchcraft and Magic in Europe. The Period of the Witch Trials*, London, The Athlone Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barry, Jonathan (ed.), *Witchcraft in early modern Europe. Studies in culture and belief*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briggs, Robin, *Witches and Neighbors. The Social and Cultural Context of European Witchcraft*, New York, Penguin Books, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cardini, Franco, *Magia, brujería y superstición en el occidente medieval*, Barcelona, Península, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caro Baroja, Julio, *Las brujas y su mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clark, Stuart, *Thinking with Demons. The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente*. Madrid, Taurus, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Durrant, B. y Michael David Bailey (eds.), *Historical Dictionary of Witchcraft*, Lanham, Scarecrow Press, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas. Brujería vasca e Inquisición española*, Madrid, Alianza Editorial, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lara Alberola, Eva, *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*, Valencia, Universitat de València, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Levack, Brian P., *La caza de brujas en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Levack, Brian P. (ed.), *The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America*, Oxford, Oxford University Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lisón Tolosana, Carmelo, *Las brujas en la historia de España*, Madrid, Temas de hoy, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Golden, Richard M. (ed.), *Encyclopedia of Witchcraft. The Western Tradition*, Santa Barbara, ABC Clio, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morgado García, Arturo, *Demonios, magos y brujas en la España moderna*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zamora Calvo, María Jesús, *Artes maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*, Barcelona, Calambur, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos

[The Witch-Hunt in Early Modern Europe](#)

[Early Modern Witch Trials](#)

Exposición [Maleficium. Navarra y la caza de brujas \(siglos XIV-XVII\)](#)

[Caza de brujas en Cataluña \(siglos XV-XVIII\)](#)

Fuentes

Tratados sobre hechicería y brujería

Le Franc, Martin, [Le Champion des dames](#) (1440), fol. 105v.

Kramer, Heinrich y Sprenger, Jacob, [Malleus Maleficarum](#), (1486).

Monitor, Ulrich, [De lamiis et pythonicis mulieribus](#) (1489).

Grillandus, Paulus [Tractatus de Hereticis et Sortilegiis](#) (1524).

Weyer, Johann, [De Praestigiis Daemonum](#) (1563).

Bodin, Jean, [La Demonomanie des sorciers](#) (1580).

Rémy, Nicolas, [Demonolatreiae](#) (1595).

Guazzo, Francesco Maria, [Compendium Maleficarum](#) (1608, 1626).

Lancre, Pierre de, [Tableau de l'inconstance des mauvais, anges et demons](#), Paris, Nicolas Buon, 1613.

Carpzov, Benedict, [Practica Rerum Criminalium](#) (1635)

Eymerich, Nicolás, [Directorium Inquisitorum](#) (1369)



Andosilla, Martín de, [*De superstitionibus*](#) (1510)

Castañega, Martín de, [*Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones y hechicerías*](#) (1529)

Castro, Alfonso de, [*Adversus omnes haereses*](#) (1534)

Ciruelo, Pedro, [*Reprobación de las supersticiones y hechicerías*](#) (1538)

Torquemada, Antonio de, [*Jardín de flores curiosas*](#) (1570)

Río, Martín del, [*Disquisitionum magicarum libri VI*](#) (1599)

[*Valencia*](#), Pedro de (1610)

Sandoval, Prudencio, [*Primera parte de la vida y hechos del emperador Carlos quinto*](#) (1604).

Navarro, Gaspar, [*Tribunal de supersticion ladina, explorador del saber, astucia y poder del demonio: en que se condena lo que suele correr por bueno en hechizos, agujeros, ensalmos, vanos saludadores, maleficios, co\[n\]juros, arte notoria, caualista, y paulina y semejantes acciones vulgares*](#) (1631) (1631)

[*Auto de fe celebrado en la ciudad de Logroño en los días 7 y 8 de noviembre del año de 1610, siendo inquisidor general el cardenal arzobispo de Toledo, Don Bernardo de Sandoval y Rojas, ilustrada con notas por el bachiller Ginés de Posadilla, natural de Tebenes*](#) (1810)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Jueves de 12:00 a 14:00 o bien mediante cita previa jusunariz@unav.es

Despacho 2140

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Edificio Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Historia de los EEUU (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-los-eeuu/>

Historia de los EEUU (Op FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Historia de los Estados Unidos desde la época colonial a la actualidad, atendiendo a los procesos políticos, económicos, sociales y culturales
- **Carácter:** optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** español (recomendable nivel medio-alto de inglés leído)
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero](mailto:rescrom@unav.es) (rescrom@unav.es)
- **Horario:** viernes, 8.00-9.45
- **Aula:** 36, Ed. Central



• **Exámenes:**

- Convocatoria ordinaria: 9 de mayo, 9.00, *aula por confirmar*
- Convocatoria extraordinaria: 28 de junio, 11.30, *aula por confirmar*

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

NOTA: Los temas 1 a 6 los impartirá el Prof. Escobedo y los temas 7 a 9 el Prof. Gil



1. Norteamérica colonial (s. XVI-1763)
2. La Revolución americana (1763-1814)
3. *America the Beautiful*: Expansión y transformación (1814-1860)
4. El periodo de la Guerra Civil: *Antebellum*, secesión, guerra y reconstrucción (c. 1830-1890)
5. Gilded Age (1865-1917)
6. Superpotencia global (1914-1960)
7. Crisis y transformación (1960-1989)
8. El momento unipolar (1989-2008)
9. América en la encrucijada (2008-2021)

SYLLABUS

1. Colonial North America (16th c.-1763)
2. The American Revolution (1763-1800)
3. *America the Beautiful*: Expansion and transformation (1814-1860)
4. Civil War Era: Antebellum, Secession, War, and Reconstruction (c. 1830-1890)
5. Gilded Age (1865-1917)
6. Global Superpower (1914-1960)
7. Crisis and transformation (1960-1989)
8. Unipolar Gap (1989-2008)
9. America at the Crossroads (2008-2021)

Actividades formativas

1. Distribución del tiempo de trabajo del alumno:

- Clases: 21 h
- Estudio de la materia, realización de actividades y tutorías: 52,5 h
- Examen final: 1,5 h

2. La realización del ejercicio consistirá en la lectura de una monografía relacionada con la materia de la asignatura, la entrega de una reseña y una presentación oral.

Evaluación

1. Examen final (60% de la calificación final)

1.1. Cuestionario de preguntas breves (50% del examen)

1.2. Ensayo sobre un tema, a escoger entre dos o tres (50% del examen), sin limitación de espacio

1.3. La duración del examen será de 90 minutos

2. Ejercicio (40% de la calificación final)



2.1. Normas para la reseña:

2.1.1. La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas aproximadamente. Si el libro es sustancialmente más breve, deberá escogerse más de una lectura. Si el libro es mucho más extenso, el trabajo podrá limitarse a algunos de sus capítulos. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía. La propuesta deberá presentarse no más tarde del 31 de enero.

2.1.2. La reseña tendrá una extensión mínima de 1.000 palabras y máxima de 2.000.

2.1.3. La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura, no más tarde del 31 de marzo, aunque se recomienda entregarla lo antes posible.

2.1.4. Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

2.2. Normas para la presentación oral

2.2.1. El alumno grabará en vídeo su exposición. Se recomienda el uso de Panopto para la grabación. En pantalla deberá aparecer principalmente la presentación, acompañada del sonido de la exposición oral. No es necesario que haya imagen del propio alumno, aunque puede incluirla si lo desea.

2.2.2. Se desaconseja, por la inversión de tiempo que supone para el alumno y la necesidad de disponer de conocimientos y recursos técnicos, cualquier tipo de edición de vídeo. No será valorada particularmente. Se aconseja que la grabación sea lo más semejante posible a una exposición en aula.

2.2.3. Entrega: el vídeo se entregará mediante la herramienta "Panopto vídeo" del área interna del ADI de la asignatura. Dentro de esta herramienta hay que clicar en la carpeta "ENTREGA DE PRESENTACIONES". Una vez dentro de esa carpeta, hay que clicar en el botón "Crear" y seleccionar la opción "Contenido multimedia cargado" para subir el archivo con la grabación. Existe también la posibilidad de seleccionar la opción "Versión Panopto para Windows", mediante la cual puede grabarse directamente con la herramienta el vídeo que se tiene que entregar.

Bibliografía y recursos

Henderson, Simon, *Aspects of American History*

Hernández Alonso, Juan José, *Los Estados Unidos de América: Historia y cultura*

Hopkins, Antony G., *American Empire: A Global History*

Jenkins, Philip, *Breve historia de Estados Unidos**

Johnson, Paul, *Estados Unidos: La historia**

Lepore, Jill, *These Truths: A History of the United States*



Universidad
de Navarra

Sanz Díaz, Carlos, *Breve historia de Estados Unidos*

* También en su edición original en inglés

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico (rescrom@unav.es), en el despacho 2070 del Ed. Ismael Sánchez Bella.



Asignatura: Paleografía y Diplomática (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

Paleografía y Diplomática

Prof. Julia Pavón Benito. Catedrática de Historia Medieval

Departamento de Historia, Hª Arte y Geografía

jpavon@unav.es

Se trata de introducir en el conocimiento y las técnicas de estas dos ciencias auxiliares de la Historia que tienen como finalidad la lectura, comprensión y análisis crítico de la documentación histórica.

Las clases combinarán aspectos teóricos, ejercicios prácticos con una selección de textos medievales y modernos, así como actividades en archivos documentales.

Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa. Asignatura Optativa (3 ECTS).
Se imparte en castellano

Segundo Semestre. Horario: miércoles, 8-10 has.

Módulo y materia de la asignatura:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa



CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Paleografía

1. Tema introductorio: Concepto y definición de Paleografía. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Del surgimiento del alfabeto hasta el siglo VIII. Soportes y contenedores de los textos escritos.



2. Panorama evolutivo de la escritura en Europa Occidental. De los *scriptoria* protomedievales hasta la aparición y difusión de la imprenta: las escrituras precarolinas, carolina, gótica, humanística, cortesanas y procesales.
3. Pautas y normas de transcripción de los textos. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación. Edición crítica de textos.
4. Codicología.

Diplomática

1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.
2. Sigilografía.
3. Cronología técnica.
4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.
5. Diplomática europea e hispana.
6. Edición crítica de colecciones documentales.

Actividades formativas

Se trata de convertir la clase en un taller de aprendizaje desde el primer día, combinando las sesiones teóricas de enseñanza básica con las prácticas del alumnado:

- **Utilización de material audiovisual de apoyo.**
- **Manejo en cada uno de las clases-talleres en la universidad de reproducciones originales en cartón-pluma.**
- **Trabajo individual y en grupo con documentación original: sesiones en el Archivo General de Navarra, Archivo Catedral de Pamplona y Archivo Diocesano de Pamplona. Se identificará, clasificará e interactuará con la documentación (naturaleza, genética, estructura, tipología, cronología, etc.), bajo una preparación previa tutorizada con el fin de aprovechar mejor las sesiones.**

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta:

- **Un examen final: 70% de la nota. Consistirá en la transcripción y comentario de un texto, así como de una serie de preguntas de carácter teórico.**
- Valoración del **trabajo personal del alumno sobre las prácticas de la documentación de archivo: 30% de la nota.**

Fechas de la evaluación oficial:

Convocatoria ordinaria- 9 de mayo

Convocatoria extraordinaria- 20 de junio

IMPORTANTE: Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria y deban presentarse a la extraordinaria serán calificados en las mismas condiciones, guardando la nota del trabajo personal (30% de la nota). Caso de haber presentado parcialmente los ejercicios prácticos del trabajo



personal, se desestimarán y la nota final será la del examen teórico.

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial de la convocatoria ordinaria o extraordinaria por motivos justificados (por motivos de salud, etc.) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios. El examen será equivalente en contenidos y exigencia.

Bibliografía y recursos

Se relaciona una serie de obras básicas y clásicas de consulta:

- Batelli, Giulio, *Lezioni di Paleografia*, Vaticano, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Boüard, Alian de, *Manuel de diplomatique française et pontificale*, París, Picard, 1929. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cortés, Vicenta, *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Floriano Cumbreño, Antonio, *Curso de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas*, Oviedo, Secretariado de publicaciones de la universidad, 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Larragueta, Santos, *La datación histórica*, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- García Villada, Zacarías, *Paleografía española*, Barcelona, El Albir, 1974, 1. Texto y 2. Album de láminas. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guyotjeannin, Olivier; Pycke, Jacques y Tock, Benoit-Michel, *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Higounet, Charles, *L'écriture*, París, P.U.F., 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Núñez Contreras, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millares Carlo, Agustín, *Paleografía Española*, Barcelona, Labor, 1929, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Millares Carlo, Agustín, *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, 3 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3)
- Riesco Terrero, Angel (ed.), *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rivera Manescau, Saturnino y Arribas Arranz, Filemón, *Láminas de Paleografía*, Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1944, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Stiennon, Jacques, *Paléographie du Moyen Age*, París, Colin, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stiennon, Jacques, *L'écriture*, Brepols, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tessier, Georges, *Diplomatique royale française*, París, P.U.F., 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Se atenderá a los alumnos personalmente con cita previa mediante mail: jpavon@unav.es

Departamento de Historia , H^a del Arte y Geografía. Biblioteca de Humanidades. Despacho 2140.



Asignatura: Religion and Modern Democracy

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Overview

<https://asignatura.unav.edu/religion-and-modern-democracy/>

Religion and Modern Democracy

- **Breve descripción de la asignatura:** "Religion and Modern Democracy"

This political science elective surveys the historical synergies and tensions between democratic politics and Abrahamic religion, at the level of ideas and of institutions. We will first consider the role played by Protestant Christianity in establishing early-modern liberal government, and then study how Catholic Christianity and Sunni Islam have grappled with democracy in the ensuing centuries. In order to understand each tradition somewhat "from the inside," we will read significant primary texts wrestling with democracy in each tradition, as well as historical and theoretical scholarly work aiming to understand larger trends.

- **Carácter:** Optativa / Elective
- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso y semestre:** First Semester
- **Idioma:** English
- **Título:** Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Mark Hoipkemier
- **Profesores:**
- **Horario:** Wednesday, from 15,30 a 17,30 h
- **Aula:** Seminario 11 de Amigos

Competencias

Competencias

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Course Program

Course Program (General):

Weeks 1-3: Protestants at the Founding of Modern Liberal Government

- Primary Texts:
- Martin Luther, John Calvin, Cotton Mather, John Winthrop, Alexis de Tocqueville
- Secondary Texts:



- Michael Walzer, *The Revolution of the Saints*

Weeks 4-7: Islam and the Crucible of Democracy

- Primary Texts:
 - Muhammad: A Very Brief Introduction, Sayyid Qutb, Muhammad Ali Jinnah, Mohammad Abduh (*Princeton Readings in Islamist Thought*)
- Secondary Texts:
 - Armstrong, *Islam: A Brief History*, Mandaville, *Islam and Politics*; Philpott, *Religious Freedom in Islam*

Weeks 8-13: Catholicism confronts the Modern World

- Primary Texts:
 - The New Testament, Aquinas, the School of Salamanca, Robert Bellarmine, Maistre, Donoso Cortes, Brownson, Maritain, documents of Vatican Councils I & II
- Second Texts:
 - Perreau-Saussine, *Catholicism and Democracy*; articles by Russell Hittinger,

Educational Activities

Educational Activities:

Credits/hours distribution of the activities. 3 ECTS= 75 h (25 h/ECTS)

1. General Lecture and Discussion	1.0 ECTS	25 h	(33%)
2. Formal Student Debates (as Judge or Advocate)	0.2 ECTS	5 h	(7%)
3. Evaluation	0.1 ECTS	2.5 h	(3%)
<hr/>			
Total classroom activities	1.3 ECTS	32.5 h	
4. Personal Study	1.2 ECTS	30 h	(40%)
5. Written Essays/Assignments.	.5 ECTS	12.5h	(17%)
<hr/>			
Total	3 ECTS	75 h	(100%)

1. **Late Work Policy:** Written work that is submitted late will receive a half-letter grade penalty (ca. 5 percentage points) for every two day period after the due date, with the first penalty taken immediately once the work is deemed late. To receive an extension you must have a good and documented excuse, such as a doctor's note or evidence of a family emergency. If you anticipate a problem,



contact me in advance.

2. **Policy Concerning Electronic Devices:** I respectfully ask that no electronic devices of any kind (laptops, phones, tablets, etc.) be used in class. Please see me if this poses a serious problem for you.

Evaluation

3 Quizzes on the Basics of Protestantism, Islam, and Roman Catholicism:
25% total

In-class Participation
10%

Reading Questions/Forum Posts:
15%

Seminar Presentation and Associated Textual Paper:
20%

Final Research Paper: 10-12 pages
30%

Bibliography and resources

Bibliography and Resources

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Basica:

Suplementaria:

- Michael Walzer, *The Revolution of the Saints*
- Muhammad: A Very Brief Introduction,
- *Princeton Readings in Islamist Thought*)
- Armstrong, *Islam: A Brief History*,
- Mandaville, *Islam and Politics*;
- Philpott, *Religious Freedom in Islam*



Universidad
de Navarra

Perreau-Saussine, *Catholicism and Democracy*;

Office Hours, etc.

Office Hours:

Prof. Mark Hoipkemier

Edificio Ismael Sanchez Bella (ISB) 2041

Monday, 3-4:30 PM,

Or preferably by appointment, Please email me at mhoipkemier@unav.es



Asignatura: Lengua griega (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lgriegafyl/>

Lengua griega (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Curso básico de introducción al griego antiguo. Se explicará la morfología básica nominal y verbal así como la sintaxis de la oración simple. La práctica gramatical se coordinará con ejercicios de traducción que permitan leer textos griegos escogidos.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 6.
- **Curso y semestre:** 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Profesores:** José Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Horario:** martes y miércoles de 18,00 a 20,00 h.
- **Aula:** 37 Central.

Competencias



- De contenidos:

1. Aprender la gramática esencial del griego.

- De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Habitarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
2. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua griega.

Competencias específicas de los distintos grados:

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa



CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

- CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia



social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales, y demostrativos.
7. Conjugación del imperfecto.
8. Caso genitivo.
9. Conjugación del aoristo.
10. Caso dativo.
11. Participio y genitivo absoluto.
12. Infinitivo y construcciones de infinitivo.



13. Pronombres relativos y oraciones de relativo.

Actividades formativas

- Traducción en clase de textos griegos escogidos,.
- Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
- Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
- Realización de un examen parcial y otro final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Evaluación

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: cada examen consta de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y / o cuestiones de gramática.
- Ejercicio de traducción con diccionario.

Al primer examen corresponde el 30% de la nota; al segundo el 60%.

La participación en los ejercicios de traducción en clase representa el 10% restante.

Hay un examen final, con el mismo esquema, para quien no apruebe por parciales; en este caso el examen representa el 100% de la nota. El alumno que quiera mejorar su nota también se podrá presentar a ese examen.

Bibliografía y recursos

- Cuaderno de la asignatura, elaborado por el profesor y disponible en ADI.
- Texto griego Unicode del Nuevo Testamento, disponible en ADI.

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002 (37 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997 (18 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 2.
- Horario: Martes, 11:45-13:30. Viernes, 9:30-10:45.
- Para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.



**Asignatura: Símbolo y lenguaje en la filosofía de Susanne
Langer (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/simbolo-lenguaje-filosofia-susanne-langer/>

Símbolo y lenguaje en la filosofía de Susanne Langer (Op FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Se estudia, en la obra de Susanne Langer, la capacidad humana de dar forma a las experiencias mediante símbolos (tanto lingüísticos como artísticos) y la relación entre sentimiento y racionalidad.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe



- **Profesores:** Paloma Pérez-Illarbe
- **Horario:** jueves de 8:00 a 10:00
- **Aula:** 31 Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. Quién fue Susanne Langer (1895-1985) y qué le interesaba



2. Mente humana y mente animal
3. Variedades de construcción simbólica
4. La expresión artística: del sentimiento al conocimiento
5. ¿Para qué la filosofía?

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo

Clases presenciales: 30 horas

Tutorías: 1 hora

Estudio personal: 44 horas

Actividades formativas y metodologías docentes

Clases presenciales:

- Metodología docente: clases teóricas. Explicaciones sobre la obra de Susanne Langer y su contexto intelectual.
- Metodología docente: clases prácticas. Se leerán textos seleccionados de Langer en conexión con el programa, que servirán para profundizar en su pensamiento y para practicar algunas técnicas de trabajo intelectual: cómo anotar un texto, cómo hacer un resumen, cómo hacer un esquema, el uso de contrastes, el texto argumentativo, cómo redactar un ensayo basado en un texto.

Otras actividades y metodologías:

- Tutorías.
- Materiales y herramientas complementarias en la red interna de la asignatura.

Evaluación

Valoración de exámenes escritos: 100%.

Convocatoria ordinaria:

Evaluación continua en las clases prácticas y examen final teórico-práctico.

* Requisitos para optar a **Matrícula de Honor**: la MH se concederá por las respuestas en el examen final.

Convocatoria extraordinaria:

Mismo método y ponderación.



Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica: Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

[Normativa. Alumnos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra. - Facultad de Filosofía y Letras](#)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Adrienne D. Chaplin, *The Philosophy of Susanne Langer: Embodied Meaning in Logic, Art, and Feeling*, London: Bloomsbury Academic, [2021]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert E. Innis, *Susanne Langer in Focus: The Symbolic Mind*, Bloomington: Indiana University Press, c2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Susanne K. Langer, "¿Por qué filosofía?" (traducción). Publicación original: "Why Philosophy?", *The Saturday Evening Post* (May 13, 1961).
- Susanne K. Langer, "Sobre una nueva definición de símbolo" (traducción). Publicación original: "On a New Definition of Symbol" en *Philosophical Sketches*, Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía recomendada:

- Robert E. Innis, "Art, Symbol and Consciousness: A Polanyi Gloss on Susanne Langer and Nelson Goodman", *International Philosophical Quarterly* 17 (December, 1977), 455-460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Susanne K. Langer, "Formas discursivas y formas presentacionales" (traducción). Publicación original: "Discursive and Presentational Forms" en *Philosophy in a New Key*, London: Oxford University Press, [1942] 1969 quinta reimpresión de la tercera edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

<https://langercircle.sites.uu.nl/books-by-langer/>

- Daniel J. Wilson, *Science, community, and the transformation of American philosophy, 1860-1930*, Chicago [etc.]: University of Chicago Press, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos online:

<https://langercircle.sites.uu.nl/>

<http://www.anthoniflood.com/langner.htm>



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

En el despacho 2350 del Edificio Ismael Sánchez Bella, los martes de 10:00 a 12:00.

Extensión telefónica 802895.

pilzarbe@unav.es



Asignatura: Segunda Guerra Mundial (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/segunda-guerra-mundial/>

Segunda guerra mundial

- **Breve descripción de la asignatura:** Llena de mitos y repleta de imágenes forjadas en el cine y la televisión, la II Guerra Mundial implica un acontecimiento capital en el siglo XX, cuya popularidad puede hacer perder la necesaria perspectiva para interpretar lo ocurrido en los seis convulsos años de su transcurso. Esta asignatura pretende proporcionar un contexto en el que insertar la multiplicidad de elementos que compusieron el conflicto más cruento de la historia, situando lo que la cultura popular ha conseguido introducir en el conocimiento de aquellos años.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación



complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:** Francisco Javier Caspistegui
- **Horario:** Martes de 8'00 a 10'00.
- **Aula:** 33 Central.
- **Examen:** 19 de diciembre.

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la



teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y



sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

0. Introducción.

I. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

1. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

II. El mundo en guerra, 1939-1945.

2. Hegemonía alemana y resistencia británica.

3. El expansionismo japonés.

4. Nuevos actores en escena: EE.UU. y la URSS.

5. Contraataque aliado.

6. La derrota del Eje.

III. Consecuencias y memoria (1945 hasta hoy).

7. La posguerra.

8. La II Guerra Mundial en las artes.

9. Los usos memoriales.

Actividades formativas

Los alumnos realizarán actividades personales a partir de los materiales que se proporcionen a través de esta plataforma.

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección: fjcaspis@unav.es.

La fecha de entrega será antes de la medianoche de los días que se indicarán. Se dispondrá, por tanto, de al menos una semana para su elaboración desde el momento en que aparezcan los materiales en la plataforma.

Cada trabajo no podrá exceder las dos páginas de extensión.

Evaluación



La evaluación se realizará con el 50% correspondiente a la elaboración de los trabajos efectuados a partir de los materiales entregados cada 15 días (véase el apartado "Actividades formativas"); y el 50% procedente del examen final.

En las convocatorias extraordinarias la evaluación se realizará por completo a partir del examen, sin reservar notas previas ni posibilidad de realizar trabajos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general

A world at total war : global conflict and the politics of destruction, 1937-1945, edited by Roger Chickering, Stig Förster, Bernd Greiner, Washington, German Historical Institutes; Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 068.498. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Artola, Ricardo, *La segunda guerra mundial*, Madrid, Alianza Editorial, 1995. D 081.391. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beevor, Antony, *El día D: la batalla de Normandía*, Barcelona, Crítica, 2009. LEG 167.608; D 087.349. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beevor, Antony, *La Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Pasado y Presente, 2012. D 089.360. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beevor, Antony, *Stalingrado*, Barcelona, Crítica, 2000. LEG 304.977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bergen, Doris L., *War & genocide: a concise history of the Holocaust*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2003. D 084.071. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Berthon, Simon y Joanna Potts, *Amos de la guerra: el corazón del conflicto, 1939-1945*, Barcelona, Destino, 2007. D 086.120. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Buchanan, Andrew, *World War II in global perspective: a short history*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2019. D 093.278. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burleigh, Michael, *Combate moral: una historia de la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Taurus, 2011. B 011.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caddick-Adams, Peter, *Monty y Rommel: la biografía de los dos grandes generales europeos de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Ático de los Libros, 2019. D 092.932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvocoressi, Peter y Guy Wint, *Guerra total. 1, La Segunda Guerra Mundial en*



- Occidente. 2, La Segunda Guerra Mundial en Asia*, Madrid, Alianza, 1974. D 076.349. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Caranci, Carlo A., *La Segunda Guerra Mundial: imágenes para la historia*, Madrid, J de J, 2009. D 087.559. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casanova, Julián, *Europa contra Europa, 1914-1945*, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.580. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davies, Norman, *Europa en guerra 1939-1945: ¿quién ganó realmente la segunda guerra mundial?*, Barcelona, Planeta, 2008. D 086.917. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dear, I.C.B. (ed.), *The oxford companion to the Second World War*, Oxford, Oxford University Press, 1995. DD 118.227. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Delgado, José, *Diario de la Segunda Guerra Mundial, 1939-1945: la guerra día a día*, Madrid, Pacific Media, 2018. D 092.342. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erickson, John, *Stalin's War with Germany*, London, Phoenix, 1998. D 076.859. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evans, Richard John, *El Tercer Reich en guerra (1939-1945)*, Barcelona, Península, 2011. D 088.517. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Faraldo, José María, *Contra Hitler y Stalin: la Resistencia en Europa (1936-1956)*, Madrid, Alianza Editorial, 2022. D 095.152 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Finney, Patrick, *Remembering the road to World War Two: international history, national identity, collective memory*, London, New York, Routledge, 2011. LEG 086.487; D 088.414. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fischer, Rolf, *Atlas visual de la Segunda Guerra Mundial con más de 450 fotografías y mapas*, Colonia, Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft (NGV), 2016. D 091.460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Folly, Martin H., *Atlas histórico de la segunda guerra mundial*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2008. D 087.013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fritzsche, Peter, *An iron wind: Europe under Hitler*, New York, Basic Books, 2016. D091.680. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, J.F.C., *La II Guerra Mundial (1939-1945): historia táctica y estrategia*, Buenos Aires, Círculo militar, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi Aizpurúa, Juan Pablo, *El efecto Hitler: una breve historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Espasa, 2015. D 090.545. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fussell, Paul, 1924-2012, *Wartime, understanding & behavior in the Second World War*, New York, Oxford University Press, 1991. D 079.362. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Gellately, Robert (ed.), *The Oxford illustrated history of the Third Reich*, Oxford, Oxford University Press, 2018. D 093.249. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Germany and the Second World War*, edited by the Militärgeschichtliches Forschungsamt, Oxford, Clarendon Press, 2000. D 079.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, *La Segunda Guerra Mundial*, Madrid, La Esfera Libros, 2005. LEG 096.521; LEG 096.522; D 085.240; D 085.240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, *The Routledge atlas of the Second World War*, London, Routledge, 2008. D 057.193. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gildea, Robert, *Combatientes en la sombra: una nueva perspectiva histórica sobre la resistencia francesa*, Barcelona, Taurus, 2016. D 091.387. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, *Armagedón: la derrota de Alemania, 1944-1945*, Barcelona, Crítica, 2005. D 084.878. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, *Némesis: la derrota del Japón, 1944-1945*, Barcelona, Crítica, 2007. D087.002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, *Se desataron todos los infiernos: historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.959. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heinrichs, Waldo H. y Marc Gallicchio, *Implacable foes: war in the Pacific, 1944-1945*, New York, Oxford University Press, 2017. D 092.195. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hernández, Jesús, *Breve historia de la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Nowtilus, 2006. D 085.345. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, Alexander, *The Red Army and the Second World War*, New York, Cambridge University Press, 2016. D 091.699. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, *El auge de Alemania: la Segunda Guerra Mundial en Occidente, 1939-1941*, Barcelona, Ático de los Libros, 2018. D 092.451. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, *El contraataque aliado: la Segunda Guerra Mundial en Occidente 1941-1943*, Barcelona, Atico de los Libros, 2019. D 093.282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holmes, Richard, *Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.651. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lamb, Margaret y Nicholas Tarling, *From Versailles to Pearl Harbor: the origins of the Second World War in Europe and Asia*, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave, 2001. D 083.295. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Liddell Hart, Basil Henry, Sir, *Historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Caralt, 2000. LEG 099.361; LEG 099.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *Cinco días en Londres, mayo de 1940: Churchill solo frente a Hitler*, México, Fondo de Cultura Económica; Madrid, Turner, 2001. D 083.036. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manchester, William, *Goodbye, Darkness: A memoir of the Pacific War*, New York, Dell, 1980. D 077.538 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mandel, Ernest, *El significado de la Segunda Guerra Mundial*, Torrejón de Ardoz, Madrid, La oveja roja, 2015. D 090.871. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martel, Gordon, *The World War two reader*, New York; London, Routledge, 2004. D 086.662. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marwick, Arthur (ed.), *Total war and social change*, Basingstoke, Macmillan Press, 1988. D 078.045 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazower, Mark, *El imperio de Hitler: ascenso y caída del Nuevo Orden Europeo*, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.920. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merridale, Catherine, *La guerra de los ivanes: el Ejército Rojo (1939-1945)*, Barcelona, Debate, 2007. D 086.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Williamson, *La guerra que había que ganar: historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2010. D 087.902; LEG 252.990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O'Neill, William L., *A democracy at war: America's fight at home and abroad in World War II*, New York, Free Press, 1993. D 081.027. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *Al borde del abismo: diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial*, Barcelona, Tusquets, 2010. D 088.116. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *El camino hacia la guerra: la crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe, 2009. SD 073.270; D 087.265. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *La segunda guerra mundial*, Barcelona, LU, Librería Universitaria, 2008-2009. LEG 210.247; LEG 210.248. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *Por qué ganaron los aliados*, Barcelona, Tusquets, 2005. D 084.750. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Plowright, John, *The causes, course and outcomes of World War Two*, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2007. D 085.771. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rees, Laurence, *Hitler y Stalin: dos dictadores y la segunda guerra mundial*, Barcelona, Crítica, 2022. D 095.419. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousset, David, *El universo concentracionario*, Rubí (Barcelona), Anthropos, 2004. D 084.018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebald, Winfried Georg, *Sobre la historia natural de la destrucción*, Barcelona, Anagrama, 2003. LEG 102.949; H 066.950. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Snyder, Louis L., *The war: A concise history 1939-1945*, New York, Dell, 1964. DD 119.890. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stahel, David, *Operación Barbarroja: la derrota de Alemania en el Este*, Málaga, Ediciones Salamina, 2022. D.95.441 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stargardt, Nicholas, *La guerra alemana: una nación en armas, 1939-1945*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. D 091.632. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stone, Norman, *World War Two: a short history*, London, Penguin Books, 2014. D090.448. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, A.J.P. (ed.), *History of world war II*, London, Octopus Books, 1974. D 078.575. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, Alan John Percivale, 1906-1990, *The origins of the second world war*, Greenwich, Fawcet, 1961. DD 119.931. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terkel, Studs, 1912-2008, *The good war": an oral history of World War two*, New York, Pantheon Books, 1984. D 080.336. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Traverso, Enzo, *A sangre y fuego: de la guerra civil europea (1914-1945)*, Valencia, Universitat de València, 2009. D 087.564. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wachsmann, Nikolaus, *KL: una historia de los campos de concentración nazis*, Barcelona, Crítica, 2015. D 091.042. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weinberg, Gerhard Ludwig, *A world at arms: a global history of World War II*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 085.205; DD 117.601. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Weinberg, Gerhard Ludwig, *La Segunda Guerra Mundial: una historia esencial*, Barcelona, Crítica, 2016. D 091.319. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weinberg, Gerhard Ludwig, *World war II: a very short introduction*, New York, Oxford University Press, 2014. D 090.590. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Despacho 2020 edificio Ismael Sánchez Bella. Martes, de 10'00 a 14'00 o concertando cita en:
fjcaspis@unav.es.



**Asignatura: Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op
FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/vidas-conmocionadas-escritura-femenino/>

Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op FyL)

ventana)

(Jan Vermeer, Muchacha leyendo una carta junto a la

- **Breve descripción de la asignatura:** Dentro de las escrituras del “yo” y de las escrituras de la vida, el género epistolar no solo ocupa un lugar propio en la historia sino que ha conquistado el espacio literario. El estudio de la poética de la carta revela aspectos singulares y únicos. “Discurso de los ausentes”, “espejo del alma”, la carta despliega su retórica al servicio de una estrategia concreta. En esta asignatura se analiza la correspondencia de mujeres, de distintas épocas y en situaciones vitales diferentes, que convierten la escritura en un alegato por la vida y en una obra maestra de la sensibilidad.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Pilar Saiz Cerredá (mpsaiz@unav.es)
- **Día:** Miércoles
- **Horario:** de 15:30 h a 17 h.
- **Aula:** 37. Edificio Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.



Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales



históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y



enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Programa

1. Introducción. (Día 11 de enero)

2. Género epistolar & literatura epistolar. Precisiones terminológicas. (Día 18 de enero)

3. La carta: un escrito con mucha historia. (Día 25 de enero)

4. La carta en su contexto genérico (Día 1 de febrero)

5. La carta y su poética: por una lectura literaria de la carta (Día 8 de febrero)

- El pacto epistolar
- Manifestaciones del pacto en los niveles discursivos
- El pacto en el nivel pragmático (Día 15 de febrero)
 - Proceso de "seducción" en la carta y reminiscencias de la retórica
- El pacto en el nivel semántico (Día 22 de febrero)
 - La sinceridad epistolar: ¿lugar común o condición *sine qua non*?
 - El principio de ficcionalidad
 - El pacto de sinceridad, garante de la verdad del yo
 - La carta, "espejo del alma"

6. El género epistolar: ¿"Un género femenino"? (Día 1 de marzo)

7. Las cartas de Madame de Sévigné a su hija: una correspondencia familiar (Días 8 y 15 de marzo)

8. Correspondencia entre George Sand y Gustave Flaubert o el peso de la amistad (Días 22 y 29 de marzo)

9. Las cartas de Etty Hillesum: "un corazón pensante" (Días 19 y 26 de abril)

Actividades formativas

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora: 14 h
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas: 7 h
- Preparación de las lecturas: 25 h.
- Tutorías con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la



materia expuesta en clase y las lecturas: 2 h

- Estudio personal (con elaboración de trabajo, para quienes lo deseen): 25 h (quien no haga examen sumará dos horas más a estas 20).
- Examen final: 2 h.

Evaluación

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura. Fecha límite para la entrega del trabajo: 20 de abril.

Comentarios del blog: 40 % de la nota de la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria** se seguirán los mismos parámetros que en la ordinaria: examen o trabajo y comentarios del blog. Los porcentajes se mantienen: 60% de la nota para el trabajo y 40% de la nota para los comentarios del blog.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Sévigné, Madame de (1996). *Cartas a la hija*. Muchnik Editores, SA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sand, George y Gustave Flaubert (2010). *Correspondencia*. Marbot ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hillesum, Etty (2001). *El corazón pensante de los barracones: Cartas*. Anthropos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Al final o antes de las clases o previo contacto con el profesor: mpsaiz@unav.es



**Asignatura: History and culture of the English Speaking World
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hpaiseshabinglesafyl/>

History and culture of the English Speaking World (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Briefly, this course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain, the United States, India, Pakistan, Bangladesh, South Africa, Hong Kong, Australia, etc. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Course:** 2º **Semester:** First (Sept. to December)
- **Idioma:** English
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Module III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación contemporánea. Materia 3: Lengua y cultura modernas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)
- **Horario:** Martes de 12,00 a 14,00 h. y jueves de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** Aula 14 de Ciencias Sociales y Seminario 2370 Edificio Central

What do you want to do ?

New mail

Competencias

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

General competences

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

Programa 1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life

4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism

6. The Irish Republic

7. South Africa

8. India

9. Pakistan

10. Australia and New Zealand

11. Canada **Actividades formativas**

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio personal:

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures
- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

Evaluación

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

- 60% final exam



Universidad
de Navarra

- 30% essays
- 10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

- 100% final exam

Bibliografía y recursos

Students are recommended to consult the following textbooks:

A History of the USA, by Philip Jenkins, St. Martin's Press. [Find it in the Library](#)

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge. [Find it in the Library](#)

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar con el profesor en clase



Asignatura: Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histantiguafyl/>

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado [CV](#).

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 8 a 10h (Aula 35 del Edificio Central) y Martes de 8 a 10h (Aula 13 de FCom)

Horario de asesoramiento de Javier Andreu Pintado: Lunes, de 10 a 12h (Despacho 2080, Edificio Ismael Sánchez Bella, o con cita previa en otro momento)

[Vídeo de presentación de la asignatura.](#)

La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo y materia: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Presentación general: La asignatura pretende familiarizar a los estudiantes con el desarrollo histórico y cultural de las civilizaciones del Mediterráneo antiguo desde el Próximo Oriente y el origen del estado hasta Roma y su expansión militar y administrativa por la cuenca mediterránea. De ese modo se



estudiarán las civilizaciones mesopotámicas, la Historia de la Grecia Antigua y las claves de la expansión y desarrollo político de Roma con atención no sólo a la problemática histórica de cada periodo sino, también, a sus grandes creaciones políticas y culturales.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.



CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.



Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.



III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: stásis, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).



Universidad
de Navarra

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.



Actividades formativas

Actividades formativas y metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquellas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).



Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

En la convocatoria extraordinaria (junio) habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo estudiado.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Octubre.

Calificación 2ª (relacionada con las actividades prácticas que, individuales o en grupo, se encomienden a los alumnos y que guardará relación con el Tema 2 del temario) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual o en grupo, en relación con los temas impartidos en las clases teóricas y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

La prueba tendrá lugar a mediados del mes de Noviembre.

Calificación 3ª (correspondiente a los Temas 3 a 22 del temario) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse aquí). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]



Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

El profesor Javier Andreu Pintado estará disponible para consultas, en su despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080 del Edificio Ismael Sánchez Bella), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 10 a 14h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreu@unav.es)

Tareas de Evaluación



Asignatura: Historia universal desde 1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-universal/>

Historia Universal desde 1945

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura aborda los acontecimientos de los últimos 75 años, que se dividen para su estudio en dos grandes periodos: durante la Guerra Fría (1945-1991) y después de ella (1991 a nuestros días). Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. De esa selección parte la explicación que se propone del periodo. Su comprensión requerirá esforzarse por descubrir el «sabor de la época», es decir, por evocar cada tiempo y escenario en su propio contexto, y para eso recurriremos a documentos que nos ayuden a conseguirlo, escritos, gráficos o audiovisuales.
- El conocimiento de la bibliografía es básico para el trabajo en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los considerados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Se cursa en el primer semestre del segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo, del tercero del Grado en Historia, y del cuarto del Grado en Humanidades.

- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia Universal desde 1945
- **Módulo y materia de la asignatura:** Dentro del plan de estudios del Grado en Historia esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». En el plan de estudios del Grado en



Humanidades se integra en la Materia 1, «Historia», y en el Módulo II, «Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea».

- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Pérez López, catedrático del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.
- **Profesores:** Pablo Pérez López.
- **Horario:** Miércoles y jueves de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** Miércoles Aula 2 del Edificio Amigos y jueves en el Aula 36 del Edificio Central.

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades



Actividades formativas

Trabajo con la bibliografía recomendada: es la actividad fundamental, parte de la orientación del profesor y requiere el trabajo del alumno. De esta actividad depende en buena medida la personalización y el grado de aprovechamiento de las demás. Con la reducción de la presencialidad, esta actividad adquiere una importancia todavía mayor, y es una parte fundamental de la asignatura. Es muy recomendable fomentar su progreso mediante las tutorías.

Participación en las clases y en las actividades ligadas a ellas, fundamentalmente tres: participación en los *comentarios de imágenes o textos* que se proponen durante las clases, *elaboración de preguntas y formulación de respuestas y comentarios* en la plataforma *PeerWise* (Course ID: 25105), realización de pruebas en *Wooclap* e *identificación de los países del mundo en un mapa mudo del mundo actual*.

Realización de un **examen voluntario, tipo test**, el 12 de octubre de 2022.

Elaboración de un **trabajo de comentario bibliográfico** basado en la lectura de uno de los libros propuestos por el profesor para la tarea. Fecha límite de entrega: día 11/11 a las 11:00. El trabajo debe tener una extensión máxima de 1.300 palabras, mecanografiadas a espacio y medio. Deben entregarse a través del portal Aula Virtual Adi.

El comentario no es un mero resumen de un texto. Debe ser un ejercicio de presentación razonada de las características que se estiman más destacadas en el libro que se haya leído, presentadas de forma razonada y comparándolas con las que tienen otros textos conocidos que traten el mismo o parecidos temas. En definitiva, responde a la cuestión ¿cómo enseña historia este libro? contestada en el contexto de lo que se conoce de esa historia a través de otros autores. Tiene, por eso, características de ensayo marcadamente personal, en el que la forma de razonar y la presentación de los razonamientos son lo esencial.

Participación en las **tutorías**.

En síntesis cuantitativa, se pueden resumir así:

Horas de clase: 30 h. Tutorías: 2 h. Trabajos dirigidos: 35 h. Estudio personal : 97 h.

Programa

Parte I: El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)

I. Las relaciones internacionales: de la Guerra Fría al mundo unipolar

1. El ocaso de Europa (1945-1949)
2. El reparto del mundo (1949-1962)
3. Límites y contradicciones de las superpotencias (1962-1979)
4. Apogeo y hundimiento de la URSS (1979-1991)

II. Democracias y metrópolis

5. El mundo anglosajón: Estados Unidos
6. El mundo anglosajón: el Reino Unido y los Dominios
7. Europa: las viejas potencias y su proyecto común



III. El mundo dependiente

8. El universo iberoamericano
9. Asia: descolonización, dictaduras y democracias
10. Islam y mundo árabe
11. África

IV. La alternativa comunista

12. La URSS: de la gran guerra patriótica al “estancamiento”
13. La Europa de la “soberanía limitada”, los otros comunismos y la proyección soviética en el Tercer Mundo
14. La perestroika, la vuelta de Rusia y las revoluciones en la Europa del Este

PARTE II: Las incertidumbres del mundo actual (1991-)

15. El nuevo orden internacional antes y después de los atentados del 11-S
16. La herencia de los poderosos: EEUU, Rusia y Europa.

Evaluación

La calificación de la asignatura se obtendrá, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, mediante la ponderación de las siguientes actividades:

1. Participación pertinente en las clases y actividades propuestas, seminarios y tutorías: 15%
2. Ejercicio voluntario en el mes de octubre: 25%, en caso de superarlo. Si no se supera no cuenta ni positiva ni negativamente.
3. Comentario bibliográfico (para realizarlo es condición *sine qua non* superar el examen voluntario): 15%. Deberá entregarse antes del 11/11 a las 11:00.
4. **Localización de países en un mapa mudo**: es condición *sine qua non* para corregir el examen final y para superar la asignatura.
5. **Examen final**, 45% (para los que no hayan querido realizar o no hayan superado el examen voluntario, 85%).

Para los alumnos que deban concurrir a la **convocatoria extraordinaria** los criterios **serán los mismos que para la ordinaria**, y las notas de curso contarán lo mismo en el cálculo final que en la convocatoria ordinaria.

En resumen, la calificación se obtiene ponderando del siguiente modo la nota del examen final:

- un 85% de la nota final para los que no hagan o no superen el examen voluntario.
- un 60% de la nota final para los que hayan superado el examen voluntario.
- un 45% de la nota final para quienes hayan superado el examen y hayan hecho el trabajo de comentario bibliográfico.

	Participación	Test	Comentario Examen		
	n				
Caso 1		15	0	0	85



Caso 2	15	25	0	60
Caso 3	15	25	15	45

Algunos ejemplos de preguntas en el examen final:

1. La Unión Soviética ante el comienzo de la Guerra Fría (5 puntos sobre 10)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10.

1. Nacimiento de las Comunidades Europeas.

2. La guerra de Corea.

3. La primera guerra árabe-israelí.

1. Conteste a una de las dos cuestiones siguientes (5 puntos sobre 10)

A) China desde 1945. Evolución interna y peso en las relaciones internacionales.

B) La revuelta de mayo de 1968 y su legado.

Conteste dos de las cuatro preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10.

1. El bloqueo de Berlín y sus consecuencias políticas.

2. Las ampliaciones de las Comunidades Europeas y su significado histórico (1951-1991).

3. La «Primavera de Praga».

4. Dimensión interior y exterior de la presidencia de George H. W. Bush.

1. Europa en el contexto mundial del comienzo de la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes.

1. Nacimiento de las Comunidades Europeas.

2. Crisis y caída del socialismo en Polonia.

3. La primera guerra árabe-israelí.

¿Qué consecuencias tuvo la existencia de un Estado comunista en la URSS desde



1945?

El conflicto árabe-israelí en los años sesenta y setenta.

La crisis política de los Estados Unidos en los años setenta.

La importancia de las relaciones franco-alemanas en el origen de la construcción de instituciones europeas.

Compare las dificultades internas que han atravesado las dos superpotencias después de la Segunda Guerra Mundial hasta los años 90

La «primavera de Praga».

La desestalinización en la era Krushev.

Principales características de la política exterior de R. Reagan

Las relaciones anglo-norteamericanas y la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

- 1 La URSS de Stalin tras la Segunda Guerra Mundial
 - 2 Los problemas sociales de los EE. UU. durante el mandato de Eisenhower.
 - 3 Las crisis polaca y húngara de 1956
-

1. Realice un análisis comparado de los países comunistas en el siglo XX. (5 puntos sobre 10, debe contestar en esta hoja por las dos caras como máximo)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

1. El conflicto palestino-israelí durante la Guerra Fría.
 2. Los comienzos de las comunidades europeas hasta su primera ampliación.
 3. La apertura del Muro de Berlín.
-

La influencia de la Guerra Fría en la construcción de una Europa unida (las comunidades y la unión europeas)

Conteste dos de las siguientes preguntas:

- 1 El diseño de la ONU tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Rasgos más señalados de la China de Mao
- 3 La crisis polaca de los años ochenta



Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica

Bibliografía Básica

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) /

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de la Guardia, R, Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.-V., Pérez López, P., & Pérez Sánchez, Guillermo A. (2019). *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*.

Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros manuales y algunas monografías

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989*, Madrid, Uned-Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuby, G., *La revolución sexual global*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra*



mundial hasta la década de los 90), Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Historia de Rusia en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , Camaradas. *Breve historia del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990*, Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Tiananmen Square, 1989: The Declassified History](#), The National Security Archive. The George Washington University. Recurso web.

Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atlas

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diccionarios y enciclopedias

Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal*, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países. t. 2 (de la Ilustración a nuestros días)*, Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.

[Localízalo en la Biblioteca.](#), *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *El estado del mundo 200?*, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

Lecturas complementarias

Alexiévich, Svetlana, *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alexiévich, Svetlana, [Localízalo en la Biblioteca](#),

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemes rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chang, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cruz Prados, A. (2003).
La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos
Madrid, Pearson, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Deighton, Len, *Berlin Game* (1983) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Mexico Set* (1984) [Localízalo en la Biblioteca](#), *London Match* (1985) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Hook* (1988) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Line* (1989), *Spy Sink* (1990), *Faith* (1994) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Hope* (1995) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Charity* (1996) [Localízalo en la Biblioteca](#). De todas las novelas hay traducción española.
- Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.
- García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. El estadista rebelde*, Madrid, Ciudadela, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención

Mediante cita previa acordada personalmente o a través del email:
paperezlo@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Humanidades digitales y patrimonio (3º
Historia+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

Competencias

Programa

Actividades formativas

Evaluación

Bibliografía y recursos

Horarios de atención



**Asignatura: Information and Communication Technologies
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Overview

<https://asignatura.unav.edu/infocomtechfy/>

Information and Communication Technologies (FyL)

Short description:

Students will be introduced to the digital transformation era applied to the field of humanities. It means much more than just IT (Information Technologies).

Digital Humanities brings new opportunities to search information processes; produce and share contents; evaluate news and media; draw your own personal digital identity; explore art or tell stories. Students will be given the opportunity to create their own digital stories.

- **Carácter: Obligatoria**
- **ECTS: 6**
- **Curso y semestre: 1er curso; Anual. Evaluación (acta): Primer cuatrimestre.**
- **Idioma: Inglés**
- **Título: Grado en Humanidades**
- **Módulo y materia de la asignatura: Módulo II: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 5: Comunicación e informática**
- **Profesor responsable de la asignatura: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.edu)**
- **Profesor: Andrés Sáenz Magdalena (asmagdalen@external.unav.edu)**
- **Horario Asesoramiento:**
 - **Online meeting. A previous appointment by e-mail is required.**
- **Aula:**
 - **No live clases. A custom learning path will be designed for each student.**

Course Contents

Objectives and scope:

This course aims to provide the students with real examples and contents extracted from newspapers, essays or successful and failed business cases.



Contents:

At the end of the course the students must be able to know relevant issues about current affairs on:

- Approach to the digital humanities and the digital transformation phenomenon. *Why digital humanities?*
- Humanities and ICT.- Data, content and experience: Kings on the digital era. *Towards a hyper-connected world.*
- Cloud computing. *The cloud as a platform.*
- Basics of digital law and cybersecurity. *Search, Create and Share in a safe way!*
- Corporate identity and personal branding. *How to build and protect your brand and yourself.*
- *How to work with social networks in a professional way.*
- Information technologies in professional environments. *Core business management platforms.*
- How to Communicate in The Digital Age. *Design, production, broadcasting and content management.*
- Digital storytelling: Story of the Human Experience. Visual literacy and creative writing.

Competencies

CB2: Students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and the resolution of problems within their area of study

CB5: Students develop learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG6: Students are able to work in a team, define common objectives, agree on ideas, plan and distribute tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE14: Students are able to manage new information and communication technologies at an average user level.

Assessment

Importante notice:

- **This is a legacy course in the 2022 - 2023 academic year.** Enrolled students will be guided with a custom learning path.
- **Evaluation will be through personal essays.** There will not be a final exam. All tasks (4) must be summited on time (date and time) through ADI to pass the



course.

Bibliography

Suggested Readings on Digital Humanities:

- Berry, David Michael (2012). *Understanding Digital Humanities*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- David M. Berry; Anders Fagerjord (2019). *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*. Polity. [Find it in the Library](#)
- Dejica, Daniel; Hansen, Gyde; Sandrini, Peter; Para, Iulia. (2016). *Language in the Digital Era. Challenges and Perspectives*. De Gruyter. [Free download](#).
- Kotler, Philip; Armstrong, Gary (2016). *Principles of marketing*. Pearson. [Find it in the Library](#)
- Le Deuff, Olivier (2018). *Digital Humanities History and Development*. ISTE Ltd. [Find in in the Library](#)
- Leonhard, G. (2016). *Technology vs. humanity: the coming clash between man and machine*. Fast Future Publishing. [Find in in the Library](#)
- Levenberg, Lewis (2018). *Research Methods For The Digital Humanities*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- Schmidt, Eric; Cohen, Jared (2013). *The new digital age : reshaping the future of people, nations and business*. Alfred A. Knopf. [Find it in the Library](#)
- Schreibman, Susan; Siemens, Ray; Unsworth, John (2016). *A New Companion to Digital Humanities*. John Wiley & Sons, Ltd. [Find it in the Library](#)
- Smithies, James (2017). *The Digital Humanities And The Digital Modern*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- Steven E. Jones (2014). *The Emergence Of The Digital Humanities*. Routledge, Taylor & Francis. [Find it in the Library](#)
- Wing-bo Tso, Anna (2019). *Digital Humanities and New Ways of Teaching*. Springer. [Find it in the Library](#)

Online:

- <https://eadh.org/> (Formerly: European Association for Digital Humanities).

Suggested Readings on Narrative and Digital Storytelling:



- Bruner, Jerome (2002). Making Stories. Law, Literature, Life. Cambridge, MA: Harvard University Press. [Find it in the Library](#)
- Bruner, Jerome (2004). "Life as a Narrative" Social Research 71.3 : 691-710.
- Lambert, J. & Hessler, B. (2020). *Digital Storytelling. Story Work for Urgent Times*. (6th ed.). Berkeley, CA: Digital Diner Press. [Find it in the Library](#)
- Lambert, J. (2009). *Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community* (3rd ed.). Berkeley, CA: Digital Diner Press. [Find it in the Library](#)
- Lambert, J. (2013). *Seven Stages. Story & The Human Experience*. Berkeley, CA: Digital Diner Press.
- McAdams, D.P., Josselson, R. & Lieblich, A. (eds.) (2006). *Identity And Story: Creating Self in Narrative*. Washington: American Psychological Association.

Websites:

<https://www.storycenter.org/> (formerly Center for Digital Storytelling)

<https://vimeo.com/ilceunav> (Digital Stories created by ILCE students)

https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/example_stories.cfm?otherid=all (Digital Stories created by University of Houston's College of Education)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

Andrés Sáenz Magdalena

E-mail: asmagdalen@external.unav.es

Office hours: **1:1 online meetings** - by previous appointment -.



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 33 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Miércoles de 15,30 a 17,30 **Aula:** 35 Edificio Central



Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

Actividades formativas

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

Evaluación

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

Bibliografía y recursos

They Say, I Say

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



Asignatura: Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introtologic/>

Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Una introducción al modo matemático de hacer lógica, que pone énfasis en la claridad de pensamiento como objetivo.

La idea que inspira este enfoque la expresa muy bien Adam Morton en su libro de texto [Searching for Logic](#):

"Tener cosas complicadas en la cabeza es una parte central de ser humanos. Las abejas hacen miel, los pájaros cantan, las hormigas construyen hormigueros y los humanos tenemos pensamientos agudos y complejos. Cuando escribimos relatos, creamos música, hacemos matemáticas, pensamos acerca del universo o contamos chistes, estamos haciendo una parte de aquello para lo que estamos aquí. Y si eres capaz de manejarte con la lógica, puedes hacer otra pequeña parte de ello" (p. 6).

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación / Materia 1: Lógica y filosofía del lenguaje
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Profesores:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Horario:** jueves y viernes de 8:00 a 10:00
- **Aula:** 33 y 35 del Edificio Central

Competencias



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Programa

I. El modo matemático de hacer lógica

1. La lógica de la búsqueda en internet

II. Lógica proposicional

2. El lenguaje de la lógica proposicional



3. Semántica proposicional clásica
4. La relación de consecuencia y el análisis de argumentos
5. El método de árboles como algoritmo de decisión

III. Lógica cuantificacional

6. El lenguaje de la lógica de primer orden
7. Semántica de modelos y consecuencia lógica
8. Lógica matemática y lógica tradicional

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo:

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Trabajos dirigidos: 3 horas

Estudio personal: 86 horas

Actividades formativas y metodologías docentes:

- Clases presenciales:
 - Metodología docente: clases teóricas. Explicación y discusión de las nociones y técnicas básicas.
 - Metodología docente: clases prácticas. Ejercicios de lógica, análisis de textos y tareas de detección de errores lógicos.
- Trabajos dirigidos:
 - Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos. Trabajos basados en textos que complementan los temas del programa.

Lecturas complementarias: Aristóteles, *Peri Hermeneias*; Christine Ladd-Franklin, "Algunas cuestiones de lógica menor" (1904); Bertrand Russell, "Sobre el denotar" (1905); Jan ukasiewicz, "Sobre el determinismo" (1922); Susanne Langer, "Un conjunto de postulados sobre la estructura lógica de la música" (1929); Susan Stebbing, *Pensar con un propósito* (1939); Ruth Barcan Marcus, "Dilemas morales y consistencia" (1980).

- Estudio para el examen final:
 - Metodología docente: tutorías.
 - Metodología docente: herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.



Evaluación

Sistemas de evaluación:

Exámenes escritos: 50%

Prácticas: 40%

Participación en clase y tutorías: 10%

Convocatoria ordinaria:

- Examen final con 5 preguntas de carácter práctico o teórico-práctico (50% de la nota, un punto cada pregunta). **Para aprobar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 2.5 (sobre 5) en el examen final. Ver modelos en el área interna.**
- Prácticas evaluables: ejercicios en clases presenciales, que se entregarán por escrito (40% de la nota).
- Participación en clase y tutorías: lecturas complementarias, asignación de tareas y tutorías personales (10% de la nota)

* Requisito para optar a **Matrícula de Honor**: responder a una pregunta extra en el examen.

Convocatoria extraordinaria:

Mismo método y ponderación. En caso de no aprobar el examen pero sí el resto de actividades, se conservan las notas parciales de prácticas y participación.

Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica: Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

[Normativa. Alumnos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra. - Facultad de Filosofía y Letras](#)

Bibliografía y recursos

Manuales:

Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002. [Encuétralo en la biblioteca.](#)

Gambra, J. M. / Oriol, M., *Lógica aristotélica*, Dykinson, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Morton, A., *Searching for logic* (2017): es un libro electrónico que el autor compartió en su sitio web. Su sugerencia: que cada estudiante descargue el pdf, además del formato que más le convenga para sus dispositivos electrónicos:

[Searching for Logic \(Morton\) Nov 017.pdf](#)

[Searching for Logic \(Morton\) Nov 017.epub](#)

[Searching for Logic \(Morton\) Nov 017.azw3](#)

Ejercicios:

Logic Quizmaster por Colin Allen y Chris Menzel: <http://logic.ua.edu/cgi-bin/quizmaster>

Sentential logic tutorials por Joe Lau: <http://philosophy.hku.hk/think/sl/>

Predicate logic tutorials por Joe lau: <http://philosophy.hku.hk/think/pl/>

Introduction to Formal Logic (capítulos introductorios) por Peter Smith: <https://bit.ly/2Q0yy42>

Recursos básicos en internet:

- *The Logic Editor* por Casper Storm Hansen <https://www.casperstormhansen.com/thelogiceditor/>
- *Introductory logic* por Greg Restall <https://vimeo.com/album/2262403>
- *Logic Gallery* por David Marans <http://humbox.ac.uk/3682/>
- *How we argue* (Harvard) <https://course.thinkeranalytix.org/class/how-we-argue/>
- *Guidelines on reading philosophy* por Jim Pryor <http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/reading.html>

Recursos avanzados en internet:

- Stanford Encyclopedia of Philosophy: <http://plato.stanford.edu/>
- The Reasoner - The Reasoning Club es una red de institutos, centros, departamentos y grupos que se dedican a temas de investigación relacionados con el razonamiento, la inferencia y la metodología en sentido amplio. Publican el boletín mensual *The Reasoner*: <http://www.thereasoner.org/>
- Logic Matters (recursos variados de lógica por Peter Smith): <https://www.logicmatters.net/>



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Martes de 10:00 a 11:30.

En el despacho 2350 del Edificio Ismael Sánchez Bella.

Extensión telefónica 802895.

pilzarbe@unav.es



Asignatura: Lengua latina y su cultura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengualatinayculturafyl/>

Lengua latina y su cultura (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata* de Hans H. Ørberg. Este libro comienza “de cero” y proporciona al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latina de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º. Anual
- **Idioma:** Latín y Castellano
- **Título:** Grados Filosofía, Filosofía + Derecho, Filosofía + Periodismo
- **Módulo** Formación general humanística. **Materia:** Lengua y cultura latinas
- **Profesor responsable de la asignatura:** **María Pilar García Ruiz**
- **Horario:** **Semestre 1.** Miércoles 15.30-17.15 pm. Aula 13. P1 Edificio Amigos. **Semestre 2.** Martes 12.00- 13.45 pm. Aula 34 Edif. Central

Esta asignatura se oferta como optativa en los siguientes Grados:

- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica y complementaria

Competencias

Competencias de la Memoria:

Grado en Filología Hispánica:



CB1: Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Grado en Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Competencias Adicionales:

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo “COMPETENTIIS”):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;



2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

Programa

PROGRAMA

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata*. 1. *Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición in con ablativo. Partículas interrogativas: -ne?, num?, ubi?, quid? Litterae et numer (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-us, -a, -um) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -ae, -rum, -rum). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: quis?, quae?, quid? (gen.: cuius?, nom. pl. qu? quae?), quot? Algunos numerales (nus, duo, trs). Cter -ae -a. La conjunción enclítica -que.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: Cr...? Quia... La conjunción neque.

IV. DOMINVS ET SERVI



Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de is, ea, id (eius).
Uso de eius/suus, -a, -um.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-s, -s, -a) y ablativo plural (-s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (ab, cum, ex, in, sine). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de is, ea, id.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope). Complementos de lugar: Qu? Unde? Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, -ae, -s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo s. In + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: Nonne...est? Num...est? (Imm...) Et...et, neque...neque, nn slum...sed etiam. Pronombre demostrativo hic, haec, hoc (introducción). Plus + genitivo. Verbos compuestos de preposición (ad-, ab-, ex-, in-).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. Tantus y quantus. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac. y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D +



abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

XII. MILES ROMANVS

Dclnti quarta. Concepto de plrle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperre y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = ataque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u-. Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferte). Dc!, Dc! Fac!

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. Dclnti quinta. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de esse (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. Velle, infinitivo de vult/volunt. Conjunctiones vel y aut.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -i- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). Esse y posse. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: licet + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba dponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -). Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: as, sstertius, dnrius, aureus. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo dare (tema en -a- breve). Doble acusativo con doce.

XVIII. LITTERAE LATINAE



El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo idem. Superlativos en -errimus e -illimus. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: quotis?). Fier como pasiva de facere. Cum + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque Illus. Nillus, Illus, ttus (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mter familis.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Presente de indicativo de velle. Ni/nlte + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con domus. Carre + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales ns y vs.

Actividades formativas

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo

110-130 horas totales de trabajo del alumno distribuidas:

Semestre 1

12 Clases Teóricas de 45 minutos en las que se explicarán los principales contenidos del Programa, vocabulario, morfología y sintaxis, a partir de los textos contenidos en *Familia Romana*.

12 Clases Prácticas de 45 minutos. Estas actividades se realizarán en el aula de manera individual, en parejas o en grupos, según el tipo de ejercicio. Tienen como finalidad comprobar en la práctica que se han asimilado las clases teóricas. Comprenden ejercicios de vocabulario, morfología, sintaxis, expresión oral y redacción escrita. Se potencia la participación en el aula solicitando que traigan a clase ejemplos de lo aprendido encontrados en la vida cotidiana.

2 Parciales de 45 minutos

5 horas de tutorías (profesor-alumno)

En torno a 15-30 horas de lectura, realización de ejercicios y estudio por parte del alumno. Para que se dé un correcto aprendizaje es imprescindible que estos tiempos de trabajo del alumno sean semanales. Se estima que el alumno necesita una dedicación semanal de 1 ó 2 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos.



Semestre 2

La distribución es similar a la del Semestre 1.

12 Clases Teóricas de 45 minutos en las que se explicarán los principales contenidos del Programa, vocabulario, morfología y sintaxis, a partir de los textos contenidos en *Familia Romana*.

12 Clases Prácticas de 45 minutos. Estas actividades se realizarán en el aula de manera individual, en parejas o en grupos, según el tipo de ejercicio. Tienen como finalidad comprobar en la práctica que se han asimilado las clases teóricas. Comprenden ejercicios de vocabulario, morfología, sintaxis, expresión oral y redacción escrita. Se potencia la participación en el aula solicitando que traigan a clase ejemplos de lo aprendido encontrados en la vida cotidiana.

3 Parciales de 45 minutos

1 Actividad formativa evaluable 1 h. 30 minutos

5 horas de tutorías (profesor-alumno)

En torno a 15-30 horas de lectura, realización de ejercicios y estudio por parte del alumno. Para que se dé un correcto aprendizaje es imprescindible que estos tiempos de trabajo del alumno sean semanales. Se estima que el alumno necesita una dedicación semanal de 1 ó 2 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos.

Evaluación

Es posible superar la asignatura a lo largo del curso. La calificación por curso se desglosa de la siguiente manera:

Ejercicio 1 (Temas I-IV), 10%

Ejercicio 2 (Temas V-XI), 30%

Ejercicio 3 (Temas XII-XIII), 10% + 10% ("Por qué latín")

Ejercicio 4 (Temas XIV-XIX), 30%

Asistencia a clase y realización de tareas semanales, 10% (Incluye los wooclap realizados en clase)

En **Mayo** tendrá lugar el examen final para aquellos que no hayan superado la materia por curso. El examen comprenderá ejercicios de vocabulario, gramática y sintaxis, preguntas cortas. Valdrá el 80% de la asignatura, se mantendrán las notas de la actividad evaluable (10%, "Por qué latín") y de la asistencia (10%).

En **Junio** será el examen extraordinario, con la misma estructura que el de la



convocatoria de Mayo. El examen comprenderá ejercicios de vocabulario, gramática y sintaxis, preguntas cortas. Valdrá el 90% de la asignatura, se mantendrán las notas de la actividad evaluable (10%).

Todos los exámenes versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral.

Bibliografía y recursos

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Procul dubio haec alia subsida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos será los jueves de 5.30 a 7.30 p.m. El despacho de la prof. García Ruiz se encuentra en el local 1210 de la primera planta del Edificio Sánchez Bella. Se ruega que el alumno concierte la entrevista con la profesora escribiendo antes un correo electrónico a mpgarcia@unav.es.



Asignatura: Leyenda negra en la historia de España (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/leyendanegrafyl/>

Leyenda negra en la historia de España (Op FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

En esta asignatura se analizan el origen, elementos y la discutida pervivencia de la *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, algunas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona hispánica desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que ha llegado hasta nuestros días.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filología y Literatura, Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**

*Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

*Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

*Grado en Filología y Literatura: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

***Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier

***Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier



***Horario:** Miércoles, 15:30 a 17:15

***Aula:** 35 Edificio Central

Competencias

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando:



Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Lengua y Literatura españolas

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



Programa

1. Origen de las ideas antiespañolas
 - 1.1. Nápoles
 - 1.2. Aragón
 - 1.3. Países Bajos
 - 1.4. América hispana
2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"
 - 2.1. 1492:
 - a) Expulsión de los judíos
 - b) Conquista de Granada
 - c) Descubrimiento de América
 - 2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento
 - 2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores
 - 2.4. Consecuencias del concilio de Trento
3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XX. Causas, posibles consecuencias y el papel de los medios de difusión

Actividades formativas

*La asignatura (3 créditos ECTS) supone un total de 75 horas de trabajo del alumno, distribuidas en:

1. Clases teóricas y prácticas en el aula: 30 horas
2. Tutorías: 2 horas
3. Evaluación: 3 horas
4. Trabajo de la asignatura: 15 horas
5. Estudio personal del alumno: 25 horas

Evaluación

1. **Examen final:** 50% del total de la nota. 5 puntos. Fecha: **16 de diciembre. Hora: 16:00. Lugar: aula 34 Edificio Central**
2. **Asistencia:** 10% del total de la nota. 1 punto. Cada falta restará 0,5 puntos a esta calificación
3. **Encuesta individual:** a un mínimo de 15 personas de entorno no académico, de entre 18 y 70 años: 40% del total de la nota. 4 puntos

*Para valorar la encuesta se tendrá en cuenta:

- la variedad y claridad de las preguntas: mínimo 20 cuestiones, máximo 30 (no más de 2 por tema)



- la corrección escrita, tanto en la formulación de las preguntas como en la valoración
 - el tratamiento estadístico de los datos obtenidos: tablas, porcentajes, gráficos... por franjas de edades: 18-30 / 30-50 / 50-70
 - la valoración razonada de las conclusiones extraídas de esos resultados, entregada por escrito en un máximo de un folio
- *El objetivo del trabajo es comprobar el conocimiento y consideración de los elementos de la Leyenda Negra entre el público no especializado

*La prueba de la convocatoria extraordinaria (junio) consistirá en un examen escrito con dos partes:

- la primera, de 5 preguntas cortas. 50% de la nota final. 5 puntos
- la segunda, desarrollo de un tema elegido entre 3 propuestos. 50% de la nota final. 5 puntos

*Esta prueba supone el 100% de la nota final. No se guardarán calificaciones previas. Tendrá lugar el **27 de junio** de 2023 a las **11:30**. Aula por confirmar

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico accesible desde UNAV), Firms Press, Miami. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Alvar Ezquerro, Alfredo (2017), *La leyenda negra*, Akal, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. García Cárcel, Ricardo (2017), *El demonio del sur: la leyenda negra de Felipe II*, Cátedra, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Hilton, Ronald (2019), *La leyenda negra y la Ilustración. Hispanofobia e hispanofilia en el siglo XVIII*, El Paseo, Sevilla. [Localízalo en la Biblioteca](#)



4. Kamen, Henry (2013), *La Inquisición española: mito e historia*, Crítica, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Roca Barea, M^a Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Villacañas, José Luis (2019), *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*, Lengua de Trapo, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Viillaverde Rico, M^a José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), *La sombra de la Leyenda negra*, Tecnos D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera conveniente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

*Miércoles de 11:30 a 13:00

*Jueves de 9:30 a 10:30

*Lugar: Despacho 2030. Departamento de Historia, H^a del Arte y Geografía. Edificio Ismael Sánchez Bella (segunda planta)

*En caso necesario puede concertarse una cita en otro horario por mail:
rgarcia@unav.es

Contenidos

Enlace al ebook de Francisco Javier Puerto Sarmiento "El príncipe don Carlos de Austria: un hombre desesperado. Historia y leyenda".

Link para cumplimentar la encuesta de satisfacción correspondiente a la asignatura "Leyenda Negra en la historia de España"

Wooclap 30 noviembre

Complete por favor las siguientes cuestiones sobre el contenido de la asignatura "Leyenda Negra en la Historia de España"



Universidad
de Navarra



Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturauniversalfyl/>

Literatura universal

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6

- **Carácter:** Básica

- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filosofía.

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación

- **Profesores responsables de la asignatura:** Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y José B. Torres (jtorres@unav.es).

- **Horario:** Lunes, 10:00-12:00 (aula 34 del Edificio Central). Jueves, 10:00-12:00 (aula 03 Edificio Amigos).



Competencias

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Programa

I. Edad Antigua:

1. El género de la épica en la Antigüedad.
2. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

3. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
4. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

5. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.



6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.

8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

V. Narrativa realista:

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Metodologías docentes

-Clases Teóricas presenciales

-Clases Prácticas / Seminarios

-Asesoramiento académico personal / tutorías

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Historia y Filosofía

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura (Día 10 de diciembre, de 9 a 11 horas, aula 13 FCom).

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 85 % de la nota final; el 15 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo.



(Día del examen: 13 de junio de 2023).

Bibliografía y recursos

Bibliografía primaria - Lecturas obligatorias

Eurípides, *Medea*. (Libro electrónico: <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5232>). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). (Libro electrónico: <https://ciudadseva.com/texto/divina-comedia-infierno/>) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

William Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605, solo la primera parte).

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*.

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)



García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

- Profesor José B. Torres: Miércoles, 9:30-10:45, 11:45-13:30. Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 2.
- Prof. Miguel Zugasti: despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. Jueves y viernes, de 12 a 14 h., previa cita.



Universidad
de Navarra



Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturacon2fyl/>

Literatura contemporánea II

- **Breve descripción de la asignatura:** Panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la lírica española del siglo XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4^o curso; 2^o semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - **Grado en Filología Hispánica:** Módulo III: Formación literaria.
Materia 1: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Víctor García Ruiz
- **Horario:** Martes de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** 31 Edificio Central
- Para matricularse en esta asignatura es **imprescindible** haber cursado antes Literatura Española I

Competencias

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa 22/23

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo. Rubén Darío. Antonio Machado. Manuel Machado. Juan Ramón Jiménez. Unamuno, poeta.

2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. Cernuda. Salinas.

3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social.

Dámaso Alonso. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro

4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco Brines. Pere Gimferrer.

5. El final del siglo XX. Luis Alberto de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero. Jon Juaristi.

Actividades formativas

Clases y seminarios presenciales (22 horas)

Comentarios escritos (4 horas)

Preparación de los seminarios a través de la lectura de los textos y su análisis (29 horas)



Estudio y la revisión de teoría (20 horas)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- No hay examen.
- La nota final procede de la asistencia más los comentarios orales en el aula y los comentarios escritos que se entregan semanalmente.

Convocatoria extraordinaria

- La convocatoria extraordinaria consistirá en un examen que tendrá un valor del 60% de la nota final.
- La nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso podrá tener un valor de hasta el 40% de la nota final.

Bibliografía y recursos

Antologías de poesía:

Paulino Ayuso, José. Antología de la poesía española del siglo XX. 2 vols. Clásicos Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. Localízalo en la Biblioteca

García Martín, José Luis. Las voces y los ecos. Madrid: Júcar, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Posada, Miguel, ed. Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992).

Barcelona: Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española.

Madrid: Visor, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Poesía:

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., Modernismo. Renovación de los

lenguajes poéticos, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. Localízalo en la Biblioteca



Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989.

Localízalo en la Biblioteca

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.

Localízalo en

la Biblioteca

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel,

1991. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.

Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.

Localízalo en la Biblioteca

Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona,

Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001.

Localízalo en la Biblioteca

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*,

Barcelona, DVD Ediciones, 1998. Localízalo en la Biblioteca

D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento,

1998. Localízalo en la Biblioteca

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid,

Júcar, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del



Laberinto, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. La otra sentimentalidad.

Granada: Editorial Don Quijote, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Jiménez, Juan Ramón, El modernismo (notas de un curso), Jorge Urrutia ed.,
Madrid,

Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Martín Pardo, Enrique. Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)

. Madrid: Hiperión, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Palomo, María del Pilar, La poesía en el s. XX (desde 1939), Madrid, Taurus, 1990.

Localízalo en la Biblioteca

Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Signo, 1932. Localízalo en la
Biblioteca

Poesía española contemporánea. 2ª ed. México: Signo, 1946. Localízalo en la
Biblioteca

Ramonedá, Arturo, Antología de la literatura española del siglo XX, Madrid, SGEL-
Coloquio,

1988. Localízalo en la Biblioteca

Rozas, Juan Manuel, La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos
seleccionados y

ordenados, Madrid: Istmo, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Soria Olmedo, Andrés, Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27,
Madrid:

Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de, Teorías y poetas: panorama de una generación completa
en la última

poesía española, 1980-2000, Valencia, Pre-Textos, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de. La revolución cultural: desafío de una juventud. Barcelona:

Planeta, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Zardoya, Concha, Poesía española del siglo XX, Madrid, Gredos, 1974. Localízalo



Universidad
de Navarra

en la

Biblioteca

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes de 12 a 2 en el despacho 1400 (edificio Sánchez Bella)

vg Ruiz@unav.es



Asignatura: Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturacon1fyl/>

Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)

- **Nombre de la asignatura:** Literatura Contemporánea I
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Carácter de la asignatura:** Obligatoria
- **Grados en que se imparte:** Grado en Filología Hispánica (4.º curso), Doble Grado de Filología Hispánica (5.º curso) y Grado en Humanidades (3er curso). Grado en Literatura y Escritura Creativa (4º curso)
- **Módulo:** Formación Literaria
- **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 1er semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesor que la imparte:** Víctor García Ruiz [vgruiz@unav.es]
- **Horario:** Martes 10:00 – 12:00 (Aula 37 Central) Miércoles 12:00 – 14:00 (Aula 14 FComunicación)
- **Idioma en que se imparte:** Español

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:



1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. MÓDULO DE NARRATIVA

1. Modernismo y novela. Esteticismo: Juan Ramón Jiménez. Valle Inclán. Miró.
2. Modernismo realista: Azorín. Baroja.
3. Modernismo intelectual: Unamuno. Pérez de Ayala.
4. La novela de los años 40. *Nada*, de Carmen Laforet. Camilo J. Cela: la permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. *La colmena*. Miguel Delibes: evolución temática e innovaciones. *El camino*. *Cinco horas con Mario*. Torrente Ballester: de *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*



5. Los años 50. Neo-realismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*.
6. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.
7. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo. *Señas de identidad*.
8. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. El experimentalismo: Juan Benet
9. La recuperación de la historia en los 70: *La verdad sobre el caso Savolta*.

MÓDULO DE TEATRO

1. Valle Inclán, teoría del esperpento.
2. García Lorca, un teatro trágico y poético.
3. Buero Vallejo, la nueva tragedia.

Actividades formativas

1. Acudir a las clases presenciales, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Estudio de los contenidos de la asignatura, a través de la Bibliografía propuesta y lectura de los textos obligatorios.
3. Exposiciones de textos asignados
4. Participación en los seminarios de textos.
5. Realización de un trabajo escrito.

Evaluación 22/23

CONVOCATORIA ORDINARIA

[Examen sobre la materia explicada en clase (novela y teatro): 30%

Al **no** haber examen, su valor SE REPARTE ENTRE LOS OTROS DOS FACTORES]



Exposiciones en grupo de las lecturas obligatorias 45%

Trabajo individual de en torno a 2.000 palabras 55%

TAMBIÉN SE TIENE EN CUENTA LA ASISTENCIA

La asistencia a las clases de seminario y puestas en escena es **obligatoria** y será controlada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen sobre toda la materia explicada en clase y los textos de lectura obligatoria.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#). Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 10) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 7) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Novela modernista:

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo. El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novela de vanguardia:

- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Castañar, F. *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XX, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Posguerra y fin de siglo:

- Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Asís Garrote, M^a Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2^a ed. Madrid: Eudema, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serie "Cuadernos de narrativa". [G 027.639](#). Leg 171.600 - [leg 171.606](#).
- Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Donoso, Daniel. *Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988*. Barcelona, anthropos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención



Universidad
de Navarra

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (despacho 1400, edificio Sánchez Bella) los jueves de 10:00 a 12:00.

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vg Ruiz@unav.es

CONTENIDOS

pinchad aquí esta tarde a las 7:00pm <http://www.edaddeplata.org>

mirad también el archivo adjunto (más información)

no he podido avisar antes porque me acaban de enviar el aviso.

VG

<http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/>

VALLE - AZORÍN - BAROJA - FRANCISCO AYALA - LAFORET - DELIBES - CELA
- TORRENTE BALLESTER - SÁNCHEZ FERLOSIO - MARSÉ - JAVIER MARÍAS

[Aureliano de Beruete. Pintura blog de arte, literatura. música, cine, pintura, fotografía,](#)

<https://www.museunacional.cat/es/colleccio/vista-de-toledo/aureliano-de-beruete/010075-000>

<https://caminandopormadrid.com/aureliano-de-beruete-pintor-de-la>

- Descargar archivo de audio: [cw773417_01_La_Gran_Via_-_Introduccion_Y_Polka_De_Las_Calles.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [cw773417_01_La_Gran_Via_-_Introduccion_Y_Polka_De_Las_Calles.mp3](#)



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/cronicas/cronicas-teatro-cualquier-sitio/2826174/>

sobre LB

–diferencias entre LB y la novela modernista que hemos visto en clase (tu experiencia de lector)

–diferencias entre LB y la novela realista del siglo XIX, la que conozcas (experiencia de lector)

–cómo funciona el narrador en LB. ¿Destacarías algún recurso, o recursos, en particular?

–cómo se construye la estructura narrativa, la trama, la tensión (si la hay) en LB

–cómo funcionan los personajes en LB

–reflexiona sobre el espacio, o los espacios, de LB

–reflexiona sobre el tiempo en LB

–¿qué temas de fondo crees que aborda esta novela, tanto en el plano de la España de su época como en un plano más universal?

–¿cómo interpretas el desenlace? Y ¿el título?

–¿te recuerda LB alguna otra obra de este mismo periodo? Compáralas



Universidad
de Navarra



Asignatura: Metafísica (Metafísica del Ente) (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/metafisicafyl/>

Metafísica (Metafísica del Ente) (FyL)

Breve descripción: Esta asignatura desarrolla el estudio del objeto de la Metafísica, comenzado en la asignatura "Introducción a la Metafísica", ampliando la perspectiva desde el ente común al ente transcendental: su conocimiento, los tipos de entes en el ámbito transcendental, la índole analógica de los primeros principios y de las nociones transcendentales, y las modalidades.

Título: Grado en Filosofía.

Curso: Segundo curso, segundo semestre. Para el doble Grado de Filosofía y Derecho, tercer curso, segundo semestre.

Profesor: Dr. Enrique Alarcón.

Créditos ECTS: 6.

Idioma: Español.

Horario de clase: Lunes de 10:00 a 11:45 en el aula 35 del Edificio Central; y jueves de 12:00 a 13:45 en el aula 11 del Edificio de Facultades Eclesiásticas.

Carácter de la asignatura: Básica.

Módulo de la asignatura: Filosofía teórica.

Materia de la asignatura: Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.

Requisitos previos: No los hay, pero se recomienda haber cursado previamente la asignatura "Introducción a la Metafísica".

Competencias

Competencias específicas:

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la



actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales:

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

Temario de la asignatura. Se asigna a cada tema un número como referencia, no necesariamente conforme al orden de exposición, ya que las diversas materias a menudo están interrelacionadas y requieren ser expuestas según el hilo concreto de cada explicación:

I. El conocimiento del ente transcendental



1. La razón y el conocimiento sensible.
2. Carácter contingente del objeto racional.
3. Intellecto y razón.
4. La inteligencia y lo necesario.
5. Transcendentalidad y limitación del intelecto.

II. El ámbito transcendental de los entes

6. La potencia material y las facultades del espíritu humano.
7. Inmaterialidad del espíritu.
8. Sujeto y esencia en la realidad espiritual.
9. Esencia y ser en la realidad espiritual.
10. La creación.
11. Dios como causa primera.
12. La naturaleza de Dios.
13. La participación en el ser como acto intensivo.
14. Perfecciones puras y mixtas.

III. Diversidad, transcendentalidad y analogía de los primeros principios

15. La analogía del principio de contradicción.
16. La pluralidad de los primeros principios.
17. El principio de identidad.
18. La objeción de la tautología al principio de identidad.
19. Distinción y orden entre el principio de contradicción y el de identidad.
20. La unidad transcendental del ente.
21. El principio de *tertio excluso*.
22. Objeciones al principio de *tertio excluso*.
23. El principio de causalidad.
24. Objeciones al principio de causalidad.
25. Los tipos de causas.
26. Causa y razón.
27. El principio de razón suficiente.
28. Unidad y orden de los primeros principios.

IV. Los transcendentales del ente



29. Las nociones transcendentales.
30. El problema epistemológico de los transcendentales.
31. Los transcendentales y los usos del lenguaje.
32. Los transcendentales y los primeros principios.
33. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales.
34. La estructuración de los transcendentales en Tomás de Aquino.
35. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.
36. La prioridad del ente como transcendental.
37. *Res* o “cosa” como noción transcendental.
38. Uno como transcendental.
39. Algo como transcendental.
40. Verdadero como transcendental.
41. Verdad categorial y verdad transcendental.
42. La prioridad ontológica de la verdad sobre la falsedad.
43. Bueno como transcendental.
44. Bien categorial y bien transcendental.
45. La prioridad ontológica del bien sobre el mal.
46. Bello como transcendental.
47. Los transcendentales y la índole del conocimiento intelectual.
48. Los transcendentales y la índole del objeto de la voluntad.

V. Las modalidades

49. Sentido de la ontología modal.
50. Necesidad lógica y ontológica.
51. Necesidad metafísica, física y moral.
52. Potencia y posibilidad.
53. La posibilidad en la historia del pensamiento.
54. Sentidos de la potencia.
55. Sentidos de la posibilidad.
56. Actualidad y efectividad.
57. Sentidos del acto.
58. Efectividad y facticidad.



Actividades formativas

Normativa de la asignatura:

- Se exige la asistencia presencial a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos allí expuestos por el profesor, quien siempre podrá preguntar en clase y evaluar el conocimiento alcanzado por cada alumno. La inasistencia injustificada a clase no exime de dicha evaluación.
- Se anima a los alumnos a participar activamente en clase, exponiendo y suscitando cuestiones. Dicha participación, si demuestra un buen conocimiento de la materia, será valorada en la nota final.
- Se recomienda acudir regularmente al asesoramiento académico personal, aunque no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son siempre obligatorias y evaluables.
- Todas las comunicaciones por correo electrónico entre el alumnado y el profesor se harán a través de sus respectivas cuentas de correo en la Universidad de Navarra, habitualmente terminadas en unav.es o unav.edu
- Los alumnos han de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar personalmente un listado de sus contenidos, dividido por libros y capítulos, en Times New Roman, 12 puntos, espaciado exacto, con una extensión aproximada de unas 17 páginas, y enviarlo por correo electrónico como documento Word de texto sin formato al profesor < ealarcon@unav.es > el 9 de marzo. En el listado de contenidos elaborado por el alumno no podrán copiarse textos ajenos, incluyendo citas literales de la *Metafísica*, ni frases, pasajes, títulos o epígrafes publicados en ediciones o estudios sobre la *Metafísica* de Aristóteles, ni siquiera citando su fuente.
- Además de dicho listado escrito, los alumnos habrán de preparar una presentación oral de la *Metafísica* de Aristóteles y una discusión de sus contenidos en clase, bajo la dirección del profesor.

Actividades Formativas:

- **Clases presenciales: 60 horas.**
- **Tutorías: 1 hora.**
- **Trabajos dirigidos: 3 horas.**
- **Estudio personal: 86 horas.**

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.



- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas, además de las lecturas complementarias señaladas por el profesor como de estudio obligatorio. Contará un 85% de la calificación global de la asignatura. Se requiere aprobar el examen final para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen figurará en el Acta como "No presentado".
- La calificación correspondiente al esquema de la *Metafísica* de Aristóteles (que será publicada en ADI), la presentación y discusión en clase de sus contenidos, así como el rendimiento demostrado por cada alumno en sus intervenciones en clase y en las sesiones de tutoría supondrán un 15% de la clasificación global.
- Tras la convocatoria ordinaria, si el esfuerzo y rendimiento del alumno lo merecen, pueden compensar cualquier valoración precedente, de manera que el alumno pueda obtener, potencialmente, la máxima calificación en la convocatoria extraordinaria. En ella, la materia de examen será idéntica a la del examen final de la convocatoria ordinaria. Todo alumno que se presente a la convocatoria extraordinaria debe especificar por escrito, al comienzo de su examen, si desea o no conservar la calificación de su esquema de la *Metafísica* de Aristóteles obtenida en la convocatoria ordinaria. Salvo que exprese explícitamente en el examen que desea conservar dicha calificación, el alumno habrá de enviar al correo electrónico del profesor < ealarcon@unav.es > , en ese mismo día, el resumen mejorado de la *Metafísica*, elaborado conforme a los criterios exigidos en esta Guía. En este caso, su nueva calificación será la única empleada por el profesor a este respecto.
- Se calificará con un Suspenso a todo alumno que cometa plagio en cualquier prueba evaluable, salvo circunstancias atenuantes que el profesor podrá valorar excepcionalmente.
- Si se suspende, la nota en el acta no podrá superar el 4'5, para así cumplir con la normativa vigente.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 85%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, respuestas e intervenciones en clase y tutorías: 15%

Bibliografía y recursos



Página web de la asignatura:

<https://asignatura.unav.edu/metafisicafyl/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

Lecturas obligatorias:

- Aristóteles, *Metafísica*, Gredos, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca
- Tomás de Aquino, *De veritate* q. 1 a. 1, en: Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre la verdad*, tomo I, Eunsa, Pamplona, 2016, pp. 90-96. Localízalo en la Biblioteca
 - **Nota:** El texto original latino está disponible en <http://www.corpusthomicum.org/qdv01.html#51569>

Lecturas complementarias sugeridas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., « La dimensión modal del conocimiento », *Espíritu*, 63, 2014, 251-282. Localízalo en la Biblioteca
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea*, Unicopli, Milano, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol. II
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca



- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. [Localiza en la Biblioteca vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca vol. II](#)
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Eunsa, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los lunes de 17:00 a 20:00, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita, siempre se deberá escribir con antelación al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es.

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección ealarcon@unav.es, y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



Asignatura: Museología y Museografía (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/museologiafy/>

Museología y Museografía (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y



complementaria

- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura: Mercedes Jover Hernando**
- **Profesores: Mercedes Jover Hernando y José Javier Azanza López**
- **Horario: Martes de 17:30 a 19:00 h.**
- **Aula: Aula 33 Edificio Central**

Competencias

Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.



CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

El programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

1. El museo.
2. Legislación y normativa.
3. La colección.
4. Conservación y restauración de colecciones.
5. Museología y Museografía.
6. La actualidad del Museo.
7. Visita al Museo de Navarra.
8. El coleccionismo.
9. Visita al Museo Universidad de Navarra.
10. La arquitectura de los museos.
11. La seguridad en los museos.



12. Acción cultural y educativa.

13. El museo como centro de investigación.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para la ciudadanía.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado,



galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

Evaluación

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

- **El examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. La fecha límite para la entrega del trabajo será el día del examen. **Supondrá un 30% de la nota.**
- **El 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones en clase a lo largo de toda la asignatura.**

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

Para el alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria y deba presentarse a la extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la calificación, no conservando la nota de trabajos ni de aportaciones e intervenciones en clase. Y deberá examinarse del total de la asignatura,



con independencia de la calificación obtenida con cada uno de los profesores.

Bibliografía y recursos

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Repertorios:

- Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.
- Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.
- <http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

- Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.
- Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M, [1995-].
- De museus. Quaderns de museologia i museografia*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.
- Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.
- Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.
- ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]
- Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.
- Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.
- Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.
- Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>



Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención al alumnado: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico:

mjoverhe@navarra.es

jazanza@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: París existencialista: el ser humano ante la nada
(Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/paris-existencialista-el-ser-humano-ante-la-nada-op-fyl/>

París existencialista: el ser humano ante la nada (Op FyL)

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Curso y semestre: 3º y 4º, 1er semestre

Idioma: Castellano

Título: Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa.

Módulo y materia de la asignatura:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria.

Profesor responsable de la asignatura: Julia Urabayen



Horario: viernes de 8 a 10.

Aula: 31 del Edificio Central.

Examen convocatoria ordinaria: 14 de diciembre.

Examen convocatoria extraordinaria: 29 de junio.

Breve descripción de la asignatura: En la primera mitad del siglo XX París se convierte en el escenario de una nueva actitud filosófica y artística. Frente al idealismo y las guerras mundiales, el pensamiento existencial se dirige al hombre concreto que afronta su vida mirando de frente a la nada.

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas



dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y



sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. París durante y tras la Primera Guerra Mundial: la existencia irrumpe en el pensamiento.

- La filosofía concreta: ¿se puede pensar lo existente?
- El tiempo humano frente al tiempo físico: Bergson saca la filosofía de la Sorbona.

2. El pensar itinerante y existencial mientras París va de una postguerra a otra: Gabriel Marcel.

- El diario filosófico, el teatro, la literatura y la música: el pensar que se expresa al hilo del existir.
- Las dimensiones existenciales del ser humano: corporalidad, temporalidad, intersubjetividad e intimidad.
- La decadencia de la sabiduría y las técnicas de envilecimiento del ser humano. El mundo roto que un día tuvo un corazón.

3. El extranjero que llegado a París cuestiona la civilización europea después de la *Shoah*: Emmanuel Levinas.

- Evasión, insomnio, náusea, pereza y cansancio: el ser humano ante el peso del ser.
- Existencia y existente: tiempo y alteridad.
- La alteridad que no conjuga el ser: el oído hebreo frente a la vista griega.

4. La eclosión del existencialismo desde la Segunda Guerra Mundial hasta Mayo del 68: Jean-Paul Sartre.

- La filosofía que piensa a través de la literatura.
- El ser y la nada: el ser humano es el nihilizador del ser. Los existencialistas y la dialéctica de la cosificación
- El existencialismo es un humanismo. El filósofo comprometido con la libertad.

Actividades formativas



Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 18.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 8.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.

Herramientas didácticas y materiales complementarios en Aula Virtual ADI.

Evaluación

Ponderación de las actividades:

- Exámenes escritos: 30%:

Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.

Modo: una pregunta para desarrollar.

Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.

- Intervenciones en clases y tutorías: 10%.
- Trabajos dirigidos: 40%.
- Prácticas en actividades presenciales: 20%.

Aclaraciones sobre la evaluación:

- La asignatura se dividirá entre las clases teóricas presenciales y los seminarios.
- En la clases teóricas presenciales se expondrán las ideas centrales de los temas incluidos en el programa.
- En el seminario, los alumnos y alumnas realizarán exposiciones individuales o en grupos pequeños (en función del número de personas matriculadas) de obras clásicas de la literatura y la filosofía existencial.



- La exposición durará 20-25 minutos y se centrará en dos aspectos: la descripción del texto y especialmente el análisis de los temas.
- En algunos casos, los textos serán obras literarias. De ahí que sea necesario cuidar el estilo, los personajes y la historia de las piezas expuestas, además de sus ideas. El valor de esta actividad presencial es 20%.
- Cada estudiante tendrá que redactar individualmente un ensayo de unas 4-5 páginas de extensión. El valor de este trabajo dirigido es 40%.
- Las intervenciones en clase y las tutorías contarán un 10%. Se entenderá por intervenciones la participación activa en los seminarios (5%). Se entenderá por tutoría puntuable la preparación de la exposición en los seminarios y la capacidad de responder a las cuestiones que se planteen el día de la exposición (5%).
- La coordinación de las actividades teóricas y las prácticas se realizará del siguiente modo: las actividades prácticas son exposiciones hechas por los estudiantes basadas en la lecturas de obras que la profesora no expondrá en las clases teóricas. Tendrán lugar siempre después de la exposición teórica de los temas y en días dedicados exclusivamente a las actividades prácticas.

Observaciones importantes:

- Cuando un/a alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:
<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>
<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación.

Bibliografía y recursos

Aduriz, J., *Gabriel Marcel. El existencialismo de la esperanza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blázquez Carmona, F., *La filosofía de Gabriel Marcel. De la dialéctica a la invocación*, Encuentro Ediciones, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobbio, N., *El existencialismo: ensayo de interpretación*, FCE, México, 1958.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cañas, J. L., *Gabriel Marcel: filósofo, dramaturgo y compositor*, Biblioteca Palabra, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castilla, B., *Las coordenadas de la estructuración del yo. Compromiso y fidelidad según Gabriel Marcel*. Cuadernos de *Anuario Filosófico*, nº 12, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Collins, J., *The existentialists. A critical Study*, A Gateway Edition, Chicago, 1952. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. A., *Introducción a la filosofía de Levinas*, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 140, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González R. Arnaiz, G., *E. Levinas: humanismo y ética*, Cincel, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hatzimoyssis, A., *The philosophy of Sartre*, Routledge, London, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J.-P. Sartre*, Gredos, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pareyson, L., *El existencialismo: espejo de la conciencia contemporánea*, Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Prini, P., *Historia del existencialismo: de Kierkegaard a hoy*, Herder, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quiles, I., *El existencialismo: Sartre, Heidegger, Marcel, Lavelle*, Depalma, Buenos Aires, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rowley, H., *Sartre y Beauvoir*, Lumen, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rius, M. *De vuelta a Sartre*, Crítica, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schipp, P. (ed.), *The Philosophy of Gabriel Marcel*, The Library of Living Philosophers, vol. XVIII, Southern Illinois University, Carbondale, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urdániz, T., *Existencialismo y filosofía de la existencia humana*, Estudio General de Filosofía, Las Caldas de Besaya, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *Reading Sartre: on phenomenology and existentialism*, Routledge, London, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Wahl, J.-A., *Historia del existencialismo: discusión y Kafka y Kierkegaard*, La Pléyade, Buenos Aires, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se encuentra en el área interna.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes y jueves de 12 a 13.

Despacho: 270.

Email: jurabayen@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Principles of Business Administration B_20 (F.
Económicas)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Welcome

Dear All,

It is a pleasure to have you all in this course. I am looking forward to get to know you personally, and I hope that this introduction to Business Administration will be of interest to you. To assure a smooth running of the course, please pay attention to any news and contents here on this website. I will frequently publish new content here and use this online platform to communicate any news. So, please stay tuned. Please, if possible, make an appointment vía email before attending tutorials. Contact Dr. Marcel Meyer (mmeyer@unav.es). Room 2050, Amigos Bldg

Best regards, Marcel Meyer

Introduction

Breve descripción de la asignatura / Short description: This course's purpose is to facilitate the development of analytical and critical awareness; especially in relation to business settings. The course is designed in such a way that students start to understand how to formulate, implement and evaluate organisational strategies. Thus, it means to offer students a firm academic base and provide conceptual tools for the effective functioning of the business organization. The course takes into account that it represents the first time that the student encounters topics related to business and management and is, therefore, specifically developed for Bachelor students who desire a first qualification in business studies. Hence, the course takes a more academic than practical approach and focuses on three main areas: a) The development of strategic and critical thought. b) The analysis and implementation of strategy. c) The role of the 'human' factor in strategic management.

Even though the course will not rely on any prior managerial experience on part of the students, it will still contain a clear experiential learning component. Students are expected to hand in a strategic analysis of a company towards the end of the course. This assignment will foster the students' development of strategic awareness and analysis in a practical way.

Carácter / Type: Básica / Basic (B)

ECTS: 6

Curso y semestre / Course and semester: Primer curso, segundo semestre / First course, second semester



Universidad
de Navarra

Duración / Duration: 1 semestre / 1 semester

Idioma / Language: Inglés / English

Título / Name: Principles of Business Administration

Facultad / Faculty: Facultad de Economicas y Empresariales / Faculty of Economics and Business Administration

Módulo y materia de la asignatura / Module / Type of content: **ADE:** II. Organización de Empresa (Business Organization) / II. 1. Gestión Estratégica (Strategic Management); **ECO:** II. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm) / II. 1. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm)

Profesor responsable de la asignatura / Responsible professor: Prof. Dr. Marcel Meyer

Profesores / Professors: Prof. Dr. Marcel Meyer (**email:** mmeyer@unav.es / **website:** soon to be announced)

Horario / Timetable: Tuesday: 12.00 - 14.00, Thursday: 12.00 - 14.00

Aula / Room: Tuesday: 01, Thursday: 12

Competencies **ADE**

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

To analyse the process of defining and implementing goals and/or strategies in the company. **(GC7)**

To be familiar with the theoretical and practical aspects of a company, its organizational structure and/or the relationship between its parts. **(SC3)**

To understand the concept of strategy in the context of a company. **(SC4)**

To be familiar with the design of organizational structures. **(SC23)**

To be familiar with the relevance of process analysis in company operations. **(SC25)**

ECO

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

Students must develop the learning skills required to undertake subsequent studies with a high level of independence. **(BC5)**

To apply economic logic to specific areas of the company. **(SC12)**

Program

Course Program:



Introduction

Topic 1: The Business Firm.

Topic 2: The Concept of Strategy.

Part 1: Inside the business: Internal analysis:

Topic 3: Goals, Values, Ideas and Performance.

Topic 4: Analysing Resources and Capabilities.

Topic 5: Organization Structure.

Topic 6: The multi-business corporation.

Topic 7: Processes

Part 2: Oral Presentations (2 classes)

Part 3: The environment: External analysis:

Topic 8: Industry Evolution.

Topic 9: Industry Analysis: The Fundamentals.

Part 4: The human factor: Going above and beyond

Topic 10: Leadership & Motivation & Communication.

In between sessions: To give students early feedback on their written assignments, the course program includes four sessions for students to work in groups on their strategic analysis in predetermined spaces (*seminarios*). (4 classes)

Educational Activities

Apart from offering an **extensive theoretical part** (in the classroom), this course also includes purely online classroom activities, structured group learning exercises, unstructured (but guided) individual learning experiences, and self-study. In detail, this course includes two online courses offered by Harvard Business Publishing Education (Harvard Manage Mentor), a multimedia case study, a project week (group work, company analysis), online presentations and an extensive written assignment (group work). Some classes are streamed through zoom such as the case study discussion.

On successful completion of the course students will be able to:

- a. Analyse an organisational situation.
- b. Identify key strategic issues in organizations.
- c. Develop and evaluate strategic options to address issues in an organisational setting and deliberate upon strategy implementation issues.
- d. Contrast and critically compare schools of thought in the strategy literature.
- e. Express assessments and ideas in writing and orally.

These learning results are represented and evaluated by the exam, the written assignment, and the oral presentation. Especially through the written assignment the student shows that he/she can apply the knowledge facilitated in class.

Additional information regarding the written assignment:

Students are expected to do a strategic analysis of a company they choose. This



strategic analysis should ideally include the following parts:

Outline

Management Summary (1/2 page)

Introduction (1 page)

Company Presentation (2 pages)

External Analysis (2 pages)

Internal Analysis (2 pages)

Analysis of the strategy (2 pages)

Conclusions and Recommendations (1pages)

Bibliography.

The analysis of the strategy should ideally concern the strategic fit between the company's strategy and the external and internal factors. It should ideally deal with possible problems concerning the company. The length of the written assignment should be around 10 pages (+/- 1 pages). The document (*WORD*) should be typed in Time New Roman size 12 or similar and should be double spaced. The assignment is to be handed in as a PDF (electronically) until the end of the course.

Student Evaluation

The assessment strategy consists of three components. On the one hand, students must pass a **final exam**. This exam is based on the course content. It is multiple choice. The exam accounts for 50% of the overall grade. It must be passes with a minimum grade of 4,5. On the other hand, students are expected to hand in a **written group assignment** towards the end of the course. This written assignment counts for 25% of the overall grade. The course also contains a mid-term **presentation** (group presentation). This oral presentation accounts for another 25% of the overall grade.

Further information regarding **the (extraordinary) exam** is presented at the beginning of the course.

Bibliography and Resources

Básica / Basic:

Mintzberg, H., Ahlstrand, B., & Lampel, J. (1998). *Strategy Safari: A Guided Tour Through The Wilds of Strategic Management*. NY: The Free Press. [Find it in the Library](#)

Grant, R. (2015). *Contemporary Strategy Analysis* (ninth edition). Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc. [Find it in the Library](#)

Cameron, K. S., Dutton, J. E., & Quinn, R. E. (2003). *Positive Organizational Scholarship: Foundations of a new discipline*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler. [Find it in the Library](#) (ebook)

Cameron, K. S. (2012). *Positive Leadership: Strategies for Extraordinary Performance*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers. [Find it in the Library](#) (ebook)



Universidad
de Navarra

Complementaria / Additional:

Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). Blue Ocean Strategy: How To Create Uncontested Market Space And Make The Competition Irrelevant. Boston, MA: Harvard Business School Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pina e Cunha, M.; Rego, A.; Simpson, A.; Clegg, S. (2019). Positive Organizational Behaviour: A Reflective Approach. Oxfordshire, UK: Routledge (Taylor & Francis Group).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours and Professor Contact

[Prof. Dr. Marcel Meyer](#)

Tutor Sessions:

Monday: 12.00 - 14.00

Thursday: 12.00 - 14.00

or upon appointment.

Please make an appointment by email (mmeyer@unav.es) before you come to my office (2050, Amigos Building).



Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/poblacionfy/>

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Breve descripción de la asignatura

La asignatura Población propone al alumno un acercamiento a las dinámicas y estructuras demográficas de las poblaciones y sus repercusiones. Además, muestra distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología.

Grado: HUMANIDADES, Modulo II: *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: Geografía.

Carácter: Obligatoria

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

HISTORIA, Módulo IV: *Formación específica y complementaria*, Materia 1: Formación específica y complementaria.

FILOLOGÍA HISPÁNICA, Módulo V: *Formación complementaria y profesional*, Materia 1: Optativas.

FILOSOFÍA, Módulo V: *Formación complementaria y Claves del mundo actual*, Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA, Módulo IV: *Formación complementaria*, Materia 1: Formación específica complementaria.

Curso: 4º curso Humanidades

Semestre: primero (1 septiembre - 30 noviembre 2022).

Día de clase y aula: jueves, 12:00 - 14:00 h, Aula 32 del Edificio Central.



Número de créditos: 3 ECTS

Idioma: Español

Profesora: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia de Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Despacho: número 2470, segundo piso, Edificio Ismael Sánchez Bella.

Competencias

Conocimientos o contenidos

El alumno debe conseguir:

- Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
- Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
- Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

- Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
- Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
- Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

- Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
- Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.



Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



- CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

- CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.
- CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.
- CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política,



social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Introducción

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Características y tendencias futuras.

Primera parte: Evolución de la población mundial, características y modelos interpretativos

Tema 2. La Transición Demográfica. Etapas. Cronología y tipos de transición. El



caso europeo. Modelos interpretativos sobre la evolución de los fenómenos demográficos. Objeciones a la teoría.

Tema 3. Segunda Transición Demográfica. Características. Nupcialidad, hogares y familias. Migraciones y globalización.

Segunda parte: Historia del pensamiento demográfico

Tema 4. Doctrinas clásicas sobre el crecimiento de la población. Planteamientos pre- y post Malthus y su "Ensayo sobre el principio de población".

Tema 5. Enfoques y políticas contemporáneas de población. Las conferencias internacionales de población: del control de la natalidad al miedo al envejecimiento. "Migraciones de reemplazo". Algunas políticas nacionales.

Actividades formativas

I. Actividades presenciales

Las sesiones presenciales combinan contenidos:

1. Teóricos, impartidos de modo magistral, con apoyo de presentaciones en powerpoint, vídeos y otros materiales.
2. Prácticos, en los que la participación activa de los alumnos es componente esencial, y para ello es necesaria la lectura y el trabajo personal previo al día de clase. Los contenidos y fechas de estas sesiones están señaladas en el área interna de la asignatura. Estas sesiones consistirán en:
 - a) La actividad *Tópicos y mitos sobre la población*, que culminará con la presentación oral de los trabajos desarrollados.
 - b) Análisis y comentario en clase sobre textos propuestos por la profesora.
 - c) Videoforum y debate sobre enfoques y políticas contemporáneas de población (tema 5).
3. Tutorías. Cada estudiante puede tener reuniones personales con la profesora para resolver dudas o recibir guía en el estudio y aprendizaje personal.
4. Evaluación. Hay diferentes evaluaciones que cada estudiante debe realizar con éxito para lograr los objetivos del curso (ver la sección Evaluación).

II. Trabajo personal



Se recomienda encarecidamente que los estudiantes reserven de forma regular tiempo de trabajo fuera de clase para leer y estudiar los contenidos del curso. La lectura previa de la bibliografía recomendada es muy importante en la adquisición de contenidos y para facilitar la participación en el aula, especialmente en las actividades presenciales prácticas.

Distribución aproximada del tiempo: 3 ECTS

28 horas de clases presenciales teóricas y prácticas

15 horas de lecturas para preparar las clases

30 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 75

Evaluación

La calificación final del curso se determinará de la siguiente manera:

- i. Participación en clase, 15%. La participación consiste en intervenir en los comentarios de textos y el videoforum seguido de debate, actividades que requerirán en el primer caso de una lectura previa y, en el segundo, de la preparación de un argumentario.
- ii. Actividad *Tópicos y mitos sobre la población*, 15%.
- iii. Ensayo / reflexión personal sobre el crecimiento de la población, 15%.
- iv. Examen final, 55%.

Criterios para aprobar la asignatura

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos se calificarán en función de la siguiente escala

numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)



9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

Para aprobar esta asignatura se debe obtener un **mínimo de 5 sobre 10 en el examen final antes de tener en cuenta lo realizado en cualquier otra actividad**. Si la calificación del examen final es de menos de 5, esa será la calificación en mayo y se tendrá que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio. Si se obtiene 5 o más de 5 en el examen final, la calificación final será el resultado de sumar a la nota del examen las obtenidas en el resto de los ítems señalados. La asignatura se aprobará con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Del mismo modo, los estudiantes que tomen el examen de junio deben obtener un mínimo de 5 sobre 10 antes de que se sumen otras evaluaciones obtenidas durante el curso. Si la nota final es inferior a 5 puntos no se superará la asignatura y la calificación será de "Suspenso". El/la estudiante que no se presente al examen final no aprobará la asignatura y la calificación será de "No presentado".

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a quien, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Se podrá revisar los exámenes con la profesora en una fecha posterior a la publicación de la nota, en el día y lugar que se indicará.

Bibliografía y recursos

En esta página se recoge la bibliografía básica (lecturas obligatorias y manuales de referencia) del curso. Todos estos libros están en la Biblioteca de la Universidad. Además, cada tema incluye un elenco de bibliografía recomendada (artículos científicos y/o capítulos de libros) y algunos vídeos cuyas referencias se facilitarán oportunamente.

Lecturas obligatorias:

DOMINGO, A. (ED.) (2018), *Demografía y posverdad. Estereotipos, distorsiones y falsedades sobre la evolución de la población*, Barcelona: Icaria Antrazyt. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales y textos de referencia:

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives à 67 pays*, INED,



Paris: Presses Universitaires de France. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1999), *Historia de la población europea*, Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) | [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

MAY, J.F. (2012), *World Population Policies: Their Origin, Evolution, and Impact*, Dordrecht: Springer Netherlands. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Méjico: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Madrid: Espasa-Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Madrid: Alianza Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa solicitud de cita, en clase o a través de correo electrónico:
cmontoro@unav.es

Despacho: Edificio Ismael Sánchez Bella, segundo piso, número 2470



Asignatura: Introduction to Political Science (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/introduction-to-political-science-gr-ppe/>

Introduction to Political Science (Gr. PPE)

What is politics, and how does it work? The goal of this course is not to answer these large questions fully, but to start thinking rigorously about them. Rather than attempting to survey all the insights of classical and modern political science, the course will focus on one enduring text, the *Politics* of Aristotle, and one enduring political problem, how to design a constitution. The problem of political founding poses (arguably) the most comprehensive challenge for any theory of politics and Aristotle still provides (again, arguably) the best fundamental framework for grasping the full scope of that challenge. Combining his basic approach with key insights of modern constitutional design, students in the class will debate four basic issues: federalism, executive power, constitutional rights, and the party system. This class is part of the PPE Insights pilot program, such that one group assignment will involve applying course concepts to a strategy brief for a client political party (for 1st-year PPE students, your groups and client parties will be the same in all classes this semester).

- **Carácter:** Mandatory
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1st (Fall 2022)
- **Idioma:** English
- **Título:** Filosofía, Política y Economía (Philosophy, Politics and Economics) / Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Module II: Politics & Society . Subject 1: Political and Social Theory
 - Grado en Humanidades (Carácter Optativo): Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Mark Hoipkemier
- **Horario:** Thursday from 12,00 to 14 h.
- **Aula:** Aula 0 Arquitectura

Competencies

Grado en Filosofía, Política y Economía



CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Program

Course Program

Our weekly class meetings will consist of two distinct sessions, each with its own separate reading assignment. In Session A, from 12-12:45, we will read and discuss Aristotle's *Politics*. In Session B, from 1-1:45 we will take part in a constitutional convention to re-found the nation of Nusquam, reading texts from modern political science and debating four fundamental issues.

- Debate Days: Session B will follow a different format on the four class days featuring "student debates." Half of the students will be assigned to three Groups: Alpha, Beta, and Gamma.

Alpha will debate at the normal B-session hour: 12:50 - 1:40.

Beta will debate from 1:45 - 2:30.

Gamma will debate from 2:45-3:30.

Session 1: September 1

1a. Course Introduction

1b. *Nicomachean Ethics*, Opening

Session 2: September 8

2a. *Politics* Book 1.1-7 - Where does the political community come from?

2b. Federalism 1 – The American Experience

Session 3: September 15

3a. *Politics* Book 1 – Ancient PPE: The city and the household

3b. Federalism 2 – Decentralization vs. Devolution



Session 4: September 22

- 4a. Excursus: What is justice? The Aristotelian tradition
- 4b. *Student Debate 1: Federalism*

Session 5: September 29

- 5a. *Politics* Book 3 - Introducing the Regimes
- 5b. Executive Power 1: Parliamentary systems

Session 6: October 6

- 6a *Politics* Book 3 - Conflicts of justice among the Regimes
- 6b. Executive Power 2: Presidential Systems

Session 7: October 13

- 7a. *Politics* Book 4 - Polity: the best practical regime
- 7b. *Student Debate 2: Choosing an Executive*

October 20 – NO CLASS MEETING, prof. out of town
Mid-term Exam Due at Class Time, on ADI

Make-Up Session 8: Monday, October 24, 3-5 PM

- 8a. *Politics* Book 4 - Polity compared
- 8b. Life of the (Political) Party

Session 9: October 27

- 9a. *Politics* Book 6 - Democracy and oligarchy
- 9b. Keeping the Party going: Europe today

November 3: NO CLASS MEETING, prof. out of town

Session 10: November 10

- 10a. *Politics* Book 5.1-2, 6-9 - Revolutions in different regimes
- 10b. Student Debate 3: What party for the autocrats?

Make-Up Session 11: Monday, November 14, 3-5 PM

- 11a. *Politics* Book 7.1-4, 8, 13-15 - The best regime
- 11b. Rights and Judges 1: Why constitutional courts

Session 12: November 17

- 12a. *Politics* Book 7.16-17 & Book 8 – The best education
- 12b. Rights and Judges 2: Enumerated fundamental rights?

Session 13: November 24

- 13a. *Nicomachean Ethics*, from Books 8 & 9 - Friendship
- 13b. Student Debate 4 – What kind of high court?

Session 14: December 1

Course Wrap-up

Educational Activities



Discussion (Debates)	1.0 ECTS	25 h	(33%)	2. Practical In-class Activities
	0.2 ECTS	5 h	(7%)	3. Tutorials
	0.1 ECTS	2.5 h	(3%)	4. Personal Study
	1.2 ECTS	30 h	(40%)	
- Students are expected to do all required readings before the relevant class session.				
5. Written Essays/Assignments. (17%)			0.5 ECTS	12.5h
				Total
		3 ECTS	75 h	(100%)

Assessment

Written Tests: (55% in total)

Final Exam - 25%

(Students who are excelling in the course and who wish to write an 8-page paper instead of taking the final exam may request this option, to be granted at the professor's discretion.)

Take-home Midterm Exam - 20%

Due October 20

Weekly Reading Quizzes - 10%

Directed Written work: (20% in total)

PPE Insights Group Report – 10%

Due November 4

Debate Brief - 10%. Due in class, on the day you present as an advocate

Practical In-Class Activities & Participation (25% total)

Tutorial - 10% - Every student will sign up to meet with the professor in groups of 4 or 5 (by default, Mondays at 3:30 in ISB 2041), to discuss that week's reading questions, to be prepared by the students in advance.

Debate Advocate Presentation - 5%

Participation (10% total)

Class Participation - 10%: Noting: attendance and active engagement in class, tutorial, and debates

Extra Credit: (Max: 1 each)

1% - Attend a public event having to do with politics & submit a 300-word critical overview of the event

1% - Submit a 500-600 word verdict of one of the Nusquam debates (one in which you are not an advocate)



1% - Submit written answers to the reading questions for a weekly class session (not the week of your tutorial) 200-300 words each question = 600-900 words total

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exam review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Special assessment

For those who do not pass the course in the fall or did not take the exam (grades *Suspense* or *No presentado*) there will be an extraordinary exam, consisting of multiple choice, short-answer, and/or essay questions, in June which will account for 70% of the final grade.

Bibliography and Resources

Required Primary Text: (please acquire one of the following, depending on whether you prefer to read in English or Spanish)

- Aristotle, *The Politics*. Trans. Carnes Lord. Chicago: University of Chicago Press. [Find this book in the library](#)

- Aristoteles. *Política*. Trans. Carlos García Gual and Aurelio Pérez Jiménez. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended Reading:

- Murphy, Walter. *Constitutional Democracy*. Baltimore: Johns Hopkins, 2007. [Find this book in the library](#)

- Lijphart, Arend, ed. *Parliamentary vs. Presidential Government*. Oxford: Oxford University Press, 1992. [Find this book in the library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Bibliografías](#)

Office Hours

Prof. Dr. Mark Hoipkemier: mhoipkemier@unav.es



Universidad
de Navarra

Edificio Ismael Sanchez Bella, Room 2041

Office Hours: Thursday, 16h-17h, or by appointment.

Feel free to email if you would like to speak with me!



Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicumhum/>

Prácticum I (Humanidades, FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Las prácticas en entidades (instituciones y empresas) constituyen un acercamiento al mundo profesional en el que el alumno tiene ocasión de completar su formación en aquellas áreas a las que desee orientar su futuro laboral. Suponen una oportunidad para aplicar conocimientos aprendidos en el grado universitarios y desarrollar destrezas y competencias.
- **Carácter:** Obligatoria Grado en Humanidades (Optativa para otros Grados en los que se oferta)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre (la gestión de la prácticas deberá iniciarse en el primer cuatrimestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo V:** Prácticas y orientación profesional; **Materia 2:** Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Lunes, de 10 :00 a 11:45 h. (para sesiones teóricas y tutorías)
- **Aula:** 32 Edificio Central

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las



fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad



actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (*):

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre Practicum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	26 de septiembre	Aula 32 (Edificio Central)
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Cristina Terroba	Coordinadora de Prácticas de Career Services Fac. FyL	26 de septiembre	Aula 32 (Edificio Central)
3	<i>Gestión de proyectos (**)</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	3 de octubre	Aula 32 (Edificio Central)

(*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2022**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 27 de enero de 2022 firmando en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir de nuevo a estas sesiones.

(*) Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas que, en su caso, tienen un carácter optativo.

()** La **sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

Actividades formativas

Actividades Formativas:



- Prácticas profesionales externas.
- Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas.

Metodologías docentes:

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
 - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de hasta cuarto grado con el alumno.
 - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
 - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
 - actividades de voluntariado.
 - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
 - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 26 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.



6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:

- convocatoria ordinaria: el **19 de mayo de 2023** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
- convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2023** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

Nota: una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**. **Nota: No se admitirán Cuestionarios-Memoria que no estén enviados directamente desde la entidad de prácticas.**
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**. **Nota: No se admitirán Certificados que no estén enviados directamente desde la entidad de**



prácticas.

4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

Nota: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 3 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Prof. Asunción Domeño

Viernes, de 18:00 a 20:30 h. previa solicitud de hora.

Despacho 2440 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Asignatura: Prácticum II (Humanidades, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicum2hum/>

Prácticum II (Humanidades, FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** prácticas curriculares obligatorias
- **Carácter:** prácticas externas
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º, anual
- **Idioma:** n/a (los seminarios se imparten en español, la documentación puede redactarse en español, inglés, francés, italiano o portugués)
- **Título:** Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Prácticas y orientación profesional, Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** n/a (ver cronograma para sesiones obligatorias)
- **Aula:** n/a (ver cronograma para sesiones obligatorias)

Las prácticas realizadas para esta asignatura están reguladas con carácter general, en tanto que prácticas externas de estudiantes universitarios, por el Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

Competencias

Las competencias comunes de la asignatura son las siguientes:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a



fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Además, en función del tipo de prácticas efectivamente realizadas, pueden ser competencias de la asignatura las siguientes:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral o escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia tanto con el carácter interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE14: Manejar un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional, especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17: Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18: Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CE19: Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual.

CE20: Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CE21: Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial.

Evaluación

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un convenio de prácticas suscrito, con anterioridad al inicio de las prácticas, por la Universidad a través de *Career Services* con una entidad colaboradora. Las entidades colaboradoras pueden ser empresas, fundaciones, asociaciones, administraciones



públicas y cualesquier otro organismo u organización que el profesor considere apto para la realización de estas prácticas, tanto en España como en el extranjero.

2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo proyecto de prácticas haya sido aprobado por el profesor con anterioridad a la formalización del convenio de prácticas.

3. Salvo excepciones debidamente justificadas, no serán evaluables las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:

- las realizadas en entidades en las que se hayan realizado prácticas anteriormente en el "Prácticum I".
- las realizadas en entidades cuyos responsables tengan una relación de parentesco de hasta el cuarto grado con el alumno. En cualquier caso, el tutor de prácticas en la entidad no podrá tener relación de parentesco de hasta el cuarto grado con el alumno.
- las actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
- las actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria del título.
- las actividades de voluntariado

4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 150 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica de duración inferior.

5. Toda la documentación deberá ser entregada al profesor antes de las 23.59, hora peninsular española, de los días establecidos en el cronograma como plazo límite de entrega.

6. La documentación que debe ser remitida directamente por la entidad y por el tutor, sin intermediación del alumno es:

- Certificado o documento de constancia debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado las prácticas, con indicación expresa de las fechas de actividad y del número de horas de actividad efectiva del alumno. La entidad puede, si lo desea, utilizar el modelo descargable en el área interna del ADI de la asignatura.
- Informe del tutor, cumplimentado exclusivamente mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.



7. Es exclusiva responsabilidad del alumno el que la entidad y el tutor entreguen dentro del plazo establecido la documentación que les corresponde.

8. El formulario para el informe del tutor está únicamente en español, pero puede cumplimentarse en inglés. En caso de necesidad, el alumno puede solicitar al profesor que se traduzca este formulario al inglés. Los modelos de certificado están en español y en inglés. Se admitirán también certificados o documentos de constancia emitidos en francés, italiano o portugués.

9. La documentación que debe ser remitida por el alumno es:

- Memoria de prácticas del alumno, cumplimentada en español mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.

10. Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta principalmente el informe del tutor. La memoria de prácticas del alumno, la asistencia a las sesiones teóricas, la asistencia a las tutorías a las que se le convoque y el desempeño general del alumno desde la perspectiva del profesor, podrá añadir o restar hasta 3 puntos de la calificación propuesta por el tutor.

11. Puede realizarse más de una práctica, en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con la suma de las horas realizadas en cada una de las prácticas. La calificación total se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al amparo de su correspondiente convenio. El alumno debe presentar un proyecto de prácticas por cada práctica que realice. Los documentos a los que se refieren los puntos 6 y 9 también deben presentarse por cada práctica realizada.

12. Con carácter general, las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio, aunque podrán ser objeto de dispensa por parte del profesor si hay motivos justificados.

Bibliografía y recursos

N/a.

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico (rescrom@unav.es), en el despacho 2070, Ed. Ismael Sánchez Bella.



Asignatura: Psicología de la personalidad (Psicología)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/psicologiapersonalidad/>

Psicología de la personalidad (Psicología)

Breve descripción de la asignatura: Psicología de la Personalidad

Carácter: Obligatoria

ECTS: 6

Curso y semestre: 2022-2023. Primer semestre

Idioma: Español

Título: Psicología de la Personalidad

Módulo y materia de la asignatura: Módulo II. Psicología de la Personalidad

Profesor responsable de la asignatura: Fernando Sarrais Oteo

Profesores: Fernando Sarrais Oteo y María Contreras Chicote

Horario: Lunes de 12,00 a 13,30 CSO-PO Aula 6 y Viernes de 12,00 a 13,30 CSO-PO Aula 6

Los capítulos de la asignatura son:

1. Introducción.
2. Concepto de personalidad, carácter, temperamento, rasgo, dimensión, factor.
3. Historia de la psicología de la personalidad.
4. Teorías de la personalidad
5. Personalidad sana, normal, feliz
6. Personalidad patológica y trastornos de personalidad
7. Evaluación de la personalidad

Los capítulos del 1 a 5 los explicará el profesor Sarrais y los capítulos del 5 al 7 los explicará la profesora Contreras.



Se debe leer el libro "*Entender la afectividad*" de F. Sarraís como lectura complementaria. Este libro explica la diversidad de afectos que la afectividad genera, positivos y negativos, su origen y sus consecuencias en el funcionamiento mental y en el comportamiento. La Afectividad es una facultad de importancia capital en la configuración de la propia personalidad. Entender bien como funciona es necesario para entender como somos.

Competencias

- Saber distinguir entre temperamento, carácter y personalidad
- Saber la aportación básica de los principales investigadores de la personalidad a lo largo de la historia.
- Conocer los principales modelos de personalidad actuales
- Saber distinguir las características de la personalidad madura e inmadura.
- Conocer los criterios básicos de la personalidad sana y patológica.
- Conocer los rasgos básicos de los principales trastornos de la personalidad
- Conocer los principales métodos de estudio de la personalidad.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE5 Saber caracterizar el comportamiento humano desde la compleja dimensión que estudia la Psicología, distinguir y conocer los conceptos de persona y personalidad, y sus distintas teorías.



Programa

Introducción.

2. Concepto de personalidad, carácter, temperamento, rasgo, dimensión, factor.

3. Historia de la psicología de la personalidad.

3. 1. Antecedentes filosóficos.

3. 2. Aportaciones de la literatura.

3. 3. Acercamiento médico y constitucionalista.

3.3.1. Los partidarios de la doctrina humoral: Hipócrates, Galeno, Wundt, Paulov

3.3.2. Los defensores del constitucionalismo y la tipología: Lavater, Gall, Krestchmer, Sheldon)

4. Teorías de la personalidad

4.1. Teorías neurobiológicas

4.2. Teorías psicoanalíticas

4.3. Teorías humanísticas

4.4. Teorías conductistas: conductismo radical y teoría del aprendizaje social

4.5. Teorías estructurales: rasgos, dimensiones y factores

4.6. Teoría ecléctica

5. Personalidad sana, normal, feliz

6. Personalidad patológica y trastornos de personalidad

7. Evaluación de la personalidad

7.1. Pruebas objetivas: inventarios, cuestionarios y escalas

7.2. Pruebas proyectivas

7.3. Entrevistas: libres, semiestructuradas y estructuradas

7.4. Observación directa y registro de conductas

Actividades formativas



El método de enseñanza-aprendizaje combinará:

1- Las clases de contenido teórico y expositivo, con participación de los alumnos: preguntas, comentarios, dudas. Se trata de crear un ambiente comunicativo. Modalidad presencial directa a la cual se integrará la modalidad presencial remota. Se incluirán recursos on line y videos de clases.

2- Las clases prácticas que adoptarán la modalidad de talleres o seminarios. Modalidad presencial directa y remota.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Habrá un exámen uno teórico de tipo test con un valor del 60% de la nota final, y una valoración práctica que será el 40% de la nota final y consistirá en la lectura y comentario del libro "Entender la Afectividad" (20% de la nota final) y la valoración de la participación en las cuestiones planteadas durante las clases (20% de la nota final).

- El comentario del libro Entender la afectividad será de tres o cuatro folios por una cara en el que se resume las 5 ideas del libro que han sido más interesantes para cada alumno, explicando el motivo.
- La valoración de la participación en clase: cada alumno que participa en cada clase al final de la misma debe hacer una marca junto a su nombre en la lista de alumnos que tendrá el profesor en la mesa (el profesor por su cuenta hará otra marca indicando el tipo de participación que el alumno ha tenido)
- El examen es tipo test con respuestas verdadero/falso y con medio punto negativo por cada error.
- No se puede aprobar sin aprobar el examen final (test).
- Para aspirar a la Matrícula de Honor, el alumno deberá tener una nota final superior a 9.50, y haber demostrado compromiso con la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Será un solo examen de desarrollo de un tema escogido de dos presentados: un tema de cada parte de la materia. Una vez aprobado este examen se añadirá el 20% del trabajo de la lectura del libro recomendado y el 20% de la participación en clase.

Advertencias

Se recomienda que los alumnos preparen la clase del día en casa durante una hora: media hora para la materia anterior por si salen preguntas en clase sobre ella y media hora la materia que toma ese día. Para esa preparación pueden usar el manual de la asignatura, las diapositivas y los apuntes tomados en clase.

Durante el fin de semana sería bueno dedicar dos horas a repasar toda la materia dada en la semana.

Bibliografía y recursos

Bibliografía en básica



Personalidad. F. Sarraís. EUNSA (libro de texto de la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Chiclana C. Importancia del diagnóstico de los Trastornos de la Personalidad: nueve motivos a favor. En: La Personalidad hoy: viejos conceptos y nuevos horizontes 2008 Nov 1014. Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla. Sevilla: Fundación Caja Rural, 2009.

Fundamentos de la Psicología de la Personalidad. Instituto de la Familia. Aquilino Polaino-Lorente y Araceli del Pozo Armentia. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Costa P. T., McCrae R. R.: Evaluación de la personalidad según el modelo de los "cinco factores" Bs. As.: TEA, 2000.

Páginas Web

<http://webpace.ship.edu/cgboer/perscontents.html>

http://www.reocities.com/lindiux_castillo/71.html

<http://www.slideshare.net/jsoriano6/evaluacion-de-la-personalidad>

<http://www.slideshare.net/aracni2/t-fact-guilfor-3pptx>

<http://www.2h.com/personality-tests.html>

Presentación en Power Point:

[Ps. Personalidad.pptx](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Profesor Sarraís: atenderá a los alumnos después de las clases, previa cita por email.



Asignatura: Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

Recursos Humanos

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de esta asignatura es que los alumnos conozcan la función de recursos humanos. Para ello, explicaremos modelos teóricos, resolveremos casos prácticos, nos familiarizaremos con el uso de herramientas prácticas y concretaremos pautas de actuación para desempeñar mejor la función.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Cuarto. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Álvaro Lleó (alleo@unav.es)
- **Horario y Aula:** Martes, 8:00 (Aula 02 de FCOM); Miércoles, 8:00 (Aula 03 de AMIGOS)

Competencias

@X@course.batch_uid@X@

61365

- CB2-Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3-Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4-Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5-Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG1-Conocer distintas áreas del análisis económico, en su vertiente teórica y/o aplicada
- CG2-Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y/o empresarial.
- CG3-Preparar informes profesionales y realizar presentaciones multimedia
- CG4-Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y/o empresarial.
- CG5-Saber comunicar oralmente y/o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y/o empresarial.
- CG6-Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.
- CG7-Analizar el proceso de definición e implementación de objetivos y/o estrategias en la empresa



- CG8-Desarrollar expectativas, describir escenarios y hacer estimaciones usando datos para la empresa

Programa

La asignatura está compuesta en cinco módulos

Módulo 1: Fundamentos de la dirección de personas

En este módulo se describirá qué es la función directiva, porqué surge, cuál es su cometido principal, cuál es su relación con la gestión del negocio, cuáles son los factores clave para desarrollarla, en qué se basa una buena dirección de personas y se presentará un marco global que facilite desarrollar la función directiva.

Módulo 2: Autogobierno

En este módulo se hablará de conocimiento propio, desarrollo personal y profesional, toma de decisiones y liderazgo personal como factores clave para poder desempeñar con éxito la función de gobierno de personas

Módulo 3: Relaciones directivo-colaborador

En este módulo se pretende dar unas guías para establecer relaciones interpersonales sólidas que potencien el compromiso organizativo: conocimiento de personas, ejercicio de poder y desarrollo de autoridad, conocer las claves de la motivación humana, la comunicación interpersonal como herramienta directiva, la evaluación y el desarrollo del talento y la búsqueda del compromiso serán los temas que vamos a tratar en este módulo

Módulo 4: Creación y desarrollo de equipos de trabajo

En este módulo se justificará el fenómeno social de la agrupación y de porqué surgen los grupos. Se reflexionará sobre la necesidad actual del trabajo en equipo. Se definirá el trabajo en equipo y se identificarán los factores principales para su desarrollo sus componentes así como los requisitos necesario para poder trabajar en equipo. Se explicará la lógica del acuerdo y se ahondará en las principales patologías de un equipo de trabajo

Módulo 5: Políticas de Recursos humanos

En este módulo se explicarán las principales políticas de recursos humanos: Selección y atracción de talento. Formación. Desarrollo y gestión del talento. Diseño de políticas de retribución salarial.

Course Program

The course consists of five modules

Module 1: Fundamentals of People Management

This module will describe what the management function is, why it arises, what is its



main task, what is its relationship with business management, what are the key factors to develop it, what is the basis of good people management and a global framework that facilitates the development of the management function will be presented.

Module 2: Self-management

This module will discuss self-awareness, personal and professional development, decision making and personal leadership as key factors to successfully perform the people management function.

Module 3: Manager-collaborator relations

This module aims to provide guidelines to establish solid interpersonal relationships that enhance organizational commitment: knowledge of people, exercise of power and development of authority, knowledge of the keys to human motivation, interpersonal communication as a management tool, evaluation and development of talent and the search for commitment will be the topics we will cover in this module.

Module 4: Creation and development of teamworks

This module will justify the social phenomenon of grouping and why groups arise. We will reflect on the current need for teamwork. Teamwork will be defined and the main factors for its development, its components and the necessary requirements to be able to work in a team will be identified. The logic of the agreement will be explained and the main pathologies of a work team will be discussed.

Module 5: Human Resources Policies

In this module the main human resources policies will be explained: Selection and attraction of talent. Training. Talent development. Design of salary retribution policies.

Actividades formativas

El tiempo promedio total que el alumno debería dedicar a la asignatura sería de **150 h** distribuidos de la forma siguiente.

1. Actividades en el aula: 60 h. Exposición magistral, resolución de casos, ejercicios en el aula, talleres prácticos y charlas con invitados.

2. Actividades fuera del aula: 90 h.

a. Trabajo individual y en equipo (75 horas): durante este tiempo los alumnos trabajarán las hojas de preparación de las sesiones y realizarán los trabajos en equipo solicitados en la asignatura.



- b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 15 horas, por su cuenta, el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

El cálculo de la nota se hará de la siguiente manera:

- Participación relevante en clase (20%)
- Trabajo previo de preparación de las sesiones (15%)
- Trabajo en grupo (15%)
- Examen (50%): teoría y caso práctico. Será necesario aprobar el examen para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen (100%): teoría y caso práctico.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Manuales de referencia:

- VVAA (2001): Paradigmas del liderazgo: claves de la dirección de personas. McGraw-Hill.
- Pérez López, J.A. (2018): Fundamentos de dirección de empresas (7ª ed). Rialp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Urcola, J.L. (2010): Dirigir personas: fondo y formas (6ª ed.). Esic editorial

Libros de referencia para cada módulo

- Havard, A. (2007): Virtuous Leadership: an agenda for personal excellence. Scepter. New York.
- Sonnenfeld, A. (2011): Liderazgo ético: la sabiduría de decidir bien (2ª) ed. Encuentro
- Ariño, M.A. & Maella, P. (2009): Iceberg a la vista. Principios para tomar decisiones sin hundirse. Empresa activa.
- Cardona, P. & Garcia-Lombardía, P. (2005): Como desarrollar las competencias



de liderazgo (4ª ed.). Eunsa.

- Rodríguez Porras, J.M. (2007): El factor humano en la empresa. Deusto ediciones.
- Carreño, P.A. (2010): Equipos (2ª ed.). Delta publicaciones. Madrid.
- Gómez-Mejía, L.R., Balkin, D.B., & Cardy, R.L. (2004): Dirección y gestión de recursos humanos (3ª ed.). Prentice Hall. Madrid.
- Laloux, F: Reinventar las organizaciones (6ª ed). Arpa
- Rojas M. (2018): Cómo hacer que te pasen cosas buenas Espasa.
- Covey, Stephen R.: Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva
- Sharma, R.: El líder que no tenía cargo

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dr, Álvaro Lleó de Nalda (alleo@unav.es)

- Despacho 2100 del edificio Amigos
- Disponible en horario de mañanas y de tarde previa cita por e-mail

Horarios de atención

El profesor estará disponible para atender a los alumnos previa cita por email.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación relevante en clase (15%)
- Trabajo previo de preparación de las sesiones (15%)
- Trabajo en grupo (20%). Fecha de entrega: 16 de abril
- Examen (50%)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen (100%)

Bibliografía y recursos



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Manuales de referencia:

- VVAA (2001): Paradigmas del liderazgo: claves de la dirección de personas. McGraw-Hill.
- Pérez López, J.A. (2018): Fundamentos de dirección de empresas (7ª ed). Rialp.
- Urcola, J.L. (2010): Dirigir personas: fondo y formas (6ª ed.). Esic editorial

Libros de referencia para cada módulo

- Havard, A. (2007): Virtuous Leadership: an agenda for personal excellence. Scepter. New York.
- Sonnenfeld, A. (2011): Liderazgo ético: la sabiduría de decidir bien (2ª ed). Encuentro
- Ariño, M.A. & Maella, P. (2009): Iceberg a la vista. Principios para tomar decisiones sin hundirse. Empresa activa.
- Cardona, P. & Garcia-Lombardía, P. (2005): Como desarrollar las competencias de liderazgo (4ª ed.). Eunsa.
- Rodriguez Porras, J.M. (2007): El factor humano en la empresa. Deusto ediciones.
- Carreño, P.A. (2010): Equipos (2ª ed.). Delta publicaciones. Madrid.
- Gómez-Mejía, L.R., Balkin, D.B., & Cardy, R.L. (2004): Dirección y gestión de recursos humanos (3ª ed.). Prentice Hall. Madrid.
- Laloux, F: Reinventar las organizaciones (6ª ed). Arpa
- Rojas M. (2018): Cómo hacer que te pasen cosas buenas Espasa.
- Covey, Stephen R.: Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva
- Sharma, R.: El líder que no tenía cargo

[Acceso al Catálogo](#) | [Biblioteca](#)

[Acceso al Catálogo](#) | [Biblioteca](#)



Asignatura: Seminarios Profesionales (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/semprofesionalesfyl/>

Seminarios Profesionales (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia como posibles salidas profesionales del Grado en Humanidades. La asignatura consta de una serie de sesiones con ponentes invitados, que abordarán, desde un punto de vista práctico, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso de Humanidades. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Seminarios profesioanles
- **Módulo y materia de la asignatura:** Prácticas y orientación profesional. Practicum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Invitados
- **Horario:** Jueves, de 18:00 a 19:45 h.
- **Aula:** 31 (Edificio Central)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Adicionales:

Competencias propias de la asignatura:

- **Objetivo de contenidos:**
 - Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
 - Conocer qué es la gestión cultural
 - Conocer qué es la gestión comercial
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
 - Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
 - Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

Programa

PROGRAMA

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CARGO	FECHA	LUGAR
1	Gestión y mediación cultural	M ^a Camino Barcenilla	Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra. Profesora invitada de la UNAV	1 de septiembre	Aula 31 (Ed. Central)
2	YYQHP Y yo... ¿qué puedo hacer?	Mabel Urra	Directora del Área de Cultura Zona Norte de Sedena S.L.	8 de septiembre	Aula 31 (Ed. Central)
3	Un modelo de gestión del Patrimonio Cultural desde la empresa privada	Fernando Cañada	Director de Muraria	15 de septiembre	Aula 31 (Ed. Central)
4	Gestión de un equipo en proximidad	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de Villava	22 de septiembre	Aula 31 (Ed. Central)
5	Gestión de un equipo en proximidad. Caso práctico	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de	29 de septiembre	Casa de Cultura de Villava



6	Un Museo en renovación	Mercedes Jover Hernando	Villava Directora del Museo de Navarra. Profesora invitada de la UNAV	6 de octubre	Aula 31 (Ed. Central) ¡OJO! La sesión comienza a las 17:30 h.
7	Museo Oteiza: de la gestión a la experiencia del arte	Juan Pablo Huércanos	Subdirector de la Fundación Museo Jorge Oteiza	13 de octubre	Museo Oteiza
8	La docencia como salida profesional	Egoitz Telletxea	Profesor de la Ikastola Zubimusu de Villabona	20 de octubre	Aula 31 (Ed. Central)
9	La investigación como carrera profesional	Patxi Caspistegui	Profesor titular de la UNAV. Coordinador del Programa de Doctorado en Arte y Humanidades	27 de octubre	Aula 31 (Ed. Central)
10	De las Humanidades a los RR.HH.: el valor añadido de lo Humano	Sara Olasagarre	Departamento de RR.HH. de Gurpea	3 de noviembre	Aula 31 (Ed. Central)
11	La gestión deportiva y el trabajo de cantera en un club de fútbol profesional	Ángel Alcalde	Director de Fútbol base del Club Atlético Osasuna	10 de noviembre	Estadio del El Sadar
12	Humanistas como creadores y gestores de contenido en un mundo híbrido (analógico y digital). Comunicación y liderazgo de opinión. Una visión Integradora	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	17 de noviembre	Aula 31 (Ed. Central)
13	Humanistas como creadores y gestores de contenido en un mundo híbrido (analógico y digital). Comunicación y liderazgo de opinión. Una visión Integradora (Caso práctico)	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	24 de noviembre	Aula 31 (Ed. Central)
14	La Dirección de Personas como vocación profesional	Ignacio Cristóbal	Subdirectora del Servicio de Dirección de Personas. Universidad de Navarra	1 de diciembre	Aula 31 (Ed. Central)

Nota: La asistencia a las sesiones de la asignatura es **OBLIGATORIA**. Una ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

Los alumnos que suspendan la asignatura en convocatoria ordinaria por falta de asistencia deberán suplir cada una sesiones a las que hayan faltado mediante la elaboración de un trabajo apoyado en bibliografía facilitada por el profesor.

Actividades formativas

La distribución de las horas de la asignatura se hará de la siguiente manera:

- sesiones presenciales: 30 h.
- trabajos personales del alumno: 12 h.
- tutorías: 0,3 h.



- evaluación: 1,5 h.
- estudio personal del alumno: 31,5 h.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

Dado el carácter práctico de la asignatura, la evaluación se realizará respetando esta característica:

- 40% de la nota: La **participación en las sesiones teóricas y en las actividades prácticas** (visita a la Casa de Cultura de Villava, visita al Museo Oteiza y a la Sede de la Fundación Osasuna y a cualquier otra institución o empresa cuya sesión forma parte del programa).

Nota: Una ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

- 30% de la nota: Elaboración de una **Memoria sobre las sesiones** (debe incluir, al menos, 7 de las 14 sesiones). La extensión máxima será de 5 páginas.
- 30% de la nota: La **elaboración de un Proyecto de programación razonado** para una de las instituciones visitadas a lo largo de la asignatura o de alguna de las instituciones o empresas que los distintos ponentes nos han presentado en sus intervenciones. La extensión será de entre 2 a 4 páginas. (Se trata de elaborar una programación coherente de acuerdo con el perfil de la institución, su política de actividades, los espacios y medios de los que dispone, adecuada para el perfil del público que se determine... en definitiva, se trata de poner en práctica distintos conocimientos que se han ido adquiriendo en la asignatura a lo largo del cuatrimestre).

Fecha límite de entrega: 21 de diciembre (hora española)

Modo de entrega: a través de ADI, subiendo los documentos en el apartado **Examen** que figura en el Área Interna.

Convocatoria extraordinaria:

1. Los alumnos que no hayan obtenido un aprobado en la convocatoria ordinaria con la nota media de los trabajos presentados, deberán volver a presentar una Memoria y un Proyecto de programación razonado. Estos últimos podrán ser trabajos de nueva elaboración o, en su caso, los mismo trabajos presentados en la convocatoria ordinaria revisados y en los que se hayan solventado las deficiencias señaladas.

2. En el caso de alumnos que no hayan asistido a un número igual o superior al **20% de las sesiones** , deberán entregar el **Proyecto de programación razonado** y realizar un **examen** que se formulará a partir de una bibliografía facilitada por la profesora en correspondencia con los contenidos de las sesiones impartidas.

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño



Universidad
de Navarra

Viernes, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/socicultintercultfyl/>

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas y tendencias socioculturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez
- **Horario:** Lunes de 17,30 a 19,30 h. y miércoles de 8,00 a 10,00 h.
- **Aula:** Aula 35 y 31 Edificio Central

Asignatura optativa para los siguientes títulos

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia
1: Optativas

Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia
1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los periodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria,



exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. ¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.

El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.

2. Persona, cultura y estructura social.

La dinámica de la cultura. Morfogénesis y morfoestasis. Ideología y teorías de la reproducción cultural.

3. Organizaciones, Cultura y Economía.

La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas. Industrias culturales y excepción cultural.

4. Corrientes culturales de las sociedades modernas y contemporáneas.

La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Reivindicaciones identitarias. Consumo y cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

5. Grandes autores y enfoques de la sociología de la cultura.

Marx, Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.



2. **Estudio personal** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos para cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
4. Presentación crítica de los argumentos principales en la lectura asignada, que se hará por parejas de alumno o de manera individual, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto al comienzo de la asignatura.
5. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.
- 27 horas para la preparación y ejecución de la presentación de la lectura escogida.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos):

- Elaboración y presentación del Proyecto colectivo: 30%
- Participación en las actividades presenciales en el aula: 10%
- Examen final: 60%

Bibliografía y recursos

Bibliografía de referencia:

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Listado de lecturas para las exposiciones orales:

- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fukuyama, Francis, *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Capitalismo, consumo y autenticidad: las emociones como mercancía*, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Happycracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lipovetsky, Gille, *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Douglas, *La masa enfurecida: cómo las políticas de identidad llevaron al mundo a la locura*, Barcelona, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Müller, Jan-Werner, *¿Qué es el populismo?*, México DF, 2017.
- Nussbaum, Martha C., *La monarquía del miedo*, Barcelona, 2019.
- Ordine, Nucio, *La utilidad de lo inútil*, Acatilado, 2013.
- Ritzer, George, *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona, 1996. [Localízalo en la](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#)

Ritzer, George, *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sandel, Michael, *La tiranía del mérito*, Debate, 2020

Sennet, Richard, *La cultura del nuevo capitalismo*, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sennet, Richard, *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, *Morderse la lengua*, Espasa, 2021.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atención telemática a través del correo electrónico (angarcia@unav.es) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2230 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es



Asignatura: Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/sociology-gr-riiderecho/>

Introduction to Sociology - IR + Law + Humanities

- **Course name:** Sociology
- **Degree and School:** International Relations+Law+Humanities
- **Course and Semester:** 2nd Course, Second Semester
- **Course category:** Basic
- **Number of credits under the European Credit Transfer System:** 6 ECTS
- **Teaching Language:** English
- **Professor:** Ana Cecilia Serrano
- **Schedule and location:** Lunes de 10,00 a 12,00 (Aula 05 Edificio Amigos) y Miércoles de 15,30 a 17,30 (Aula 1 F.Com)

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4 Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos



teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Program

Course structure:

1. **Introduction**
2. **"Doing" sociology: methods**
3. **Classical Thinkers and Modernity**
4. **Sociological phenomena**

Course main objective:

- Obtain some methodological, theoretical and conceptual tools to study and better understand the society in which we live.

The professor reserves the right to change the program during the course or at any time.

Week 1:

- Introduction to sociology and sociological questions
- Sociological imagination

To read and discuss:

C. Wright Mills, *The Sociological Imagination* (Oxford University Press, 1959), 1-8 (Ch. 1, "The Promise").

Optional:

<https://www.youtube.com/watch?v=BINK6r1Wy78&t=59s>

Week 2:

- The emergence of a new discipline
- Sociology as a science
- Paradigms
- Worldviews

To read and discuss:

Weber, *Science as a vocation*

Week 3:

- Worldviews (cont)
- Agency vs structure
- Study of society: basic concepts

(Homework: worldviews)



Week 4:

Sociological investigation

Methodology

(Homework: quantitative exercises)

Week 5:

Sociological investigation

Methodology

Week 6:

Introduction to classical social theory

(Homework: Modern times)

Week 7:

Marx

To read and discuss:

Manifesto of the Communist Party (pp 1-21, available in ADI)

Optional:

Here is an interesting and useful documentary that introduces the thought of Marx and considers its relevance for understanding contemporary capitalism:

<https://www.youtube.com/watch?v=oalpYo3Z5lc>

Week 8:

Weber

To read and discuss:

The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism (Introduction & Chapter 1, available in ADI)

Week 9:

Durkheim

To read and discuss:



Suicide (pp. 328-359, available in ADI)

Week 10:

Perspectives and discussions on modernity

To read and discuss:

Consequences of Modernity, Giddens (available in ADI)

Week 11:

Social stratification and social mobility

Homework:

Look for some news or article that addresses the issue of inequality to discuss in class

Week 12:

Social mobility and the family

-Easter break-

Week 13:

Family and "mini" paper discussions

Homework:

Read "The normal chaos of love" (p.1-10) and watch the movie "[Marriage Story](#)"

For April 17th: bring a brief written reflection using the "sociological imagination" (to discuss and deliver in class):

What sociological relevance does the film have, if any? How do you relate it to the introduction of the book "The normal chaos of love"?

Week 14:

"Mini" paper discussions & course overview



Universidad
de Navarra

Final exam

Actividades formativas

Lectures and seminars: 60 h.

Tutorship: 1 h.

Evaluation: 3 h

Personal work: 1 h p/ week

Grading

Students will be graded based on the following criteria:

Participation 10%

Homework 10%*

Final exam 50%

"Mini" Paper 30% **Submission March 29th 23:59**

*If you are asked to participate and have not read for that class, you'll loose homework percentage

Office Hours

I am very willing and happy to meet with each one of you. If you have any problem whatsoever, please come and speak to me after class and we can set up an appointment.

You can reach me at acserrano@external.unav.es



**Asignatura: Taller de artes escénicas (Gestión de las artes
escénicas)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-de-artes-escenicas/>

Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** toma de contacto con el mundo de las artes escénicas mediante asistencia a espectáculos y marterclass impartidas por diferentes especialistas.
- **Carácter:** Obligatoria (LEC), Optativa (Historia, Humanidades y Filosofía).
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 2022-2023. Segundo semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Creatividad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carmen Pinillos.
- **Horario:** viernes 12:00-13:30.
- **Aula:** Edificio Central, Aula 32
- **Examen de segunda convocatoria:** 17 de junio de 2023

Competencias

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.



CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos trasdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto



cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Programa

Dada la configuración de la asignatura con metodología de seminario, son las sesiones, master class y espectáculos los que permiten permitir asimilar, de forma a veces indirecta, los siguientes conceptos:

1. Evolución del espacio escénico a través de la historia del espectáculo.
 2. Evolución de las compañías.
 3. Terminología específica de las artes escénicas.
 4. Los géneros.
 5. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
 6. Espacios escénicos actuales
- El teatro actual: La caja escénica y otras zonas de un teatro.
 - Performances.

Actividades formativas

Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 30 horas (presencialidad 100%).

Estudio personal: 30 horas (presencialidad 0%).

Tutorías: 1 hora (presencialidad 100%).

Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas (presencialidad 30%).

Creación de textos (reseñas periodísticas): 15 horas (presencialidad 30%).

Metodología docente

- Clases presenciales teóricas (clases magistrales).
- Clases presenciales prácticas: espectáculos de artes escénicas y *Master class* con los artífices de los espectáculos. (Se especificarán en el área interna de la asignatura cuando las programaciones de los teatros estén disponibles.
- Asesoramiento académico personal /tutorías.
- Dirección de trabajos en grupo: elaboración de proyectos creativos dirigidos. Se crearán grupos de alumnos para la realización de los proyectos.

Evaluación

[Normativa general sobre la evaluación](#)

Evaluación

1. Asistencia: 20%
2. Trabajos dirigidos (reseñas periodísticas) sobre los espectáculos: 40%
3. Elaboración del proyecto escénico en sistema de educación cooperativa: 40% (20% proyecto depositado y 20% exposición y defensa)



***Nota bene:** para aprobar la asignatura es necesario haber aprobado las tres secciones.

Fechas de exámenes:

Convocatoria ordinaria: sistema de evaluación continua + proyecto escénico.

Convocatoria extraordinaria: redacción de trabajos + proyecto escénico. (17 de junio 2023. 12:00, Aula 33 Edificio Central)

Bibliografía y recursos

César Oliva, *Teatro español del siglo XX*. Síntesis, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OLIVA, Carlos y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico (Crítica y Estudios Literarios)*, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eva Moraga Guerrero, *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*, Instituto Autor, 2018. ISBN papel 978-84-946489-5-3. ISBN ePub 978-84-946489-6-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos*, Bissap Consulting, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Jesús Cimarro, *Manual de producción, gestión y distribución del teatro*, Fundación SGAE, 2010, ISBN 978-84-8048-809-9. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

La profesora atenderá los lunes de 10-12h:

- Dr. Carmen Pinillos.
- Despacho 1270, Biblioteca Ismael Sánchez Bella.
- Contacto: cpinillos@unav.es

CalendarioActividades

Al tratarse de una asignatura con un método de enseñanza basado en talleres, masterclas, asistencia a espectáculos, y trabajo del alumno (individual y colaborativo) la asistencia a la presentación de la asignatura resulta fundamental. La ausencia no justificada supone la pérdida de la puntuación.



Universidad
de Navarra

Puntuación: 0,5

Asistencia

Puntuación: 0,5

Asistencia

Puntuación: 0,5

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,5

Fecha límite: martes siguiente.

Asistencia

Puntuación: 0,5

Asistencia

Puntuación: 0,5

Asistencia

Puntuación: 0,5

Asistencia

Puntuación: 0,5

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 1.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 1.

Fecha límite: martes siguiente.



Asistencia

Puntuación: 0,5

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 1.

Fecha límite: martes siguiente.

Adjunte el trabajo que se defenderá oralmente en las fechas que se detallan a continuación.

Grupos de trabajo y exposiciones:

Grupo 1: 31 de marzo de 2023

Luis Enrique Alas
Mark Anthony Arvidson

Grupo 2: 31 de marzo de 2023

Valentin Behrend
Ana Belén Cevallos

Grupo 3: 31 de abril de 2023

Josu Egués
Brisa Flores

Grupo 4: 21 de abril de 2023

Andrea Fabra
Helena David

Grupo 5: 21 de abril de 2023

Laura Gutiérrez
Nuria Martínez

Grupo 6: 21 de abril de 2023

Felipe Navas
Kayleigh Dawn

Grupo 7: 28 de abril de 2023

Alejandro Santano
Diana Villazón

Extensión máxima: 20000 caracteres con espacios.

Puntuación: 4 puntos: 2 puntos en el trabajo depositado y 2 puntos en la defensa y exposición.

La exposición y defensa durará un máximo de 30 minutos: 20 minutos de exposición y 10 minutos de preguntas

Fecha límite para subir los trabajos: 30 marzo

Un ejemplo: <http://hdl.handle.net/10171/58032>



**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología
(H^a+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

Técnicas de investigación en Arqueología (H^a+Arqueología)

- **Breve descripción de la asignatura:** Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.
- **Carácter:** Obligatoria para el Grado en Historia+Diploma en Arqueología, Optativa para el Grado en Historia y el Grado en Humanidades.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1^{er} curso : 2^o semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia+Arqueología, Grado en Historia; Grado en Humanidades.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios.
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Leticia Tobalina Pulido
- **Horario y aula:**

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

- a. Conceptos
- b. Aspectos epistemológicos
- c. Principales corrientes historiográficas
- d. Últimas tendencias

2. LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

- a. Proyectos de investigación, categorías de intervenciones arqueológicas.



- b. Introducción a la normativa administrativa.
- c. Trabajo previo de documentación en archivos.

3. LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

- a. La prospección como metodología para el análisis del espacio
- b. Tipo de prospecciones
- c. Prospección superficial pedestre
- d. Fotografía aérea y teledetección.
- e. Los sistemas de registro en prospección: nuevas metodologías.

4. LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

- a. Investigación previa y documentación en archivos
- b. Planificación de la excavación, equipamiento y legislación
- c. Técnicas de excavación
- d. Documentación en el terreno
- e. Tratamiento de la documentación post-excavación
- f. Memorias e informes. Publicación: bibliografía

5. LA PUESTA EN VALOR

6. NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ARQUEOLOGÍA

Actividades formativas

SESIONES PRÁCTICO-TEÓRICAS (20h)

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. En ellas se realizarán ejercicios prácticos y lecturas que complementen la teoría impartida y que permitan realizar los trabajos finales de manera más óptima.

TRABAJO INDIVIDUAL (20h)

El trabajo práctico, de carácter individual, consistirá en la elaboración de un pequeño trabajo de investigación y reflexión personal sobre una tendencia historiográfica. Se presentarán las pautas de realización del trabajo el primer día de clase.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN GRUPAL (20h)

El trabajo práctico, de carácter grupal, consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación para la realización de una intervención arqueológica. El trabajo será guiado por el docente, tanto en tutorías como al final de cada



clase. Los grupos se establecerán el primer día de manera aleatoria y serán de 2 personas (excepcionalmente 3 en el caso de ser impares). El último día de clase se presentará en el aula las propuestas de cada grupo durante 15 min. cada grupo.

Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas en el aula (lecturas, trabajos de reflexión y ejercicios prácticos): 30%
- Trabajo individual: 30%
- Proyecto de investigación grupal: 40%

Para optar a la MH o a subir la nota final se podrá realizar un trabajo voluntario que se especificará el primer día de clase.

Será necesario obtener al menos un 5 en las tres partes de calificación de la asignatura para poder aprobar la asignatura.

Aquellas personas que no asistan a clase y que no entreguen las actividades, deberán ir a examen final.

En la elaboración del trabajo en grupo, cada integrante deberá indicar la parte que ha realizado y la presentación se realizará de manera conjunta. Del valor total de dicho trabajo, un 70% de la nota será por el trabajo grupal y un 30% de la aportación individual.

Bibliografía y recursos

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel Arqueología, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA SANJUÁN, L.: *Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio*, Ariel, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



HARRIS, E.: *Principios de estratigrafía arqueológica*, Crítica, Barcelona, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JOHNSON, M.: *Teoría arqueológica. Una introducción*, Ariel Historia, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSKAMS, S.: *Teoría y práctica de la excavación*, Crítica, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRIGGER, B. G.: *Historia del pensamiento arqueológico*, Crítica, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BAENA PREYSLER, J.: "Arqueología Experimental, algo más que un juego", *Boletín de Arqueología experimental*, 1, 1997, p. 2-4. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.): *Handbook of Archaeological Sciences*, Wiley, Chichester, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A.: *Historia de la Tierra*, Crítica, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DUDAY, H.: "L'anthropologie de terrain. Reconnaissances et interpretation des gestes funéraires", *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, 2(3-4), 1990, p. 29-50. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V.: *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MATHIEU, J.R. (Ed.): *Experimental archaeology, replicating past objects, behaviors and processes*, BAR International Series, Oxford, 2002.

RENFREW, C., BAHN, P.: *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, Akal ediciones, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Presencial: al finalizar cada clase

Posibilidad de determinar una tutoría a otras horas o días, con previa comunicación por email: ltobalina1@external.unav.es

Documentos clase



En esta carpeta tenéis los documentos con las instrucciones de los trabajos finales de la asignatura, tanto el individual como el grupal.

TEMAS POSIBLES TRABAJO INDIVIDUAL

Aquí os dejo una lista de los temas que podéis elegir para el trabajo. Son tendencias de investigación generales. Una vez que expliquéis en qué consiste, podéis elegir los artículos de un tema específico dentro de esa corriente de investigación. Para no repetir temas, os pido que vayáis indicando en comentarios el tema que elegís para adjudicarlos por orden de elección.

1. Arqueología del conflicto contemporáneo. **Javier Munilla**
2. Arqueología de los genocidios en el siglo XXI.
3. Arqueología del género. **Maddi Aguirre**
4. Arqueoastronomía. **Gabriel Bonilla**
5. Arqueología de la violencia. **Laura Carrasco**
6. Arqueología de los sentidos
7. Arqueología cognitiva
8. Arqueología del campesinado. **Quinlan Vivar**
9. Etnoarqueología
10. Arqueología ciudadana y participativa
11. Arqueología de las identidades
12. Arqueología de la basura. **Alejandro Garrido**
13. El individuo y su cuerpo en arqueología
14. Arqueología del paisaje. **Andony Ramírez**
15. Arqueología digital. **Josan Fontanez**
16. Arqueología pública. **Lucía Vales**
17. Arqueología del mundo rural moderno y contemporáneo. **Marcos Navarrete**
18. Arqueología de las emociones
19. Arqueología experimental. **Mikel Echevarrieta**

FECHAS DE PRESENTACIONES

27 DE MARZO: Trabajos individuales de: Alejandro Garrido, Andony Ramírez, Gabriel Bonilla y Javier Munilla (y Maddi Aguirre?)

28 DE MARZO: Trabajos individuales de: Lucía Vales, Laura Carrasco, Josan Fontanez, Marcos Navarrete y Mikel Echevarrieta.

Trabajos en grupo: 28 DE MARZO.



Universidad
de Navarra

Hola,

Aquí os dejo los artículos que podéis elegir para el trabajo opcional a realizar por aquellas personas que quieran aspirar a Matrícula de Honor.

Os pediría que me indicaraís por mail si vais a hacer dicho trabajo, para poder organizar las presentaciones finales, antes del día 15 de febrero.

Saludos

Hola,

Aquí os iré poniendo anuncios tanto de cursos como de excavaciones y prospecciones por si estáis interesado/as. También podéis añadir vosotros/as si veis algún anuncio.

Saludos,

<https://biblioguias.unav.edu/citasyplagio/APA>

Además de en el blog, aquí podéis depositar la actividad 1.1. para evaluación.
ELEGIR UN CONCEPTO Y EXPLICARLO CON TUS PALABRAS EN UN VIDEO O
PODCAST Y SUBIRLO AL BLOG. 2 MIN MÁX. INDIVIDUAL

- Maddi AGUIRRE
- Gabriel BONILLA
- Laura CARRASCO
- Lucía VALES

- Mikel ECHEVARRIETA
- Josan Daniel FONTANEZ
- Alejandro GARRIDO
- Quinlan Alejandro VIVAR

- Javier MUNILLA
- Marcos Vitaliy NAVARRETE
- Miguel Andony RAMÍREZ



Asignatura: Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/trabajofingradohumanidades/>

Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** ejercicio de escritura académica en el que, de forma individual y tutorizado por un profesor, el alumno estudia en profundidad una cuestión relacionada con las Humanidades, que le permite familiarizarse con la actividad investigadora, adquiriendo sus rudimentos básicos.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º, anual
- **Idioma:** español o inglés
- **Título:** Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Trabajo fin de Grado, Trabajo fin de Grado
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** n/a (ver cronograma)
- **Aula:** n/a (ver cronograma)

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Actividades formativas

1. Sesión teórica (1 h), en la que el coordinador del TFG explicará en qué consiste dicho trabajo, cómo se debe desarrollar y presentar y cómo se va a evaluar.
2. Sesiones prácticas (mínimo 6 h), sobre cuestiones relacionadas con el TFG. Estas sesiones las organizará el Centro de Escritura y se anunciarán oportunamente. Se pueden asistir a ellas tanto en 3º como en 4º.
3. Planificación, investigación, desarrollo y redacción del trabajo, tutorizado por el director o tutor del mismo (142,5 h)
4. Defensa pública (0,5 h) ante un tribunal evaluador

Los Trabajos fin de Grado de Humanidades podrán ser de dos tipos:

- **Sinópticos:** consisten en una investigación integradora a partir de los conocimientos adquiridos durante el Grado. Estos trabajos serán desarrollados de forma individual.



- **Aplicados:** consisten en la elaboración de un proyecto final en el marco de uno de los itinerarios profesionalizantes de la Facultad, en el que quede de relieve su dimensión práctica o aplicada. En este caso, el desarrollo del proyecto se podrá concretar en una institución o empresa, o ser incluido dentro del marco de un proyecto existente.

En ambos casos:

- El tema del trabajo deberá ser suficientemente general como para que el alumno pueda demostrar una madurez en los conocimientos y competencias propias de su área de conocimiento, pero también lo suficientemente acotado como para alcanzar conclusiones sobre el asunto estudiado.
- El tema del trabajo será propuesto por el alumno al tutor que tenga asignado, que lo aceptará o sugerirá cambios en el planteamiento cuando fueran necesarios.
- Tanto los TFG sinópticos como aplicados pueden desarrollar total o parcialmente la metodología de aprendizaje-servicio. Se recomienda a los alumnos y tutores de este tipo de TFG que lo pongan en conocimiento del coordinador

Evaluación

1. El régimen de convocatorias del TFG es el mismo que el establecido para el resto de asignaturas del Grado: una convocatoria ordinaria en mayo y otra extraordinaria en junio. Debido a los requisitos específicos de matriculación y calificación de esta asignatura, la primera convocatoria u ordinaria tendrá lugar a finales del mes de mayo; y la segunda convocatoria, a finales del mes de junio.
2. El Coordinador podrá reflejar en su informe de evaluación aspectos relativos al desempeño del alumno durante el curso.
3. Si un alumno incumpliera gravemente los términos y plazos establecidos en el cronograma o desatendiese gravemente a lo largo del curso sus obligaciones respecto del TFG, podrá ser amonestado por escrito conjuntamente por el Coordinador y el tutor. En dichas amonestaciones se podrán proponer nuevas condiciones para garantizar que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos. Tras la segunda de estas amonestaciones, el tutor podrá proponer al Coordinador el suspenso en la asignatura. El Coordinador deberá entonces convocar al alumno a una entrevista personal. Este requisito se considerará satisfecho si el alumno desatiende indebidamente la convocatoria de entrevista. Tras la entrevista, el Coordinador valorará la gravedad del incumplimiento o de la desatención y expondrá el caso a la Coordinadora de Humanidades, que, en su caso, deberá dar el visto bueno al suspenso. Una vez recabado el visto bueno de la Coordinadora de Humanidades, el Coordinador podrá suspender al alumno, con la calificación 0-Suspenso.
4. Si el alumno suspende del modo descrito en el punto anterior, el Coordinador y el tutor propondrán al alumno las condiciones que garanticen que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos para la siguiente convocatoria. El incumplimiento grave de esas nuevas condiciones puede dar paso a un nuevo procedimiento de suspenso como el descrito en el punto anterior.
5. El alumno deberá presentar al Coordinador, en los plazos establecidos en la guía docente, la memoria escrita del TFG en dos copias en papel y una en soporte electrónico. Las copias en papel deberán presentarse encuadernadas (por lo menos mediante un gusanillo) y con el visto bueno del tutor. Las copias en soporte electrónico deberán enviarse en formato PDF por medio de la utilidad MEMORIAS del ADI de la asignatura. La copia en soporte electrónico no tiene que presentar el visto bueno del tutor, pero debe corresponderse exactamente con las copias en papel.
6. De acuerdo con lo establecido con carácter general, el plagio es una falta académica grave y que, en cualquier caso, supone suspender la asignatura, con la calificación 0-Suspenso.



7. Cada alumno defenderá pública y presencialmente su TFG.
8. La defensa consistirá en una exposición (de 5 a 10 minutos de duración) y un turno de intervenciones de los miembros del tribunal. Con carácter general, en la exposición el alumno detallará los objetivos, la metodología, el contenido y las conclusiones de su TFG. A la exposición seguirá un breve turno de preguntas, comentarios o valoraciones por parte de los miembros del tribunal a los que el alumno podrá contestar.
9. El tribunal valorará, además del contenido y el desarrollo de las destrezas básicas de investigación, una presentación clara y dinámica. En el caso de los TFG aplicados se valorará, además, la creatividad, la iniciativa y la madurez en la gestión del proyecto y de las dificultades que hayan podido surgir en su desarrollo.
10. El tribunal puede convocar al alumno a una entrevista personal antes de decidir la calificación definitiva.
11. Una vez escuchado el alumno y vistos los informes elaborados por el tutor y los miembros del tribunal, el tribunal deliberará sobre la calificación que debe recibir el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación publicados en la guía docente y ajustado a lo dispuesto en la memoria de verificación del título. La calificación se otorgará conforme a la misma escala numérica y cualitativa del resto de las asignaturas. La calificación se comunicará al alumno *in voce*.
12. El Coordinador, tras consultar al respecto con el otro miembro del tribunal, otorgará las matrículas de honor a los TFG que estime acreedores de esa mención, de acuerdo con las limitaciones generales de la normativa académica.
13. El alumno que desee publicar su TFG en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN) podrá hacerlo siempre que obtenga una calificación igual o superior a 9, que cuente con un informe razonado del tutor justificando las razones que avalan su inclusión, que sea un trabajo que haya demostrado poseer las cualidades propias de una iniciación a la investigación o a la investigación aplicada y que cumpla todos los requisitos formales del TFG de Humanidades. Todos los alumnos que opten por esta inclusión deben consultar previamente con el Coordinador.

Cuestiones relativas al tribunal evaluador

14. El tribunal estará compuesto al menos por dos miembros, el Coordinador de la asignatura y un especialista en la materia. El tutor del trabajo no podrá formar parte del tribunal que juzgue el trabajo de su tutorizado.
15. La presidencia del tribunal recaerá en el Coordinador, que ejercerá también las funciones de secretario. Los vocales serán nombrados por el Coordinador.
16. Los miembros del tribunal pueden, si lo desean, elaborar un informe, que podrá cumplimentarse en el formulario que les proporcionará el Coordinador.
17. La calificación acordada se reflejará en un acta de calificación, firmada por los miembros del tribunal.
18. De acuerdo con la calificación acordada por el tribunal, el Coordinador cumplimentará el acta de calificación oficial.
19. El Coordinador conservará, en las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación, los ejemplares en papel y en formato electrónico del TFG que le corresponden, los informes elaborados por los tutores y miembros del tribunal y el acta de calificación del tribunal.
20. Los vocales no quedan obligados a custodiar la copia en papel y en formato electrónico del TFG con las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación.

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

León, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª : para los trabajos de fin de Grado, de fin de Máster, tesis doctorales, y artículos*, Madrid: Ibergaceta, 2016

Usunáriz, Jesús María (coord.), *Formas y maneras de hacer historia*, Pamplona: Universidad de Navarra, 2012 (<https://dadun.unav.edu/handle/10171/37260>)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico (rescrom@unav.es), en el despacho 2070, Ed. Ismael Sánchez Bella.



Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)

Course Name: THEORY OF ARTS

Course description:

The fundamental purpose of this course is to help students understand what art is and read a work of art so that they can explain and discuss it in an informed and meaningful way and recognize its significance and the value of its qualities.

Degrees: Philosophy; Philosophy + Journalism; Philosophy + Law; Humanities; Literature and Creative Writings

Module in Degree Program:

- Degree in Philosophy: Module II Theoretical philosophy, Subject 1: Anthropology, psychology, aesthetics, and theory of arts.
- Degree in Philology: Module I: General humanistic formation; Subject 4: Culture and society.
- Degree in Literature and Creative Writing: Module I: General humanistic formation; Subject 2: Literary theory.
- Degree in Philosophy, Politics, and Economics: Module IV: Complementary formation; Subject 1. Specific complementary formation.

Semester: First

Lecture schedule (Place): Wednesday, 10,00h~11,30h (Edificio Ciencias Sociales "FCOM", Aula 10); Friday 8,00h~9,30h (Edificio Ciencias Sociales "FCOM", Aula 10)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Philosophy. School of Humanities and Social Sciences



Comptences

Grado en Humanidades:

CB4 Convey information, ideas, problems, and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions, and create a synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics, and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers, and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

Filosofía:

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2:

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3:

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5:

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su inter



relación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Competencias Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.



Program

BLOCK 1

0. Introduction

I. What is art? Art: different things in different times and places. Artistic status. What is 'good' art?

II. Judging by appearance. Formalism: What it means. Formalism and art history.

III. Looking beyond the picture frame. Art in context. The life of the artist: biography. Representing gender.

IV. Art today: contemporary ways of looking. Where to start? Postmodernism and art histories. Seeing difference: non-Western art

V. Art in museums and galleries: spectacle and display. The art museum experience.

BLOCK 2

I. Art: History of the concept.

II. Art: History of the relation of art to poetry.

III. Creativity: History of the concept.

IV. Mimesis: History of the relation of art to reality.

V. Mimesis: History of the relation of art to nature and truth.

VI. The aesthetic experience: History of the concept.

Educational activities

Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and in-class activities	2.40 ECTS	60 h
2. Directed works	0.96 ECTS	24 h
2. Tutorial	0.08 ECTS	02 h
3. Personal work	2.56 ECTS	64 h



Total

6.00 ECTS

150 h

Assessment

The assessment includes four parts (Total: 100% converted to a grade out of 10):

1. An oral presentation (by group): 50% (50 to 60 minutes).
2. **Four individual written submissions [in Word.docx format and your name must appear in the header]: 20% (5% each)**

- a. First submission (formulating fifteen questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter one.

Deadline: 28 September 2022.

- b. Second submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter eight.

Deadline: 19 October 2022.

- c. Third submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter nine.

Deadline: 9 November 2022.

- d. Fourth submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapters ten.

Deadline: 30 November 2022.

3. An individual written evaluation on 30 November 2022: 20%
4. Attendance and in-class participation: 10%

If you cannot pass the above planned assessment during the semester, you



will have another chance on June 2023 and the information is:

Evaluation in June 2023 (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- **Individual written exam: 100%**

Bibliography and online resources

BIBLIOGRAPHY:

- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1648-1815: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1815-1900: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, Herschel B. Berkeley, Los Angeles; London: University of California Press, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. Chichester, West Sussex, UK; Malden, MA: Wiley Blackwell, AAH, Association of Art Historians, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *A History of Six Ideas: An Essay in Aesthetics*. The Hague; Boston; London: PWN-Polish Scientific Publishers, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 1, Ancient aesthetics*. The Hague; Boston; London: PWN-Polish Scientific Publishers, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 2, Medieval aesthetics*. Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015 [1971]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 3, Modern aesthetics*. Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015 [1974]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ONLINE RESOURCES:

- MoMA. <https://www.moma.org/>
- Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/en>
- National Gallery of Art. <https://www.nga.gov/>
- Tate Modern. <https://www.tate.org.uk/>



Universidad
de Navarra

- Web Gallery of Art. <https://www.wga.hu/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hour

Previous appointment via email [mchen@unav.es].



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógic, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde** (ginsausti@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Lunes y jueves de 10,00 a 12,00
- **Aula:** 33 y 35 Edificio Central

Competencias **Filosofía:**



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.



Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.



3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and the rest on the exam: this will include a short questionnaire (25 %) and an essay about one of the authors and texts on the Syllabus (25 %).

Bibliografía y recursos

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)



7. Alexander Pope, *Essay on Criticism*.
8. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
9. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
10. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
11. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el*



Universidad
de Navarra

Barroco, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Monday, 3:00-4:00 PM. Room 1300 Library Building (Philology Department).