



Asignaturas

The Ancient City

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Teoría de las artes (FyL)

Ética y política: los debates morales en sociedades democráticas

Fundamentos de filosofía (FyL)

Global Communication (Fcom)

Lengua griega (Op)

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL)

History and culture of the English Speaking World (FyL)

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia universal desde 1945 (FyL)

Historia de la alta edad media a la edad moderna (FyL)

*Historia contemporánea 1776-1945 (Hª Mundo occidental 1776-1945)
(FyL)*

Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)

Historia del Lejano Oriente (Op FyL)

Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)

Images and culture (FyL)

Information and Communication Technologies (FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Introduction to Political Science (Gr. PPE)

Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)



Language and communication (FyL)

Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas

Literatura universal (FyL)

Literatura contemporánea II (FyL)

Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)

Manchas de luz que son verdad: Velázquez

Museología y Museografía (Op)

La música que escuchaba Velázquez

Grandes obras de la literatura (FyL)

Transformación digital (FYL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (Op)

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Prácticum II (Humanidades, FyL)

Protección y legislación del patrimonio (Op)

Psicología general (FyL)

Psicología de la personalidad (Psicología)

Relatos y testimonios de guerra (Op)

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)

Retórica y Oratoria (Gr. PPE)

Seminarios Profesionales (FyL)

Short stories in English (Op)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"

Taller Literario (Op FyL)

Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)

Técnicas de investigación en Arqueología (Hª+Arqueología)

Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)



Universidad
de Navarra

Theory of arts (FyL)

Unamuno, Ortega y Zambrano

La verdad, entre Kant y Nietzsche

World Literatures in English II (English Language)

World Literatures in English (Gr. Literatura)

World Literature (FyL)



Asignatura: The Ancient City

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

The Ancient City

- **Breve descripción de la asignatura:**

In this course we will study the ancient city-state Athens and its struggles from a philosophical, historical, and economic perspective, and by including original source material such as Sophocles, Plato, and Aristotle. Athens was considered to be the first democracy, and the overarching question for the Athenians, as well as for us, remains whether a people can govern itself and, if so, under what conditions. We will study several Platonic dialogues implying that self-governance is inherently connected to virtue, philosophy, law, and virtuous rhetoric. The ideal of Athens as a self-governing community has a long legacy and continues to appeal to the imagination of people. As an example, we will read selections from *City of Ladies* by the early renaissance author Christine de Pizan, describing a fictitious self-governing community of women. We will end the course by bringing ancient philosophy to our own world, by asking questions about what kind of education democracy needs.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 1er semestre

- **Idioma:** Inglés

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del



mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Emma Cohen de Lara / ecohend@external.unav.es / office 2171
Ismael Sanchez Bella
- **Horario:** Martes de 8,00 a 10,00 h.
- **Aula:** 33 Edificio Central

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como



sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión



sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.



CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades



CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación

Programa

Sophocles, *Antigone* [one week] – politics and higher law

Aristotle, *Constitution of Athens* [two weeks] – history and governance

Plato, *Apology* [one week] – philosophy and the city

Plato, *Gorgias* [two weeks] – rhetoric

Plato, *Protagoras* [one week] – education

Plato, *Laws* (selections) [one week] – law and religion

Finley, *Economy and Society in Ancient Greece* [two weeks] – class, empire, slavery

Christine de Pizan, *City of Ladies* (selections) [one week]

J. Peter Euben, *Corrupting Youth. Political Education, Democratic Culture, and Political Theory* [one week]

Actividades formativas

Formative activities:

- Reading the texts. The syllabus includes the selection of readings and the themes or topics for the day. Make sure to do the reading in advance of class.
- Discussion questions. For each class, the professor will post a discussion question on ADI. You are expected to respond to the discussion question and/or post a different discussion question or question for clarification about the reading.
- Discussing the texts in class. The course is meant to provide an open space for dialogue between peers, professor, and the texts. This is meant to be a dialogue in the spirit of friendship and curiosity. We will practice developing reflective and well-articulated arguments in class.
- Essays. Each student will write two shorter essays (~1000 words each) and one longer essay (~2000 words) for the course. For the shorter essays, the questions will be made available on ADI. For the longer essay, the professor will meet with each student individually to talk about the topic.

Evaluación



Grading:

Discussion questions and class participation*	30%
First essay**	20%
Second essay	20%
Third essay	30%
<hr/>	
Final grade	100%

* Discussion questions and class participation will be graded as follows: you are expected to respond at least eight times to the discussion question for that day, with relevant remarks or observations or questions. Also, you are expected to participate in class with relevant remarks or observations or questions. This need not be every class, but try to participate at least every other class. Points are deducted if you respond less than eight times to the discussion question, if you miss classes, and/or if participate very little in class.

** Grading guidelines will be made available on ADI.

Bibliografía y recursos

Readings:

Sophocles, *Antigone* – Biblioteca Central, Planta 3, F 072.596 [Find this book in the Library](#)

Aristotle, *Constitution of Athens* – e-file available at the library (translation B. Jowett)

Plato, *Apology* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Gorgias* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Protagoras* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Laws* (selections) – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)



Finley, *Economy and Society in Ancient Greece* – Pdf-file will be made available

Christine de Pizan, *City of Ladies* – Pdf-file will be made available

J. Peter Euben, *Corrupting Youth. Political Education, Democratic Culture, and Political Theory* – Biblioteca Central, Planta 3, D 223.759 [Find this book in the Library](#)

Optional reading:

Hignett, C. 1975. *A History of the Athenian Constitution: to the end of the fifth century B.C.*, Oxford: Clarendon Press.

Ober, J. 2008. The Original Meaning of ‘Democracy’: Capacity to Do Things, not Majority Rule. *Constellations* 15: 1, 3-9.

Pieper, J. 1974. *Abuse of Language, Abuse of Power*. San Francisco: Ignatius Press.

Satkunanandan, S. 2018. Drawing Rein: Shame and Reverence in Plato’s Law-Bound Polity and Ours. *Political Theory* 46:3, pp. 331-356.

Woodruff, P. 2005 *First Democracy. The Challenge of an Ancient Idea*, Oxford: Oxford University Press, 2005.

“Virtue Ethics”, *Stanford Encyclopedia of Philosophy*,
<http://plato.stanford.edu/entries/ethics-virtue/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Martes 11:00-12:00

Jueves 09:00-11:00

Ismael Sanchez Bella, oficina 2171



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/cineyfotocl/>

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º de Humanidades. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia del cine y de la fotografía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:**
- **Aula:**

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y



- complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo.
Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot.
- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.
- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite".
Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.



- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine: imagen en movimiento.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico (I)*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico (II)*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.



- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía y con proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% sesiones prácticas y visionado analítico de películas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas).



- Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
 - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)
 - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
-
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
 - Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
 - Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta imprescindible.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.
2. Las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

■ Notas:

- Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
- La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
- Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Si las condiciones lo permiten, se llevarán a cabo dos sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía. En caso de que las medidas sanitarias no aconsejen realizar el tipo de práctica previsto, se determinará otro tipo de trabajo o actividad que tendrá un valor equivalente.

■ Notas:

- Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos



- Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Notas

1. Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta imprescindible la asistencia a clase.
2. Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación esté del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.
3. En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

Manuales

- Gubern, R., Historia del Cine, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín, M., El lenguaje del cine, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Noriega, J.L., Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sougez, M.-L. (dir.), Historia general de la fotografía, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., El cine contado con sencillez, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., La photographie, histoire d'un art, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De París a Cádiz, calotipia y colodión, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., Nouvelle Histoire de la photographie, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., Histoire de la photographie, s.l.. Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., Historia de la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., A world history of photography, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., Sobre la fotografía, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., Manual del espectador inteligente, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., Cine: ideas y arte, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

- Andrew, D., Las principales teorías cinematográficas, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., El cine como arte, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., Análisis del film, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., El arte cinematográfico, una introducción, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, Lectures du film, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., Saber ver el Cine, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., El cine en 7 películas, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., El cine en definiciones, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., Understanding movies, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., El cine y el siglo XX, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kracauer, S., Teoría del cine. La redención de la realidad física, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., El proceso creador del film, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., Estética y psicología del cine. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., Diccionario del cine, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., El cine: técnica y arte, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera I.; Ramiro, J., El lenguaje cinematográfico, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., Textos y manifiestos del cine,



- Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., Una introducción al cine. El arte del cine, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Villegas López, M., Arte, cine y sociedad, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia del cine

- Armes, R., Panorama histórico del Cine, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirera Zapatero, M., Breve historia del cine, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), El cine, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., Historia del Cine, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. A brief history of film, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., Cien años de cine, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Histoire du Cinéma 1895-1945, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Historia ilustrada del Cine, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., Las grandes escuelas del Cine, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., Historia del Cine, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., Historia del Cine, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shipman D., The story of cinema, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- VV. AA., Historia general del Cine, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Humanidades

Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 1: Lengua

Curso: segundo

Carácter: básica

Semestre: segundo

Créditos: 6 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: miércoles y jueves de 10:00 a 12:00

Aula 14 de la Facultad de Comunicación y aula 30 del Edificio Amigos

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)



Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. Cuestiones de corrección idiomática y de estilo. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.
5. Géneros académicos escritos. Resumen. Reseña. Ensayo. Trabajo académico.
6. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Presentación oral.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases.** Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los



ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y estudiando el manual de la asignatura (30 horas).

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (6 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tareas	30 %
■ Evaluación oral	10 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (30 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).



Se mantendrá la calificación de la prueba oral (10 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Taberero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*.



Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2009). *Cómo escribir bien en español*. 7ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios



Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. Barcelona: Gustavo Gili . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>

El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Las principales novedades de la reforma ortográfica:

http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua



[_espanola.pdf](#)

La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del español urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Manual de español urgente:

<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>

Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>

Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través del enlace disponible en la página web del CE. También pueden enviar un correo a **cescritura@unav.es** para pedir más información.

En la cuentas de Twitter y de Instagram **@ceunav** se ofrecen recomendaciones actualizadas sobre escritura académica y usos correctos del español.

Horarios de atención

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 12:00 a 14:00 / Seminario 21 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 08 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

Programa

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una



forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**.

Para aquellos alumnos que por razones excepcionales no puedan asistir, podrán seguir las clases en el horario previsto vía ZOOM. **Las clases NO se grabarán.**

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria. Los alumno que asisten vía ZOOM deberán enviar de la misma forma su resumen de la clase.

2. **El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO** (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar el primero la semana del 22-24 de febrero y el segundo la semana del 29-31 de marzo. Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase)

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto)

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: **viernes 25 de febrero.**



Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: **viernes 1 de abril**.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del día 9 de JUNIO.

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 12:00 a 14:00 / Seminario 21 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 08 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

Programa

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una



forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**.

Para aquellos alumnos que por razones excepcionales no puedan asistir, podrán seguir las clases en el horario previsto vía ZOOM. **Las clases NO se grabarán.**

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria. Los alumno que asisten vía ZOOM deberán enviar de la misma forma su resumen de la clase.

2. **El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO** (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar el primero la semana del 22-24 de febrero y el segundo la semana del 29-31 de marzo. Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase)

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto)

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: **viernes 25 de febrero.**



Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: **viernes 1 de abril**.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del día 9 de JUNIO.

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/estyteorartesfyl/>

Teoría de las artes (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º/1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía, Filología, Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II Filosofía teórica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Piñero Moral [CV](#)
- **Profesores:** Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es) y Raquel Cascales (rcascales@unav.es)
- **Horario:** lunes de 08:00 a 10:00 y jueves 12:00 a 14:00
- **Aulas:** lunes Edificio Central aula 35; jueves aula 10 Fcom

Competencias

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social X

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa

Bloque I: teoría y autores

0. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Teoría de las artes.

1. De la mimesis a la poesis: el descubrimiento del arte.



2. Proportio, integritas, claritas: el 'pulchrum' y las artes plásticas.
 3. Humanismo y teoría de las artes en el Renacimiento.
 4. De la Modernidad filosófica a las teorías románticas.
 5. Más allá de la representación: de las vanguardias históricas a las corrientes actuales
- Bloque II: práctica y obras artísticas

1. Introducción
2. El no arte
3. El arte y lo sagrado
4. Arte y técnica
5. Arte y expresión
6. Las rupturas del arte I
7. Las rupturas del arte II
8. En busca de una definición de arte
9. Arte y cuerpo
10. Arte y sociedad

Actividades formativas

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.

Clases presenciales: La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

Tutorías: El profesor dedicará a la atención personalizada de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Trabajos dirigidos: La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate.

Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos. Cada uno elegirá un texto del apartado "Lecturas seminario". Tras su lectura tendrá que escoger un artista contemporáneo al que tendrá que analizar según las características de la obra que haya leído con anterioridad (por ejemplo, si se ha leído san Agustín quien habla sobre la música, puede escogerse a John Cage o a Daddy Yankee para explicar si podemos decir que es arte o no y por qué). El tema elegido podrá discutirse con los profesores que podrán orientar la investigación o dar otro tipo de materiales para realizar el trabajo.

Dicho trabajo consistirá en una exposición en clase de 10 minutos. La presentación tiene un formato libre. Las preguntas del resto de compañeros se valorarán positivamente en el apartado de participación.



Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Parte teórica: 60%

Se efectuará una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen que se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Seminario: 30%

Los alumnos tendrán que hacer una presentación en noviembre sobre los trabajos realizados a raíz de los textos contemplados en el apartado de contenidos.

Asistencia y participación activa: 10%

Bibliografía y recursos

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BOWIE, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CHIPPEL, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-JIMÉNEZ, J., Teoría del arte, Alianza, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARCHÁN FIZ, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PIÑERO MORAL, R., Vivir en belleza, Sínderesis, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-PIÑERO MORAL, R., Estéticas en el laberinto, Sínderesis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PIÑERO MORAL, R y CASCALES, R., Arte, acción y experiencia, Sínderesis, Madrid, 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#).

- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TATARKIEWWICZ, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TATARKIEWWICZ, W., Historia de seis ideas, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VALVERDE, J. M^a., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- WELLEK, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Dr. Ricardo Piñero Moral

Lunes a Miércoles de 09:00 a 10:00

[Open Office](#)

Despacho 2010 Edificio Ismael Sánchez Bella

Para una mejor organización del tiempo se aconseja escribir a rpmoral@unav.es



Asignatura: **Ética y política: los debates morales en sociedades democráticas**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/etica-y-politica-los-debates-morales-en-sociedades-democraticas/>

Ética y política: los debates morales en sociedades democráticas

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura estudiaremos si es realmente posible debatir acerca de cuestiones morales en sociedades democráticas de modo que se llegue a la solución más razonable y justa o si, por el contrario, la única posibilidad es aplicar la ley de la mayoría, con independencia de las razones que justifiquen una postura u otra. Para ello, primero examinaremos el concepto del "democracia liberal" y por qué se dice que está en crisis. También nos ocuparemos de la noción de "espacio público" y de la posibilidad de tener un diálogo racional entre personas con distintas convicciones personales (religiosas o de otro tipo). Prestaremos particular atención al concepto de libertad de expresión. La asignatura tiene una parte final de tipo práctico en la que se examinarán casos reales de debates morales en nuestras sociedades y los estudiantes deberán preparar un presentación de esos debates para realizarla en clase.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** [José María Torralba](#)

- **Horario:** Viernes, 8.00-10.00 h,

- **Aula:**

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa



CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

- CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia



social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. ¿Está en crisis la democracia liberal?

1.1. Democracia como respuesta a quién tiene el poder y liberalismo como respuesta a qué puede hacer el poder

1.2. Las dificultades de la democracia liberal: populismos, fragmentación social, posturas reaccionarias

1.3. La relación entre la ética y la política: los fundamentos prepolíticos del Estado democrático

2. ¿Qué es el espacio público?

2.1. Habermas: el espacio público como lugar de diálogo y deliberación racional

2.2. John Stuart Mill y la libertad de expresión

2.3. La creación y mantenimiento de un "nosotros" social

3. Los debates morales en sociedades democráticas

3.1. La relación entre lo bueno y lo justo: el principio de justicia y las doctrinas comprensivas de lo bueno. John Rawls y Michael Sandel a debate

3.2. ¿Es posible y deseable la neutralidad en el espacio público? El lugar de las creencias personales y religiosas en los debates sociales

3.3. La regla de la mayoría y el bien común como meta de la democracia

4. Análisis de casos reales

4.1. La legalización de la eutanasia: dignidad humana y protección del débil

4.2. La prisión permanente revisable o la cadena perpetua: finalidad social de la privación de libertad

4.3. Los límites de la libertad de expresión: ¿debe haberlos? ¿quién los decide: el Estado o las empresas de comunicación?

Actividades formativas

1. Lectura de la bibliografía que se indicará para cada tema.



2. Preparación de un ensayo argumentativo de 2.500-3.000 palabras sobre uno de los temas de debate que se propondrán en la asignatura. Deberán recogerse argumentos a favor y en contra, así como tomar una postura de modo justificado.

3. Debates: las últimas tres semanas de clase se dedicarán a debatir los asuntos propuestos en el último tema de la asignatura. Los alumnos se dividirán en grupos, a favor y en contra, y deberán defender su postura.

Evaluación

1. Redacción de un ensayo argumentativo de 2.500-3.000 palabras sobre alguno de los temas de debate: 30% de la calificación.

2. Preparación en grupo del debate que tendrá lugar en las últimas semanas de clase: 30% de la calificación. Habrá una calificación del conjunto del grupo (10%) y una individual (20%).

3. Examen final de la materia de la asignatura: 40% de la calificación.

Bibliografía y recursos

Deneen, P., *¿Por qué ha fracasado el liberalismo?*, Rialp, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Habermas, J., *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*, Gili, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mill, John Stuart, *Sobre la libertad*, ed. C. Rodríguez Braun, Tecnos, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rawls, J. - Habermas, J., *Debate sobre el liberalismo político*, trad. G. Vilar, Paidós, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rawls, J., *El liberalismo político*, trad. A. Domenech, Crítica, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rhonheimer, M., *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rhonheimer, M., *The common good of constitutional democracy. Essays in political philosophy and on Catholic Social teaching*, Catholic University of America Press, Washington, D. C., 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Luño, Á., *Cultura política y conciencia cristiana. Ensayo de ética política*,



Universidad
de Navarra

Rialp, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sandel, M. J., *Justicia, ¿hacemos lo que debemos?*, trad. J. P. Campos, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simón, F., *Entre el deseo y la razón: los derechos humanos en la encrucijada*, CEPC, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2210 del Departamento de Filosofía (2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

También se podrá tener una entrevista por Zoom.



Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl/>

Fundamentos de filosofía (FyL)

- **Breve descripción:** Esta asignatura expone, con carácter introductorio, la índole de la **Filosofía y sus temas principales.**
- **Títulos:** Grado en Filosofía y Grado en Historia.
- **Curso:** Primer curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario de las clases presenciales:** Lunes, de 12:00 a 13:45 h. y martes, de 8:00 a 9:45, en el aula 34 del Edificio Central.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulos y materias de la asignatura:**
 - **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
 - **Materia del Grado en Filosofía:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
 - **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
 - **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.

Competencias

Competencias de las Memorias del Grado en Filosofía y del Grado en Historia:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas:

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen,



evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales:

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Historia:

Competencias específicas:

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias generales:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que



implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

Programa de la asignatura:

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.



32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

Régimen ordinario de la asignatura:

- Se exige la asistencia a las clases presenciales y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos, 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. Si una causa grave dificultase el seguimiento en directo de la clase, el profesor dará instrucciones al alumno que cuente con dicha autorización para poder acceder a la grabación de la clase por un tiempo limitado. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Todos los alumnos han de leer los textos señalados en el apartado *Bibliografía* como de lectura obligatoria, preparar su presentación y discusión en clase bajo la dirección del profesor y responder sendos cuestionarios en las fechas que se indican en el apartado *Evaluación*.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado se harán a través de sus cuentas de correo en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).



- En todo caso, se seguirán las indicaciones de las autoridades sanitarias, civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

Actividades formativas:

- **Clases presenciales:** 60 horas.
- **Tutorías:** 1 hora.
- **Trabajos dirigidos:** 3 horas.
- **Estudio personal:** 70 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:

- El 26 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor para otra fecha próxima) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este será no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la plataforma en red *Aula Virtual - ADI*.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en clase. El procedimiento en este examen será idéntico al del examen parcial. El examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Además, los alumnos habrán de contestar **dos cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase: el 21 de septiembre sobre el "Gorgias" de Platón y el 5 de octubre sobre "La rebelión de las masas" de Ortega y Gasset. Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor, que tendrán lugar tras responder el correspondiente cuestionario de lectura. Es **imprescindible** contestar satisfactoriamente a ambos cuestionarios de lectura para poder presentarse al examen parcial.
- Como complemento de las pruebas escritas, el **profesor podrá valorar**: las intervenciones orales de cada alumno en clase; el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría; la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria; y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la **convocatoria extraordinaria**, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria.



- Se considerará como **No presentado** al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.
- Se requiere aprobar el examen final para **aprobar la asignatura**.

Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:

- Los alumnos a quienes la Facultad haya concedido exención de asistencia o de escolaridad realizarán todos los exámenes y cuestionarios de lectura como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. En lo posible, las fechas coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- Las presentaciones y discusiones de libros se harán de modo análogo, pero preferiblemente en grupo.
- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:

https://www.unav.edu/documents/10162/26721739/Guia+Salud+Estudiante+Campus+Pamplona+VF_OK2.pdf



Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

Lecturas obligatorias:

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas sugeridas:

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los lunes de 17:30 a 20:30, salvo acuerdo



Universidad
de Navarra

entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección ealarcon@unav.es , especificando las fechas y horas más convenientes para él, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



Asignatura: Global Communication (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Syllabus

<https://asignatura.unav.edu/globalcom/>

Global Communication

<ul style="list-style-type: none">• Degree: Journalism/Audiovisual Communication
<ul style="list-style-type: none">• Module in the Degree Program: Fundamentals of Communication
<ul style="list-style-type: none">• Year: First year
<ul style="list-style-type: none">• Semester: Second (January-May)
<ul style="list-style-type: none">• Lecture schedule: Friday 12-14 Room 1
■ Number of credits: 3 ECTS
■ Type of course: Required
■ Language: English
■ Professor: Elena Terán (eteran@unav.es)
■ Department: Public Communication (School of Communication)
<p>Course description: This course is designed to assist students understand the implications of globalization in public communication and in its audiences, that is, to comprehend communication in a globalized environment.</p> <p>This course will examine communications in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides an insight into the real scene in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence in the elaboration of the contents and in the design of the strategies, in a global as well as local scope. Some of the major issues of globalization will be discussed.</p>



What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How are new technologies influencing and changing communications? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

Competences

Course competences:

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

Degree competences:

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12-Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE3 - Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.



Program

1. Globalization, culture and communication
2. The global public sphere
3. International communication and IR actors
4. Public diplomacy
5. International Organizations' communication
6. Media coverage in especial contexts

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Assessment

The final mark of Global Communication will consist of the following three main sections:

Final exam: 60%

This exam will cover all the topics explained in class and the readings. It is mandatory to pass the final exam in order to pass the course. **May 17**

Group task: 20%

The students will be required to submit two group proposals. The groups will be arranged on the first week of class. The assessment will consist of two parts:

- First proposal: 10%.
- Second proposal: 10%. It is mandatory to submit the first proposal in order to be able to submit the second one

Other practical exercises: group tasks and class activities: 20%

There will be different activities during some of the classes in order to encourage students' reflection. In some cases, they will be required to answer questions on Adi's discussion board or submit a group task.



Bibliography

Required: some reports and texts will be handed out in class or uploaded in ADI system by the professor.

Complementary:

1. GOLDIN, Ian, *Divided Nations*, Oxford University Press, Oxford, 2013. [Find this book in the Library](#)
2. HARGREAVES, Ian, *Journalism: A very short introduction*, Oxford University Press, New York, 2005 [Find this book in the Library](#) [Electronic resource]
3. KAGAN, Robert, *Paradise and Power: America and Europe in the New World Order*, Atlantic Books, London, 2003. [Find this book in the Library](#)
4. McNAIR, Brian, *An Introduction to Political Communication*, Routledge, Nueva York, 2011. [Find this book in the Library](#)
5. RODRIK, Dani, *Globalization Paradox: Democracy and the Future of World Economy*, W&W Norton and Company, New York, 2011. [Find this book in the Library](#)
6. SEMETKO, Holli A. and SCAMMELL, Margaret (eds), *SAGE Handbook of Political Communication*, Palgrave Macmillan, London, 2012. (Introduction, Chapter 7 and 10) [Find this book in the Library](#)
7. WILLIAMS, Kevin, *International Journalism*, Sage, London, 2011. (Introduction and Chapters 1,3,4, 5 and 6) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Reference Web Pages



Universidad
de Navarra

The Economist

OECD

The Guardian

The New York Times

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Email eteran@unav.es to arrange an appointment.



Asignatura: Lengua griega (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lgriegafyl/>

Lengua griega (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Curso básico de introducción al griego antiguo. Se explicará la morfología básica nominal y verbal así como la sintaxis de la oración simple. La práctica gramatical se coordinará con ejercicios de traducción que permitan leer textos griegos escogidos.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 6.
- **Curso y semestre:** 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Profesores:** José Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Horario:** martes, 08:00-10:00; jueves, 08:00-10:00.
- **Aula:** 37 Central.

Competencias



- De contenidos:

1. Aprender la gramática esencial del griego.

- De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Habitarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
2. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua griega.

Competencias específicas de los distintos grados:

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa



CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

- CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia



social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales, y demostrativos.
7. Conjugación del imperfecto.
8. Caso genitivo.
9. Conjugación del aoristo.
10. Caso dativo.
11. Participio y genitivo absoluto.
12. Infinitivo y construcciones de infinitivo.



13. Pronombres relativos y oraciones de relativo.

Actividades formativas

- Traducción en clase de textos griegos escogidos,.
- Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
- Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
- Realización de un examen parcial y otro final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Evaluación

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: cada examen consta de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y / o cuestiones de gramática.
- Ejercicio de traducción con diccionario.

Al primer examen corresponde el 30% de la nota; al segundo el 60%.

La participación en los ejercicios de traducción en clase representa el 10% restante.

Hay un examen final, con el mismo esquema, para quien no apruebe por parciales; en este caso el examen representa el 100% de la nota. El alumno que quiera mejorar su nota también se podrá presentar a ese examen.

Debido a la situación de pandemia todos estos exámenes se podrán realizar en presencia física o remota.

Bibliografía y recursos

- Cuaderno de la asignatura, elaborado por el profesor y disponible en ADI.
- Texto griego Unicode del Nuevo Testamento, disponible en ADI.

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002 (37 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997 (18 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 2.
- Miércoles, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- Para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.



**Asignatura: Guerras y revoluciones en el mundo
contemporáneo (FYL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/guerrayrevfyl/>

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

- **Breve descripción de la asignatura:** A través de ejemplos diversos, se repasa la evolución de dos conceptos muy característicos de la contemporaneidad, como son guerra y revolución, y se examinan a través de diversas facetas, como la música, el arte o la literatura. Se revisan además algunos elementos centrales de su variable percepción a lo largo del tiempo, buscando sobre todo mostrar la complejidad de unos fenómenos que, pese a ser habituales, merecen un examen detenido para mejorar la comprensión de los mismos.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinarios
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria



- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Viernes, a las 8'00.
- **Aula:** Aula 31 (Central).

Competencias Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la



teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación



Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Programa

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.
2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?
3. Reflexiones y teorías de los estrategas y revolucionarios.
4. Grandes y pequeños protagonistas.



5. Entre la legalidad y la violencia.
6. Representaciones gráficas: del horror a la idealización.
7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.
8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.
9. ¿Y después? Posguerras y posrevoluciones.
10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

Actividades formativas

Actividades formativas

El contenido de la asignatura está complementado con trabajo personal a través del comentario y realización de ensayos a partir de textos y diversos materiales.

Evaluación

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 16.12.2021, a las 12'00. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas, reflexiones mediáticas y materiales audiovisuales sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las mismas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

Guerra

Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989, edited by Nicholas Martin, Tim Haughton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *The age of total war, 1860–1945*, Westport, Praeger, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974): dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)).
- Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern*



- consciousness*, London, Brassey's, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880–1914*, Westport, Praeger, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Houndmills, Palgrave, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad.



La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional, Barcelona, Salvat, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)).

Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta... [et al.]; edición a cargo de Angel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La guerra: retórica y propaganda (1860-1970), Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire; Précédé de Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macmillan, Margaret, *La guerra. Cómo nos han marcado los conflictos*, Madrid, Turner, 2021 (ed. original: 2020). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present. Volume 2, since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européennes, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siècle: annés 90: guerres d'identité, guerres de pauvreté*, Paris, Autrement, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; seleccion de "Estudio de la Historia" por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History*, Boulder, Lynne Rienner, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arendt, Hannah, *On Revolution*, Harmondsworth, Penguin, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Munich, Piper, 1963, [Localízalo en la Biblioteca](#); París, Gallimard,



1967. [Localízalo en la Biblioteca](#); Madrid, Revista de Occidente, 1967, [Localízalo en la Biblioteca](#); Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.
- Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Barcelona, Península, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the literature*, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.
- Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution*, New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements*. Boulder, CO: Westview Press.
- Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon*, New York, Cambridge University Press, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.
- Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions*, London, Routledge, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions*, London, FitzroyDearborn, 1998.
- Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3ª ed.).
- Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.
- Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff*, Weimar, H. Böhlau Nachfolger, 1955.
- Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel*, Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution*, New York, Harper and Row, 1974.
- Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power*, London, Macmillan, 1999.
- Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brassey's, 1986.
- Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.
- Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change*, Boston, Little, Brown, 1966.
- Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves*, New York, St. Martin's Press, 1997.
- Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington, Congressional Quarterly Press, 2001.
- Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation*, Philadelphia, Temple University Press, 1990.
- Kumar, Krishan, *1989: Revolutionary Ideas and Ideals*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.
- Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.
- Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities*, New York, Columbia University Press, 1999.
- Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicolas, Jean-Pierre, *1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire*, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses*



, Cambridge, Schenkman, 1971.

Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution*, New York, Harper and Brothers, 1938.

Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, [Localízalo en la Biblioteca](#)]

Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswicj, Rutgers University Press, 1983.

Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revolutions: reframed, revisited, revised, Agata Stopińska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Historicos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporanea de la Universidad de Salamanca], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rey, Alain, *“Révolution”*: *Histoire d’un mot*, Paris, Gallimard, 1989.

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. París, Fayard, 1985, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution*, New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#). [Barcelona, Crítica, 1995, [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walt, Stephen M., *Revolution and War*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Los viernes, de 10'00 a 13'00, despacho 2020 edificio Sánchez Bella.



**Asignatura: History and culture of the English Speaking World
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hpaiseshabinglesafyl/>

History and culture of the English Speaking World (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Briefly, this course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain, the United States, India, Pakistan, Bangladesh, South Africa, Hong Kong, Australia, etc. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Course:** 2º **Semester:** First (Sept. to December)
- **Idioma:** English
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Module III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación contemporánea. Materia 3: Lengua y cultura modernas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)
- **Horario:** Lunes de 10,00 a 12,00 h. y martes de 17,30 a 19,30 h.
- **Aula:** Edificio Central. Seminario 2370 y Aula 31

What do you want to do ?

New mail

Competencias

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

General competences

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

Programa 1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life

4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism

6. The Irish Republic

7. South Africa

8. India

9. Pakistan

10. Australia and New Zealand

11. Canada **Actividades formativas**

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio personal:

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures
- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

Evaluación

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

- 60% final exam



Universidad
de Navarra

- 30% essays
- 10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

- 100% final exam

Bibliografía y recursos

Students are recommended to consult the following textbooks:

A History of the USA, by Philip Jenkins, St. Martin's Press. [Find it in the Library](#)

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge. [Find it in the Library](#)

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar con el profesor en clase



Asignatura: Historia de la filosofía antigua (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hfilosofiaantiguaafil/>

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento.

Curso: 1

Carácter: Obligatoria

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: Septiembre-Noviembre

Horario asignado: Martes de 15:30 a 17:30 horas y jueves de 12:00 a 14:00 horas.

Aulas: Aula 31 (martes) y aula 35 (jueves) del Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Miquel Solans (msolans@unav.es)

Descripción de la asignatura:

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Programa

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega”

I. Introducción

- a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua
- b. Las fuentes de la filosofía antigua
- c. La génesis de la filosofía en la Grecia antigua. Períodos de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

- a. Breve introducción a los problemas del estudio de los presocráticos
- b. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes
- c. Heráclito



- d. Parménides y la llamada escuela eleática
- e. El pitagorismo antiguo
- f. Empédocles
- g. Anaxágoras
- h. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

- a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego
- b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón
- c. Ignorancia y autoengaño. La actitud y el “método” socráticos
- d. ¿Existe una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

- a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un “sistema” platónico? El problema de las “doctrinas no-escritas”
- b. La búsqueda de la definición en los diálogos socráticos. *Laques*, *Eutifrón* y la “teoría de las Ideas”
- c. La “teoría” de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*
- d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría’ de las Ideas
- e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez: *Teeteto*, *Sofista*, *Político*
- f. Física, cosmología y ontología en el último Platón: *Timeo*, *Leyes* X

V. Aristóteles

- a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *corpus aristotelicum*. Los comentaristas antiguos. Problemas y métodos de la actual interpretación de Aristóteles
- b. El “ser” y las categorías
- c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica



- d. La teoría de la sustancia sensible
- e. La teoría de la sustancia no-sensible

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

- a. La ontología estoica
- b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

- a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo
- b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

Evaluación

La asignatura será evaluada a través de un **examen parcial**, que se realizará el **jueves 14 de octubre de 2021**, y un examen final, que tendrá lugar el **sábado 4 de diciembre de 2021**. El temario específico de las evaluaciones será fijado en su debido momento.

A los efectos de la calificación final, la nota obtenida en el examen parcial ponderará 40%, y la nota obtenida en el examen final, 60%.

La obtención en el examen parcial de una nota igual o superior a 7 puntos permitirá liberar la materia para el examen final. Quienes obtengan una nota inferior a 7 deberán volverse a examinar, en el examen final, de la materia correspondiente al examen parcial.

Es necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 en dicho examen implica necesariamente su repetición en segunda convocatoria, incluso si el promedio de la nota obtenida en el examen final con la nota promedio del examen parcial fuera superior a 5. Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota inferior a 5 en el examen final, tal nota no se promediará con ninguna otra, sino que valdrá como nota final de la asignatura. El alumno que no se presente al examen final en la primera convocatoria figurará en acta como “no presentado”.

Actividades formativas

Clases teóricas: 60 h.



Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86 horas

Metodologías docentes:

Clases presenciales (o telemáticas) teóricas

Clases presenciales (o telemáticas) prácticas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

- **Metodología**

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, comentario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tutorías.

Las unidades I, II, III, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

- **El alumno deberá leer y estudiar una serie de textos complementarios que serán objeto de evaluación en el examen parcial y en el examen final (ver apartado "Lecturas obligatorias")**

Bibliografía y recursos

Unidad I

García Gual, C. (ed.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, 6 vols., Cambridge 1962-1981 (trad. esp., Madrid 1984-1993). Localízalo en la Biblioteca [vol.1](#), [vol.2](#), [vol.3](#), [vol.4](#), [vol.5](#), [vol.6](#)

Trabattoni, F., *La filosofía antigua. Perfil crítico-histórico*, Roma 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Berti, E., *En el principio era la maravilla*, trad. Helena Aguilá, Madrid 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reale, G. – Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo I: "Antigüedad y Edad Media", trad. esp. J. A. Iglesias, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Kirk, G. S. – Raven, J. E. – Schofield, M., *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1983 (trad. esp. Madrid 1987), cap. 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad II

Laks, A., *Introducción a la filosofía presocrática*, Gredos 2010.

Barnes, J., *The Presocratic Philosophers*, 2 vols., London 1983 (trad. esp., Madrid 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernabé, A., *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diels, H. – Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlín ⁶1951-1952 y reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eggers Lan, C. *et alii*, *Los filósofos presocráticos*, 3 vols., Madrid 1978-1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kirk, G. S. – Raven, J. E. – Schofield, M., *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1983 (trad. esp. Madrid 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad III

Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, Santiago de Chile ²1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Melero Bellido, A., *Los sofistas. Testimonios y fragmentos*, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pradeau, F. (ed.), *Les sophistes*, 2 vols., Paris 2009. [Localízalo en la Biblioteca vol. I](#), [vol. II](#)

Vlastos, G., *Socrates. Ironist and Moral Philosopher*, Cambridge 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad IV

Görgemanns, H., *Platon*, Heidelberg ²2004 (hay trad. esp., Santiago de Chile 2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Plato's Theory of Ideas*, Oxford 1951 (hay trad. esp. Madrid 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rowe, C. J., *Plato*, Bristol ²2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Trabattoni, F., *Platone*, Roma 2009.

Wieland, W., *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad V

Berti, E., *La filosofía del primo Aristotele*, Padova 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Düring, I., *Aristoteles*, Heidelberg 1966 (hay trad. esp., México 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jaeger, W., *Aristoteles. Grundlegung einer Geschichte seiner Entwicklung*, Berlin 1923 (hay trad. esp., México 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Natali, C., *Aristotele*, Roma 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reale, G., *Introduzione a Aristotele*, Bari 1974 (trad. esp. Barcelona 1985). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Aristotle*, Oxford 1923 (hay trad. esp., Buenos Aires 1981). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad VI

Brehier, E., *La philosophie de Plotin*, Paris 1928 (trad. esp., Buenos Aires 1953). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boeri, M. D. – Salles, R., *Los filósofos estoicos. Ontología, Lógica, Física y Ética*, Sankt Augustin 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A., *Hellenistic Philosophy. Stoics, Epicureans, Sceptics*, London 1974 (trad. esp., Madrid 1975). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A. – Sedley, D. N., *The Hellenistic Philosophers*, 2 vols., Cambridge 1987. [Localízalo en la Biblioteca vol.I](#), [Localízalo en la Biblioteca vol.II](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención

Viernes de 12 a 14. Se recomienda escribir antes un correo para concertar cita con el profesor (msolans@unav.es).



Universidad
de Navarra



Asignatura: Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hfilosofiamedievalfil/>

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura aborda el período medieval de la filosofía, tanto en su aspecto histórico como especulativo. Comienza con algunos antecedentes premedievales, especialmente neoplatónicos. Acomete a continuación la etapa carolingia, en lo que significa propiamente el comienzo sistemático del pensar medieval. Estudia después los grandes pensadores medievales, dedicando un espacio al problema de los universales. Culmina con las grandes corrientes del siglo XIII y comienzos del siglo XIV: bonaventurismo, tomismo, escotismo y ockhamismo. No olvida las corrientes del pensamiento árabe y judío, que influyeron en la formación de la cultura occidental.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo IV Historia del pensamiento y cultura clásica / Materia 1: Historia del pensamiento
- **Profesor responsable de la asignatura:** María Jesús Soto Bruna
- **Horario:** Martes, de 10h a 11:30h y miércoles de 12h a 13:30h.
- **Aula:** CEN-P2 aula 33 (Martes) y CEN_P2 aula 34 (jueves)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o



vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

- 1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.
- 2.- *San Agustín de Hipona (354-430)*. Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interioridad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.
- 3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.
- 4.- *Severino Boecio (475/7-523/4)*. Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

- 5.- *Juan Escoto Eriúgena (810/15-877)*. Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.
- 6.- *San Anselmo de Canterbury (1033/34-1109)*. Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".
- 7.- *El problema de los universales. Pedro Abelardo (1079-1142)*. Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo.



III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9.- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol (Avicibrón)* (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a partir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la *haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

Actividades formativas

Cada semana el profesor proporcionará a los alumnos materiales para el trabajo personal, confección de ensayos y exposiciones orales, como foro de discusión añadido a las lecciones magistrales.

Las actividades formativas tendrán como base el libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, que deberán adquirir los alumnos.

Estas actividades formativas se realizarán en grupos o individualmente, según indique el profesor semanalmente. El modo de corrección será la autoevaluación según las indicaciones dadas en las clases.

En las clases presenciales el profesor explicará las cuestiones más relevantes de cada autor. Ofrecerá entonces a los alumnos el material para:

a) Ampliar el estudio de lo explicado en clase., según el el libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*.



- b) Reflexionar sobre lo explicado en clase.
- c) Estudiar algunas tesis no explicadas en clase.

Las explicaciones se basarán, repartidas en semanas, según el programa de la asignatura.

Evaluación

Los materiales para las lecturas y trabajos se encuentran en el libro: E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, que los alumnos tendrán que adquirir. También se colgarán contenidos en ADI.

Calendario : Un examen de los contenidos estudiados y de lo explicado en clase, la última semana de febrero (5 puntos, liberatorio con 2,5) y un examen final en mayo (5 puntos).

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fr. COPLESTON, *Historia de la Filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III. ,[Localízalo en la Biblioteca](#),
- J. I. SARANYANA, *Historia de la Filosofía Medieval* , Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. A. AERTSEN, *La filosofía medieval y los trascendentales*, Eunsa, Pamplona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid 2004. B. 86.440 / SAT 200314 [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15*. Juan Duns Escoto Beato, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M LÁZARO PULIDO, *La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito*, Quaracchi, Roma 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. LLUCH-BAIXAULI, *La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval*, Eunsa, Pamplona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. PÉREZ DE LABORDA, *La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo*, Eunsa, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- M. RUBIO, *los límites del conocimiento de Dios según Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria N° 58, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1974. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA). [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. 2. Bibliografía Específica

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, S. *Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Biblioteca Francese Provinciale, Milán, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, *Duns Scot, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. CRUZ CRUZ, *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Eunsa, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria N°9, Pamplona 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicolas de Cusa: *La visión de Dios*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- V. LOSSKY, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Vrin, París, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario



- Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: M^a José Cano), Universidad de Granada, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de M^a Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - “De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena”, *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - “Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica”, *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - J.I. SARANYANA, “La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena”, *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - M. J. SOTO BRUNA, “Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión”, *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - “Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana”, *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - “Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena”, en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: “Acerca del Verbo”*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco* (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos*. Edad Media, Barcelona 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. FERNÁNDEZ, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos*, Madrid 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Contra los académicos, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.
- Sobre la vida feliz, Capítulos I y II.
- Soliloquios, Libro primero: Capítulos V y VI.
- Sobre el libre albedrío, Capítulos IX-XV.
- Sobre 83 cuestiones diversas, Cuestión 43: De las ideas.
- Confesiones, Libros IV, VII, X y XI

Boecio

- Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

Pseudo-Dionisio Areopagita

- Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

Juan Escoto Erigena

- Sobre la división de la naturaleza, (selección).

San Anselmo de Canterbury

- Proslogion, Capítulos I-V.
- Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).
- Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

Pedro Abelardo

- Logica ingredientibus (selección).

Ibn Gabirol

- Fons vitae (selección)

San Buenaventura

- El itinerario de la mente a Dios (selección).

San Alberto Magno

- De bono (selección)
- La procesión del universo

Santo Tomás de Aquino

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.
- De veritate, cuestiones 1 y 4.

Duns Escoto

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

Guillermo de Ockham

- Suma de logica (selección).



Universidad
de Navarra

Primer semestre:

Martes, de 11:30h a 12:30h, en el despacho 2250. En cualquier otro momento con cita previa.



Asignatura: Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histantiguafyl/>

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Profesores: Dr. D. Javier Andreu Pintado [CV](#); Dr. D. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 10 a 12h (Aula 34 de Edificio Central) y Viernes de 8 a 10h (Aula 5 de FCOm hasta el 5 de noviembre (incluido) y Aula 36 del Central a partir de esa fecha, hasta final de curso)

Horario de las clases de Griego (para alumnos de todos los grados de Filosofía): Lunes de 10 a 12h (Aula M7 Amigos) y Viernes de 8 a 10h (Aula M6 Amigos).

Horario de asesoramiento de Javier Andreu Pintado: Jueves, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Horario de asesoramiento de José B. Torres Guerra (materia de griego): Miércoles, 9:15-10:45, 11:45-13:15 (despacho 2400; o con cita previa en otro momento) .

[Vídeo de presentación de la asignatura.](#)



La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo y materia: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Presentación general: La asignatura pretende familiarizar a los estudiantes con el desarrollo histórico y cultural de las civilizaciones del Mediterráneo antiguo desde el Próximo Oriente y el origen del estado hasta Roma y su expansión militar y administrativa por la cuenca mediterránea. De ese modo se estudiarán las civilizaciones mesopotámicas, la Historia de la Grecia Antigua y las claves de la expansión y desarrollo político de Roma con atención no sólo a la problemática histórica de cada periodo sino, también, a sus grandes creaciones políticas y culturales. Además, para los estudiantes de Grados en Filosofía, la segunda parte del semestre se dedicará al aprendizaje de rudimentos básicos de Lengua Griega. Las primeras cuestiones serán impartidas por el Prof. Dr. D. Javier Andreu Pintado y la segunda, centrada en la Lengua Griega, por el Prof. D. D. José Torres cuyos horarios y contactos figuran más arriba.

A partir del viernes 15 de octubre, los alumnos de los grados de Filosofía matriculados en esta asignatura cursarán una materia de Griego con el profesor José Torres Guerra. En esas clases se introducirá a los alumnos en los conocimientos básicos del griego antiguo como lengua filosófica, su morfología y la sintaxis de la oración simple. Los conocimientos adquiridos se aplicarán a la traducción de frases y textos escogidos, preferentemente filosóficos.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área



de estudio que parte de la base de la educación secundaria **general**, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como **no** especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos **con** conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Grado en Marketing

Competencias básicas:



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los



acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.



Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Programa de la materia de griego (alumnos de los grados de Filosofía):

1. El alfabeto griego.

2. La oración nominal: nominativo de sustantivos y adjetivos.

3. La predicación verbal: conjugación temática de presente; el acusativo.

4. Las partículas griegas.

5. Los pronombres y el sistema deíctico griego.



6. La expresión del tiempo pasado: imperfecto y aoristo.

Actividades formativas

Actividades formativas y metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquellas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).



Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

En la convocatoria extraordinaria (junio) habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo estudiado.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (relacionada con las actividades prácticas que, individuales o en grupo, se encomienden a los alumnos y que guardará relación con el Tema 2 del temario) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual o en grupo, en relación con los temas impartidos en las clases teóricas y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

La prueba tendrá lugar a mediados del mes de Noviembre.

Calificación 3ª (correspondiente a los Temas 3 a 22 del temario) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Para los alumnos de los Grados en Filosofía, sólo ponderarán sobre la nota final las Calificaciones procedentes del **Examen Escrito I** y de las **Tarea de Evaluación I y II** (que abarcan del Tema 1 al 12, los que competen a estos alumnos) promediando



esa calificación -al 50%- con la nota obtenida en la materia de Griego.

En el caso de la **materia de Griego (alumnos de los grados de Filosofía)**, el progreso en el aprendizaje se evaluará a través de la realización de las tareas de clase (40% de la nota) y de un ejercicio escrito final realizado en el horario de la asignatura (60% de la nota). Ese ejercicio constará de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y / o cuestiones de gramática.
- Ejercicio de traducción con diccionario.

Hay un examen final, ajustado a este mismo esquema, para quien no apruebe a través de las actividades ordinarias del curso; ese examen final representa el 100% de la nota. El alumno que quiera mejorar su nota también se podrá presentar a ese examen.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las*



invasiones de los pueblos del mar, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C.: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antigo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antigo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

El profesor Javier Andreu Pintado estará disponible para consultas, en su despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Jueves de 8 a 12h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

El profesor José B. Torres Guerra (Griego) atenderá a los alumnos en el despacho 2400 (Edificio Sánchez Bella) los miércoles (9:15-10:45, 11:45-13:15). Se puede concertar cita con él escribiendo a jtorres@unav.es

Tareas de Evaluación



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hmusicafyl/>

Historia de la música (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 2: Arte
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)
- **Horario:** Jueves, 12:00
- **Aula:** Aula M6, Planta 1, Edificio Amigos

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.



III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO



1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.

Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.
5. **Estudio personal:**

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.



Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.

2002: *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2002: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio



1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel



2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Sanz y Torres, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza, 1983. Ver [catálogo](#)

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)



PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



Asignatura: Historia universal desde 1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-universal/>

Historia Universal desde 1945

- **Breve descripción de la asignatura:** Se abordan los acontecimientos de los últimos 75 años, que se dividen en dos grandes periodos: la Guerra Fría (1945-1991) y el final del milenio hasta nuestros días. Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. Para las explicaciones y análisis se recurrirá a documentos que nos ayuden a conseguirlo, textos, gráficos o audiovisuales.

El conocimiento de la bibliografía es básico en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los considerados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer Semestre del segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo, del tercero del Grado en Historia, y del cuarto del Grado en Humanidades.
- **Idioma:** Castellano.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Dentro del plan de estudios del Grado en Historia esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». En el plan de estudios del Grado en Humanidades se integra en la Materia 1, «Historia», y en el Módulo II, «Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea».
- **Profesor de la asignatura:** Alvaro Ferrary
- **Horario y Aulas:** Martes, 10:00 y 11.00 Aula 31 Central// Jueves, 10:00 y 11:00 Aula 35 Central



Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Programa

Parte I. El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)

1. Los orígenes de la Guerra Fría, 1917-1945
2. El desarrollo de la "Gran Estrategia" americana, 1945-1952
3. La URSS y el mundo, 1944-1953
4. El Plan Marshall y la creación del Oeste
5. La soviétización del Este
6. La descolonización
7. La Guerra de Corea



8. La política exterior norteamericana y soviética hasta 1962
9. Détente en Europa y Guerra Fría en el Tercer Mundo, 1962-1975
10. La escisión chino-soviética
11. El islamismo, la revolución iraní y la invasión soviética de Afganistán
12. El fin de la detente: la “segunda Guerra Fría”
13. Gorbachov y el final de la Guerra Fría

Parte II. Las incertidumbres del mundo actual (1991-)

14. La reestructuración del sistema internacional tras la Segunda Guerra Mundial
15. La amenaza del Terrorismo
16. 2008. Un mundo en crisis

Actividades formativas

A lo largo del semestre están previstas las siguientes actividades:

1. Prueba de Mitad de Semestre. El martes 26 de octubre tendrá lugar una Prueba de Mitad de semestre en las horas de clase. La prueba consiste en la respuesta a un cuestionario de 10 preguntas cortas procedente de los temas y cuestiones abordados y discutido en clase hasta la semana previa a la celebración de esa prueba (la del 18-22 de ese mes). Valor: 15% de la nota final. La fecha de esa Prueba no es cambiable. La no realización de la misma implicará la pérdida de la puntuación otorgada a esta actividad. Sólo en circunstancias muy justificadas (y acreditadas documentalmente) se podrá recuperar esta prueba durante la realización del Examen Final. La prueba Mitad de Semestre no tiene carácter liberatorio.

Fecha de la Prueba Mitad de Semestre: martes, 26 de octubre

2. Trabajo con las lecturas complementarias. Se trata de una actividad fundamental. Este trabajo consiste en la realización de una recensión crítica obligatoria, más otra segunda de carácter opcional. Las dos recensiones deben realizarse sobre uno (o dos en su caso) de los libros incluidos en las lecturas complementarias.

Las recensiones se han de elaborar según la siguiente estructura:

1. Abstract (breve resumen del libro de no más de cinco líneas)
2. Introducción: No más de tres líneas, dirigidas a presentar muy brevemente el trabajo.
3. Comentario crítico: (representa aproximadamente el 85% de la Recensión). Se basa en el análisis crítico y comentario personal del contenido del libro elegido. En esta parte del trabajo es imprescindible situar, de la manera más completa posible, en su contexto histórico la trama y/o argumento del libro analizado. Además, se debe incluir una descripción de la naturaleza de la obra y de su estructura interna
4. Conclusión final. En este apartado se ha de señalar qué se ha aprendido con la lectura; cuáles son las partes más interesantes o la más débiles de libro y por qué. También se ha de incluir alguna reflexión personal sobre la cuestión en general o sobre algún tema en particular.

Extensión y Formato: Cada Recensión debe presentar entre 3.000/3.500 (palabras



en Arial 12 incluida bibliografía y notas), a doble espacio. El número de palabras empleadas ha de especificarse y aparecer firmadas por el autor al final del trabajo

Las recensiones se evaluarán en función de los siguientes criterios:

Estructura y Estilo [3/10]

Corrección ortográfica y gramatical [1]

Estructuración de ideas y consistencia en argumentación [2]

Contenido y Análisis [5/10]

Selección y comprensión de hechos y argumentos [1]

Enfoque Crítico [2,5]

Conclusiones [1,5]

Originalidad/Sello Personal [1/10]

Calidad en las referencias empleadas [1/10]

La Recensión tiene un valor de un 15% de la nota final (del 30% si se realiza la segunda Recensión opcional). En caso de no presentar en el plazo previsto la Recensión obligatoria se perderá el valor de 15% de la nota final con que este trabajo computa.

Fecha de entrega: jueves, 4 de noviembre (la recensión optativa se podrá entregar en cualquier fecha a partir del 4 de noviembre y un día antes de la celebración del Examen Final).

3. Elección de la obra a recensionar y Discusión Pública. Antes de comenzar las recensiones se ha de presentar un documento escrito donde se especifique el libro que se ha elegido para la recensión, las razones que han llevado a esa elección, así como un esbozo del esquema crítico que se piensa desarrollar a lo largo de la recensión. Para poder responder a estos requisitos, es preciso que el alumno haya elegido con antelación suficiente la obra que va a trabajar y que la haya sometido previamente a una primera revisión de carácter provisional. El documento deberá ser defendido públicamente ante la clase. Después de esa defensa se comunicará al alumno si se cuenta con el visto bueno del profesor para comenzar el trabajo según lo expuesto. Una vez obtenido el visto bueno del profesor, deberá remitirse a éste una copia escrita del mismo. La no entrega del Planning en la fecha prevista y/o la no participación en la discusión pública implica la pérdida de la puntuación otorgada a esta actividad.

Fecha de Discusión Pública: martes, 14 de septiembre

Valor de esta actividad: 5% de la nota final.

Asistencia y participación en clase. La asistencia a clase es imprescindible para asegurar un buen aprendizaje. Por eso, dicha asistencia será controlada al inicio de las sesiones. Más de 5 ausencias no justificadas supondrá la pérdida de la puntuación obtenible por este requisito. Valor de esta actividad: 10% de la nota final

Examen Final: El Examen Final consistirá en la respuesta a tres preguntas sobre cuestiones seleccionadas del programa y en la elaboración de un breve ensayo sobre algunas de las cuestiones discutidas en clase. La duración del Examen Final será de dos horas y dispondrán de un espacio limitado para elaborar sus respuestas. Valor 55 % (para quienes presenten una sola recensión) 40% (para



quienes presenten dos recensiones).
Fecha Examen Final: 7 Diciembre

Examen de Junio. Los alumnos que no hayan obtenido una nota final igual o superior a 5 en la suma de las puntuaciones obtenidas por las actividades de curso y por el Examen Final, tendrán la oportunidad de realizar un segundo examen en el mes de junio. El examen de junio consiste en una prueba escrita global de toda la materia, basada en la respuesta a un cuestionario de veinte preguntas. La puntuación obtenida en ese examen establece la nota final de la asignatura; sin que se tenga ya en cuenta las puntuaciones obtenidas por las actividades formativas realizadas a lo largo del curso.

Fecha Examen Final: 20 junio

Evaluación

Evaluación:

Discusión Pública del libro a recensionar: 5%

Asistencia a clase y participación: 10%

Recensión: 15% (más 15% si se presenta una segunda Recensión opcional)

Prueba mitad de semestre: 15%

Examen Final: 55% (40% si se ha presentado una segunda Recensión opcional)

Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de la Guardia, R, Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.-V., Pérez López, P., & Pérez Sánchez, Guillermo A. (2019). *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*. Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros manuales y algunas monografías

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989*, Madrid, Uned-Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros*



días, Madrid, Akal, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuby, G., *La revolución sexual global*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90)*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Historia de Rusia en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Camaradas. Breve historia del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990*



, Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Tiananmen Square, 1989: The Declassified History](#), The National Security Archive. The George Washington University. Recurso web.

Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atlas

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diccionarios y enciclopedias



Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal*, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología [Localízalo en la Biblioteca](#) comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países*. t. 2 (*de la Ilustración a nuestros días*), Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.

[Localízalo en la Biblioteca](#)., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *El estado del mundo 200?*, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

Lecturas complementarias

Alexiévich, Svetlana, *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alexiévich, Svetlana, [Localízalo en la Biblioteca](#),

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chang, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, A. (2003).

La razón de la fuerza: Concepto y justicia de la guerra: Estudio y selección de textos Madrid, Pearson, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deighton, Len, *Berlin Game* (1983) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Mexico Set* (1984) [Localízalo en la Biblioteca](#), *London Match* (1985) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Hook* (1988) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Line* (1989), *Spy Sinker* (1990), *Faith* (1994) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Hope* (1995) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Charity* (1996) [Localízalo en la Biblioteca](#). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005

Forsyth, Frederick, *Chacal*, Barcelona, Plaza & Janés, 1983. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Forsyth, Frederick, *El afgano*, Barcelona, Plaza & Janés, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecarré, John, *El espía que surgió del frío*, Barcelona, Bruguera, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lecarré, John, *La casa Rusia*, Barcelona, Plaza & Janés, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Philby, Kim, *My Silent War*, London, Grafton Books, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*,



Universidad
de Navarra

Madrid, Siglo XXI, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención



**Asignatura: Historia de la alta edad media a la edad moderna
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-la-alta-edad-media-a-la-alta-edad-moderna-fyl/>

Historia de la alta edad media a la edad moderna (FyL)

Breve descripción de la asignatura

La primera parte estudia la historia medieval europea, construida sobre elementos grecorromanos y bárbaros, y el cristianismo. Comprende la creación de los imperios bizantino y carolingio, la aparición y extensión del Islam, el surgimiento de las monarquías europeas y el Cisma de Occidente.

La segunda parte se centra en los acontecimientos más importantes de los siglos XVI, XVII y XVIII: políticos (unidad de los estados), religiosos (reformas), culturales (Humanismo, Ilustración) y económicos, que configuran Europa hasta el siglo XIX.

- Carácter: Obligatoria
- ECTS: 6ECTS
- Curso y semestre: Curso 21/22. 2º semestre
- Idioma: Español
- Título: Historia de la Edad Media a la Edad Moderna
- Módulo y materia de la asignatura: Módulo 2. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 1. Historia
- Profesor responsable de la asignatura: Dra. Rocío García Bourrellier
- Profesores: Dra. Rocío García Bourrellier
- Horario: Martes de 10:00 a 12:00; miércoles de 12:00 a 14:00
- Aula: Martes, aula M4 Edificio Amigos; miércoles, aula 31 Edificio Central

Competencias

1. COMPETENCIAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE6 - Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 -Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

Programa

I. Fundamentos medievales de Europa

1. La caída del Imperio romano de Occidente
2. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos
3. El imperio romano de Oriente
4. Los reinos europeos en la alta Edad Media
5. La expansión del imperio islámico y Al-Andalus
6. El cisma de Occidente

II. Historia Moderna

8. ¿Qué es la Edad Moderna?
9. La sociedad estamental: características y evolución



10. Reformas religiosas y consecuencias sociopolíticas
11. El Estado moderno: constitución y características
12. Aspectos culturales: del Humanismo a la Ilustración

Actividades formativas

A lo largo del semestre las actividades formativas serán las siguientes:

***Trabajo** de la asignatura: 30% de la nota final. El alumno/a elegirá un tema de entre varios ofertados por el docente, y realizará un trabajo siguiendo los siguientes pasos:

1. búsqueda de materiales sobre el tema: monografías, artículos, documentales, etc
2. lectura y (en su caso) visionado del material, y análisis del mismo, obteniendo las ideas más importantes
3. elaboración de un esquema para la presentación del tema a la clase
4. exposición oral (6 minutos de duración) del trabajo realizado

Criterios de evaluación:

- puntualidad en las entregas, así como que éstas se ajusten a lo que se pide en cada una de ellas
- corrección ortográfica, sintáctica y semántica de las presentaciones
- ajuste de las mismas al tiempo establecido: 6 minutos
- corrección en la expresión oral
- recursos usados en la presentación: bibliografía, enlaces web, imágenes, audio y video

***Textos:** 10% de la nota final. Los alumnos deberán leer y analizar un texto cada semana, sobre el que se responderá a varias preguntas al inicio de la siguiente clase

Evaluación

*Examen de mayo: 50% de la nota final: 5 puntos

*Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final: 3 puntos

*Textos: 10% de la nota final: 1 punto

*Asistencia: 10% de la nota final: 1 punto

*Para la prueba extraordinaria (junio) no se guardan las puntuaciones del trabajo, textos y asistencia. El examen supone el 100% de la nota final.

Bibliografía y recursos

Primera parte. EDAD MEDIA

1. Manuales básicos:

- Salvador CLARAMUNT; Ermelindo PORTELA; E. GONZÁLEZ y Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- José María LACARRA, *Historia Universal de la Edad Media. La alta edad media*, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6).

2. Manuales complementarios:

- Ana ECHEVARRÍA, J.M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Atlas históricos:

- Salvador CLARAMUNT; Manuel RIU; C. TORRES y C.A. TREPAT, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Segunda parte. EDAD MODERNA

1. Manuales:

- FLORISTÁN Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona [Localízalo en la Biblioteca](#)

- RIBOT García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Atlas históricos:

- LÓPEZ-DAVALILLO Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS RECURSOS

1. <https://curiosidadesdelahistoriablog.com/> Blog en español que trata de forma breve acontecimientos históricos.

2. <https://renovatiomedievalium.wordpress.com/> Web de jóvenes investigadores españoles sobre temas de Historia Medieval.

3. <https://viajealpatrimonio.com/> Web que indica aquellos elementos, naturales o contruidos por el hombre, declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

4. <https://elocasoderoma.com/> Web de apoyo al podcast del mismo título, escrito y producido por el profesor Carlos de Miguel.

5. <https://reasilvia.com/> Web de contenidos históricos.



Universidad
de Navarra

6. <https://archivoshistoria.com/category/historia-medieval/> Artículos y reseñas de Historia Medieval.
7. <https://www.medievalists.net/> Una de las webs más extensas de Historia Medieval en inglés.
8. <http://www.thehistoryblog.com/> Blog de historia en inglés.

*Pueden encontrarse y utilizarse mapas de cada etapa en Internet.

*Se proporcionará bibliografía específica para cada tema en clase.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

*Los horarios de atención se indicarán al inicio del semestre (enero de 2022).

Contenidos

Historia del IMperio bizantino

Origen del Islam

Academia Play: de los visigodos al Califato

El cisma de Occidente



Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (H^a Mundo occidental 1776-1945) (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-contemporanea/>

Historia contemporánea, 1776-1945

- **Breve descripción de la asignatura:**
 - La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico y cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** curso 2º del Grado en Historia, 3º curso del Grado en Historia-Periodismo, 3º curso del Grado en Humanidades // 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia, Historia-Periodismo y Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - **Grado Historia:** Módulo II "Historia del mundo occidental"; **Materia 1, "Política, sociedad y espacio en el mundo occidental".**
 - **Grado Humanidades:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea; **Materia 1: Historia**
- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Profesores:** **María del Mar Larraza Micheltoarena**
- **Horario:** Lunes, de 12 a 14h. /Jueves, de 10 a 12h.
- **Aula:** Lunes, Ed. Amigos, Planta 1, Aula M6 / Jueves: Ed. Amigos, S1, Seminario B1

Competencias Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea



CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.



- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad. La Revolución Atlántica.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana



10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. Gran Bretaña y la expansión colonial europea

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

Actividades formativas

La asignatura, de 6 ECTS, se imparte dos días a la semana (lunes y jueves), a razón de 2 horas cada día, durante las 14 semanas del 2º cuatrimestre.

La docencia de la asignatura combinará sesiones teóricas y prácticas. Las clases teóricas se dedicarán a la explicación del temario, algunos de cuyos contenidos también se subirán a la plataforma de ADI. En las clases prácticas se trabajará la materia a partir de distintos recursos educativos (mapas, textos históricos, textos académicos, documentales, vídeos, grabaciones en Panopto...) con una dinámica que exigirá la participación activa del alumno.

Todas las actividades formativas se basarán en el trabajo dirigido del alumno fuera del aula a partir de distintos materiales que proporcionará el profesor y cuyo estudio se analizará y se pondrá en común en las clases prácticas de la asignatura. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura. Su descripción y secuencia detallada está recogida en el Cronograma del área interna.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final (6 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera



mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*, Madrid, Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca \(I\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(II\)](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villares, R. y Bahamonde, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi, 2 vols.*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos será los jueves, de 12 a 14h.

También puede concertarse una cita previa en otro horario escribiendo a mlarraza@unav.es



Asignatura: Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/>

Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)

- **Breve descripción de la asignatura:** Aspectos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX en España, partiendo del régimen de la Restauración establecido en 1874.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea, Historia
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** jueves, de 10.00 a 12.45
- **Aula:** 10, Facultad de Comunicación
- **Examen:** 7 de mayo, 12.00 a 13.30

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Programa



1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS

- 1.1. 1898: el Desastre
- 1.2. ¿El fracaso de la revolución industrial?
- 1.3. Oligarquía y caciquismo
- 1.4. Democratización y deterioro del sistema
- 1.5. La cuestión social
- 1.6. La cuestión religiosa
- 1.7. La cuestión militar
- 1.8. Regionalismos y nacionalismos

2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

- 2.1. El golpe de Primo de Rivera en perspectiva europea
- 2.2. Intento de institucionalización y crisis

3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)

- 3.1. De la dictadura a la república
- 3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)
- 3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

- 4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil
- 4.2. Evolución del conflicto bélico
- 4.3. Evolución política del bando republicano

5. EL FRANQUISMO (1936-1975)

- 5.1. El franquismo como anomalía histórica
- 5.2. El consenso de los vencedores
- 5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)
- 5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)
- 5.5. El final de la autarquía (1953-1959)
- 5.6. El milagro español (1959-1973)
- 5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

6. TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA (1975-)



- 6.1. La transformación de las actitudes políticas
- 6.2. De la ley a la ley: el proceso político (1975-1978)
- 6.3. Años de plomo: la difícil consolidación del proceso democrático (1978-1982)
- 6.4. España no es diferente (1982-2004)
- 6.5. La Transición cuestionada: desafíos de España a comienzos del siglo XXI

INFORMATION IN ENGLISH

Course name: History of Spain, 20th century

Syllabus:

1. The Restoration (1874-1923): Achievements and challenges
 - 1.1. 1898: The Disaster
 - 1.2. A failed industrial revolution?
 - 1.3. Oligarchy and *caciquismo*
 - 1.4. Democratization and deterioration of the political system
 - 1.5. The social question
 - 1.6. The religious question
 - 1.7. The military question
 - 1.8. Regionalisms and nationalisms
2. Primo de Rivera's dictatorship (1923-1930)
 - 2.1. Primo de Rivera's coup in European perspective
 - 2.2. Constitutionalization attempt and crisis
3. Second Republic (1931-1936)
 - 3.1. From dictatorship to republic
 - 3.2. Republicans' Republic: socialist-Azañist biennium (1931-1933)
 - 3.3. Failure of the Republic (1933-1936)
4. Civil War (1936-1939)



- 4.1. Historical interpretations
- 4.2. Course of war
- 4.3. Political evolution in the Republican side
- 5. Franco's dictatorship (1936-1975)
 - 5.1. Francoism as a historical anomaly
 - 5.2. Consensus of the victors
 - 5.3. Totalitarian temptation (1939-1945)
 - 5.4. Isolation, autarchy and political survival (1945-1953)
 - 5.5. End of autarchy (1953-1959)
 - 5.6. Spanish miracle (1959-1973)
 - 5.7. Dying dictatorship (1973-1975)
- 6. Transition and democracy (1975-)
 - 6.1. Transformation of political attitudes
 - 6.2. From the law to the law: transition to democracy (1975-1978)
 - 6.3. Years of lead: the difficult consolidation of the democratic process (1978-1982)
 - 6.4. Spain is not different (1982-2004)
 - 6.5. Transition in question: Spanish challenges in early twenty-first century

Actividades formativas

1. Distribución del tiempo de trabajo del alumno:

- Clases: 19,5 h
- Realización del ejercicio, estudio de la materia y tutorías: 54 h
- Examen final: 1,5 h

2. La realización del ejercicio consistirá en la lectura de una monografía relacionada con la materia de la asignatura, la entrega de una reseña y una presentación oral.

3. Las actividades formativas descritas estarán condicionadas a una situación sanitaria más o menos normal. En caso contrario, se tomarán las medidas correspondientes, modificándose la guía docente y anunciándose debidamente.

Evaluación

1. Examen final (60% de la calificación final)



- 1.1. Cuestionario de preguntas breves (50% del examen)
- 1.2. Ensayo sobre un tema, a escoger entre dos o tres (50% del examen), sin limitación de espacio
- 1.3. La duración del examen será de 90 minutos

2. Ejercicio (40% de la calificación final)

2.1. Normas para la reseña:

2.1.1. La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. Si el libro es sustancialmente más breve, deberá escogerse más de una lectura. Si el libro es mucho más extenso, el trabajo podrá limitarse a algunos de sus capítulos. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía. La propuesta deberá presentarse no más tarde del 27 de enero.

2.1.2. La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

2.1.3. La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura, no más tarde del 28 de febrero.

2.1.4. Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

2.2. Normas para la presentación oral

2.2.1. La presentación oral no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

2.2.2. La duración de la exposición será de 10 minutos.

2.2.3. Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, Genially, PDF, etc.).

2.2.4. Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos, presencial o telemáticamente en función de la situación sanitaria del momento.

2.2.5. Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

2.2.6. La duración total de la sesión, sumando presentaciones y debate, no excederá la hora de duración.

2.2.7. Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes, aunque se recomienda hacerlas cuanto antes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca / Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España (siglo XX)* Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos y DI FEBBO, Giuliana: *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico (rescrom@unav.es) en el despacho 2070 del Ed. Ismael Sánchez Bella o telemáticamente por Zoom.



Asignatura: Historia del Lejano Oriente (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-del-lejano-oriente-op-fyl/>

Historia del Lejano Oriente (Op FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Historia de los pueblos que forman la India actual, y análisis de sus claves culturales, religiosas y políticas.
- **Objetivo:** Ampliar horizontes en un mundo globalizado, fomentar la comprensión y el respeto hacia otras sociedades, y alentar el intercambio Oriente-Occidente.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier. rgarcia@unav.es
- **Horario:** lunes, de 15:30 a 17:15
- **Aula:** 34 del Edificio Central



Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Historia de la India

1. Introducción
2. Geografía del subcontinente indio. De la "deriva continental" a los ríos sagrados
3. La cultura del Indo: Harappa y Mohenjo Daro
4. La teoría de las invasiones arias: los Vedas y la nueva organización social. Los pueblos dravídicos
5. Alejandro Magno y los Nandas. El imperio Maurya
6. La India clásica: de los Gupta a las invasiones musulmanas
7. Los sultanatos turcos
8. La India Mogol (Mughal) y los marathas
9. Europeos en la India. La India británica
10. Los movimientos nacionalistas indios, la desobediencia civil y la partición
11. La India independiente



Actividades formativas

*A lo largo del semestre se elaborará un trabajo que constituye el 30% de la nota final. Se formarán 10 grupos de 3 alumnos cada uno, que trabajarán sobre un tema relacionado con la India actual.

*Se valorará la participación en clase, además de la asistencia.

Evaluación

Las actividades que componen la evaluación son las siguientes:

1. Asistencia y participación en clase: 20% de la nota final (2 puntos)
2. Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final (3 puntos)
3. Examen final de la asignatura: 50% de la nota final (5 puntos)

Para la prueba extraordinaria de junio no se guardarán las calificaciones del primer semestre.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

1. Ahmed, Talat (2019), *Mohandas Gandhi: experiments in civil disobedience*, PlutoPress, Londres
2. Dalrymple, William (2021), *La anarquía: la Compañía de las Indias Orientales y el expolio de la India*, Despertaferro Ediciones, Madrid



3. Gallud Jardiel, Enrique (2005), *Historia breve de la India*, Silex, Madrid (recurso electrónico)

4. Metcalf, Barbara (2003), *Historia de la India*, Cambridge University Press, Madrid

5. Picazo Muntaner, Antoni (2016), *La India en la Edad Moderna*, Síntesis, Madrid

6. Sardesai, Damodar (2008), *India. La historia definitiva*, Belacqua, Barcelona

7. Spear, Thomas G. (2014), *Historia de la India II*, Fondo de Cultura Económica, México (recurso electrónico)

8. Thapar, Romila (2014), *Historia de la India I*, Fondo de Cultura Económica, México (recurso electrónico). Ejemplar físico de 2001

9. Tharoor, Shashi (2009), *Nehru: la invención de la India*, Tusquets, Barcelona

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Se indicarán al inicio del semestre (septiembre 2021).



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Humanidades digitales y patrimonio (3º
Historia+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

**Humanidades digitales y patrimonio (3º
Historia+Arqueología)**

Competencias

Programa

Actividades formativas

Evaluación

Bibliografía y recursos

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Asignatura: Images and culture (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/imagesfyl/>

Images and culture (FyL)

Course Name: IMAGES AND CULTURE

Course description:

The purpose of this course is to introduce students to understand the relationship between visual art and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in their due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on the basic concepts of Western art and its history. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading, and debate.

Degree: Humanities

Module in Degree Program: Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

Year: First

Semester: First

Lecture schedule (Place): Monday, 12,00h~13,30h (Edificio Ciencias Sociales "FCOM", Aula 9); Thursday 12,00h~13,30h (Edificio Central, Seminario 2370)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Humanities. School of Humanities and Social Sciences

Competences

GRADE COMPETENCIES

CB2. Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.



CB3. Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include a reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

CB4. Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

CB5. Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

CG2. Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

CG3. Have a personal opinion about questions concerning cultural interest, social and/or scientific relevance, or current issues.

CE7. Identify, analyze and contextualize the main artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

Program

1. Introduction to Art.
 - What is art?
 - What are the purposes of art?
 - What are the forms of art?
 - What are the basic elements of art?
 - What is style?
2. The Beginnings.
 - Prehistoric Art.
3. The Ancient.
 - Ancient Egyptian Art
 - Mesopotamian Art.
 - Ancient Greek Art.
 - Ancient Roman Art.
4. The Middle Ages.
 - Early Christian and Byzantine Art.
 - Early Medieval Art.
 - Romanesque Art.
 - Gothic Art.
5. The Renaissance.
 - Fifteenth-Century Art.
 - Sixteenth-Century Art.
6. The Early Modern.
 - Seventeenth-Century Art.
 - Eighteenth-Century Art.
7. The Modern World.
 - Nineteenth-Century Art.



- Twentieth-Century Art.

Educational activities

I. Classroom teaching activities

A. Lectures on those topics indicated in the program of this course.

B. In-class activities:

Learning how to analyze and read different images in their due contexts.

Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and due terms.

Video screening followed by discussions and questions on issues raised in videos.

II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and in-class activities	2.40 ECTS	60 h
2. Directed works	0.96 ECTS	24 h
2. Tutorial	0.08 ECTS	02 h
3. Personal work	2.56 ECTS	64 h
<hr/>		
Total	6.00 ECTS	150 h

Assessment

The assessment includes three parts*:

1. Three oral evaluations by group: 75% (25% each).

- a. First evaluation: Week 8
- b. Second evaluation: Week 11
- c. Third evaluation: Week 13

2. Four personal written submissions: 20% (5% each)

- a. First submission (max. 1500 words):

Reading summary: E. H. Gombrich's *The Story of Art*,
Chapters 3-6.

Deadline: 27 September 2021.



b. Second submission (max. 1500 words):

Reading summary: E. H. Gombrich's *The Story of Art*,
Chapters 8-11.

Deadline: 25 October 2021.

c. Third submission (max. 1500 words):

Reading summary: E. H. Gombrich's *The Story of Art*,
Chapters 15-18.

Deadline: 15 November 2021.

d. Fourth submission (max. 1500 words):

Reading summary: E. H. Gombrich's *The Story of Art*,
Chapters 21-24.

Deadline: 2 December 2021.

3. Attendance and in-class participation: 5%

* If you cannot pass the planned assessment during the semester, you will have another chance on June 2022 and the information is:

Evaluation in June 2022 (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- **Written exam: 100%**

Bibliography and resources

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011 (16th edition). [Find it in the Library](#)
- Janson, Horst Woldemar. *History of Art*. London: Thame and Hudson, 1997 (5th edition). [Find in the Library](#).
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. [Find it in the Library](#)
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art*. Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition). [Find it in the Library](#)

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting*. Oxon: Routledge, 2007. [Find it in the Library](#)
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture*. Oxon: Routledge, 2014. [Find it in the Library](#)
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History*, London: Hodder, 2010. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <<https://www.metmuseum.org/toah/>>
- Web Gallery of Art < <https://www.wga.hu/index.html> >

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Place: Edificio Amigos, office 5030

Monday & Thursday: 17:00h - 18:00h



**Asignatura: Information and Communication Technologies
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Overview

<https://asignatura.unav.edu/infocomtechfy/>

Information and Communication Technologies (FyL)

Short description:

Students will be introduced to the digital transformation era applied to the field of humanities. It means much more than just IT (Information Technologies).

Digital Humanities brings new opportunities to search information processes; produce and share contents; evaluate news and media; draw your own personal digital identity; explore art or tell stories. Students will be given the opportunity to create their own digital stories.

- **Carácter: Obligatoria**
- **ECTS: 6**
- **Curso y semestre: 1er curso; Anual**
- **Idioma: Inglés**
- **Título: Grado en Humanidades**
- **Módulo y materia de la asignatura: Módulo II: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 5: Comunicación e informática**
- **Profesor responsable de la asignatura: Yvonne Gavela Ramos, PhD (ygavela@unav.edu)**
- **Profesores: Andrés Sáenz Magdalena & Yvonne Gavela Ramos, PhD**
- **Horario Asesoramiento:**
 - **First Semester (September - December): Fridays (13.30 pm – 15.00 pm). After Class. Professor: Andrés Sáenz Magdalena**
 - **Second Semester (January - May): Thursdays (12:00 pm- 13.30 pm). Professor: Yvonne Gavela Ramos**
- **Aula:**
 - **First Semester: FCom Building Aula 8. Fridays. 12.00 - 14.00 pm.**
 - **Second Semester: Central Building Aula 32**



Course Contents

PART 1: DIGITAL HUMANITIES AND ICT (FIRST SEMESTER)

Professor: Andrés Sáenz Magdalena

Objectives and scope:

This module aims to provide the students with real examples and contents extracted from newspapers, essays or successful and failed business cases. Then:

1. Group discussion will be opened and ICT key concepts will be highlighted (case methodology).
2. Key concepts will be explained through a humanistic and academic approach (data, bibliography, personal criticism, ethics).
3. Students will receive relevant takes aways (tips and tricks) to guide them along their university and early-stages of their professional career.

Contents:

A detailed programme (weekly content plan) will be provided to the students:

- Approach to the digital humanities and the digital transformation phenomenon. *Why digital humanities?*
- Humanities and ICT.- Data, content and experience: Kings on the digital era. *Towards a hyper-connected world.*
- Cloud computing. *The cloud as a platform.*
- Basics of digital law and cybersecurity. *Search, Create and Share in a safe way!*
- Corporate identity and personal branding. *How to build and protect your brand and yourself.*
- Marketing, Digital Marketing and Social media for businesses. *How to work with social networks in a professional way.*
- Information technologies in professional environments. *Core business management platforms. Office tools: tips & tricks.*
- How to Communicate in The Digital Age (in an effective way). *Design, production, broadcasting and content management.*

Learning materials:

They will be compiled by the teacher and delivered through a booklet or a gated online repository:

- News and web articles.Extracts from ICT magazines.
- Case studies / Experiences.
- Reports and video talks.
- Infographics and IT guides.
- Computer room (IT live interactive class)



PART 2: DIGITAL STORYTELLING (SECOND SEMESTER)

Professor: Yvonne Gavela-Ramos, PhD

Program Overview

1. Digital storytelling: Story of the Human Experience

1. 1 Why do we tell stories?
1. 2 Myths, autobiographies, and extraordinary journeys
1. 3 Symbols and culture

2. Visual Literacy

2. 1 Image mediated realities and cultures
2. 2 How to read images. Awareness and impact.
2. 3 Integrating technologies & digital identities

3. Creative Writing

3. 1 J. Lambert's 7 elements in DST
3. 2 Finding your voice
3. 3 Owning your stories. Emotional journey
3. 4 Script and storyboard
3. 5 Sharing your story



Competencies

CB2: Students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and the resolution of problems within their area of study

CB5: Students develop learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG6: Students are able to work in a team, define common objectives, agree on ideas, plan and distribute tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE14: Students are able to manage new information and communication technologies at an average user level.

Assessment

First Quarter: September - December 2021 || 50% of the global course

Assessment:

- 10%: Attend classes and interact in the cases and group discussions. | Global course: 5%
- 20%: Warm-up activities (before class): Prepare and upload tasks on time (through ADI). | Global course: 10%
- 10%: After class quiz (Socrative): Check your learning: review of key concepts previously discussed in class. | Global course: 5%
- 60%: Final Project (personal academic essay). | Global course: 30%

Important notice:

- In the event of not passing this first part in December, you will have to write a new *Final Project* (25% of global course): a research paper on the assigned book with extended bibliography.
- All other percentages will remain the same.

Second Quarter: January - May 2022 || 50% of the global course



Assessment:

- 15%: Participation & Attendance. | Global course: 7,5%
- 20%: Homework. | Global course: 10%
- 20%: Reaction Papers. | Global course: 10%
- 20%: Class Presentations. | Global course: 10%
- 25%: Digital Story. | Global course: 12,5%

Important notice:

- For the second part of the course, you can only make up one class component: *Digital Story* (12.5%).
- All other percentages will remain the same.

Bibliography

Suggested bibliography on Digital Humanities and ITC (Part 1. First Semester):

- Berry, David Michael (2012). *Understanding Digital Humanities*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- David M. Berry; Anders Fagerjord (2019). *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*. Polity. [Find it in the Library](#)
- Dejjica, Daniel; Hansen, Gyde; Sandrini, Peter; Para, Iulia. (2016). *Language in the Digital Era. Challenges and Perspectives*. De Gruyter. [Free download](#).
- Kotler, Philip; Armstrong, Gary (2016). *Principles of marketing*. Pearson. [Find it in the Library](#)
- Le Deuff, Olivier (2018). *Digital Humanities History and Development*. ISTE Ltd. [Find in in the Library](#)
- Leonhard, G. (2016). *Technology vs. humanity: the coming clash between man and machine*. Fast Future Publishing. [Find in in the Library](#)
- Levenberg, Lewis (2018). *Research Methods For The Digital Humanities*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- Schmidt, Eric; Cohen, Jared (2013). *The new digital age : reshaping the future of people, nations and business*. Alfred A. Knopf. [Find it in the Library](#)
- Schreibman, Susan; Siemens, Ray; Unsworth, John (2016). *A New Companion to Digital Humanities*. John Wiley & Sons, Ltd. [Find it in the Library](#)
- Smithies, James (2017). *The Digital Humanities And The Digital Modern*. Palgrave



Macmillan. [Find it in the Library](#)

- Steven E. Jones (2014). *The Emergence Of The Digital Humanities*. Routledge, Taylor & Francis. [Find it in the Library](#)

- Wing-bo Tso, Anna (2019). *Digital Humanities and New Ways of Teaching*. Springer. [Find it in the Library](#)

Online:

- <https://eadh.org/> (Formerly: European Association for Digital Humanities).

- Important notice: digital materials and online references will be provided along the course.

Suggested Readings on Narrative and Digital Storytelling (Part 2- Spring semester):

- Bruner, Jerome (2002). *Making Stories. Law, Literature, Life*. Cambridge, MA: Harvard University Press. [Find it in the Library](#)

- Bruner, Jerome (2004). "Life as a Narrative" *Social Research* 71.3 : 691-710.

- Lambert, J. & Hessler, B. (2020). *Digital Storytelling. Story Work for Urgent Times*. (6th ed.). Berkeley, CA: Digital Diner Press. [Find it in the Library](#)

- Lambert, J. (2009). *Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community* (3rd ed.). Berkeley, CA: Digital Diner Press. [Find it in the Library](#)

- Lambert, J. (2013). *Seven Stages. Story & The Human Experience*. Berkeley, CA: Digital Diner Press.

- McAdams, D.P., Josselson, R. & Lieblich, A. (eds.) (2006). *Identity And Story: Creating Self in Narrative*. Washington: American Psychological Association.

Websites:

<https://www.storycenter.org/> (formerly Center for Digital Storytelling)

<https://vimeo.com/ilceunav> (Digital Stories created by ILCE students)

https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/example_stories.cfm?otherid=all (Digital Stories created by University of Houston's College of Education)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

First semester:

Professor Andrés Sáenz Magdalena

E-mail: asmagdalen@external.unav.es

Office hours: **Fridays, 11.00 am - 11.45 am** and by appointment.

Second semester:

Professor Yvonne Gavela Ramos

Email: ygavela@unav.es

Office hours: **Thursdays from 11:00-11:45 am** and by appointment.

Schedule

FIRST QUARTER | WEEKLY SCHEDULE

10 Sep. **ICT Humanities – Introduction**

- Course general overview.
- Program & course methodology.
- Exploring ADI & Assessment Criteria.
- Student's aims.

17 Sep. **Digital Economy and Global Markets – Introduction**

- Introduction to the Digital Transformation.
- Positive & Negative uses of Digital Technologies.



24 Sep. The role of social media in the digital society

- Uses of social media.
- Privacy policies.
- Go-To-Market Strategies (through social channels).

01 Oct. Digital Skills & Digital Society

- Digital Storytelling & Digital Contents.
- Plagiarism.
- Resources: Raw materials & software.
- Digital workforce enablement: digital skills & digital competence.

08 Oct. A digital workplace

- Technology trends and COVID-19 impact.
- Critical areas of Digital Transformation.
- Collaborative technologies and distributed workforce.
- New professional careers for the digital era | How to success with LinkedIn.

15 Oct. Intellectual Property Rights and Modern BizzApps

- Intellectual Property (IP) and Usage Rights.
- The growth of digital business applications.

22 Oct. Customer Experience - Part 1

- Offline experiences.
- New experiences of purchase, delivery and customer Service.
- Engagement | Brand affinity | Customer Loyalty | Excellent Customer Service.

29 Oct. Customer Experience - Part 2

- Cultural Immersive Experiences: challenges for managers and cultural curators.
- Applicable technologies.

05 Nov. Intelligent Devices and Smart Gadgets | Collecting, Analyzing and Processing Data

- The Internet of Things (IoT).
- Artificial Intelligence: Use cases.

12 Nov. Group Discussion | Interactive Class



- International examples of digital technologies usage in cultural events.

19 Nov. Digital technology effects on society

- Ethics | Data Processing | GDPR: Responsibility.
- Digitalization impact on psychosocial risks.

26 Nov. Digital Humanities

- A new academic discipline for the digital era.

Actividades formativas



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

Actividades formativas

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

Evaluación

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

Bibliografía y recursos

They Say, I Say

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

Actividades formativas

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

Evaluación

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

Bibliografía y recursos

They Say, I Say

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



Asignatura: Introduction to Political Science (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/introduction-to-political-science-gr-ppe/>

Introduction to Political Science (Gr. PPE)

What is politics, and how does it work? The goal of this course is not to answer these large questions, but to start thinking rigorously about them. Rather than attempting to survey all the insights of classical and modern political science, our intro will focus on one enduring text, the *Politics* of Aristotle, and one enduring political problem, how to design a constitution. The problem of political founding poses (arguably) the most comprehensive challenge for any theory of politics and Aristotle still provides (again, arguably) the best fundamental framework for grasping the full scope of that challenge. Combining his basic approach with key insights of modern constitutional design, students in the class will debate four enduring political issues: federalism, executive power, constitutional rights, and education.

- **Carácter:** Mandatory
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1st
- **Idioma:** English
- **Título:** Filosofía, Política y Economía (Philosophy, Politics and Economics) / Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Module II: Politics & Society
. Subject 1: Political and Social Theory
 - Grado en Humanidades (Carácter Optativo): Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Mark Hoipkemier
- **Horario:** Miércoles de 12,00 a 14 h.
- **Aula:** 1 Edificio Amigos

Competencias

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.



CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin



de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Program

Course Program

Our weekly class meetings will consist of two distinct sessions, each with its own separate reading assignment. In Session A, from 12-12:45, we will read and discuss Aristotle's *Politics*. In Session B, from 1-1:45 we will take part in a constitutional convention to re-found the nation of Nusquam, reading texts from modern political science and debating four fundamental issues.

Session 1: September 8

1a. Course Introduction

1b. Demo Debate: "Has COVID strengthened our democracy?"

with special guest, Dr. David Thunder from the ICS, University of Navarra

Session 2: September 15

2a. *Politics* Book 1.1-7 - Where does the political community come from?

2b. Federalism 1 – The American Experience

Session 3: September 22

3a. *Politics* Book 1 - The city and the household: politics and economics

3b. Federalism 2 – Unitary vs. Federal Systems

Session 4: September 29

4a. *Politics* Book 3 - Introducing the Regimes

4b. Student Debate 1: Federalism

Session 5: October 6

5a. *Politics* Book 3 - Conflicts of justice among the Regimes

5b. Executive Power 1: Parliamentary systems



Session 6: October 13

- 6a. *Politics* Book 4 - Polity: the best practical regime
- 6b. Executive Power 2: Presidential Systems

Session 7: October 20

- 7a. *Politics* Book 4 - Polity compared
- 7b. Student Debate 2: Executive Power

Session 8: October 27

- 8a. *Politics* Book 5.1-7 - Revolutions in different regimes
- 8b. Rights and Judges 1: A constitutional court?

Session 9: November 3

- 9a. *Politics* 5.8-12 - Maintaining the regime
- 9b. Rights and Judges 2: Enumerated fundamental rights?

Session 10: November 10

- 10a. *Politics* Book 6 - Democracy and oligarchy
- 10b. Student Debate 3: Enforcing Constitutional Rights

Session 11: November 17

- 11a. *Politics* Book 7 - The best regime - metrics and physical features
- 11b. Education 1: Liberal vs. Technical?

Session 12: November 24

- 12a. *Politics* Book 7 - The best regime - principles and goals
- 12b. Education 2: Politics and Religion?

Session 13: December 1

- 13a. *Politics* Book 8 - The best education
- 13b. Student Debate 4: Constitutional Education

Educational Activities

Credits/hours distribution of the activities. 3 ECTS= 75 h (25 h/ECTS)

1. General Lecture and Discussion	1.0 ECTS	25 h	(33%)
2. Formal Student Debates (as Judge or Advocate)	0.2 ECTS	5 h	(7%)
3. Evaluation	0.1 ECTS	2.5 h	(3%)

_____ Total classroom activities

4. Personal Study	1.3 ECTS	32.5 h	(40%)
	1.2 ECTS	30 h	(40%)

- Students are expected to do all required readings before the relevant class session.

5. Written Essays/Assignments.	.5 ECTS	12.5h	
(17%)			_____ Total

_____ 3 ECTS 75 h (100%)

Assessment



Final Exam/Paper - 25%

- *Two-tiered final assignment:* Students will either write a final paper of roughly 8 pages, or take a final exam during the December exam period. If you would like to receive an overall final grade of 9 or above for the course, you must write the final paper. Those who choose to take the exam will receive a maximum of 8.9 as their final grade. Students who have received a grade of at least a 9 on the midterm exam are automatically eligible to take the final paper option, if they so choose. If you received less than a 9 on your midterm but you would like to request the chance to write the final paper, please contact the professor.

Take-home Midterm Exam - 20%

Due Friday, October 22 at 5 PM

Written Assignments:

- Aristotle Reading Responses - 15% - Due in class, on the day you sign up.

- *Each student will compose written responses of 250-300 words each to the reading questions on Aristotle (for a total of 750-1000 words), and take a leading role in class discussion for that session.*

- Debate Advocate Brief - 15% - Due in class, on the day you present as an advocate.

- *Your brief of roughly three double-spaced pages will be a written version of your role in the debate -- reflecting your team's position, and your role on your team.*

Weekly Reading Quizzes - 10%

- *Of the 12 weekly quizzes, your 2 worst scores will be dropped, and the remaining quizzes will be worth 1% each.*

Class Participation - 15% ;

Consisting of:

- Debate Advocate Presentation (5%)



- Assigned day on Aristotle (5%)
- General preparedness and Participation (5%)

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Special assessment

For those who do not pass the course in the fall or did not take the exam (grades *Suspenso* or *No presentado*) there will be an extraordinary exam, consisting of multiple choice, short-answer, and essay questions, in June which will account for 50% of the final grade.

Bibliography and Resources

Required Primary Text: (please acquire one of the following, depending on whether you prefer to read in English or Spanish)

- Aristotle, *The Politics*. Trans. Carnes Lord. Chicago: University of Chicago Press. [Find this book in the library](#)

- Aristoteles. *Política*. Trans. Carlos García Gual and Aurelio Pérez Jiménez. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended Reading:

- Murphy, Walter. *Constitutional Democracy*. Baltimore: Johns Hopkins, 2007. [Find this book in the library](#)

- Lijphart, Arend, ed. *Parliamentary vs. Presidential Government*. Oxford: Oxford University Press, 1992. [Find this book in the library](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

Prof. Dr. Mark Hoipkemier: mhoipkemier@unav.es

Edificio Ismael Sanchez Bella, Room 2041

Office Hours: Thursday, 16h-17h, or by appointment.

Feel free to email if you would like to speak with me!



Asignatura: Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introtologic/>

Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Una introducción al modo matemático de hacer lógica, que pone énfasis en la claridad de pensamiento como objetivo.

La idea que inspira este enfoque la expresa muy bien Adam Morton en su libro de texto [Searching for Logic](#):

"Tener cosas complicadas en la cabeza es una parte central de ser humanos. Las abejas hacen miel, los pájaros cantan, las hormigas construyen hormigueros y los humanos tenemos pensamientos agudos y complejos. Cuando escribimos relatos, creamos música, hacemos matemáticas, pensamos acerca del universo o contamos chistes, estamos haciendo una parte de aquello para lo que estamos aquí. Y si eres capaz de manejarte con la lógica, puedes hacer otra pequeña parte de ello" (p. 6).

(Imagen: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baops.gif>)

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación / Materia 1: Lógica y filosofía del lenguaje
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Profesores:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Horario:** lunes y miércoles de 10:00 a 12:00
- **Aula:** 35 Central / 34 Central

Competencias



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Programa

I. El modo matemático de hacer lógica

1. La lógica de la búsqueda en internet

II. Lógica proposicional

2. El lenguaje de la lógica proposicional



3. Semántica proposicional clásica
4. La relación de consecuencia y el análisis de argumentos
5. El método de árboles como algoritmo de decisión

III. Lógica cuantificacional

6. El lenguaje de la lógica de primer orden
7. Semántica de modelos y consecuencia lógica
8. Lógica matemática y lógica tradicional

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo:

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Trabajos dirigidos: 3 horas

Estudio personal: 86 horas

Actividades formativas y metodologías docentes:

- Clases presenciales:
 - Metodología docente: clases teóricas. Explicación y discusión de las nociones y técnicas básicas.
 - Metodología docente: clases prácticas. Ejercicios "de entrenamiento" (para familiarizarse con las técnicas) y ejercicios de "nivel de examen" (para prepararse para el tipo de cuestiones que saldrán en el examen).
 - Metodología docente: herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Lecturas complementarias: Aristóteles, *Peri Hermeneias*; Bertrand Russell, "Sobre el denotar" (1905); Jan ukasiewicz , "Sobre el determinismo" (1922); Christine Ladd-Franklin, "El antilogismo" (1928); Susanne Langer, "Un conjunto de postulados sobre la estructura lógica de la música" (1929); Susan Stebbing, *Pensar con un propósito* (1939); Ruth Barcan Marcus, "Dilemas morales y consistencia" (1980).

- Trabajo dirigido:
 - Un trabajo escrito sobre una de las lecturas. Instrucciones en el Área Interna. Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos.
 - **Fecha de entrega:** marzo de 2022 (pendiente de concretar).



- Estudio para el examen final.
- Metodología docente: tutorías.

Evaluación

Sistemas de evaluación:

Exámenes escritos: 50%

Participación en clase y tutorías: 10%

Trabajos dirigidos: 20%

Prácticas: 20%

Convocatoria ordinaria:

- Examen final con 5 preguntas de carácter práctico o teórico-práctico (50% de la nota, un punto cada pregunta). Para aprobar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 2.5 (sobre 5) en el examen final. Ver modelos en el área interna.
- Participación en clase evaluable: puesta en común de las lecturas complementarias (10% de la nota). Instrucciones en el área interna.
- Trabajos dirigidos: reseña crítica del texto de J. Lukasiewicz, "Sobre el determinismo" (20% de la nota). Instrucciones en el área interna. **Fecha de entrega:** marzo de 2022 (pendiente de concretar).
- Prácticas evaluables: ejercicios en clases presenciales, que se entregarán por escrito (20% de la nota).

Convocatoria extraordinaria:

En caso de no aprobar el examen pero sí el resto de actividades, se conservan las notas parciales de prácticas, participación y trabajos (con la misma ponderación).

Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica: Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

Bibliografía y recursos

Manuales:



Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002. [Encuétralo en la biblioteca.](#)

Gambra, J. M. / Oriol, M., *Lógica aristotélica*, Dykinson, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morton, A., *Searching for logic* (2017): es un libro electrónico que el autor compartió en su sitio web. Su sugerencia: que cada estudiante descargue el [pdf](#) , además del formato que más le convenga para sus dispositivos electrónicos: [epub](#) ; [kindle](#) .

Ejercicios:

Logic Quizmaster por Colin Allen y Chris Menzel: <http://logic.ua.edu/cgi-bin/quizmaster>

Sentential logic tutorials por Joe Lau: <http://philosophy.hku.hk/think/sl/>

Predicate logic tutorials por Joe lau: <http://philosophy.hku.hk/think/pl/>

Introduction to Formal Logic (capítulos introductorios) por Peter Smith: <https://bit.ly/2Q0yy42>

Recursos básicos en internet:

- *Introductory logic* por Greg Restall <https://vimeo.com/album/2262403>
- *Logic Gallery* por David Marans <http://humbox.ac.uk/3682/>
- *Guidelines on reading philosophy* por Jim Pryor <http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/reading.html>

Recursos avanzados en internet:

- Stanford Encyclopedia of Philosophy: <http://plato.stanford.edu/>
- The Reasoner - The Reasoning Club es una red de institutos, centros, departamentos y grupos que se dedican a temas de investigación relacionados con el razonamiento, la inferencia y la metodología en sentido amplio. Publican el boletín mensual *The Reasoner*: <http://www.thereasoner.org/>
- Logic and Paradoxes - Curso *online* gratuito (en inglés): <https://miriadax.net/web/logic-and-paradoxes/inicio>



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario provisional, durante el primer cuatrimestre:

Viernes de 12.00 a 13.00 en el despacho 2350 del Edificio Ismael Sánchez Bella.

Extensión telefónica 802895.

pizarbe@unav.es



Asignatura: Language and communication (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/languageandcommunicationfyl/>

Language & Communication

- This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1st year; 2nd semester
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture.



Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

Creative Literature and Writing: Module 1: Humanistic Foundations. Material 3: Language

- **Professor:** Dr. Mark Gibson
- **Horario:** Monday and Tuesday, 12:00-13:00
- **Aula:** Mondays, Seminario 2730 Edificio Central, Tuesdays, Aula 9 FCOM

Competencias

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge



CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:



a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of L1 language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Programa

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.
2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Actividades formativas

Different learning activities are planned for this course involving classroom lectures, outside of class projects and experiments dealing with different aspects of language, seminars by invited guests and work in the Speech Lab.

Evaluación

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly writing assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Midterm exam (20%) (Tuesday March 24)
- Final exam (30%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.



WEEKLY ASSIGNMENTS

Each week you will be required to redact in your own words the content of the weeks classes. Each assignment should be about a single, single spaced page. You do not have to be very elaborate but all of the major points of the weeks lessons should be there and the redaction should verify that you understand the course content.

MIDTERM AND FINAL EXAM

The midterm and final exams are a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. They consist of short essay and mutiple choice questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. These are worth a combined total 50% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Dossier due: With your weekly assignments the last day of class.
- Midterm exam: Tuesday March 23rd
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliografía y recursos

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use*. 3rd edition. Fort Worth, Harcourt Brace College Publishers, 1999. [Find it in the Library](#)

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. [Find it](#)



[in the Library](#)

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [Find it in the Library](#).

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. [Find it in the Library](#)

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. [Find it in the Library](#)

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

To arrange a meeting, email the professor: mgibson@unav.es



**Asignatura: Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en
las disciplinas humanísticas**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/libros-graficos-e-ilustracion-imagen-y-palabra-en-las-disciplinas-humanisticas/>

Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas

- **Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas:** en esta asignatura se indagará en el modo en que la ilustración se combina con la palabra en las disciplinas humanísticas para generar sentido, sea con fines literarios y artísticos, didáctico-científicos o persuasivos, entre otros.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Concha Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)
- **Carácter:** optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Semestre I
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Horario:** viernes, de 15:30 a 17 h, aula 35 C

Competencias

Competencias



Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la



expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal



occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a



un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

La asignatura se organizará en torno a los siguientes bloques de contenido. Se fomentarán especialmente las labores de búsqueda, análisis e ideación.

1. Introducción. El discurso verbal y el discurso visual. Convenciones y retórica de la imagen.
2. Ilustración y texto literario. Libros gráficos: del libro ilustrado al libro "silencioso".
3. Ilustración y ciencia. Ilustración histórico-arqueológica. Ilustración científica. El libro ilustrado de no ficción. La infografía.
4. Ilustración y pensamiento. Facilitación gráfica y pensamiento visual. Ilustración conceptual. Ilustración editorial.

Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **un día por semana** (90 min.) desde el **3 de septiembre** hasta el **26 de noviembre, ambos inclusive**.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes

- a) **Asistir a clase** (30 horas). En ocasiones podrá sustituirse la sesión en el aula por otro tipo de actividades dentro o fuera del campus. Cuando se requiera, **preparar previamente** el contenido de alguna de las sesiones siguiendo las indicaciones pertinentes.
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (horas incluidas en la asistencia)
- c) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (15 horas).
- d) Mantener las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá

- e) Realizar tareas de investigación y documentación sobre materiales ilustrados, según se indique (5 horas) .
- f) Redactar una reseña de una obra ilustrada siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase (5 horas).
- g) Presentar una propuesta vinculada a los intereses académicos y personales (15 horas).



h) Documentar el proceso de aprendizaje a través de un cuaderno creativo en el que constarán, al menos, las actividades f, g y h (10 horas).

i) Realizar, a modo de EXAMEN, una evaluación sobre diferentes aspectos de la asignatura (2 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes (la evaluación se realizará en todos los casos en una escala de 0 a 10). Todas las tareas son obligatorias.

VER DETALLES EN EL **CRONOGRAMA** DEL ÁREA INTERNA:

- . Asistencia y participación (10 %)
- . Labores de investigación y **documentación** sobre materiales, libros ilustrados, profesionales (15%)
- . Comentario o **reseña** de una obra ilustrada vinculada con el proyecto final (20%)
- . **Propuesta final** (el desarrollo completo es opcional) en relación con los intereses académicos y personales (25%)
- . **Cuaderno creativo** que englobará las tareas anteriores y constituirá una herramienta de documentación de la asignatura (proceso y resultados). Además de las actividades comunes básicas, cada alumno podrá aumentar el contenido de su cuaderno en relación con la materia de la asignatura (20%).
- . **Examen** (10%)

IMPORTANTE: será imprescindible cumplir con todas las tareas para superar la asignatura. Si alguna o varias de ellas faltaran, se podrán presentar en la segunda convocatoria.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

(En construcción)

Arnheim, R. (1998): *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós Estética.

Arnheim, R. (2008): *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid, Alianza Editorial



Universidad
de Navarra

G. Lartitegui, A. (2014): *Páginas mudas, libros elocuentes: tramas visuales y discurso*, Zaragoza,

Pantalia Publicaciones.

Berger, J. (2016 [1974]): *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.

Dondis, D.A. (2006): *La sintaxis de la imagen*. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gili

Diseño.

Groupe M. (1993): *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*, Madrid, Cátedra.

Van der Linden, S. (2015): *Lire l'album*, Le Puy en Velay, L'Atelier du poisson soluble.

Horarios de atención

Horarios de atención: jueves de 12 a 13 h y viernes a las 17 h, en el despacho 1240 de la Biblioteca.



Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturauniversalfyl/>

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Introducción a la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6

- **Carácter:** Básica

- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Literatura y Escritura Creativa (Introducción a la literatura universal), Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Literatura
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo II: Cultura literaria; Materia 1: Literatura universal
- Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea; Materia 2: Literatura



- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Profesores:** Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Horario:** Miércoles, 12:00-14:00. Viernes, 10:00-12:00.
- **Aula:** aula 34 del Edificio Central

Competencias

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los



géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Programa

I. Edad Antigua:

1. La tragedia en la antigüedad grecorromana.

II. Edad Media:

2. La épica en la Edad Media.

3. La poesía medieval: los trovadores.

III. Renacimiento:

4. Dante, *Divina comedia*.

5. Petrarca: *Cancionero*.

6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.

8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

V. Narrativa realista:

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Metodologías docentes

-Clases Teóricas presenciales

-Clases Prácticas / Seminarios

-Asesoramiento académico personal / tutorías



-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. (Fecha: 7 de diciembre de 2021. Aula 34 del Edificio Central. De 9 a 11 h.).

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 85 % de la nota final; el 15 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo.

.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. (Fecha: 7 de diciembre de 2021).

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 85 % de la nota final; el 15 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Eurípides, *Medea*. (Libro electrónico: <https://www.elibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5232>). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). (Libro electrónico: <https://ciudadseva.com/texto/divina-comedia-infierno/>) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Primer control de lectura: 29-X-2021

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Segundo control de lectura: 19-XI-2021

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid,



Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de



Universidad
de Navarra

modo remoto.



Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturacon2fyl/>

Literatura contemporánea II

- **Breve descripción de la asignatura:** Panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la lírica española del siglo XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - **Grado en Filología Hispánica:** Módulo III: Formación literaria. Materia 1: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rosa Fernández Urtasun
- **Horario:** Viernes de 10 a 12
- **Aula:** aula 36 del Central

Competencias

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

MODERNISMO

1. Poesía pura. Juan Ramón Jiménez. Salinas, Guillén, Champourcin
2. Vanguardias. Aleixandre, Cernuda, Lorca
3. Poesía social: Rosales, Blas de Otero, Gabriel Celaya

POSTMODERNISMO

1. Poesía del lenguaje: García Baena, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Valente
2. Poesía postmoderna I: culturalismo y humanismo
3. Poesía postmoderna II: formalismo y nuevas vanguardias

Actividades formativas

1. Clases y seminarios presenciales (22 horas)
2. Comentarios escritos (4 horas)
3. Preparación de los seminarios a través de la lectura de los textos y su análisis (29 horas)
4. Estudio y la revisión de teoría (20 horas)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- Comentario 1: 20%
- Comentario 2: 20 %
- Examen final: 60%

Convocatoria extraordinaria

- La convocatoria extraordinaria consistirá en un examen que tendrá un valor del 60% de la nota final.



- La nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso podrá tener un valor de hasta el 40% de la nota final.

Bibliografía y recursos

- Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, G.G. *Historia de la literatura española*, Vol. 6/1. Barcelona, Ariel, 2008, 19ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chicharro Chamorro, Dámaso, *Nueva lectura práctica de la literatura española*, Jaén, Universidad de Jaén, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Gerardo ed., *Poesía española contemporánea*, Madrid, Taurus, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez, Miguel y Díez Taboada, Paz, *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Hortelano, Juan, *El grupo poético de los años 50 (una antología)*, Madrid, Taurus, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Granados Palomares, Vicente, *Literatura española (1900-1939)*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.
- Mainer. José-Carlos, *Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Jiménez, M^a Clementa, *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paulino Ayuso. José ed., *Antología de la poesía española del siglo XX* (vol I y II) Madrid, Castalia, 1996-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)
- Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salinas, Pedro, *Literatura española siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Robayna, Andrés y Jordi Doce, *Poesía hispánica contemporánea. Ensayos y poemas.*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española*, Vol. 6/2, Barcelona,



Universidad
de Navarra

Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VVAA. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid, Cátedra, 1990.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valente, José Ángel. *Las palabras de la tribu (1955-1970)*. En *Obras Completas* de José Ángel Valente, vol. II, Ensayos, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes de 12 a 2 en el despacho 1290

Se puede contactar con la profesora por email para quedar en otras horas.



Asignatura: Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturacon1fyl/>

Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)

- **Nombre de la asignatura:** Literatura Contemporánea I
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Carácter de la asignatura:** Obligatoria
- **Grados en que se imparte:** Grado en Filología Hispánica (4.º curso), Doble Grado de Filología Hispánica (5.º curso) y Grado en Humanidades (3er curso). Grado en Literatura y Escritura Creativa (4º curso)
- **Módulo:** Formación Literaria
- **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 1er semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesor que la imparte:** Víctor García Ruiz [vgruiz@unav.es]
- **Horario:** Miércoles 10:00 – 12:00 (Aula 31 Central) Jueves 12:00 – 14:00 (Aula 14 FComunicación)
- **Idioma en que se imparte:** Español

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:



1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. MÓDULO DE NARRATIVA

1. Modernismo y novela. Esteticismo: Juan Ramón Jiménez. Valle Inclán. Miró.
2. Modernismo realista: Azorín. Baroja.
3. Modernismo intelectual: Unamuno. Pérez de Ayala.
4. La novela de los años 40. *Nada*, de Carmen Laforet. Camilo J. Cela: la permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. *La colmena*. Miguel Delibes: evolución temática e innovaciones. *El camino*. *Cinco horas con Mario*. Torrente Ballester: de *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*



5. Los años 50. Neo-realismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*.
6. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.
7. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo. *Señas de identidad*.
8. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. El experimentalismo: Juan Benet
9. La recuperación de la historia en los 70: *La verdad sobre el caso Savolta*.

MÓDULO DE TEATRO

1. Valle Inclán, teoría del esperpento.
2. García Lorca, un teatro trágico y poético.
3. Buero Vallejo, la nueva tragedia.

Actividades formativas

1. Acudir a las clases presenciales, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Estudio de los contenidos de la asignatura, a través de la Bibliografía propuesta.
3. Participar en los seminarios de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates.
4. Preparación de los seminarios a través de análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria.
5. Realización del examen final.

Total: 150 horas aprox., distribuidas como sigue:

- 60 horas de clases presenciales y seminarios
- 40 horas de estudio personal.
- 28 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
- 20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
- 2 horas para la realización del examen final.

Evaluación



Examen sobre la materia explicada en clase (novela y teatro): 30%

Exposiciones en grupo de las lecturas obligatorias 30%

Trabajo individual de en torno a 2.000 palabras 40%

La asistencia a las clases de seminario es **obligatoria** y será controlada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se explicará oportunamente

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#). Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 10) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 7) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Novela modernista:

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo. El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novela de vanguardia:

- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Castañar, F. *El compromiso en la novela de la ii República*. Madrid: Siglo XX, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Posguerra y fin de siglo:

- Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Asís Garrote, M^a Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2^a ed. Madrid: Eudema, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menequarto, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serie "Cuadernos de narrativa". [G 027.639](#). Leg 171.600 - [leg 171.606](#).
- Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- García-Donoso, Daniel. *Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988*. Barcelona, anthropos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atenciónContenidos

sobre LB



–diferencias entre LB y la novela modernista que hemos visto en clase (tu experiencia de lector)

–diferencias entre LB y la novela realista del siglo XIX, la que conozcas (experiencia de lector)

–cómo funciona el narrador en LB. ¿Destacarías algún recurso, o recursos, en particular?

–cómo se construye la estructura narrativa, la trama, la tensión (si la hay) en LB

–cómo funcionan los personajes en LB

–reflexiona sobre el espacio, o los espacios, de LB

–reflexiona sobre el tiempo en LB

–¿qué temas de fondo crees que aborda esta novela, tanto en el plano de la España de su época como en un plano más universal?

–¿cómo interpretas el desenlace? Y ¿el título?

–¿te recuerda LB alguna otra obra de este mismo periodo? Compáralas

<http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/>

VALLE - AZORÍN - BAROJA - FRANCISCO AYALA - LAFORET - DELIBES - CELA



Universidad
de Navarra

- TORRENTE BALLESTER - SÁNCHEZ FERLOSIO - MARSÉ - JAVIER MARÍAS

- Descargar archivo de audio: [cw773417_01_La_Gran_Via_-_Introduccion_Y_Polka_De_Las_Calles.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [cw773417_01_La_Gran_Via_-_Introduccion_Y_Polka_De_Las_Calles.mp3](#)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/cronicas/cronicas-teatro-cualquier-sitio/2826174/>

Cronograma



Asignatura: Manchas de luz que son verdad: Velázquez

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/manchas-de-luz-que-son-verdad-velazquez/>

Manchas de luz que son verdad: Velázquez

- **Breve descripción de la asignatura:**

La pintura de Velázquez, definida por Quevedo como “*manchas distantes que son verdad*”, será objetivo de esta asignatura. El estudio de su obra, en sus diferentes etapas, se complementará con el análisis de documentos y libros de su biblioteca, que ayudarán a contextualizar su figura como cortesano y artista.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** astellano

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia

- **Profesores:**

- **Horario:** miércoles, 15,30-17

- **Aula:** 33 del Central



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

La pintura y los pintores españoles en la época de Velázquez

Velázquez, pintor y cortesano

- a) Etapa sevillana 1599-1623. Formación con un maestro anticuado y un discípulo moderno
- b) Sólo Madrid es Corte: 1623-1629
- c) Primer viaje a Italia: 1629-1631
- d) De regreso a Madrid “con harto desconsuelo” 1631-1649
- e) Segundo viaje a Italia y en la Academia Romana 1649-1651
- f) Últimos años en la Corte de Felipe IV 1651-1660

Actividades formativas

- Clases presenciales: 30 h.
- Tutorías: 2 h.



- Trabajos dirigidos: 25 h.
- Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura
 - PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas in situ o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos-)
 - SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)
- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar
- Todas las semanas, se colgarán los materiales para el trabajo individual o en grupo

EN LOS DIVERSOS TEMAS SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS LOS SIGUIENTES MATERIALES (SE SEÑALAN EN MAYÚSCULAS)

La pintura y los pintores españoles en la época de Velázquez

Velázquez, pintor y cortesano: LA BIBLIOTECA DE VELÁZQUEZ y ARTÍCULO DE KARIN HELLWIG

a) Etapa sevillana 1599-1623. Formación con un maestro anticuado y un discípulo moderno: APRENDIZAJE, EXAMEN, ARTÍCULO ARS LONGA, DOSSIER

b) Sólo Madrid es Corte: 1623-1629: DOCUMENTACIÓN NOMBRAMIENTO PINTOR REAL

c) Primer viaje a Italia: 1629-1631: TEXTO DE PALOMINO

d) De regreso a Madrid “con harto desconsuelo” 1631-1649: ARTÍCULO LA MODA EN ÉPOCA DE VELÁZQUEZ - DOC. REVISIÓN RETRATOS REALES 1633

e) Segundo viaje a Italia y en la Academia Romana 1649-1651: TEXTO DE PALOMINO



f) Últimos años en la Corte de Felipe IV 1651-1660

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de la asignatura supondrá el 60% de la nota final (**6 puntos**). Los dos exámenes (diciembre y junio) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde el punto de vista iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación del exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (**4 puntos**) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo individual y/o en grupo, exposición oral y participación en los seminarios un 30% (**3 puntos**)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (**1 punto**)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y recursos

- Aterido Fernández, Ángel (ed.), *Corpus velazqueño. Documentos y textos*, 2 vols., Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Jonathan, *Escritos completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Jonathan, *Velázquez. Pintor y cortesano*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Jonathan, y Elliott, John, *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Corpus velazqueño*, 2 vols. , Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000
- *Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harris, Enriqueta, *Estudios completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Harris, Enriqueta, *Velázquez* [1982], Madrid, Akal, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Rey, José, *Velázquez. A Catalogue Raisonné of his Oeuvre, with an Introductory Study*, Londres, Faber and Faber, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Rey, José, *Velázquez. Painter of Painters. Catalogue Raisonné*, 2 vols., París, Wildenstein Institute, y Colonia, Taschen, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Pacheco, Francisco, *Arte de la pintura* [1649], Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco laureado*[1715-1724], Madrid, Aguilar, 1947, t. III. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Portús Pérez, Javier, *Entre dos centenarios. Bibliografía crítica y antológica de Velázquez, 1962-1999*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Portús Pérez, Javier, *Velázquez. Guía*, Madrid, Museo del Prado y Aldeasa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salort Pons, *Velázquez en Italia*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez*, cat. exp., Madrid, Ministerio de Cultura, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez*, cat. exp., Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez, Rubens y Van Dyck: pintores corte-sanos del siglo XVII*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, El Viso, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez. El papa Inocencio X de la Galería Doria Pamphilj de Roma*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez en blanco y negro*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez in Seville*, cat. exp., Edimburgo, National Gallery of Scotland, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez y lo velazqueño*, cat. exp., Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez y Sevilla*, cat. exp., 2 vols., Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería



Universidad
de Navarra

de Cultura, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VV.AA., *Velázquez*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, y Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez y la familia de Felipe IV*, Madrid, Madrid, Museo del Prado, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes por la mañana y previa cita siempre que cualquier alumno lo estime necesario: rfgracia@unav.es



Asignatura: Museología y Museografía (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/museologiafy/>

Museología y Museografía (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y



- complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura: Mercedes Jover Hernando**
 - **Profesores: Mercedes Jover Hernando y José Javier Azanza López**
 - **Horario: miércoles de 17:30 a 19:00 h.**
 - **Aula: 34 E. Central**

Competencias

Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes



procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la



creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

El programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

1. El museo.
2. Legislación y normativa.
3. La colección.
4. Conservación y restauración de colecciones.
5. Museología y Museografía.
6. La actualidad del Museo.
7. Visita al Museo de Navarra.
8. El coleccionismo.
9. Visita al Museo Universidad de Navarra.
10. La arquitectura de los museos.
11. La seguridad en los museos.



12. Acción cultural y educativa.

13. El museo como centro de investigación.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para la ciudadanía.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

Evaluación



El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

- **El examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. La fecha límite para la entrega del trabajo será el día del examen. **Supondrá un 30% de la nota.**
- **El 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.**

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

Bibliografía y recursos



Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaache González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea,



2006. Localízalo en la Biblioteca

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. Localízalo en la Biblioteca

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M., [1995-].

De museus. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en



Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>
Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-
Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]
<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención al alumnado: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico:



Universidad
de Navarra

mjoverhe@navarra.es

janza@unav.es



Asignatura: La música que escuchaba Velázquez

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/la-musica-que-escuchaba-velazquez/>

La música que escuchaba Velázquez

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura propone un fascinante recorrido por las obras musicales que Velázquez y sus contemporáneos pudieron haber escuchado en España y en Europa. Se darán una serie de claves histórico-culturales para comprender el fenómeno musical en su amplitud. Más allá de las vertientes tradicionales de la música sacra y la ópera se pondrá el acento en instituciones, los intermediarios y el público de la época. Parte de las audiciones musicales que se escucharán forman parte de la recuperación musical llevada a cabo por el profesor. No se requieren conocimientos musicales.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares

- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:**

- **Profesores:** Albert Recasens



- **Horario:** Martes de 15,30 a 17,30 h.
- **Aula:** 33 Edificio Central

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. Introducción. Conceptos básicos. El estilo.
2. El contexto histórico y la mentalidad barroca: mecenas, productores y consumidores musicales
3. Intermedio I: las fuentes musicales
4. La Sevilla de Velázquez (1599-1623): la catedral hispalense y la tradición de la música sacra
5. Los dos viajes a Italia (1629-1631; 1649-1651): los nuevos géneros vocales
6. Intermedio II: el Barroco en tiempos de Instagram. ¿Es posible reconstruir la música del pasado?
7. Velázquez en la Corte I: la música teatral
8. Velázquez en la Corte II: la música sacra
9. Intermedio III: ¿cómo aprender de los archivos?
10. La música tras 1660: hacia la italianización

Actividades formativas

Las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, se distribuyen en:

Clases presenciales (30 horas, 40%)

- Exposiciones del profesor, con un carácter teórico-práctico
- Audiciones y análisis de obras musicales (sin necesidad de conocimiento musical previo)
- Clase invertida
- Entrevista(s) a experto(s) (online)
- Seminarios temáticos a partir de lecturas y audiciones, donde los alumnos expondrán los conocimientos adquiridos

Estudio personal (45 horas, 60%)

- Lecturas
- Escucha de obras musicales
- Preparaciones de exposiciones orales

Tutoría: 1 hora, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas

Evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la suma de **tres elementos**:



1. **Examen final**, mediante el cual se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos **(60%)**
2. **Actividades prácticas** de la asignatura, que se irán anunciando oportunamente **(30%)**
3. **Asistencia y participación** en clase **(10%)**

En la convocatoria extraordinaria del mes de junio el examen puntuará el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

Bibliografía de referencia:

- Esther Borrego Gutiérrez, Javier Marín López (eds), *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, (Iberian Early Music Studies), Reichenberger, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, *Historia de la música occidental*, (Alianza Música, 15, 16), 2 vol., 3ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 2001, traducido del inglés por León Mamés. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burkholder, J. Peter, Palisca, Claude V, Grout, Donald Jay, *Norton Anthology of Western Music, 1. Ancient to Baroque*, 8 ed., New York, Norton, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carreras, Juan José y Ian Fenlon (eds.), *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, (Musica, 19), Kassel, Reichenberger, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carter, Tim y John Butt (eds.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, (The Cambridge History of Music), Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flórez Asensio, María Asunción, *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*, (Colección Música hispana. Textos. Estudios, 9), Madrid, Ediciones del ICCMU, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flórez Asensio, María Asunción, *Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo XVII* [Recurso electrónico]: espacios, intérpretes y obras, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hammond, Susan Lewis, *Music in the Baroque World. History, Culture, and Performance*, London, Routledge, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, John Walter, *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, (Akal Música), AKAL, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Calo, José, *La música en las catedrales españolas*, (Música hispana. Textos. Estudios, 17), Madrid, ICCMU, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ramos-Kittrell, Jesús A., *Playing in the Cathedral: Music, Race, and Status in*



New Spain, (Currents in Latin American and Iberian Music), New York, Oxford University Press, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Rodríguez, Pablo L., "Ad maiorem Dei gloriam (aut regis): la música en latín y el órgano", en *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 3. *La música en el siglo XVII*, Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ed.), Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 87-188. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stein, Louise K., *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 3. *La música en el siglo XVII*, ed. de Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Instituto Cultura y Sociedad (ICS)

Despacho 1140 (primera planta)

Martes de 17:30 a 18:30

Miércoles de 16:00 a 17:00

Debido al acceso restringido al ICS, será imprescindible cita previa a la dirección: arecasens@unav.es



Asignatura: Grandes obras de la literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/>

Grandes Obras de la Literatura

- **Breve descripción de la asignatura:**

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes desarrollarán experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionarán sobre la experiencia humana, el heroísmo y el poder. Por ello, junto con la lectura de la épica y el teatro clásicos, proponemos un diálogo con textos ensayísticos y de ficción.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - **Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
 - **Materia 4:** Cultura Clásica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Martínez Gramuglia
- **Horario:** Lunes de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** 14 del Edificio de Ciencias Sociales

Competencias

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado la cultura clásica.

Programa

Introducción: Héroes y gobernantes

Calvino, Ítalo, "¿Por qué leer los clásicos?", *¿Por qué leer los clásicos?*

1. La *Odisea*, de Homero: el héroe clásico

Auerbach, Eric, "La cicatriz de Ulises", *Mimesis*

Calvino, Ítalo, "Las odiseas en la Odisea", *¿Por qué leer los clásicos?*

2. *Antígona*, de Sófocles: el traidor y el héroe

Borges, Jorge Luis, "Historia del guerrero y la cautiva"

Zambrano, María. *La tumba de Antígona*.

3. *La Eneida*, de Virgilio: la derrota y el triunfo

Alfonso Reyes, "Moctezuma y la Eneida mexicana"

Actividades formativas

Las clases tenderán a la discusión de y sobre los textos. Por ello, la lectura previa por parte de los estudiantes de cada texto previsto en el cronograma es clave y su cumplimiento formará parte de la nota final. La exposición por parte del docente presentará los rasgos generales de los textos y los datos contextuales relevantes, planteando el trabajo en clase con una mecánica de seminario.

El profesor brindará asesoramiento académico para la preparación de los trabajos escritos. Se propone la entrega de ensayos sobre las lecturas obligatorias en días específicos.

Los estudiantes realizarán lecturas y estudiarán de modo autónomo los textos literarios.

Evaluación

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

- Ensayos breves de respuesta a las lecturas (30%)
- Dos exámenes parciales (60% de la nota)
- Cumplimiento de lecturas y participación en clase (10% de la nota)

Consultar fechas en el cronograma de trabajo.

El segundo examen parcial tendrá lugar en la convocatoria ordinaria.

Los estudiantes que rindan en convocatoria extraordinaria deberán dar un examen por el 60% de la nota. En caso de no haber aprobado alguno de los ensayos, deberán rehacerlos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general



- Frascini, Alfredo Eduardo y otros. Raíces de Occidente. 1. La cultura griega y nosotros. 2. La cultura romana y nosotros. Buenos Aires: Docencia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eco, Umberto y otros. Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1974. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jakobson, Roman. "Lingüística y poética". Ensayos de lingüística general. Barcelona: Seix Barral, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porrini, Sebastián. El sacrificio del héroe. Valencia: Ediciones Matrioska, 2021.
- Riquer, M. de y J. M. Valverde. Historia de la literatura universal. Madrid, Gredos, 2007. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)
- Wellek, René. Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se sugiere usar ediciones con aparato erudito (estudio preliminar y notas).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes de 12:00 a 14:00 y miércoles de 10:00 a 12:00, o con cita, oficina 1311, Edificio Ismael Sánchez Bella.

pmartinezgr@unav.es

Presentación



Asignatura: Transformación digital (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/transformacion-digital-fyl/>

Transformación digital (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Transformación Digital: Comunicación, Relaciones y Emprendimiento Digital.

Esta asignatura teórico-práctica ofrece una visión general de los procesos de digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales.

Presta una atención especial a nuevos estilos y estrategias de comunicación, marketing relacional y emprendimiento digital; habilidades altamente demandadas en el mercado laboral. La conectividad, la movilidad y las nuevas tecnologías –aceleradas por la crisis sanitaria internacional- están redibujando nuestras experiencias, haciendo repensar y volver a aprender cómo vivimos, trabajamos, nos relacionamos o disfrutamos de nuestro tiempo de ocio.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Semestre:** Segundo.

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grados en Historia; Humanidades; Filología Hispánica; Literatura y Escritura Creativa; Filosofía; Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.



Formación específica complementari

- **Profesor responsable de la asignatura:** Andrés Sáenz Magdalena (asmagdalen@external.unav.es)
- **Horario:** Viernes: 15.30 - 17.00 H.
- **Aula:** Edificio Central. Planta 2. Aula 37.

Competencias Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

- **Digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales. 2020: disrupción acelerada. Economía colaborativa y nuevos modelos de negocio.**
- **Fundamentos de Identidad Personal digital (*personal branding*). LinkedIn, Red social profesional. ¿Cómo construir un perfil profesional efectivo? The Social Selling Index (SSI). Aplicaciones de reclutamiento, enseñanza – aprendizaje, marketing.**
- **Uso profesional de redes sociales. Objetivos de las estrategias social media. Selección de públicos. Socialización de marcas. Plan de contenidos. Plan de crisis. Acciones especiales y viralidad. Gestión de *influencers*. Herramientas y métricas.**
- **Estrategia de contenidos digitales: Arquetipos y *buyers persona*. Segmentaciones digitales. *Content marketing*, *storytelling*, marketing de atracción (*inbound*), *branded content*, *sponsored content*. Públicos objetivo y *content marketing journeys*. Curación y agregación de contenido. Proceso de gestión de contenidos digitales: calendario editorial y formatos. Posicionamiento y distribución de contenidos. Medición e impacto del flujo de contenidos.**
- **Fundamentos de propiedad intelectual (IP) y protección de datos (GDPR). Principios básicos de derecho digital y de ciberseguridad.**
- **Experiencia de cliente: cómo diferenciarse en la era digital. Del marketing de servicios al marketing de experiencias. *Customer Journeys*. Neuromarketing, realidad virtual y escenarios inmersivos. Marketing automatizado y predictivo.**



Actividades formativas

Resumen:

- Clases expositivas: 30 h. presenciales.
- Actividades dirigidas: 22 h.
- Tutorías: 1 h.
- Evaluación: 2 h.
- Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

- Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (viernes: 15.30 am - 17.00 am) a lo largo de trece semanas del segundo cuatrimestre del curso académico 2021-22.
- Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:
 - a. Asistir a las clases (30 horas).
 - b. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (22 horas). Estos contenidos seleccionados por el profesor ayudarán a introducirse en la materia y a participar activamente en las sesiones y debates del aula.
 - c. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).
 - d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).
 - e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La asignatura se evaluará siguiendo los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase y participación activa (lecturas, trabajos de reflexión y ejercicios prácticos) en el aula: 15%**
- **Trabajo individual (tareas entregables a través de ADI): 25%**
- **Examen: 60%**



IMPORTANTE:

Para promediar todas partes de la calificación final se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si la calificación del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.

En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

No existe un manual específico de la asignatura.

Se acompañarán las explicaciones de los contenidos propuestos en la Guía Docente con recursos adicionales seleccionados por el profesor, tales como artículos, noticias, podcasts, píldoras de vídeo o infografías. Estarán disponibles para los alumnos en la sección "*Contenidos*" del área privada de la asignatura.

Como **lecturas complementarias** se proponen las siguientes referencias bibliográficas:

- Epstein, M. (2012). The Transformative Humanities: A Manifesto. Bloomsbury Publishing USA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hartley, S., & González Godino, C. (2020). Menos tech y más Platón (1ª ed.). LID. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Leonhard, G. (2018). Tecnología versus humanidad: el futuro choque entre hombre y máquina. The Futures Agency. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muller, J. Z. (2018). The tyranny of metrics. Princeton University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pariser, E (2017). El Filtro burbuja : cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos. Taurus, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tegmark, M., & Pérez Sánchez, M. (2018). Vida 3.0: qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial (1ª ed.). Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wheeler, A. (2014). Diseño de marcas: una guía esencial para todo el equipo de creativos de marcas. (4ª ed.). Anaya Multimedia. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Prof. Andrés Sáenz

Asesoramiento presencial: Viernes, de 17.30 a 18.30 h. previa cita por correo electrónico (asmagdalena@external.unav.es)

Lugar: No definido.

Asesoramiento remoto: a través de Zoom. Fecha y hora a convenir entre profesor y alumno a través de cita previa por correo electrónico (asmagdalena@external.unav.es)



**Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos
culturales (Op)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gestionproyectosculfy/>

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados: Humanidades; Filología hispánica; Literatura y Escritura Creativa; Filosofía; Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Prof. Dr. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Horario:** Martes y jueves de 17,30 a 19,30 h.
- **Aula:** 37 Edificio Central



Competencias Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones



cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

Actividades formativas

Actividades formativas

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada "gestión cultural". Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.



Evaluación

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)



STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.



Universidad
de Navarra

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es



Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/poblacionfyl/>

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Breve descripción de la asignatura

La asignatura Población propone al alumno un acercamiento a las dinámicas y estructuras demográficas de las poblaciones y sus repercusiones. Además, muestra distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología.

Grado: HUMANIDADES, Modulo II: *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: Geografía.

Carácter: Obligatoria

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

HISTORIA, Módulo IV: *Formación específica y complementaria*, Materia 1: Formación específica y complementaria.

FILOLOGÍA HISPÁNICA, Módulo V: *Formación complementaria y profesional*, Materia 1: Optativas.

FILOSOFÍA, Módulo V: *Formación complementaria y Claves del mundo actual*, Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA, Módulo IV: *Formación complementaria*, Materia 1: Formación específica complementaria.

Curso: 4º curso Humanidades

Semestre: 2º semestre (11 enero - 30 abril 2022).

Día de clase y aula: miércoles, 12:00 - 14:00 h, Aula M4 del Edificio Amigos.



Universidad
de Navarra

Número de créditos: 3 ECTS

Idioma: Español

Profesora: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia de Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Despacho: número 2470, segundo piso, Edificio Ismael Sánchez Bella.

Competencias

Conocimientos o contenidos

El alumno debe conseguir:

- Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
- Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
- Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

- Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
- Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
- Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

- Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
- Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.



Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política,



social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Características y tendencias futuras.

Tema 2. Teorías sobre la población. Evolución histórica sobre el crecimiento de la población. Malthus y el "Ensayo sobre el principio de población". Teorías sobre el desarrollo tecnológico y la población. Los límites del crecimiento: población, desarrollo económico y medio ambiente.



Tema 3. La Transición Demográfica. Etapas y cronología: distintos modelos de transición. Refutación de la teoría.

Tema 4. Teorías explicativas sobre los fenómenos demográficos. Mortalidad, transición sanitaria y epidemiológica. Fecundidad y modelos demoeconómicos. Nupcialidad, formación de familias y Segunda Transición Demográfica. Migraciones y globalización.

Tema 5. Políticas de población. Las conferencias internacionales de población: del control de la natalidad al miedo al envejecimiento. "Migraciones de reemplazo". Algunas políticas nacionales.

Actividades formativas

I. Actividades presenciales

1. Sesiones de tipo teórico, de carácter magistral, que introducen los contenidos de cada tema. Impartidos por la profesora con apoyo de presentaciones en powerpoint, vídeos y otros materiales.

2. Sesiones de tipo práctico, tipo seminario. En ellas la participación activa de los alumnos es componente esencial, y para ello es necesaria la lectura y el trabajo personal previo a las sesiones.

a) Sesiones de comentario y debate sobre los textos y/o vídeos propuestos por la profesora.

b) Sesiones sobre actualidad demográfica a partir del análisis de artículos periodísticos publicados en diarios de tirada nacional.

c) Sesiones con presentaciones orales de los alumnos sobre un tema propuesto por la profesora.

3. Tutorías. Cada estudiante puede tener reuniones personales con la profesora para resolver dudas o recibir guía en el estudio y aprendizaje personal.

4. Evaluación. Hay diferentes evaluaciones que cada estudiante debe realizar con éxito para lograr los objetivos del curso (ver la sección Evaluación).

II. Trabajo personal

Se recomienda encarecidamente que los estudiantes reserven de forma regular tiempo de trabajo fuera de clase para leer y estudiar los contenidos del curso. La lectura previa de la bibliografía recomendada es muy importante en la adquisición de contenidos y para facilitar la participación en el aula.

De acuerdo con lo señalado sobre los contenidos de las sesiones prácticas, los



estudiantes prepararán:

a) Un trabajo individual sobre noticias de prensa. A partir de una búsqueda de artículos sobre temáticas demográficas, los alumnos expondrán su análisis de las noticias en los temas correspondientes, con el objetivo de vincular los contenidos teóricos con la realidad recogida en los medios de comunicación. Esta búsqueda se realizará en periódicos de tirada nacional, en español, inglés o francés (versiones online). El trabajo consistirá en recoger 10 noticias de prensa sobre alguno de los temas tratados en la asignatura: crecimiento de la población; envejecimiento; fecundidad; fertilidad; nupcialidad; cohabitación; mortalidad; esperanza de vida; migraciones; emancipación jóvenes; pobreza; hambre; SIDA; esterilización forzada/voluntaria; control población; aborto, etc. En un día señalado en el cronograma de la asignatura (consultar el área interna), cada alumno entregará a través de ADI la relación de noticias (titulares, periódico, fecha publicación) y un breve informe (un folio) resumiendo los contenidos. La intervención en clase con el análisis concreto de cada noticia se realizará al hilo del desarrollo temático del curso.

b) Un trabajo en grupo. El objetivo del mismo es profundizar en un tema a partir de literatura científica y el aprendizaje de su exposición en público. La clase se dividirá en grupos de 2 personas cada uno. Cada grupo elegirá un tema/artículo del elenco propuesto por la profesora y preparará una presentación de 10 minutos empleando powerpoint. Este se entregará el día de la presentación para ponerlo a disposición del resto de los estudiantes. Al final de la presentación, las personas asistentes podrán realizar preguntas. Se valorará la asistencia y la participación de todos los compañeros. El elenco de temas y el calendario de presentaciones se colocará en el área interna de la asignatura.

Distribución aproximada del tiempo: 3 ECTS

28 horas de clases presenciales teóricas y prácticas

10 horas de lecturas para preparar las clases

35 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 75

Evaluación

La calificación final del curso se determinará de la siguiente manera: 1. Participación en clase, 15%.



El sistema de evaluación es continua, por lo que la asistencia a clase es obligatoria, con el fin de seguir de forma activa las sesiones y participar en las actividades presenciales. El porcentaje mínimo de asistencia a clase es del 80%. 2. Trabajo individual sobre artículos de prensa, 15%. 3. Trabajo en grupo, 20%. 4. Examen final, 50%.

Criterios para aprobar la asignatura

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

Para aprobar esta asignatura, los estudiantes deben obtener un mínimo de 4,5 sobre 10 en el examen final antes de tener en cuenta lo realizado en cualquier otra actividad. Si obtienen menos de 4,5 en el examen final, esa será su calificación en mayo y tendrán que presentarse en la convocatoria extraordinaria de junio. Si los estudiantes obtienen más de 4,5 en el examen final, su calificación final será el resultado de sumar a la nota del examen las obtenidas en el resto de los items señalados. La asignatura se aprobará con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Del mismo modo, los estudiantes que tomen el examen de junio deben obtener un mínimo de 4,5 sobre 10 antes de que se sumen otras evaluaciones obtenidas durante el curso.



Los alumnos cuya nota final sea inferior a 5 puntos no aprobarán la asignatura y tendrán como calificación "Suspenso".

Los estudiantes que no se presenten al examen final no aprobarán la asignatura y serán calificados como "No presentado".

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Los alumnos podrán revisar su examen con el profesor en una fecha posterior a la publicación de la nota, en el día y lugar que se indicará.

Bibliografía y recursos

En esta página se recoge la bibliografía básica (lecturas obligatorias y manuales de referencia) del curso.

Todos estos libros están en la Biblioteca de la Universidad.

Ello no obstante, cada tema incluye un elenco de bibliografía recomendada (artículos científicos y/o capítulos de libros) y algunos vídeos cuyas referencias se facilitarán oportunamente.

Lecturas obligatorias:

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Madrid: Alianza Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales y textos de referencia:

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives*

a 67 pays, INED, Paris: Presses Universitaires de France. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)



LIVI-BACCI, M. (1999), *Historia de la población europea*, Barcelona: Crítica.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) | [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Méjico: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Madrid: Espasa-Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes y miércoles, de 16:00 a 18:00 horas.

Las citas pueden solicitarse en clase o a través de correo electrónico: cmontoro@unav.es

Las citas pueden ser presenciales (Despacho 2470, segundo piso Edificio Ismael Sánchez Bella) o a través de Zoom. En este caso, se facilitará el enlace.



Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicumhum/>

Prácticum I (Humanidades, FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Las prácticas en entidades (instituciones y empresas) constituyen un acercamiento al mundo profesional en el que el alumno tiene ocasión de completar su formación en aquellas áreas a las que desee orientar su futuro laboral. Suponen una oportunidad para aplicar conocimientos aprendidos en el grado universitarios y desarrollar destrezas y competencias.
- **Carácter:** Obligatoria Grado en Humanidades (Optativa para otros Grados en los que se oferta)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre (la gestión de la prácticas deberá iniciarse en el primer cuatrimestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo V:** Prácticas y orientación profesional; **Materia 2:** Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Lunes, de 10 :00 a 11:45 h. (para sesiones teóricas y tutorías)
- **Aula:** 35 (Edificio Central)

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las



fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad



actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (*):

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre Practicum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	27 de enero (10:15 h.)	Aula 32. Ed. Central
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Cristina Terroba	Coordinadora de Prácticas de Career Services Fac. FyL	no se imparte este curso	Aula 32. Ed. Central
3	<i>Gestión de proyectos</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	27 de enero (11:00 h.)	Aula 32. Ed. Central

(*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2020**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 15 de Febrero y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir de nuevo a estas sesiones.

(**) **La sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.

Actividades formativas

Actividades Formativas:



- Prácticas profesionales externas.
- Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas.

Metodologías docentes:

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
 - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
 - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
 - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
 - actividades de voluntariado.
 - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
 - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 26 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.
6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:



- convocatoria ordinaria: el **19 de mayo de 2022** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
- convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2022** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

Nota: una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es). Nota: No se admitirán Cuestionarios-Memoria que no estén enviados directamente desde la entidad de prácticas.**
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es). Nota: No se admitirán Certificados que no estén enviados directamente desde la entidad de prácticas.**
4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las



entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

Nota: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 3 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño



Universidad
de Navarra

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Asignatura: Prácticum II (Humanidades, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicum2hum/>

Prácticum II (Humanidades, FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** prácticas curriculares obligatorias
- **Carácter:** prácticas externas
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º, anual
- **Idioma:** n/a (los seminarios se imparten en español, la documentación puede redactarse en español, inglés, francés, italiano o portugués)
- **Título:** Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Prácticas y orientación profesional, Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** n/a (ver cronograma para sesiones obligatorias)
- **Aula:** n/a (ver cronograma para sesiones obligatorias)

Las prácticas realizadas para esta asignatura están reguladas con carácter general, en tanto que prácticas externas de estudiantes universitarios, por el Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

Competencias

Las competencias comunes de la asignatura son las siguientes:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a



fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Además, en función del tipo de prácticas efectivamente realizadas, pueden ser competencias de la asignatura las siguientes:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral o escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia tanto con el carácter interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE14: Manejar un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional, especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17: Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18: Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CE19: Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual.

CE20: Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CE21: Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial.

Evaluación

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un convenio de prácticas suscrito, con anterioridad al inicio de las prácticas, por la Universidad a través de *Career Services* con una entidad colaboradora. Las entidades colaboradoras pueden ser empresas, fundaciones, asociaciones, administraciones



públicas y cualesquier otro organismo u organización que el profesor considere apto para la realización de estas prácticas, tanto en España como en el extranjero.

2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo proyecto de prácticas haya sido aprobado por el profesor con anterioridad a la formalización del convenio de prácticas.

3. Salvo excepciones debidamente justificadas, no serán evaluables las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:

- las realizadas en entidades en las que se hayan realizado prácticas anteriormente en el "Prácticum I".
- las realizadas en entidades cuyos responsables tengan una relación de parentesco de hasta el cuarto grado con el alumno. En cualquier caso, el tutor de prácticas en la entidad no podrá tener relación de parentesco de hasta el cuarto grado con el alumno.
- las actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
- las actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria del título.
- las actividades de voluntariado

4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 150 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica de duración inferior.

5. Toda la documentación deberá ser entregada al profesor antes de las 23.59, hora peninsular española, de los días establecidos en el cronograma como plazo límite de entrega.

6. La documentación que debe ser remitida directamente por la entidad y por el tutor, sin intermediación del alumno es:

- Certificado o documento de constancia debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado las prácticas, con indicación expresa de las fechas de actividad y del número de horas de actividad efectiva del alumno. La entidad puede, si lo desea, utilizar el modelo descargable en el área interna del ADI de la asignatura.
- Informe del tutor, cumplimentado exclusivamente mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.



7. Es exclusiva responsabilidad del alumno el que la entidad y el tutor entreguen dentro del plazo establecido la documentación que les corresponde.
8. El formulario para el informe del tutor está únicamente en español, pero puede cumplimentarse en inglés. En caso de necesidad, el alumno puede solicitar al profesor que se traduzca este formulario al inglés. Los modelos de certificado están en español y en inglés. Se admitirán también certificados o documentos de constancia emitidos en francés, italiano o portugués.
9. La documentación que debe ser remitida por el alumno es:
 - Memoria de prácticas del alumno, cumplimentada en español mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.
10. Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta principalmente el informe del tutor. La memoria de prácticas del alumno, la asistencia a las sesiones teóricas, la asistencia a las tutorías a las que se le convoque y el desempeño general del alumno desde la perspectiva del profesor, podrá añadir o restar hasta 3 puntos de la calificación propuesta por el tutor.
11. Puede realizarse más de una práctica, en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con la suma de las horas realizadas en cada una de las prácticas. La calificación total se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al amparo de su correspondiente convenio. El alumno debe presentar un proyecto de prácticas por cada práctica que realice. Los documentos a los que se refieren los puntos 6 y 9 también deben presentarse por cada práctica realizada.
12. Con carácter general, las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio, aunque podrán ser objeto de dispensa por parte del profesor si hay motivos justificados.

Bibliografía y recursos

N/a.

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico (rescrom@unav.es), en el despacho 2070, Ed. Ismael Sánchez Bella, o telemáticamente por Zoom.



Asignatura: Protección y legislación del patrimonio (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/plpatrimoniofy/>

Protección y legislación del patrimonio (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados en ahondar en el conocimiento del patrimonio histórico y cultural, puedan profundizar en su entendimiento y acceder a los fundamentos de su protección en los que se cimenta el disfrute responsable del mismo.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo



actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado FilosofíaCG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

Bloque 1- ¿Qué es el Patrimonio? De tesoro artístico a Bienes Culturales

Tema 1:

- El concepto de Patrimonio. Definiciones

Tema 2:

- Orígenes y evolución del Patrimonio hasta el siglo XVIII
- El Patrimonio en el siglo XIX: "El culto moderno al monumento"
- Estudio de un caso práctico

Tema 3:

- Evolución del Concepto de Patrimonio: del siglo XX a la actualidad
- Estudio de un caso práctico
- Patrimonio e identidad



Bloque 2- Marco institucional y normativo del Patrimonio Cultural

Tema 4:

- Dimensión legislativa en el ámbito nacional. Antecedentes
- Hª de la protección del Patrimonio en España hasta el siglo XIX

Tema 5:

- La propiedad de los Bienes Culturales
- La protección del Patrimonio en los siglos XX y XXI
- Los Bienes de Interés Cultural

Tema 6:

- Daños al Patrimonio Cultural
- La exportación de bienes culturales en el siglo XXI
- Ámbito autonómico y local: Legislación autonómica y municipal

Tema 7:

- Las Instituciones del Patrimonio cultural: el Patrimonio Nacional
- Las Instituciones del Patrimonio cultural: ámbito internacional

Bloque 3- La protección del patrimonio

Tema 8:

- Delitos contra el Patrimonio
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito
- El expolio de Bienes Culturales

Tema 9:

- La conservación y restauración de los Bienes Culturales
- La difusión del patrimonio. Las exposiciones con Bienes Culturales

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

Actividades formativas



Clases teórico-prácticas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales.
- El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de temas muy amplios.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Sesiones prácticas

- Representan el 20% los ECTS
- Los alumnos presentarán ante el grupo, al final de la asignatura, un caso o tema relacionado con la asignatura que sea de su elección, cuyo resultado entregarán en formato Word o PowerPoint en fecha acordada. Cada grupo tendrá un máximo de 12 minutos para hacer su presentación. **El tema deberá recibir previamente el visto bueno del profesor.**
- Se podrán realizar salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.
- **La asistencia a estas sesiones será obligatoria.**

Estudio personal

- Suponen el 40% de los ECTS
- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en los manuales y la bibliografía recomendada por el profesor.

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: la nota obtenida en el examen correspondiente, el trabajo práctico y la asistencia y participación a lo largo del curso.

1. El **examen** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. Se tratará de una prueba de entre 5 preguntas de extensión media a desarrollar, una de las cuales puede constituir un caso práctico



a analizar.

2. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.
3. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen. En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida en el examen ni las obtenidas por el trabajo y la participación en clase. La nota de la convocatoria extraordinaria se basará únicamente en el examen realizado por el alumno.

Bibliografía y recursos

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.
- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV.AA., *Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Miércoles de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Asignatura: Psicología general (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/psicologiagralfyl/>

Psicología general (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La psicología es el área de la filosofía que estudia la relación alma-cuerpo, es decir, la relación entre los estados conscientes y los estados corporales, incluidos los del neurofisiológicos. La pregunta por la relación mente-cuerpo ha llevado a los filósofos a proponer, de manera general, tres posibles respuestas: (1) la mente es una sustancia heterogénea y separable del cuerpo, una teoría que se conoce como dualismo; (2) la mente es el cuerpo y comparte sus atributos físicos, una teoría que se conoce como fisicalismo; y (3) la mente y el cuerpo forman una única sustancia de dimensiones o aspectos separables, pero compatibles y armónicos, una teoría que se conoce como hilemorfismo. Al análisis de las ventajas e inconvenientes de cada una de estas teorías se dedica esta asignatura.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Segundo curso, primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Psicología general
- **Módulo y materia de la asignatura:** Filosofía teórica (módulo), Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes (materia)
- **Profesor:** Prof. Miguel García-Valdecasas
- **Horario:** Lunes 17:30-19 h
- **Aula:** 35 Ed. Central
- **Cuestionario de satisfacción:**
- <https://www.encuestafacil.com/respweb/cuestionarios.aspx?EID=2786116>

Competencias

Competencias específicas

CE3 - Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

CE10 - Diferenciar las diversas aproximaciones al estudio de la psicología (empírica



y filosófica) captando lo singular de cada una de ellas.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 - Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

1. ¿Qué es la psicología filosófica?

2. Las teorías de la relación alma-cuerpo

2.1 El dualismo

- a) El dualismo cartesiano
- b) El interaccionismo
- c) El dualismo de propiedades

2.2 El fisicalismo

- a) Eliminativismo
- b) Funcionalismo y realización múltiple
- c) El naturalismo biológico de Searle
- d) Fisicalismo no-reductivo

2.3 El hilemorfismo

- a) La teoría aristotélica de la psychê
- b) La unidad de alma y cuerpo
- c) ¿Fue Aristóteles un funcionalista?
- d) Racionalidad y supervivencia del alma

Actividades formativas

Organización de la clase:

El profesor proporcionará cada semana una breve clase grabada, que se dejará a disposición de los alumnos en Aula Virtual (Panopto), o una lectura. Es importante ver ese video o leer esa lectura esa misma semana, pues el lunes de la semana siguiente habrá un cuestionario sobre la clase de Panopto o la lectura que se ha



enviado anteriormente, o bien, cuando así se anuncie, una breve entrega. A eso seguirá una sesión de preguntas para aclarar posibles dudas relacionadas con el material dado, que tendrá lugar en los foros de Adi.

De esta manera, cada clase tendrá la siguiente estructura:

- (i) Cuestionarios
- (ii) Revisión de preguntas correctas
- (iii) Exposición del profesor

Reparto de la carga de trabajo:

- Asistencia a clase: 20 h
- Entregas: 20 h
- Preparación cuestionarios: 10 h
- Preparación examen: 25 h
- Total: 75 h (3 ECTS)

Entregas de trabajos:

- 20.IX, A. Kenny
- 18.X, O. Balaban
- 15.XI, J. Lear

Las características que deben tener los trabajos se expondrán en la sección correspondiente del Area interna.

Política sobre el plagio:

El plagio, es decir, apropiarse de ideas de otras personas y hacerlas pasar por propias, se tratará como una falta académica. Se pueden discutir ideas de cualquier autor, pero no se puede copiar la estructura y el contenido de textos escritos por otras personas sin citar su fuente. Si algún alumno incurre en esta falta, perderá la nota del trabajo que presente, y se pondrá en riesgo de aprobar la asignatura. Se adjunta un enlace a la política sobre el plagio de la facultad:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/normativa>

“El plagio intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsión de la universidad.”



Evaluación

La calificación final se compone de los siguientes apartados:

Cuestionarios de clase	20%
Examen final	50%
Entregas semanales o quincenales	30%
Participación*	10%*

Para superar la asignatura se deben lograr 5 pt entre todas las calificaciones.

¿Qué entrará en el examen final?

- (a) El contenido de las clases presenciales y en Panopto
- (b) El contenido de los foros de Aula Virtual Adi
- (c) Las lecturas del apartado de "contenidos"

Para quienes suspendan la asignatura en diciembre, el examen de junio tendrá un valor del 100% de nota.

*El porcentaje de participación será extra sobre el 100% de puntos. Pero haber asistido a clase será necesario, pero no suficiente para obtener 1 pt por participación; se tendrá en cuenta también la participación activa en clase y en los foros, así como la calidad y oportunidad de los comentarios incluidos.

Bibliografía y recursos

Aristotle, De Anima, Oxford University Press, Oxford, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaban, O., "Una crítica del problema mente-cuerpo en la tradición analítica", in Anuario Filosófico 40 (2007) 647-672 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barnes, J. The Cambridge Companion to Aristotle, Cambridge University Press, Cambridge, 1995, ch. 6 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Damasio, A., Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain, Avon Books, New York, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jaworski, W., Philosophy of Mind, Blackwell, Oxford, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenny, A., The Metaphysics of Mind, Clarendon, Oxford, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Lear, J., Aristotle: the Desire to Understand, Cambridge University Press, Cambridge, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lowe, J., An Introduction to the Philosophy of Mind, Cambridge University Press, Cambridge, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Madden, J. D., Mind, matter and nature, Catholic University of America Press, Washington D.C., 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nagel, Th., "What is it to be like a bat?", in The Philosophical Review 83/4 (1974) 435-450 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nagel, Th. What does it all mean?, Oxford University Press, Oxford, 1987, chapter 4 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nagel, Th. Mind and Cosmos, Oxford University Press, Oxford, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sanguineti, J. J. Filosofía de la mente, Palabra, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Searle, J. Minds, Brains and Science, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1984, ch. 1 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Searle, J. "What is Wrong with the Philosophy of Mind?", Warner, R.; Szubka, T. (eds.) The Mind-Body Problem, Basil Blackwell, Cambridge (MA), 1994 [Find this article on the internal area] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, P.; Jones, O.R., The Philosophy of Mind, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wittgenstein, L., Philosophical Investigations, Blackwell, Oxford, 1963, paragraphs 247-315 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Jueves, de 9:30 a 11 am

Desp. 2320

Departamento de filosofía

Ed. Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

y previa cita por email



Asignatura: Psicología de la personalidad (Psicología)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/psicologiapersonalidad/>

Psicología de la personalidad (Psicología)

Breve descripción de la asignatura: Psicología de la Personalidad

Carácter: Obligatoria

ECTS: 6

Curso y semestre: 2021-2022. Primer semestre

Idioma: Español

Título: Psicología Clínica y de la Salud

Módulo y materia de la asignatura: Módulo II. Psicología de la Personalidad

Profesor responsable de la asignatura: Fernando Sarrais Oteo

Profesores: María Divar y Fernando Sarrais Oteo

Horario: Lunes de 10,00 a 11,30 CSO-PO Aula 13 y Miércoles de 12,00 a 13,30 AMI-P1-Aula 15

Los capítulos de la asignatura son:

1. Introducción.
2. Concepto de personalidad, carácter, temperamento, rasgo, dimensión, factor.
3. Historia de la psicología de la personalidad.
4. Teorías de la personalidad
5. Personalidad sana, normal, feliz
6. Personalidad patológica y trastornos de personalidad
7. Evaluación de la personalidad

Los capítulos del 1 a 5 los explicará el profesor Sarrais y los capítulos del 5 al 7 los explicará la profesora Divar.



Se debe leer el libro "*Entender la afectividad*" de F. Sarraís como lectura complementaria. Este libro explica la diversidad de afectos que la afectividad genera, positivos y negativos, su origen y sus consecuencias en el funcionamiento mental y en el comportamiento. La Afectividad es una facultad de importancia capital en la configuración de la propia personalidad. Entender bien como funciona es necesario para entender como somos.

Competencias

- Saber distinguir entre temperamento, carácter y personalidad
- Saber la aportación básica de los principales investigadores de la personalidad a lo largo de la historia.
- Conocer los principales modelos de personalidad actuales
- Saber distinguir las características de la personalidad madura e inmadura.
- Conocer los criterios básicos de la personalidad sana y patológica.
- Conocer los rasgos básicos de los principales trastornos de la personalidad
- Conocer los principales métodos de estudio de la personalidad.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE5 Saber caracterizar el comportamiento humano desde la compleja dimensión que estudia la Psicología, distinguir y conocer los conceptos de persona y personalidad, y sus distintas teorías.



Programa

Introducción.

2. Concepto de personalidad, carácter, temperamento, rasgo, dimensión, factor.

3. Historia de la psicología de la personalidad.

3. 1. Antecedentes filosóficos.

3. 2. Aportaciones de la literatura.

3. 3. Acercamiento médico y constitucionalista.

3.3.1. Los partidarios de la doctrina humoral: Hipócrates, Galeno, Wundt, Paulov

3.3.2. Los defensores del constitucionalismo y la tipología: Lavater, Gall, Krestchmer, Sheldon)

4. Teorías de la personalidad

4.1. Teorías neurobiológicas

4.2. Teorías psicoanalíticas

4.3. Teorías humanísticas

4.4. Teorías conductistas: conductismo radical y teoría del aprendizaje social

4.5. Teorías estructurales: rasgos, dimensiones y factores

4.6. Teoría ecléctica

5. Personalidad sana, normal, feliz

6. Personalidad patológica y trastornos de personalidad

7. Evaluación de la personalidad

7.1. Pruebas objetivas: inventarios, cuestionarios y escalas

7.2. Pruebas proyectivas

7.3. Entrevistas: libres, semiestructuradas y estructuradas

7.4. Observación directa y registro de conductas

Actividades formativas



El método de enseñanza-aprendizaje combinará:

- 1- Las clases de contenido teórico y expositivo, con participación de los alumnos: preguntas, comentarios, dudas. Se trata de crear un ambiente comunicativo. Modalidad presencial directa a la cual se integrará la modalidad presencial remota. Se incluirán recursos on line y videos de clases.
- 2- Las clases prácticas que adoptarán la modalidad de talleres o seminarios. Modalidad presencial directa y remota.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Habrán dos exámenes: uno teórico (será el 50% de la nota final y un 10% será la lectura del libro "Entender la afectividad") y otro práctico consistente en la resolución de un caso práctico (será el 40% de la nota final). La nota final es el promedio de las dos evaluaciones (teórica y práctica).

- El 10% añadido por la lectura del libro Entender la afectividad: la entrega de este resumen será antes del examen final. Consta de tres folios por una cara en el que se resume las 5 ideas del libro que han sido más interesantes para cada alumno.
- El examen es tipo test con respuestas verdadero/falso y con medio punto negativo por cada error.
- Se realizará al terminar la asignatura.
- No se puede aprobar sin aprobar el examen final (test).
- Para aspirar a la Matrícula de Honor, el alumno deberá tener una nota final superior a 9.50, y haber demostrado compromiso con la asignatura. Se evaluará la participación en clase: comunicación y colaboración.

Convocatoria extraordinaria

Será un solo examen de desarrollo de un tema escogido de dos presentados: un tema de cada parte de la materia. Una vez aprobado este examen se añadirá el 10% del trabajo de la lectura del libro recomendado.

Advertencias

Se recomienda que los alumnos preparen la clase del día en casa durante una hora: media hora para la materia anterior por si salen preguntas en clase sobre ella y media hora la materia que toma ese día. Para esa preparación pueden usar el manual de la asignatura, las diapositivas y los apuntes tomados en clase.

Durante el fin de semana sería bueno dedicar dos horas a repasar toda la materia dada en la semana.

Bibliografía y recursos

Bibliografía en básica

Personalidad. F. Sarraís. EUNSA (libro de texto de la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Bibliografía complementaria

Chiclana C. Importancia del diagnóstico de los Trastornos de la Personalidad: nueve motivos a favor. En: La Personalidad hoy: viejos conceptos y nuevos horizontes 2008 Nov 1014. Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla. Sevilla: Fundación Caja Rural, 2009.

Fundamentos de la Psicología de la Personalidad. Instituto de la Familia. Aquilino Polaino-Lorente y Araceli del Pozo Armentia. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Costa P. T., McCrae R. R.: Evaluación de la personalidad según el modelo de los "cinco factores" Bs. As.: TEA, 2000.

Páginas Web

<http://webpace.ship.edu/cgboer/perscontents.html>

http://www.reocities.com/lindiux_castillo/71.html

<http://www.slideshare.net/jsoriano6/evaluacion-de-la-personalidad>

<http://www.slideshare.net/aracni2/t-fact-guilfor-3pptx>

<http://www.2h.com/personality-tests.html>

Presentación en Power Point:

[Ps. Personalidad.pptx](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Profesor Sarráis: atenderá a los alumnos después de las clases, previa cita por email.



Asignatura: Relatos y testimonios de guerra (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/relatos-y-testimonios-de-guerra-op-fyl/>

Relatos y testimonios de guerra (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y actual.
- **Nombre de la asignatura:** **Relatos y testimonios de Guerra**
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Duración:** semestral (se imparte en el segundo semestre)
- **Carácter de la asignatura:** Optativa
- **Número de créditos:** 3 ECTS
- **Días:** Miércoles
- **Aula:** 37. Edificio Central
- **Horario:** 15:30 - 17:00 h.
- **Requisitos:** no se precisan
- **Profesora:** María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- **Idioma en que se imparte:** español

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su



interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: M. Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; A. de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; J. Semprún, *La escritura o la vida*

Actividades formativas

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
- Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
- Preparación de las lecturas.
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
- Estudio personal.
- Examen final o Trabajo.

Evaluación

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura. Fecha límite para la entrega del trabajo: 27 de abril. Examen: 7 de mayo. Hora: 9:00 - 11:00 h.



Comentarios y exposiciones: 40 % de la nota de la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*. Barcelona: Libros del asteroide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España*. Barcelona: Círculo de lectores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Navarra: KEN Nueva. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil y en Rusia*. Antequera: ExLibric. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Semprún, J. (1995). *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Al final de las clases o previo contacto con el profesor: mpsaiz@unav.es



**Asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-barroco-e-ilustracion-en-europa-fyl/>

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa

- **Breve descripción de la asignatura: Estudio de los principales artistas y obras artísticas del Renacimiento, Barroco e Ilustración, en sus coordenadas espaciotemporales y en el marco político, socioeconómico y cultural que las justifica.**
- **Carácter: Obligatoria**
- **ECTS: 4,5**
- **Curso y semestre: Segundo curso Grado en Historia; Tercer curso Doble Grado en Historia y Periodismo. Primer semestre.**
- **Idioma: Español**
- **Título: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa**
- **Módulo y materia de la asignatura: Historia del Mundo Occidental**
- **Profesor responsable de la asignatura: José Javier Azanza López**
- **Profesor: José Javier Azanza López**
- **Horario y aula: Miércoles de 08:00 a 08:45 h. Aula 35 E. Central; viernes de 08:00 a 09:45 h. Aula 34 E. Central**

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la



educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



Conocimientos

1. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco, a los que se suma la Ilustración.
2. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
3. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
4. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

1. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
2. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
3. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos histórico-artísticos.
4. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
5. Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y capacidad de liderazgo.
5. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
6. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

1. Significado y claves del arte renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo



y Neoplatonismo

3. Artistas y promotores del Renacimiento. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

5. La escultura Renacentista

6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LA EUROPA DEL BARROCO

7. Significado y claves del arte barroco

8. La arquitectura barroca en Italia

9. La escultura barroca. Bernini y los géneros escultóricos

10. La pintura barroca europea

LA ILUSTRACIÓN

11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

Actividades formativas

1. Sesiones presenciales:

- **Horas de clase:** 45 horas. La asignatura, en atención a las circunstancias del coronavirus, contempla una semipresencialidad, de manera que tan solo el 50% de las horas serán presenciales. La alternancia entre presencialidad y docencia online será semanal.

- **Tutorías:** 2 h. Cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas por el profesor para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas, así como para preparar la actividad prevista en el curso.

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- **Estudio personal:** 45 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 17,5 horas

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de:



1. examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

El examen consistirá en:

- clasificación y comentario de seis imágenes o grupo de imágenes correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor, ajustándose al enunciado que las acompaña. Ocho minutos para cada imagen o grupo.

2. Un trabajo en grupo acerca de un tema establecido previamente por el profesor, quien orientará a los alumnos en su preparación (será obligatoria como mínimo una tutoría con el profesor). Deberá exponerse en público, y supone el 30% de la nota (3 puntos).

3. Valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 10% de la nota (1 punto).

Para poder sumar la nota del trabajo y la asistencia a clase, el alumno deberá obtener al menos un 2 sobre 6 puntos en el examen escrito.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida por trabajos y asistencia a clase, de manera que el examen supondrá el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea [Localízalo en la Biblioteca](#)



VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe [Localízalo en la Biblioteca](#)

LA EUROPA DEL BARROCO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El Barroco. Arquitectura. Escultura*, Potsdam, Ullman. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca [Localízalo en la Biblioteca](#)

Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención

Prof. Javier Azanza:

Miercoles de 10:00 a 11:30 h.

Viernes de 10:00 a 12:00 h.

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: jazanza@unav.es

Contenidos



Asignatura: Retórica y Oratoria (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retorica-y-oratoria-gr-ppe/>

Retórica y Oratoria (Gr. PPE)

Nombre de la asignatura: Retórica y Oratoria

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 1º

Semestre: Segundo

Horario: lunes de 12:00 a 14:00

Aula: 8. Edificio Amigos

Número de créditos: 3 ECTS

Profesor que la imparte: Dra. María José Gallucci

Carácter de la asignatura: Obligatorio

Titulaciones: Grado en Filosofía, Política y Economía

Módulo: Módulo II: Política y sociedad

Materia: Materia 2: Sociedad, cultura y comunicación en el mundo contemporáneo

La asignatura consiste en una introducción a la teoría y a la práctica de la Retórica y la Oratoria como actos de naturaleza persuasiva por medio de los cuales se intenta influir en la opinión de los interlocutores, fundamentalmente a través de la palabra. Las sesiones se centrarán en la elaboración y en el análisis crítico de discursos de distintos géneros.

Competencias

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la estructura, los recursos y la argumentación retórica en discursos orales y escritos de diferentes géneros.
2. Aplicar la preceptiva retórica de tradición clásica a la elaboración de discursos adaptados a diversas situaciones de comunicación.



3. Identificar la importancia del elemento retórico en las estrategias de comunicación dentro de las organizaciones.

Programa

El programa de la asignatura se centra especialmente en las cinco partes del discurso según la retórica clásica.

1. Introducción a la asignatura. Reflexiones generales sobre la comunicación desde el punto de vista de la pragmática
2. La retoricidad del lenguaje y el arte de la persuasión. Conceptos básicos. Discurso político y discurso publicitario
3. La retórica clásica y las partes del discurso (*inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio*)
4. Voz, teatralidad y oratoria
5. La retórica general textual y el análisis crítico del discurso como herramientas para estudiar diversos tipos de texto

Actividades formativas

Asistencia a clases: 30 horas

Tutorías: 5 horas

Estudio personal: 25 horas

Elaboración de trabajos dirigidos: 40 horas

Evaluación

La evaluación de la asignatura constará de tres partes:

1. **Declamación:** 40 % de la nota corresponde a la composición escrita y presentación oral de un discurso sobre un tema asignado previamente. La calificación incluye tanto la versión escrita como la presentación oral.
2. **Análisis retórico-pragmático:** 40 % de la nota corresponde a un ensayo elaborado desde la perspectiva teórico-metodológica del análisis crítico del discurso.
3. **Participación:** 20 % de la nota corresponde a la participación activa de los alumnos en las clases y en los talleres específicos que se ofrecerán en el marco de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar un examen escrito



de carácter teórico-práctico (60 %). Se mantendrá la calificación de la declamación (40 %).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Escandell, María Victoria. (2005). *La comunicación*. Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cortés Rodríguez, Luis. (2018). *Cómo hacer una exposición oral*. Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santiago Guervós, Javier de. (2017). *Principios de comunicación persuasiva*. Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Leith, Samuel. (2012). *¿Me hablas a mí?: La retórica de Aristóteles a Obama*. Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Eire, Antonio. (1997). *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt. (2006). *Persuasión. Fundamentos de retórica*. Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*El libro de Leith es el manual de la asignatura. Por esta razón, se recomienda que cada estudiante tenga su ejemplar.

Bibliografía complementaria

Fuentes Rodríguez, Catalina y Esperanza Alcaide Lara. (2007). *La argumentación lingüística y sus medios de expresión*. Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grijelmo, Álex. (2000). *La seducción de las palabras*. Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Eire, Antonio y Javier de Santiago Guervós. (2000). *Retórica y comunicación política*. Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2018). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (2020). *Cosas que pasan cuando conversamos*. Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Weston, Anthony. (2018). *Las claves de la argumentación*. Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales de retórica

Kennedy, G. (1994). *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton U.P. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lausberg, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

Leemann, E. (1963). *Orationis ratio*. A.M. Hakkert. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Mortara, B. y Vega, M.J. (2015). *Manual de retórica*. Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murphy, J.J. (1989). *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murphy, J.A. y Katula, R.A. (1994). *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Hermagoras Press Davis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Worthington, F. (ed.) (1994). *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*. Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales de uso contemporáneo

Clavell, M. (1997). *Saber hablar*. Rialp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Guerrero, J.A. y García Tejera, M^a C. (2004). *El arte de hablar. Manual de retórica práctica y de oratoria moderna*. Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, Carlos Javier. (2001). *Guía para hablar en público*. Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallejo Nájera, José-Antonio. (1990). *Aprender a hablar en público hoy*. Planeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Antología de discursos políticos

Fernández Campo, S. (2003). *Los discursos del poder: palabras que cambiaron el curso de la historia*. Belacqua. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades.



Asignatura: Seminarios Profesionales (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/semprofesionalesfyl/>

Seminarios Profesionales (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia como posibles salidas profesionales del Grado en Humanidades. La asignatura consta de una serie de sesiones con ponentes invitados, que abordarán, desde un punto de vista práctico, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso de Humanidades. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Seminarios profesioanles
- **Módulo y materia de la asignatura:** Prácticas y orientación profesional. Practicum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Invitados
- **Horario:** Jueves, de 18:00 a 19:45 h.
- **Aula:** 31 (Edificio Central)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Adicionales:

Competencias propias de la asignatura:

- **Objetivo de contenidos:**
 - Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
 - Conocer qué es la gestión cultural
 - Conocer qué es la gestión comercial
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
 - Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
 - Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

Programa

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CARGO	FECHA	LUGAR
1	Gestión y mediación cultural	M ^a Camino Barcenilla	Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra. Profesora invitada de la UNAV	2 de septiembre	Seminario 2370 C
2	YYQHP Y yo... ¿qué puedo hacer?	Mabel Urra	Directora del Área de Cultura Zona Norte de Sedena S.L.	9 de septiembre	Seminario 2370 C
3	Un modelo de gestión del Patrimonio Cultural desde la empresa privada	Fernando Cañada	Director de Muraria	16 de septiembre	Seminario 2370 C
4	Gestión de un equipo en proximidad	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de Villava	23 de septiembre	Seminario 2370 C
5	Gestión de un equipo en proximidad. Caso práctico	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura	30 de septiembre	Casa de Cultura de



			de Villava		Villava
6	Museo Oteiza: de la gestión a la experiencia del arte	Juan Pablo Huércanos	Subdirector de la Fundación Museo Jorge Oteiza	7 de octubre	Museo Oteiza
7	Un Museo en renovación	Mercedes Jover Hernando	Directora del Museo de Navarra. Profesora invitada de la UNAV	14 de octubre	Seminario 2370 C
8	Educación pública y concertada. Una comparativa	Egoitz Telletxea	Profesor de la Ikastola Zubimusu de Villabona	21 de octubre	Seminario 2370 C
9	La investigación como carrera profesional	Patxi Caspiestegui	Profesor titular de la UNAV. Coordinador del Programa de Doctorado en Arte y Humanidades	28 de octubre	Seminario 2370 C
10	De las Humanidades a los RR.HH.: el valor añadido de lo Humano	Sara Olasagarre	Departamento de RR.HH. de Gurpea	4 de noviembre	Seminario 2370 C
11	La gestión deportiva y el trabajo de cantera en un club de fútbol profesional	Ángel Alcalde	Director de Fútbol base del Club Atlético Osasuna	11 de noviembre	Estadio del El Sadar
12	Alineación de marketing y ventas: mecanismos y estrategias de generación de demanda y fidelización	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	18 de noviembre	Seminario 2370 C
13	Alineación de marketing y ventas: mecanismos y estrategias de generación de demanda y fidelización. Caso práctico	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	25 de noviembre	Seminario 2370 C
14	La Dirección de Personas como vocación profesional	Ignacio Cristóbal	Subdirectora del Servicio de Dirección de Personas. Universidad de Navarra	2 de diciembre	Seminario 2370 C

Nota: La asistencia a las sesiones de la asignatura es **OBLIGATORIA**. Una



ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

Actividades formativas

La distribución de las horas de la asignatura se hará de la siguiente manera:

- sesiones presenciales u on-line: 30 h.
- trabajos personales del alumno: 12 h.
- tutorías: 0,3 h.
- evaluación: 1,5 h.
- estudio personal del alumno: 31,5 h.

Evaluación

Dado el carácter práctico de la asignatura, la evaluación se realizará respetando esta característica:

- 40% de la nota: La **participación en las sesiones teóricas y en las actividades prácticas** (visita a la Casa de Cultura de Villava, asistencia a la sesión y concierto de la OSN en Baluarte, visita al Museo Oteiza, a la Sede de la Fundación Osasuna y a cualquier otra institución o empresa cuya sesión forma parte del programa).

Nota: Una ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

- 30% de la nota: Elaboración de una **Memoria sobre las sesiones** (debe incluir, al menos, 7 de las 13 sesiones). La extensión máxima será de 5 páginas.
- 30% de la nota: La **elaboración de un Proyecto de programación razonado** para una de las instituciones visitadas a lo largo de la asignatura o de alguna de las instituciones o empresas que los distintos ponentes nos han presentado en sus intervenciones. La extensión será de entre 2 a 4 páginas. (Se trata de elaborar una programación coherente de acuerdo con el perfil de la institución, su política de actividades, los espacios y medios de los que dispone, adecuada para el perfil del público que se determine... en definitiva, se trata de poner en práctica distintos conocimientos que se han ido adquiriendo en la asignatura a lo largo del cuatrimestre).

Fecha de entrega: 21 de diciembre (fecha límite)

Modo de entrega: a través de ADI, subiendo los documentos en el apartado **Examen** que figura en el Área Interna.

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Asignatura: Short stories in English (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/short-stories-in-english-op-fyl/>

Short stories in English (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

This course will focus on the tradition of the short story, from Edgar Allan Poe in the 19th century to 21st century texts. We will read theories on the genre, writers' essays on process, and key texts. Students will be introduced to the form of short fiction and its particularities. The class will be structured as a seminar, with active student participation, in writing and class discussions.

- **Carácter: (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM):
Optativa**

- **ECTS: 3**

- **Curso y semestre: Segundo semestre**

- **Idioma: Inglés**

- **Título: Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa**

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura: Prof. Rocío Davis**

- **Horario: Miércoles de 17,30 a 19,30**

- **Aula: 36 Edificio Central**



Competences

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Program

Program

I. Introduction: What is the short story? Narrative paradigms and a brief theoretical history. The form of the short story.

II. The 19th century: Edgar Allan Poe and the invention of the form of the short story. Kate Chopin.

III: The Early 20th century: Ernest Hemingway and F. Scott Fitzgerald.

IV: Realist writing: Alice Walker, Alice Munro, Gish Jen, Chitra Divakaruni, Jhumpa Lahiri, and Raymond Carver.

V. Genres and forms of the short story: War stories (Tim O'Brien), Suspense (Andre Dubus and John Collier), the science fiction novella (Ted Chiang), and short short stories (Jamaica Kincaid, Gwendolyn Brooks).

Educational Activities

The class activities will center on the following:

Individual readings of short stories and criticism

Class discussions/seminars

Short quizzes and essay writing

Assessment



The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements, are essential to passing the class.

There will be no final exam in May. Students who fail because they have not submitted their requirements should take the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

The final grade for May will be calculated based on the following division:

In-class essays/exams and quizzes, and homework: 70%

Class participation: 30%

The "Convocatoria Extraordinaria" exam in June will be a written exam for 100% of the final grade. If, because of COVID restrictions, we cannot have an in-class exam, we will have an oral exam via Zoom.

Bibliography

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Boddy, Kasia. *The American Short Story since 1950*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delaney, Paul and Adrian Hunter, eds. *The Edinburgh Companion to the Short Story in English*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lamb, Robert Paul. *Art Matters: Hemingway, Craft, and the Creation of the Modern Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lohafer, Susan and Jo Ellen Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

May, Charles. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Patea, Viorica, ed. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam: Rodopi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: Longman, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Office Hours

Horarios de atención



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/socicultintercultfy/>

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas y tendencias socioculturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez
- **Horario:**
- **Aula:**

Asignatura optativa para los siguientes títulos

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia
1: Optativas

Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia
1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria,



exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

1. ¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.

El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.

2. Persona, cultura y estructura social.

La dinámica de la cultura. Morfogénesis y morfoestasis. Ideología y teorías de la reproducción cultural.

3. Organizaciones, Economía y Cultura.

Industrias culturales y excepción cultural. La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas.

4. Corrientes culturales de las sociedades modernas y contemporáneas.

La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Reivindicaciones identitarias. Consumo y cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

5. Grandes autores y enfoques de la sociología de la cultura.

Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.



Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.

2. **Estudio personal** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos para cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
4. Presentación crítica de los argumentos principales en la lectura asignada, que se hará por parejas de alumno o de manera individual, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto al comienzo de la asignatura.
5. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.
- 27 horas para la preparación y ejecución de la presentación de la lectura escogida.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos):

- Elaboración y presentación del Proyecto colectivo: 30%
- Participación en las actividades presenciales en el aula: 10%
- Examen final: 60%

Bibliografía y recursos

Bibliografía de referencia:



- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Listado de lecturas para las exposiciones orales:

- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fukuyama, Francis, *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Capitalismo, consumo y autenticidad: las emociones como mercancía*, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Happygracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lipovetsky, Gille, *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Douglas, *La masa enfurecida: cómo las políticas de identidad llevaron al mundo a la locura*, Barcelona, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Ritzer, George, *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ritzer, George, *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sennet, Richard, *La cultura del nuevo capitalismo*, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sennet, Richard, *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atención telemática a través del correo electrónico (angarcia@unav.es) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/sociology-gr-riiderecho/>

Introduction to Sociology - IR + Law + Humanities

Welcome to this introductory course of Sociology!

Here is the link to the schedule of the classes:

<https://mese.webuntis.com/WebUntis/index.do?school=universidad%20de%20navarra#/basic/timetable?date=20180903&id=1974&type=1>

2nd. Semester Only! First day of class is Monday January 11, 2021

Group A - Mondays 8:00-10:00, Edificio Amigos - Floor 0/ Room 11

Group B - Fridays 12:00-14:00, Edificio Amigos - Floor 1/ Room 15

What is Sociology? Why is it's study crucial today, in a world seemingly so fractured and globalized by economies, politics, communication, health and special interest groups?

How does society affect me and how do I affect it? Are we passive or active participants within our world? How much influence does virtue and ethics have in my relationship to society? Underlying all events are stories and actions which have shaped those events.

It is precisely these questions which should ignite an interest in Sociology because it is imperative to understand how and why we are interconnected to each other.

In this introductory course of Sociology, we will be visit classic Sociological Theory and touch upon basic political philosophy and theorists from Socrates to Hobbes to Auguste Comte and the Great Saint John Paul II. We will learn to use our Sociological Imagination to understand the cultural and historical facts which have made powerful interrelated changes on the global economy, health, development, environment, education and more etc. Students will see how Sociology offers them a powerful set of tools to observe how people and things interact.

We will look at Sociology factually and theoretically and attempt to understand why each one of you can make a positive impact on society and on planet Earth.



All powerpoint slides, course readings and extra material will be put on ADI

Program

Please go to "Course Materials" to find all material, syllabus, reading list etc.

Grading

Grading:

Students will be graded based on the following criteria.

Midterm: 30%

Participation: 20% (3 - 5 random pop quizzes or in class work will be given without notice during class (the in-class work will be given randomly. If you are not in class at that time you will NOT be able to submit it later.)

Final: 50%

CORONAVIRUS !! Due to the teaching changes, 10% of participation will be graded from homework papers on weekly topics that will be turned in online during the weeks indicated.

BOTH the Midterm & Final exams must be taken to pass the class. If you skip either, you will fail.

Criteria to pass the course

Class attendance is extremely important and will be monitored. If you come to class as planned but do not participate at all or very little, you will receive a 5 (pass grade) in participation.

3 or more absences will result in a lowering of the participation grade to a 3.

More than 4 absences will result in a zero for participation and a lowering of the final grade 1.0 points. Random attendance will be taken and if you are not in class you will be marked absent.

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspensa* .

Students who do not take either the midterm exam or final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*. Both exams must be taken to pass the course. Paper assignments, if any, must be turned in on time and must be typed with computer. No late papers will be accepted.

Exams review

Final exam may be either a written, multiple choice or an Oral Exam.



Special assessment in June

For those who do not pass the course in December or May (grades *Suspensio* or *No presentado*) there will be a rigorous **ORAL EXAM** or **ESSAY EXAM** in June.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

PLAGIARISM Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. You are also encouraged to consult the Handbook for Writers of Research Papers or the Chicago Manual of Style. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

If you plan to bring a laptop to lecture to take notes, I ask that you switch off the wireless capability. Other uses during class time – from checking email, to instant messaging, to chasing up references online – can be disruptive to others and detrimental to your own learning experience. I have my phone on silent so do the same with yours.

CHEATING If you are caught cheating during an exam you will flunk the exam with no possibility of taking it again in June. If you are suspected of cheating you will be asked to do the exam again in June.

Bibliography

Course Material :

A. You will be required to read two books for the course:

1. **Man's Search for Meaning** by Victor Frankl (For Final) [Find this book in the Library](#)
2. **1984** by George Orwell. (For Midterm) [Find this book in the Library](#)

B. Class lectures

C. Power Point Slides (ADI)

D. Additional Readings and links found on ADI

Reading Material:

READING LIST for Sociology:

Week 1



Social Catholicism http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching_SAMPLE.pdf

Pope Leo XIII, **Rerum Novarum**: Foundational Text on Christian Social Teaching - 1891
http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html

C Wright Mills

C. Wright Mills, [*The Sociological Imagination*](#) (Oxford University Press, 1959), 1-8 (Ch. 1, "The Promise").

<http://spark-public.s3.amazonaws.com/soc101/readings/Mills.ThePromise.pdf>

Malcolm Gladwell, "[Getting In.](#)" *The New Yorker* (October 10, 2005), 1-6.

In class discussion Topic:

Using the analysis of C. Wright Mills, what dramatic events happening within Spain can be looked at with a Sociological Imagination, that a **private issue can be argued as a result of a public problem**. Explain yourself thoroughly incorporating the thinking of C. Wright Mills.

Week 2

Research & Investigation in Sociology

http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford_marshmallow_experiment

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Asch-Conformity-Experiments.htm>

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Milgram-Obedience-Studies.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=x3S0xS2hdi4>

Week 3 & 4 -Theoretical Perspectives

Understanding Theoretical Paradigms or Perspectives in Sociology (Structural Functional, Symbolic Interactionist, Conflict)

Structural Funtional Sociologist: Emile Durkheim Bio -
<http://durkheim.uchicago.edu/Biography.html>

From Week 1 to compare with events surrounding creation of Durkheim's "Anneé Sociologique".

Video: YouTube: Would you still buy that dress after watching this? http://www.youtube.com/watch?v=t_mA9L1DSr8 (43 minutes long).

-

Week 5- Culture & Socialization



Universidad
de Navarra

“Becoming a Member of Society Through Socialization”

Early childhood development: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

<http://www.nyu.edu/classes/persell/alntroNSF/Documents/BecomingAMemberOfSociety37Reading.html>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender
<https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUE>

Jean Piaget/ Cognitive Development: <http://psychology.about.com/od/piagetstheory/a/keyconcepts.htm>

Herbert Mead: <http://plato.stanford.edu/entries/mead/#RoISelGenOth>

Imaginative Play:

<http://online.wsj.com/articles/SB10001424052748703344704574610002061841322?gclid=COfy7t7V9cACFdmBtAodkyQAUw>

Early Language: <http://www.medicalnewstoday.com/articles/281670.php>

Child neglect: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

Goffman: Total institutions: [totalinstitutions.pdf](#)

Mass Incarceration, Family Complexity, and the Reproduction of Childhood Disadvantage

<http://ann.sagepub.com/content/654/1/127.abstract>

Written Homework- Social media, would Jean Piaget agree or disagree that watching television often during the day is good for children? Explain. One page paper. Remember to check your English. Due: October 6th, beginning of class. No late papers turned in via email or by hand will be accepted. All papers need to be submitted in printed form at the beginning of class.

-

Week 5- Socialization through Communication/ Media as an influential force

Trust in Government? Lobbying Pressure? Watch videos.
<http://www.youtube.com/watch?v=MMSEnIVFBQ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=lpbc-6lvMQI>

http://www.youtube.com/watch?v=UVX6_LzX4mM



Wiki Leaks: To be discussed in government.

Week 6- Government

Purpose of Government: <http://www.ushistory.org/gov/1a.asp>

Types of Government Power: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/politics-and-major-political-structure>

Immigration: <http://www.economist.com/blogs/economist-explains/2014/07/economist-explains-5>

Immigration: <http://www.cfr.org/immigration/us-immigration-debate/p11149>

WikiLeaks: Assange & Manning & Free press & Diplomacy:

New York Times: http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&_r=0 + Watch Video also on this link.

1. <http://www.extension.harvard.edu/hub/spotlight/press-freedom-age-wikileaks>

2. <http://news.harvard.edu/gazette/story/2010/12/working-with-wikileaks/>

3. (Part 1) <http://yaleglobal.yale.edu/content/wikileaks-fallout-part-i>

(Part 2) <http://yaleglobal.yale.edu/content/post-wiki-world-part-ii>

(Part 1) **WikiLeaks Ravage 1:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-i>

(Part 2) **WikiLeaks Ravage 2:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-ii>

Homework: Choose to be either a reporter or a diplomat working at the time Mr. Assange releases all the diplomatic cables to the public. What is your opinion of making all the information public? Is it the right of the people to know? What about making diplomatic secrets public? Should there be a limit to freedom of speech?

Week 7 - Weber's Bureaucracy, Groups and Types of Government Power

Max Weber & Bureaucracies and Alienation:

<http://www.cf.ac.uk/socsi/undergraduate/introsoc/weber12.html>

Formal Organizations: <https://www.inkling.com/read/sociology-richard-schaefer-9th/chapter-5/understanding-organizations>

What is a bureaucracy? <http://www.sparknotes.com/us-government-and-politics/american-government/the-bureaucracy/section1.rhtml>

Economic systems #1: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/predominant-economic-systems>

Economic systems #2: Types of Economic systems: Read 4 pages including & up to Reaganomics. <http://www.shmoop.com/economic-systems/types.html>

Groups: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/social-groups-and-organizations/social-groups>

MIDTERM: Date TBD, DURING CLASS. MAX. 2HOURS LONG. WILL COVER FIRST 7 WEEKS OF COURSE.



Week 8 - Communication as a changing force.

How is social media affecting our thinking?

[Sociology11.pdf](#)

Week 9 - Stratification in Society, Inequalities in Race, Gender and Age

Is Utopia possible?

Top Management Jobs: <http://blogs.hbr.org/2014/09/most-people-dont-want-to-be-managers/>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender
[https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy women dont want top jobs.docx](https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy%20women%20dont%20want%20top%20jobs.docx)

PDF: [why women dont want top jobs\(1\).docx](#)

Regrets: <http://www.nytimes.com/2013/03/10/opinion/sunday/is-there-life-after-work.html?ref=opinion&r=2&>

<http://www.iol.co.za/lifestyle/people/regrets-from-other-side-of-glass-ceiling-1.1496272#.VE609ovF-Fc>

http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index_en.htm

The Missing Girls: <http://www.cissmun.org/cissmun/wp-content/uploads/2012/11/61872915-1.pdf>

Gender Wage Gap: http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6

Age: Movie: <http://www.youtube.com/watch?v=IZeyYIsGdAA>

Age discrimination: <http://www.forbes.com/sites/lizryan/2014/01/31/the-ugly-truth-about-age-discrimination/>

Fear of Success: <http://fearofsuccess.blogspot.com.es>

A Functionalist perspective on Race and Ethnicity is that Functionalists believe that in terms of understanding ethnic stratification it is possible to achieve a value consensus in wider society regardless of cultural variations between ethnic groups in society. Functionalists believe that Ethnic groups need to become assimilated into mainstream or dominant culture. A key assumption behind this approach is that although societies go through a period of adaption with an influx of immigrant groups that it naturally manages to stabilise itself through absorption. Functionalists theorise that when immigrants become assimilated into the host society they can participate in the benefits of the host society, such as upward social mobility.

Group Topic: Group size 4-5 to a group. To be worked on in class.

Read the articles on the attached links "Are Gypsies Really the Greatest Problem Europe is Facing?" <http://www.smh.com.au/world/are-gypsies-really-the-greatest-problem-europe-is-facing-20131026-2w87d.html>.

Spain's Tolerance of Gypsies: <http://content.time.com/time/world/article/0,8599,2019316,00.html>

Read the articles thoroughly. After you understand the articles, think how it relates to our discussion on Race Discrimination. The Gypsies argue that they are discriminated against but the other Europeans argue that the Gypsies do not want to integrate into society. What do you think the problem really is? Is it



discrimination (by the Europeans) or is there a lack of willingness to integrate (by the Gypsies) completely in European society? What solution to this problem do you propose?

Week 10 - Family, Marriage, Children

Durkheim and Family: Pgs 1-7 [DurkheimPg1 .png](#) [DurkheimPg2.png](#) [DurkheimPg3.png](#) [Durkheim-4.png](#) [Durkheim-5.png](#) [Durkheim-6.png](#) [Durkheim-7.png](#) _

Unwed Parenthood: http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc

Marriage & Poverty: <http://www.heritage.org/research/reports/2012/09/marriage-americas-greatest-weapon-against-child-poverty>

Family: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_02021994_families_en.html

When functionalists look at marriage and family, they examine how they are related to other parts of society, especially the ways they contribute to the well-being of society.

Week 11/ Religion & Atheism

Paper topic: Read the information on the following links. Imagine you are a Functionalist who believes that the purpose of government is to make laws which promote the common good and help the country and society function well. What would a Functionalist say after reading the links you see below? Do the laws create confusion and is that confusion beneficial to society? Please only one page long. Remember, to make you point clear and concise.

<http://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2004/04/20040401-3.html>

<https://litigation-essentials.lexisnexis.com/webcd/app?action=DocumentDisplay&crawlid=1&doctype=cite&docid=60+S.+Cal.+L.+Rev.+1209&srctype=smi&srcid=3B15&key=a529765c1e6d27676b6a09c4ebf0a071>

<http://law.justia.com/constitution/us/amendment-14/31-abortion.html>

http://www.abort73.com/abortion_facts/us_abortion_law/

Part 3 - Week 12- Stratification in Global Perspective/ Economics & Global Economy / Neo Colonialism & Global Warming/ Conclusions

Pope John Paul II, http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_04031979_redemptor-hominis_en.html (Read 12-22)

First Things: <http://www.firstthings.com/article/1999/12/john-paul-ii-and-the-crisis-of-humanism>

http://online.wsj.com/article_email/SB125883405294859215-1MyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html

Harvey, David. (2005). "Introduction," "Freedom's Just Another Word ...," in A Brief History of Neo-liberalism, 1 - 38.

<http://www.sok.bz/web/media/video/ABriefHistoryNeoliberalism.pdf>



Gershman, John & Alec Irwin. (2002). "Getting a Grip on the Global Economy," Crisis," in Dying for Growth: Inequality and the Health of the Poor, Edited by Jim Yong Kim et al, 11 – 43

Professor Raghuram Rajan - <https://www.youtube.com/watch?v=QIHViVrT7Ag>

The State, State-Society Relations and

Developing Countries' Economic Performance

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:123090/FULLTEXT01.pdf>

The Nairobi speech

Address to the Board of Governors

Week 13 - 14: Population, Demography, Sustainable Development

Population: The Population Puzzle: Boom or Bust <http://www.scribd.com/doc/58320775/Population-Puzzle-Boom-or-Bust-by-Laura-E-Huggins-Hanna-Skandera>

<http://www.juliansimon.com/writings/Norton/> (Read Chapter 2 & 7)

<http://www.juliansimon.com/writings/Articles/CATONEW.txt> "Is population a drag on development?"

<http://www.prb.org/Publications/Datasheets/2014/2014-world-population-data-sheet/data-sheet.aspx> (Download 2014 World Population Data Sheet)

http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet_eng.pdf

<http://www.foreignaffairs.com/articles/65735/jack-a-goldstone/the-new-population-bomb>

Consider this Topic: Regarding predictions of population, how influential was Paul Ehrlich's book "The Population Bomb", written in 1968, in influencing public opinion and in defining US political policy regarding population control in the 1970's? Make sure you mention the Club of Rome,

Week 15 - Health, Global Medicine & Empathy

Week 16 - Review and wrapup

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Competencias



Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4 Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Actividades formativas

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación:

Estudio Personal:

Office Hours

I am very willing and happy to meet with each one of you. If you have any problem whatsoever, please come and speak to me after class and we can set up an appointment. I do not have an office so I do not have office hours but can meet when necessary **by appointment only**.

You can reach me at **edhoiler@unav.es**



Asignatura: Taller Literario (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-literario-fyl/>

Taller literario

- **Breve descripción de la asignatura:** Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar historias. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de redacción por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son parte central del plan formativo. Buena parte del curso se destina al análisis de relatos breves y a ejercicios creativos.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinares
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Mónica Roig
- **Horario:** Lunes de 17,30 a 19,30 h.
- **Aula:** 37 Edificio Central

Competencias Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura



CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la



creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

TEMARIO

El orden de los temas puede variar en función de cómo avance el curso. Es decir, según lo que reflejen las prácticas de los alumnos, puede darse prioridad a un tema sobre otro.

- 1) La necesidad de contar.
- 2) Destreza lingüística, perspicacia verbal.
- 3) Vidas ficticias, tan reales: el personaje literario.
- 3) Pasar la página: una trama interesante.



- 4) El mundo narrado: entrada y salida.
- 5) Tomarle el pulso a la historia: el ritmo.
- 6) Voz narrativa y punto de vista.
- 5) Dosificación de la información.
- 7) Dejar hablar al personaje.

Actividades formativas

30 horas de clases

Esas horas de clase incluyen: * explicaciones teóricas de algunas técnicas narrativas

* análisis de las lecturas propuestas

* ejercicios prácticos

* discusión grupal de las prácticas

40 horas de lecturas propuestas

10 horas de ideación, escritura y reescritura de trabajos que requieren una elaboración más amplia

1 hora —al menos— de tutoría con la profesora

Evaluación

En la primera convocatoria:

- 1) 20 % intervenciones en clase;
- 2) 70 % entrega de trabajos.
- 3) 10 % reescritura

No habrá examen final.

En la segunda convocatoria se mantiene la nota del punto 1 y se realizará un ejercicio de redacción presencial. Además, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse los trabajos que no se han entregado durante el curso y los que sí se hayan realizado se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción. La entrega de trabajos vale un 50 % y el examen escrito un 30 %.

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia en trabajos, ejercicios o examen será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

Los trabajos y el examen deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias (Relatos breves; la lista de lecturas obligatorias puede sufrir modificaciones)

Jack London. *Encender una hoguera*.



Tim Gautreaux. *Licencia para robar*
Mijaíl Bulgákov. *Bautismo de fuego*
Truman Capote. *Un recuerdo navideño*
William H. Gass. *El chico de Pedersen*
Yiyun Lee. *Amor en el mercado*
Richard Bausch. *Valentía*
Ana María Matute. *Bernardino*
Ring Lardner. *Corte de pelo*
Edith Wharton. *Fiebres romanas*
Ander Izagirre. (lectura por determinar)

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, A., y J. de Navascués. *Las fronteras del microrrelato: teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. Madrid: Iberoamericana, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chéjov, A. *Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores*. Ed. Piero Brunello. Barcelona: Alba, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gardner, J. *El arte de la ficción*. Madrid: Fuentetaja, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S. *Crítica literaria: un experimento*. Barcelona: Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Connor, F. *Misterio y maneras*. Madrid: Encuentro, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Por facilitar la comunicación, atenderé las dudas que puedan surgir por correo electrónico. Para la tutoría necesaria y para cualesquiera otras cuestiones que puedan surgir, se acordará un horario adecuado en cada caso.



**Asignatura: Taller de artes escénicas (Gestión de las artes
escénicas)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-de-artes-escenicas/>

Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** toma de contacto con el mundo de las artes escénicas mediante asistencia a espectáculos y marterclass impartidas por diferentes especialistas.
- **Carácter:** Obligatoria (LEC), Optativa (Historia, Humanidades y Filosofía).
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 2021-2022. Segundo semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Creatividad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carmen Pinillos.
- **Horario:** viernes 16.00-18.30.
- **Aula:** Edificio Central, Aula 34.

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural.
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Competencias

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas



dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos trasdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural,



relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Programa

Dada la configuración de la asignatura con metodología de seminario, son las sesiones, master class y espectáculos los que permiten permitir asimilar, de forma a veces indirecta, los siguientes conceptos:

1. Evolución del espacio escénico a través de la historia del espectáculo.
 2. Evolución de las compañías.
 3. Terminología específica de las artes escénicas.
 4. Los géneros.
 5. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
 6. Espacios escénicos actuales
- El teatro actual: La caja escénica y otras zonas de un teatro.
 - Performances.

Actividades formativas

Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 30 horas (presencialidad 100%).

Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.

Estudio personal: 30 horas (presencialidad 0%).

Tutorías: 1 hora (presencialidad 100%).

Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas (presencialidad 30%).

Creación de textos (reseñas periodísticas): 15 horas (presencialidad 30%).

Metodología docente

- Clases presenciales teóricas (clases magistrales).
- Clases presenciales prácticas: espectáculos de artes escénicas y *Master class* con los artífices de los espectáculos. (Se especificarán en el área interna de la asignatura cuando



las programaciones de los teatros estén disponibles.

- Asesoramiento académico personal /tutorías.
- Dirección de trabajos en grupo: elaboración de proyectos creativos dirigidos. Se crearán grupos de 3 alumnos para la realización de los proyectos.

Evaluación

Evaluación

1. Asistencia y participación: 10%
2. Trabajos dirigidos (reseñas periodísticas) sobre los espectáculos : 30%
3. Participación en el foro: a propósito de los talleres y Master Class : 20%
4. Elaboración del proyecto escénico en sistema de educación cooperativa: 40%

***Nota bene:** para aprobar la asignatura es necesario haber aprobado las cuatro secciones.

Fechas de exámenes:

Convocatoria ordinaria: sistema de evaluación continua + proyecto escénico.

Convocatoria extraordinaria: sistema de evaluación continua + proyecto escénico. (22 de junio 2022)

Bibliografía y recursos

César Oliva, *Teatro español del siglo XX*. Síntesis, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OLIVA, Carlos y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico (Crítica y Estudios Literarios)*, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eva Moraga Guerrero, *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*, Instituto Autor, 2018. ISBN papel 978-84-946489-5-3. ISBN ePub 978-84-946489-6-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos*, Bissap Consulting, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Jesús Cimarro, *Manual de producción, gestión y distribución del teatro*, Fundación SGAE, 2010, ISBN 978-84-8048-809-9. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



La profesora atenderá los lunes de 10-12h:

- Dr. Carmen Pinillos.
- Despacho 1270, Biblioteca Ismael Sánchez Bella.
- Contacto: cpinillos@unav.es

CalendarioActividades

Al tratarse de una asignatura con un método de enseñanza basado en talleres, masterclas, asistencia a espectáculos, y trabajo del alumno (individual y colaborativo) la asistencia a la presentación de la asignatura resulta fundamental. La ausencia no justificada supone la pérdida de la puntuación.

Puntuación: 0,5.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Cantar de los cantares*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Mío Cid*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Telescope II*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Serenity Suite*. Danza contemporánea vasca

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: 30-4-2021

Adjunte el trabajo que se defenderá oralmente en abril. Véase el calendario.

Grupos de trabajo:



Universidad
de Navarra

GRUPO 1: Laura Segovia, Javier Zamora Chacón, Begoña Atxa.

GRUPO 2: Maialen De Carlos, Alejandro Cabrera, Santiago Campodónico.

GRUPO 3: Judith Alegría, Antonio Rubio, Romina.

GRUPO 4: Iago Navarrete, Adolfo, Sara Porres.

GRUPO 5: Alejandro Termini, Ignacio Lacarra.

GRUPO 6: Patricia Ruiz, Ana Hildegard, Adeliya Bissenbayeva.

Extensión máxima: 20000 caracteres con espacios.

Puntuación: 4.

Fecha límite para subir los trabajos: 30 abril

Un ejemplo: <http://hdl.handle.net/10171/58032>



**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología
(H^a+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

Técnicas de investigación en Arqueología (H^a+Arqueología)

- **Breve descripción de la asignatura:** Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.
- **Carácter:** Obligatoria para el Grado en Historia+Diploma en Arqueología, Optativa para el Grado en Historia y el Grado en Humanidades
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia+Arqueología, Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Leticia Tobalina Pulido
- **Horario:** Lunes de 8,00 a 10,00
- **Aula:** 35 Edificio Central

Competencias Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
 - a. Principales corrientes historiográficas.
 - b. Últimas tendencias de investigación.
2. LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
 - a. Proyectos de investigación, categorías de intervenciones arqueológicas.
 - b. Introducción a la normativa administrativa.
 - c. Trabajo previo de documentación en archivos.
3. LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA
 - a. La prospección como metodología para el análisis del espacio
 - b. Tipo de prospecciones
 - c. Fotografía aérea y teledetección.
 - d. Los sistemas de registro en prospección: nuevas metodologías.
4. LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA



- a. La elección del yacimiento, la planificación de la excavación, equipo y equipamiento.
- b. Técnicas de excavación. Catas, sondeos, excavación en extensión.
- c. Documentación de la excavación arqueológica.
- d. El registro de los datos. Fotografía, informatización, bases de datos.
- e. Memorias e informes. Publicación

5. LA PUESTA EN VALOR

Actividades formativas

SESIONES TEÓRICAS

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. Las clases teóricas se desarrollarán en presencial físicamente un lunes de cada dos. Las clases de presencialidad física en el aula serán: 11/01, 25/01, 08/02, 22/02, 08/03, 12/04, 19/04, 26/04

SESIONES PRÁCTICAS

Trabajo autónomo del alumno guiado por el profesor. Las clases prácticas se desarrollarán en presencial virtualmente un lunes de cada dos.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo práctico, de carácter grupal, consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación para la realización de una intervención arqueológica. El trabajo será guiado por la profesora. Los grupos se establecerán el primer día de clase y serán de 3-4 personas. En cada una de las sesiones prácticas, dedicaremos 10 min a una tutoría con cada grupo para dudas y para guiar el trabajo.

TRABAJO INDIVIDUAL

El trabajo práctico, de carácter individual, consistirá en la elaboración de un pequeño trabajo de reflexión personal acerca de una técnica o método arqueológico. Se darán las pautas del trabajo el primer día de clase. Para los alumnos que quieran optar a la MH, se planteará una exposición del trabajo.

Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas en el aula (lecturas, trabajos de reflexión y ejercicios prácticos): 20%
- Proyecto de investigación grupal: 40%
- Trabajo individual: 40%

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología,



Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

A través de Zoom: Miércoles y Viernes de 9 a 10h30

Presencial: Un lunes de cada dos a partir del 11 enero, de 10h0 a 11h00 (después de la sesión de clase).

Podéis escribirme por email para concertar otras horas o días, sin problemas.

tobalina.1@external.unav.es



Asignatura: Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teolenguajefyl/>

Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en la diversidad de las lenguas del mundo desde los puntos de vista geográfico, genético y, fundamentalmente, desde un enfoque tipológico. Para ello, se profundizará en el conocimiento de los conceptos y de los métodos que se han utilizado en la descripción y clasificación de los idiomas. Esto permitirá reflexionar sobre la igualdad y la diversidad de las lenguas, así como sobre la Lingüística misma como ciencia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias. Por otra parte, la asignatura pretende que el alumno adquiriera un bagaje teórico que le sirva para afrontar asignaturas posteriores que tienen como foco la descripción de lenguas concretas, especialmente el español.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 2º
- **Semestre:** Primero
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo:** Formación lingüística
- **Materia:** Lengua española
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Ramón González Ruiz
- **Profesores:**
- **Horario:** Viernes, de 8,00h. a 9,30h. Aula 10. Edificio de Ciencias Sociales (Faculta de Comunicación)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- 1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística, en particular de la Lingüística General.
- 2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descripción gramatical en relación con los niveles lingüísticos.
- 3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, con especial atención a la diversidad tipológica y a los universales lingüísticos.

Objetivos de Competencias y habilidades

- 4) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.
- 5) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- 6) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.
- 7) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y ante las



ajenas.

8) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüísticos, en particular por la diversidad de las lenguas del mundo y por la indagación sobre los universales esenciales, racionalmente necesarios en toda lengua.

Resultados de aprendizaje

10) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.

11) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.

12) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

13) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

14) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

Programa

1. Introducción a la Lingüística general. Las “naturalezas o dimensiones del lenguaje” y la Lingüística general. ¿Qué se entiende por Lingüística general? Teoría del Lenguaje y Lingüística general: la Lingüística general entre las disciplinas lingüísticas “internas” y “externas”.

2. Los universales del lenguaje. Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el enfoque tipológico. Los universales pragmáticos y la pragmática contrastiva: lenguas y culturas.

3. Las lenguas por dentro: “niveles” de estructuración gramatical de las lenguas. Niveles fónico, morfológico, léxico, sintáctico. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas. Algunos conceptos de gramática general: morfema, monema, palabra, oración. Significado léxico y significado gramatical: léxico y gramática en las lenguas del mundo. Fundamentos de sintaxis general y tipológica.

4. Pragmática contrastiva e identidades culturales. Las categorías pragmáticas y el contraste intercultural. Cortesía verbal y pragmática contrastiva. Los culturemas. Culturas de afiliación-acercamiento frente a culturas de distanciamiento-autonomía.

Actividades formativas



1. **Asistir a las clases presenciales teóricas y prácticas.** Las clases se distribuyen en **doce** sesiones de hora y media cada una. En clase el alumno tendrá que realizar ejercicios de diferente índole que se corregirán y comentarán en las propias clases presenciales. **HORAS DE TRABAJO: 30**
2. Estudio personal de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. **HORAS DE TRABAJO: 15**
3. Realizar fuera del aula las actividades dirigidas que se propongan periódicamente y que se entregarán según el cronograma de la asignatura: **HORAS DE TRABAJO: 10**
4. Realizar un trabajo escrito y una presentación oral sobre alguna de las áreas temáticas que se propondrán al inicio de la asignatura. **HORAS DE TRABAJO: 15**
5. Acudir a las tutorías establecidas en el cronograma de la asignatura para el seguimiento del trabajo en grupos y para el comentario y corrección de algunas de las actividades dirigidas: **HORAS DE TRABAJO: 3**
6. Realización del examen final de la asignatura. **HORAS DE TRABAJO: 2**

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

I) Evaluación continua de trabajo personal: 40%

a) Asistencia y participación en las clases. Preparación (sin entrega) de lecturas o ejercicios para la próxima sesión de clase **(10%)**

b) Entregas de actividades o ejercicios:

Entregas con fecha asignada (ver cronograma de la asignatura) y tutorías para comentar corrección **(30%)**

c) El alumno podría subir la calificación de trabajo personal mediante lecturas opcionales después de terminar cada tema. De estas lecturas dará cuenta al profesor en tutorías.

II) Trabajo: 30%. Se realizará preferentemente entre dos alumnos.

a) Cada grupo de trabajo tendrá **tres tutorías** con el profesor para comprobar avances, solventar dudas, preparar la exposición oral, etc. **(5%)**

b) Exposición oral en clase (última semana de noviembre). Se valorará la calidad del contenido y del modo de exposición, los materiales preparados (presentación ppt, documentos, etc.) y las relaciones con los contenidos vistos en la asignatura. **(20%)**

c) **Resumen del trabajo escrito** (objetivos, datos, conclusiones, bibliografía manejada). Fecha tope de



entrega de: **1 de diciembre (5%)**.

III) Examen final de todos los temas del programa: **30%**. Mes de diciembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

a) El alumno que así lo desee mantendrá las calificaciones de evaluación continua y del trabajo por grupos: 70%

b) Examen escrito de todos los temas del programa: 30% para quienes mantengan la nota de a) o 100% para quienes no la deseen mantener.

Bibliografía y recursos

- **Documento con materiales (lecturas, apuntes, ejercicios) de la asignatura**

- Bibliografía básica

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Terrés, J. M., *Lingüística general*, Murcia, DM, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M^a del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bibliografía complementaria

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Akmajian, A. et al., *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1995, 1^a ed., 3^a reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alcaraz Varó, E. y M^a A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 2004, 2^a ed amp. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística general*, Madrid, Cátedra, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2^a ed. rev. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López García, Á. *et al.*, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1999, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1974, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Barcelona, Síntesis, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. C., *Tratado didáctico y crítico de Lingüística general*, 2 vols., Madrid: Eufonía, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Newmeyer, F. (ed.), *Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 4).

Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1985, 3ª ed.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención contenidos

Estimados alumnos: después de la clase en que se ha explicado este contenido, podéis subir ya el test (ejercicio sobre los conceptos de "lingüística general", págs. 8-9 del material) con vuestras respuestas definitivas.

Estimados alumnos: en documento adjunto están las dos preguntas a las que hay que responder en esta tarea.

Se puede responder en una cara de folio máximo a cada pregunta, aunque quizá no sea necesario ocupar todo el espacio.

Se pide que se redacten las explicaciones (no estilo telegráfico) y que se note la asistencia a las clases y la comprensión de los contenidos.

En archivo adjunto está explicada la actividad evaluable 3.

Actividad que tiene que ver con el último tema de la asignatura

Se integra aquí como actividad evaluable el breve resumen escrito que hay que hacer del trabajo



Asignatura: Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/trabajofingradohumanidades/>

Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** ejercicio de escritura académica en el que, de forma individual y tutorizado por un profesor, el alumno estudia en profundidad una cuestión relacionada con las Humanidades, que le permite familiarizarse con la actividad investigadora, adquiriendo sus rudimentos básicos.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º, anual
- **Idioma:** español o inglés
- **Título:** Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Trabajo fin de Grado, Trabajo fin de Grado
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** n/a (ver cronograma)
- **Aula:** n/a (ver cronograma)

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Actividades formativas

1. Sesión teórica (1 h), en la que el coordinador del TFG explicará en qué consiste dicho trabajo, cómo se debe desarrollar y presentar y cómo se va a evaluar.
2. Sesiones prácticas (mínimo 6 h), sobre cuestiones relacionadas con el TFG. Estas sesiones las organizará el Centro de Escritura y se anunciarán oportunamente. Se pueden asistir a ellas tanto en 3º como en 4º.
3. Planificación, investigación, desarrollo y redacción del trabajo, tutorizado por el director o tutor del mismo (142,5 h)
4. Defensa pública (0,5 h) ante un tribunal evaluador

Los Trabajos fin de Grado de Humanidades podrán ser de dos tipos:

- **Sinópticos:** consisten en una investigación integradora a partir de los conocimientos adquiridos durante el Grado. Estos trabajos serán desarrollados de forma individual.



- **Aplicados:** consisten en la elaboración de un proyecto final en el marco de uno de los itinerarios profesionalizantes de la Facultad, en el que quede de relieve su dimensión práctica o aplicada. En este caso, el desarrollo del proyecto se podrá concretar en una institución o empresa, o ser incluido dentro del marco de un proyecto existente.

En ambos casos:

- El tema del trabajo deberá ser suficientemente general como para que el alumno pueda demostrar una madurez en los conocimientos y competencias propias de su área de conocimiento, pero también lo suficientemente acotado como para alcanzar conclusiones sobre el asunto estudiado.
- El tema del trabajo será propuesto por el alumno al tutor que tenga asignado, que lo aceptará o sugerirá cambios en el planteamiento cuando fueran necesarios.
- Tanto los TFG sinópticos como aplicados pueden desarrollar total o parcialmente la metodología de aprendizaje-servicio. Se recomienda a los alumnos y tutores de este tipo de TFG que lo pongan en conocimiento del coordinador

Evaluación

1. El régimen de convocatorias del TFG es el mismo que el establecido para el resto de asignaturas del Grado: una convocatoria ordinaria en mayo y otra extraordinaria en junio. Debido a los requisitos específicos de matriculación y calificación de esta asignatura, la primera convocatoria u ordinaria tendrá lugar a finales del mes de mayo o comienzos del de junio; y la segunda convocatoria, a finales del mes de junio.

2. El Coordinador podrá reflejar en su informe de evaluación aspectos relativos al desempeño del alumno durante el curso.

3. Si un alumno incumpliera gravemente los términos y plazos establecidos en el cronograma o desatendiese gravemente a lo largo del curso sus obligaciones respecto del TFG, podrá ser amonestado por escrito conjuntamente por el Coordinador y el tutor. En dichas amonestaciones se podrán proponer nuevas condiciones para garantizar que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos. Tras la segunda de estas amonestaciones, el tutor podrá proponer al Coordinador el suspenso en la asignatura. El Coordinador deberá entonces convocar al alumno a una entrevista personal. Este requisito se considerará satisfecho si el alumno desatiende indebidamente la convocatoria de entrevista. Tras la entrevista, el Coordinador valorará la gravedad del incumplimiento o de la desatención y expondrá el caso al Consejo de Humanidades, que, en su caso, deberá dar el visto bueno al suspenso. Una vez recabado el visto bueno del Consejo de Humanidades, el Coordinador podrá suspender al alumno, con la calificación 0-Suspense.

4. Si el alumno suspende del modo descrito en el punto anterior, el Coordinador y el tutor propondrán al alumno las condiciones que garanticen que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos para la siguiente convocatoria. El incumplimiento grave de esas nuevas condiciones puede dar paso a un nuevo procedimiento de suspenso como el descrito en el punto anterior.

5. El alumno deberá presentar al Coordinador, en los plazos establecidos en la guía docente, la memoria escrita del TFG en dos copias en papel y una en soporte electrónico. Las copias en papel deberán presentarse encuadernadas (por lo menos mediante un gusanillo) y con el visto bueno del tutor. Las copias en soporte electrónico deberán enviarse en formato PDF por medio de la utilidad MEMORIAS del ADI de la asignatura. La copia en soporte electrónico no tiene que presentar el visto bueno del tutor, pero debe corresponderse exactamente con las copias en papel.

6. De acuerdo con lo establecido con carácter general, el plagio es una falta académica grave y que, en



cualquier caso, supone suspender la asignatura, con la calificación 0-Suspenso.

7. Cada alumno defenderá pública y presencialmente su TFG.

8. La defensa consistirá en una exposición (de 5 a 10 minutos de duración) y un turno de intervenciones de los miembros del tribunal. Con carácter general, en la exposición el alumno detallará los objetivos, la metodología, el contenido y las conclusiones de su TFG. A la exposición seguirá un breve turno de preguntas, comentarios o valoraciones por parte de los miembros del tribunal a los que el alumno podrá contestar.

9. El tribunal valorará, además del contenido y el desarrollo de las destrezas básicas de investigación, una presentación clara y dinámica. En el caso de los TFG aplicados se valorará, además, la creatividad, la iniciativa y la madurez en la gestión del proyecto y de las dificultades que hayan podido surgir en su desarrollo.

10. El tribunal puede convocar al alumno a una entrevista personal antes de decidir la calificación definitiva.

11. Una vez escuchado el alumno y vistos los informes elaborados por el tutor y los miembros del tribunal, el tribunal deliberará sobre la calificación que debe recibir el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación publicados en la guía docente y ajustado a lo dispuesto en la memoria de verificación del título. La calificación se otorgará conforme a la misma escala numérica y cualitativa del resto de las asignaturas. La calificación se comunicará al alumno *in voce*. El alumno podrá solicitar la revisión que prevé con carácter general la normativa académica dentro de los tres días lectivos siguientes.

12. El Coordinador, tras consultar al respecto con el otro miembro del tribunal, otorgará las matrículas de honor a los TFG que estime acreedores de esa mención, de acuerdo con las limitaciones generales de la normativa académica.

13. El alumno que desee publicar su TFG en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN) podrá hacerlo siempre que obtenga una calificación igual o superior a 9, que cuente con un informe razonado del tutor justificando las razones que avalan su inclusión, que sea un trabajo que haya demostrado poseer las cualidades propias de una iniciación a la investigación o a la investigación aplicada y que cumpla todos los requisitos formales del TFG de Humanidades. Todos los alumnos que opten por esta inclusión deben consultar previamente con el Coordinador.

Cuestiones relativas al tribunal evaluador

14. El tribunal estará compuesto al menos por dos miembros, el Coordinador de la asignatura y un especialista en la materia. El tutor del trabajo no podrá formar parte del tribunal que juzgue el trabajo de su tutorizado.

15. La presidencia del tribunal recaerá en el Coordinador, que ejercerá también las funciones de secretario. Los vocales serán nombrados por el Coordinador.

16. Los miembros del tribunal pueden, si lo desean, elaborar un informe, de acuerdo con la plantilla que se les proporcionará.

17. La calificación acordada se reflejará en un acta de calificación, firmada por los miembros del tribunal.

18. De acuerdo con la calificación acordada por el tribunal, el Coordinador cumplimentará el acta de calificación oficial.

19. El Coordinador conservará, en las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación, los ejemplares en papel y en formato electrónico del TFG que le corresponden, los informes elaborados por los tutores y miembros del tribunal y el acta de calificación del tribunal.



Universidad
de Navarra

20. Los vocales no quedan obligados a custodiar la copia en papel y en formato electrónico del TFG con las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación.

Bibliografía y recursos

León, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª : para los trabajos de fin de Grado, de fin de Máster, tesis doctorales, y artículos*, Madrid: Ibergaceta, 2016

Usunáriz, Jesús María (coord.), *Formas y maneras de hacer historia*, Pamplona: Universidad de Navarra, 2012 (<https://dadun.unav.edu/handle/10171/37260>)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico (rescrom@unav.es), en el despacho 2070, Ed. Ismael Sánchez Bella, o telemáticamente por Zoom.



Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Offering an introduction to art, theory, and critical thinking, the course focuses mainly on visual culture and the main artistic media, forms, techniques, movements, and genre, that it encompasses. It explores the origins of the development of art from prehistory, starting with prehistory to our contemporary period, but presents the course material in a thematic rather than a chronological approach. If possible, the course will also focus on *in situ* works of art displayed at the University of Navarra Museum, and buildings and monuments within Pamplona, to allow the students a more global and contextual experience and understanding of the visual culture that surrounds their everyday life. As an alternative and addition to the field trips, the student will have access to a variety of digital humanities materials, which will allow them to virtually immerse themselves in the context of the works of art studied in class (i.e. Google Art Project, Mapping Gothic France, virtual galleries of international museums, Google Street View, etc.). These tools will thus enhance their observational skills, increase their artistical, analytical and critical vocabulary, while recognizing and understanding the interconnections between the visual culture and different disciplines, such as history, philosophy, architecture, engineering, mathematics, politics, etc.

Finally, the course acknowledges broader ideological systems present in Western Mediterranean societies, as well as the cross-cultural exchanges between different cultures, throughout history. It will also briefly introduce methodological approaches such as feminist, Marxist, semiotics, formal, and iconographical analyses, as well as digital humanities methods in its discussion of art and architecture.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6



- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Theory of Arts
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 2: Filosofía
- **Profesor responsable de la asignatura:** Anna Maria Moubayed (Profesora Invitada) [CV](#)
- **Horario:** From September 2 to September 26: Mondays from 3PM to 5PM and Thursdays from 3PM to 5PM on Zoom. After September 26: Mondays from 8 to 10AM, Thursdays from 12 to 2PM in-person.
- **Aula:** 35 Ed. Central y 2 Ed. Ciencias Sociales

Competencias

Grado en Humanidades:

CB4 Convey information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions and create synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa

Please download the Syllabus and visit the Course Schedule and Readings section for more details.

**Week 1 - | "What is Art?" or "A thing of beauty is a joy forever" (John Keats):
An Introduction to Art and Theory**

Week 2 - | Genre, Hierarchy of Genres, the Canon and the Artist



Universidad
de Navarra

Week 3 - | Style, Form, Content, Medium and Composition

Week 4 - | Looking and Interpreting What We See & The Devotional Image

Week 5 - | Reading Art: Icons & Symbols: From the Greek icon to Emojis

*** Writing a Description Due ***

Week 6 - | Thinking About Art History: Aesthetic, Beauty, and the Critical Judgment

Week 7 - | ABC of Architecture: Vitruvius's *Utilitas, Firmitas, and Venustas*

*** Writing an Interpretation Due ***

Week 8 - | Medieval and Renaissance Portraits: Images and Ideals

Week 9 - | The Female Nude: The Naked, and the Nude

*** Writing an Analysis Due ***

Week 10 - | Why all the '-ism'? : Modernism, Postmodernism, and more

Week 11 - | Colonialism and Postcolonialism

*** Writing Based on the Historical Context Due ***

Week 12 - | Art, Politics, and Criticism

Week 13 - | Re-use, *Spolia*, Museums, and Cultural Landscape



Week 14 - | Where Do We Go From Here? Art and Globalization or the Future of Art

***Final project Due** **Actividades formativas**

Expectations and Required work

Students are expected to come to class prepared to learn and engage intellectually with the material. They must be prepared to listen attentively to lectures and participate to in-class discussions. Students must also turn off their mobile phones and desist from unprofessional conduct in class. The use of digital social networking (ie Facebook, Instagram, Twitter, etc.) and any non-academic / non-class-related digital platform (ie YouTube, Netflix, Online games, etc.) are strictly prohibited, as these disturb students' focus and attention.

Readings are assigned to help students synthesize the material introduced in class. The readings can be skimmed prior to class and then read in more detail following each lecture to focus on the main themes and concepts. They will also be helpful for the writing assignments and final project.

Listed and marked as mandatory on the Course Outline for specific lectures, the required readings will be available as downloadable PDFs and on reserve at the Library.

Optional readings are also available in the Course Outline for specific lectures. A coursepack containing all the required readings will also be available.

The lecture slides and recordings (PowerPoint & possibly Youtube video recordings of the class) will be available on the UNAV student platform every week.

On exams, students are expected to know the material covered in class, and the corresponding material in the assigned readings. Attendance to class is therefore mandatory to ensure the student's engagement with the material, academic growth, and success.

Writing Assignments (15% each (4x15%))

The assignments are 2 to 3-page, double-spaced maximum (1000 to 1500 words maximum, font 12, Times New Roman / Cambria). They will introduce the students to critical writing, in an art context: 1) Description; 2) Interpretation; 3) Formal Analysis; 4) Historical Context;

The assignments should be based on a building, monument, or artwork discussed in class.

Detailed instructions regarding these assignments will be handed out on Week 2.



Final Project (40%)

The Final Project will consist of an interactive evaluative judgement assignment, or criticism, video-podcast, in teams of 4 to 5 students.

Students are encouraged to meet with the instructor during office hours to discuss the podcast's outline and direction. More detailed instructions will be handed out on Week 5.

Evaluación

15% Writing a Description	Due September 30
15% Writing an Interpretation	Due October 14
15% Writing an Analysis.	Due October 28
15% Writing based on the Historical Context	Due November 11
40% Final Project	Due November 30

Please note: All exams and assignments must be submitted in English.

Bibliografía y recursos

Here is a bibliographical list for this course. Student will NOT be required to read all of the sources mentioned below. Only a selection will be required on the course syllabus.

Bannard, Darby. "Excellence and Postexcellence." *NewCrit* <http://newcrit.art.wmich.edu/>
Solomon, Deborah. "Questions for Jeff Koons: Puppy Love." In *Critical Perspectives on Art History*. Edited by John C. McEnroe and Deborah F. Pokinski. 218-220. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. 10th edition. Madrid: Pearson, 2011. [Find this book in the library](#)

Barolsky, Paul. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*. 3-16. University Park, Penn.: Penn State Press, 1991. 3-16. [Find this book in the library](#)

Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image, Music, Text*. 142-148. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977. [Find this book in the library](#)

Baumgarten, Alexander Gottlieb. *Aesthetica*. Georg Publishers, 1986. [Find this book in the library](#)

Berger, Karol. *A Theory of Art*. Oxford: Oxford University Press, 2000. [Find this book in the library](#)

Cicero. *De officiis*. [Find this book in the library](#)

Clark, Kenneth. *The Nude: A Study in Ideal Form*. Princeton: Princeton University Press, 1972. Bynum, Caroline. "Why all the Fuss about the Body?" *A Medievalist's Perspective*. *Critical Inquiry* 22:1(1995): 1-33. _

Cole, Bruce. "Renaissance Images and Ideals." In *Italian Art 1250-1550: The Relation of Renaissance Art to Life and Society*. 217-220. Boulder: Icon Editions, 1987. [Find this book in the library](#)

Dale, Thomas. "Romanesque Sculpted Portraits: Conventions, Vision and Real Presence." *Gesta* 42:2



(2007): 101-119. _

Derrida, Jacques. *The Truth in Painting*, 1978. [Find this book in the library](#)

D'Souza, Dinesh. "The Multicultural Challenge." *Vision and Values* 3:3(1995): 1-7.

Duncan, Carol. "The Art Museum as Ritual." In *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. 7-17. New York: Routledge, 1991. [Find this book in the library](#)

Elsner, Jas. "Style." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 98-109. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "Las Meninas." In *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. 3-16. New York: Vintage Books, 1970. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "What is an Author?" In *The Foucault Reader*. 101-120. Edited by Paul Rabinow. New York: Random House, 1984. [Find this book in the library](#)

Freedberg, David. "The Power of Images: Response and Repression." In *The Power of Images: Studies in the History of Response*. 1-26. Chicago: Chicago University Press, 1989. [Find this book in the library](#)

Gage, Nicholas. "Introduction." In *The Greek Miracle: Classical Sculpture from the Dawn of Democracy*. Edited by Diana Buitron-Olivier. 96-97. Washington DC: National Gallery of Art, 1992. [Find this book in the library](#)

Giedion, Sigfried. "Social Imagination." In *Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1941. [Find this book in the library](#)

Kagis McEwen, Indra. *Vitruvius: Writing the Body of Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002. [Find this book in the library](#)

Kant, Immanuel. *Critique of Judgement*, 1790. [Find this book in the library](#)

Kinney, Dale. "Instances of Appropriation in Late Roman and Early Christian Art." *Essays in Medieval Studies* 28 (2012): 1-22. [Find this book in the library](#)

McEnroe, John C. and Deborah F. Pokinski. *Critical Perspectives on Art History*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002. [Find this book in the library](#)

Murray, Stephen and Andrew Tallon. *Mapping Gothic France*. <http://mappinggothic.org>

Nagel, Alexander and Christopher Wood. *Anachronic Renaissance*. Brooklyn: Zone Books, 2010. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." In *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. 33-59. New York: Harper & Row/Icon, 1989. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "Why Have There No Great Women Artists." In *Women, Art and Power*. 145-177. New York: Harper and Row, 1988. [Find this book in the library](#)

O'Gorman, James F. *ABC of Architecture*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1998. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art." In *Meaning in the Visual Arts*. 26-54. Chicago: University of Chicago Press, 1955. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck." In *Early Netherlandish Painting*. Cambridge: Harvard University Press, 1953. [Find this book in the library](#)

Perkinson, Stephen. "Rethinking the Origins of Portraiture." *Gesta* 46:2 (2007): 135-158.

Perry, Gill. "What is the Canon?" *Academics, Museums, and Canons of Art*. 12-17. New Haven: Yale University Press, 1999.

Plato. "Book 10." In *The Republic*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in the library](#)

Plato. *The Symposium*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in](#)



[the library](#)

Potts, Alex. "Sign." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 20-34. Chicago: University of Chicago Press, 2003

Preziosi, Donald. "Art History: Making the Visible Legible." & "Art as History." In *The Art of Art History*. 13-30. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Said, Edward W. *Orientalism*. 1-49. New York: Vintage Books, 1978. [Find this book in the library](#)

Saint Augustine, Books 3, 8, 11." In *Confessions* [Find this book in the library](#)

Sandler, Irving. "Introduction to Art of the Postmodern Era." In *Art of the Postmodern Era: From the Late 1960s to the Early 1990s*. Boulder: Icon Editions, 1996. [Find this book in the library](#)

Schapiro, Meyer. "Style." In *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. 51-102. New York: Georg Braziller, 1995. [Find this book in the library](#)

Schmitt, Jean-Claude. "The Ethics of Gesture." In *Fragment for a History of the Human Body*. Part 2. Edited by Michel Feher, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi. 128-147. New York: Zone, 1989. [Find this book in the library](#) (Spanish version)

Simon, Patricia. "Women in Frames: The gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture." *History Discourse: A Journal of Socialist and Feminist Historians* 25(1988): 4-30.

Turel, Noa. "Living Pictures: Rereading 'au vif,' 1350-1550." *Gesta* 50:2 (2011): 163-175.

Vasari, Giorgio. "Preface to the Third Part." & "Life of Leonardo da Vinci." In *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. Translated by Gaston du C. de Vere. 617-640. New York: Alfred A. Knopf, 1996. [Find this book in the library](#)

Werckmeister, Otto K. "The Lintel Fragment Representing Eve from Saint-Lazare, Autun." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 35(1972): 1-30.

Wolfflin, Heinrich. *Principles of Art History*. Translated by M. D. Hottinger. 1-40. New York: Dover, 1950. [Find this book in the library](#)

Winckelmann, Johann Joachim. *Imitation of the Painting and Sculpture of the Greeks* (1755); modern edition. *Reflections on the imitation of Greek Works in Painting and Sculpture*. Translated by Elfriede Heyer and Roger C. Norton. Open Court, 1987. [Find this book in the library](#) (Spanish version)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

For questions, additional information, and/or if you have to miss class, please contact Dr Anna-Maria Moubayed via email: amoubayed@external.unav.es.



Asignatura: Unamuno, Ortega y Zambrano

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/unamuno-ortega-y-zambrano/>

Unamuno, Ortega y Zambrano

- **Breve descripción de la asignatura:** esta asignatura pretende dar a conocer la obra y pensamiento de Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset y María Zambrano, atendiendo especialmente a su personalidad, figura pública, contexto histórico e influencia. Todo ello acompañado de la lectura y comentario de textos y fragmentos representativos de estos autores para comprender y valorar la actualidad de su estilo y de sus ideas.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **Profesor:** Dr. Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)
- **Horario:** jueves de 17:30 a 19:15



- **Aula:** 33 Edificio Central

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión



sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. La generación del fin de siglo español

1. 1. Modernismo, regeneracionismo y generación del 98.
1. 2. El futuro y regeneración de España.
1. 3. Los enfrentamientos de Unamuno.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936)

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.
2. 2. La crítica a la modernidad.
2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. José Ortega y Gasset (1883-1955)

3. 1. El nuevo principio: la vida.
3. 2. La razón.
3. 3. El yo.
3. 4. El hombre como historia.
3. 5. Lo social.

4. María Zambrano (1904-1991)

4. 1. La razón poética y mediadora.
4. 2. Rectificación del racionalismo.
4. 3. La filosofía como poesía.



Actividades formativas

1. Actividades formativas presenciales.

a. Clases teóricas. 30 horas.

b. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

c. Evaluación. 1 hora.

Breves pruebas de las lecturas obligatorias.

2. Actividades formativas no presenciales.

a. Lectura de libros y textos obligatorios. 15 horas.

b. Estudio personal autónomo. 20 horas.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en los siguientes exámenes:

- Pruebas de los textos de lectura obligatoria (ver "Bibliografía"). 30 % de la nota final.
- Examen final sobre la materia impartida en clase. 70 % de la nota final.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Prueba sobre los textos de lectura obligatoria: en el horario y aula de clase; se realizarán durante la primera media hora de la clase (luego continuará la clase normal). Serán los siguientes días:

- Examen del libro de Unamuno: 3 de marzo.
- Examen del texto de Ortega: 31 de marzo.
- Examen del libro de Zambrano: 21 de abril.

Examen final (convocatoria ordinaria):

Los alumnos que quieran podrán hacer un trabajo sobre otras lecturas (a convenir con el profesor, según los intereses de cada alumno) relacionadas con la materia de clase. Este trabajo opcional puede sumar hasta un punto extra a la nota final.

Bibliografía y recursos



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho" [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Ortega y Gasset: "Pidiendo un Goethe desde dentro" (en contenidos)
- María Zambrano: "Hacia un saber sobre el alma" (el ensayo, no el libro; en contenidos)

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

- López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14", en Menéndez Pidal, Ramón, "Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936)", tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Fe y esperanza en Unamuno", en Insausti, Gabriel (ed.), "Unamuno en Hendaya", Pre-Textos, Valencia, 2021, 171-195. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "D'Ors y Ortega frente a frente", Dykinson, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de



- Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, [José Ortega y Gasset](#), en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*.
 - Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Cabria, José Luis, y Sánchez-Gey, Juana (eds.), "Dios en el pensamiento hispano del siglo XX", Sígueme, Salamanca, 2002 (especialmente los capítulos dedicados a Unamuno y a Zambrano). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)



Asignatura: La verdad, entre Kant y Nietzsche

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/la-verdad-entre-kant-y-nietzsche/>

La verdad, entre Kant y Nietzsche

- **Breve descripción de la asignatura:**

- En esta asignatura se examinará la relación definida por Kant entre verdad e ilusión trascendental, de la que parece depender la suerte de la metafísica.

Nietzsche desafía a Kant llevando a cabo la "crítica de la crítica del conocimiento" y sembrando la sospecha sobre los conceptos centrales de su gnosología.

Los dos pensadores han delimitado el marco de la discusión en torno a la verdad, que sigue vertebrando la filosofía y cultura contemporáneas.

Las fuentes principales para su estudio serán la *Crítica de la razón pura* y *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Historia; Grado en Humanidades.

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional;



Materia 1: Optativas

- **Profesor responsable de la asignatura:** Lourdes Flamarique Zaratiegui
- **Horario:** Martes, de 15.30 a 17.15.
- **Aula:** Aula 35, ed. Central

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes



realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Programa:

Introducción. Subjetividad y conciencia. Claves gnoseológicas de la modernidad.

- 1. I. Kant. La filosofía crítica y su contexto. ¿Qué tipo de obra es la *Crítica de la razón pura*?**
- 2. La lógica de la verdad según la primera *Crítica*. Analítica trascendental.**
- 3. Objetividad y verdad: El rendimiento de las condiciones a priori de posibilidad. El sujeto trascendental. Representacionismo, constructivismo, correlacionismo.**
- 4. La ilusión trascendental y su lugar en el sistema de la razón. El idealismo trascendental como terapia. Ideas e intereses de la razón.**
- 5. F. Nietzsche: la salida de la caverna cultural (huyendo de Sócrates).**
- 6. El origen del conocimiento y del lenguaje: una tesis (nada kantiana) sobre la verdad.**
- 7. Metáforas, interpretaciones, ficciones: el espacio de la no-verdad.**
- 8. Correlacionismo, constructivismo: las falacias ser-saber y saber-poder.**

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 12.



Seminarios/Clases presenciales prácticas sobre textos previamente trabajados: 18.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.

De acuerdo con la programación de la asignatura, en clase se trabajarán amplios pasajes de la *Crítica de la razón pura* y el breve escrito *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*.

Se evaluará la preparación y participación en estas sesiones. Cada estudiante se encargará de dirigir el comentario al menos una vez. Habrá varios test de lectura evaluables de los textos previstos.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Porcentajes que corresponden a los sistemas de evaluación:

- 50%: valoración del examen escrito.
- 40%: valoración de los test de lectura y exposiciones en clase. 20% test de lectura y 20% exposición.
- 10%: valoración de asistencia e intervenciones en clase.

Convocatoria extraordinaria

Porcentajes que corresponden a los sistemas de evaluación:

- 70%: valoración del examen escrito.
- 30%: valoración de los test de lectura y exposiciones en clase. 20% test de lectura y 10% exposición.

Observaciones importantes:

- Cuando un estudiante no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los test de lectura y exposiciones en clases se podrán conservar para la convocatoria extraordinaria.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria



de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

- Se tendrá en cuenta a los estudiantes con necesidades especiales y se adaptarán las pruebas de evaluación, si fuera preciso..

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Inmanuel Kant: *Crítica de la razón pura* (trad. P. Ribas). Ed. Alfaguara, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Crítica de la razón práctica* (trad. M. García Morente). Ed. Sígueme, Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Crítica del juicio* (trad. M. García Morente). Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Friedrich Nietzsche: *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral* (trad L. Valdés y T. Orduña). Tecnos, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *El nacimiento de la tragedia* (trad. G. Cano). Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Más allá del bien y del mal* (trad. A. Sánchez Pascual). Alianza ed., Madrid, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *El gay saber* (trad. L. Jiménez). Espasa Calpe, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie* (trad. A. Sánchez Pascual). Alianza ed., Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales complementarios:

L. Flamarique: "Inmanuel Kant". *Historia Universal del Pensamiento filosófico*, vol. IV. Liber D. Educativas, Bilbao, 2007, pp. 71-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

---"Nietzsche. Por qué es nuestro destino". *Filósofos del siglo XX*. Eunsa, Pamplona, 2020, pp. 76-95. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

La bibliografía específica se indicará en clase

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención



Asignatura: World Literatures in English II (English Language)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literatures-in-english-ii-gr-literatura/>

World Literatures in English II (English Language)

Course description: This course will introduce students to world literature in English, from the beginning of English literature as such to the turn of the 19th century. It will provide an overview of the context in which each of these great British, Irish and American works is inscribed.

Degree: Literature and Creative Writing (Literatura y escritura creativa)

Module 3: Cultura literaria

Subject 3: Literatura en lengua inglesa

Year: 2nd

Semester: First (September to December)

Degree: Filología Hispánica

Module 4: Formación específica en otras lenguas y sus literaturas

Subject 1: Lengua y lietaruras modernas (English Language)

Year: 1st

Semester: First (September to December)

Degree: Humanidades

Module 3: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Subject 1: Lengua y cultura modernas (Modern Language: English Language)

Year: 1st

Semester: First (September to December)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Lecturer: Ana Belén Martínez García, abmartinezg@unav.es

[Class schedule:](#)



Tuesdays and Thursdays, 10-11.30am, A37, Central building

Competences

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Grado en Filología Hispánica

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CG6 Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29 Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa

Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG4 Alcanzar un nivel de inglés equivalente al B1

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE12 Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Program

- Overview of the subject: centuries, historical periods and genres to be discussed in seminars
- OLD ENGLISH: Selections from epic poetry and *The Anglo-Saxon Chronicles*
- MIDDLE ENGLISH: Chaucer. Selections from *The Canterbury Tales*
- ELIZABETHAN LIT (1558-1603): Shakespeare. *The Merchant of Venice*
- ROMANTIC LIT (mid-18th to mid-19th c.): Jane Austen. *Northanger Abbey*
- GOTHIC LITERATURE (mid-18th to mid-19th c.): Mary Shelley. *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*
- Emily Brontë. *Wuthering Heights*
- VICTORIAN LITERATURE: Charles Dickens. *Oliver Twist*
- LONDON LITERARY STUDY TOUR (if current health conditions allow it)
- AMERICAN AND IRISH 19th-c. LIT.:
 - Nathaniel Hawthorne. Stories: "Rappaccini's Daughter," "The Birthmark"
 - Edgar Allan Poe. Poems: "The Raven," "Annabel Lee," "The Bells"
 - Oscar Wilde. *The Importance of Being Earnest*
 - Charlotte Perkins Gilman. "The Yellow Wallpaper"

Educational activities

Methodology:

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance (in or off campus*) and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are expected and essential to passing the course. The educational activities are detailed below.

Time distribution:

- Seminars: 34 hours
- Tutorials: 4 hours
- Students' reading and studying time: 55 hours
- Preparing assignments and essays: 55 hours
- Final exam: 2 hours

* Please note: Under the current circumstances and the COVID-19 pandemic, teaching might be adapted, with sessions conducted onsite but livestreamed via Zoom if necessary. Tutorials will be available on appointment.

Assessment

The final grade will be calculated based on the following division:



In-class (onsite and offsite) participation: 15%

Quizzes/Home assignments: 15%

Two critical/creative essays: 40%. The first essay will be submitted by October 3rd (20%) and the deadline for the second essay will be November 16th (20%)

There will be a final exam in the form of an essay in December: 30% (It will take the form of an academic essay encompassing works covered in class and material seen while on the literary trip; those who do not participate in the study tour will have a different task assigned)

N.B. Due to COVID-19 pandemic, activities and tests may be conducted online if need be. Previous communication would be required.

Students who fail because they have not met their course requirements will sit the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

If a student wishes to improve their overall grade in the course, they will be able to do so. However, if that student fails to take the exam in June or their overall grade for that re-sit exam is below 5, they will fail the course and be obliged to take it again the following academic year.

In case of plagiarism in any of the tests or irregularities such as cheating or copy-pasting unoriginal material, the student will fail or be penalized, depending on the severity of the case, and a note will be made on their academic record.

Bibliography and resources

Basic bibliography:

- Chaucer. *The Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#)
- Shakespeare. *The Merchant of Venice*. [Find it in the Library](#)
- Austen, Jane. *Northanger Abbey*. [Find it in the Library](#)
- Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. [Find it in the Library](#)
- Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. [Find it in the Library](#)
- Dickens, Charles. *Oliver Twist*. [Find it in the Library](#)
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. [Find it in the Library](#)

Recommended bibliography:

- *The Oxford Companion to English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Norton Anthology of English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Anglo-Saxon Chronicles*. [Find it in the Library](#)

Oxford Guide to the Canterbury Tales. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of American Literature. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Meetings can be arranged both in person and online. Previous appointment is required.

Please contact Ana Belén Martínez García via email: abmartinezg@unav.es

Office 5090 is located in the Amigos building on the fifth floor.

Available times: Wednesday 4-7pm.



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literatures in English (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literature-in-english-i-gr-literatura/>

World Literatures in English (Gr. Literatura)

This course will introduce students to world literatures written in English, from former colonial countries, such as Australia, Canada, Hong Kong, India, Kenya, Nigeria, Pakistan, the Philippines, Singapore, and South Africa. We will examine the ways this writing engages diverse cultural realities as well as the multiple layers of its historical past. Through a discussion of themes and forms, we will engage the ways in which postcolonial writers in English deal creatively with their history, inherited languages, literary traditions, and project their identities into the future.

Nombre de la asignatura: World Literatures in English

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo III: Cultura literaria

Materia 3: Literatura en Lengua inglesa

Curso: 1º

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Inglés

Calendario de clases:

Horario: Lunes y jueves de 12,00 a 14,00 h.

Aulas: 31 y 33 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Prof. Rocío Davis



Competences

Literatura y escritura creativa:

- CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos
- CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura
- CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social
- CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales
- CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural
- CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura
- CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2
- CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)
- CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Program

Program:

I. An Introduction to World Literatures in English. History and theoretical frame.

Keywords.

II. Engaging History

III. The Question of English

IV. Narratives of Growing Up

V. Stories about Families and Communities

VI. Literature and Identity

VII. Postcolonial Visions

Books:



Universidad
de Navarra

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*.

Chimamanda Adichie. *Half of a Yellow Sun*.

Romesh Gunsekera. *Reef*.

Thrity Umrigar. *The Space Between Us*.

Carol Shields. *Unless*.

Lloyd Jones. *Mr. Pip*.

Educational Activities

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as papers/projects.

1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploaded on ADI.
2. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze them in written form (short in-class essays or quizzes that are due on the day assigned), and further the discussions.

Assessment

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions.

Students are expected to come to class daily, having read the assigned texts and ready to discuss them.

In-class papers will be accepted only after they are done during the session. Late submissions of homework or assigned essays will receive a one-point deduction for every day that passes after the due date.

Grading system:

70%: In-class quizzes / essays / homework

20%: Class participation

10%: Final Year Project

There will be no exam in December, as 100% of the grade will come from your coursework. Students who fail the class in December have to take an exam in June (100% of the final grade).

Bibliography Office Hours

By appointment.



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 2: Literatura
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo II: Cultura literaria. Materia 1: Literatura universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)



- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aul**

Competencias

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea

CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

Humanidades:



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:



1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
 2. Establishing links between different literary traditions and periods.
- Skills and attitudes the student must develop:
 1. Critical analysis and a comparative approach.
 - Results:
 1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
 2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
 - Petrarch: *Canzoniere*.
7. Essay
 - Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:
 - Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.
11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:



12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and the rest on the exam: 25 % on a short questionnaire and 25 % on an essay about any of the authors and texts on the Syllabus.

Bibliografía y recursos

Compulsory readings:



1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)



11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Due to the pandemic all tutorials will be online (via Zoom, preferably), every Wednesday from 6 PM to 8 PM (Pamplona time). Meetings will be arranged via email.