



## Asignaturas

*Auge y ocaso de la hegemonía de Occidente (FyL)*

*Alta Edad Media (FyL)*

*CORE- Antropología (Gr. FyL)*

*Arte contemporáneo*

*Archivística y documentación*

*Arqueología (FyL)*

*Arte contemporáneo español*

*Arte medieval europeo (FyL)*

*Arte clásico (FyL)*

*Arte medieval español (FyL)*

*Baja Edad Media (FyL)*

*Historia del cine y de la fotografía (FyL)*

*Classic World (FyL)*

*Core - Matrimonio y familia A (ICF)*

*CORE- Anthropology (área Humanidades)*

*CORE- Ethics (área Humanidades)*

*CORE-Literatura, Poder y Liderazgo*

*CORE-Literatura, Poder y Liderazgo*

*CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia  
(Humanidades)*

*CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia  
(Humanidades)*

*CORE- Antropología del amor humano*

*CORE- Antropología del amor humano*

*CORE - América latina: identidad y cultura*

*CORE - América latina: identidad y cultura*

*CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates*

*CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates*

*CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)*



*CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)*

*CORE - Sociedad e inclusión (área Humanidades)*

*CORE - Sociedad e inclusión (área Humanidades)*

*CORE-Cristianismo, amor y sexualidad*

*CORE-Cristianismo, amor y sexualidad*

*CORE-¿Es razonable creer hoy?*

*CORE-Conservando la memoria: raíces, familia e identidad*

*CORE-Conservando la memoria: raíces, familia e identidad*

*CORE- Literatura y vida (área Humanidades)*

*CORE- Literatura y vida (área Humanidades)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der-grupo4)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der-grupo4)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C (1º sem)*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo A, 2º sem*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo B, 2º sem*

*CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia*

*CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C  
1º sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º  
sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º  
sem*

*Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo  
Clásico*

*CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista*

*CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem*

*Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem*

*CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades*



*CORE- Interfacultativo-Literatura e imagen del mundo desde el siglo XXI*

*COREIN- Literature and Suffering (Humanidades)*

*COREIN- Literature and Suffering (Humanidades)*

*CORE-Jesucristo: su persona y su misión (área Humanidades)*

*CORE-Jesucristo: su persona y su misión (área Humanidades)*

*Core - Matrimonio y familia B (ICF)*

*Cuestiones de historia vasca (Op)*

*Cultural geography (RRII Hª Hum)*

*Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)*

*CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B*

*Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (Op)*

*Fundamentos de filosofía (FyL)*

*Geografía económica y política (FyL)*

*Geografía cultural (FyL)*

*Geografía física (FyL)*

*Geografía de España (FyL)*

*Geografía urbana (FyL)*

*Lengua griega (Op)*

*Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL)*

*Historia moderna de América (FyL)*

*Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)*

*Historia de España en la alta Edad Media (FyL)*

*Historia de España en la baja Edad Media (FyL)*

*Hispania antigua (FyL)*

*Historiografía*

*Historia de España siglo XIX (FyL)*

*Historia de España siglo XX (Gr. Historia)*

*Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)*

*Historia universal desde 1945 (FyL)*



Universidad  
de Navarra

*Historia contemporánea 1776-1945 (Hª Mundo occidental 1776-1945)*  
(FyL)

*Historia moderna de España I (FyL)*

*Historia moderna de España II (FyL)*

*Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)*

*Historia del Lejano Oriente (Op FyL)*

*Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)*

*Historia moderna universal I (FyL)*

*Historia moderna universal II (FyL)*

*El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)*

*International Seminars (FYL)*

*International Seminars (FYL)*

*International Seminars (FYL)*

*International Seminars (FYL)*

*Lengua latina y su cultura (FyL)*

*Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas  
humanísticas*

*La música que escuchaba Velázquez*

*La verdad, entre Kant y Nietzsche*



**Asignatura: Auge y ocaso de la hegemonía de Occidente (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/auge-y-ocaso-de-la-hegemonia-de-occidente/>

## **Auge y ocaso de la hegemonía de Occidente (FYL)**

---

Durante quinientos años los europeos (y sus descendientes ultramarinos) han dominado el mundo. Desde hace unas décadas, sin embargo, la hegemonía de Occidente parece apagarse. ¿Cómo logró Occidente su hegemonía? ¿Qué hizo posible la gran transformación del mundo moderno? ¿Por qué parece que asistimos al ocaso de la preponderancia occidental? Combinando las metodologías de la historia global y de la historia económica, exploraremos las posibles respuestas a estos interrogantes.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
  - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria

- **Profesor:** Rafael Escobedo Romero ([rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es))
- **Horario:** jueves, 8.00 a 9.45
- **Aula:** 36, Ed. Central
- **Examen:** 11 de mayo, 15.00 a 16:30, aula 36, Ed. Central

## **Competencias**

### Competencias

#### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y



formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.





- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

- CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia



social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

1. Divergencias y convergencias en el muy largo plazo
2. ¿Por qué Europa? ¿Por qué Gran Bretaña?
3. Pioneros, rezagados y advenedizos
4. *Spain is different(?)*
5. El siglo vertiginoso
6. La gran convergencia y el siglo XXI

### INFORMATION IN ENGLISH

Course name: Rise and decline of Western hegemony

Syllabus:

1. Historians' debate on global history
2. Divergences and convergences in the very long term
3. Why Europe? Why Britain?
4. Early comers, late comers
5. Spain is different(?)
6. Fast forward century
7. The great convergence and the twenty-first century

## **Actividades formativas**

1. Distribución del tiempo de trabajo del alumno:

- Clases: 21 h
- Realización del ejercicio, estudio de la materia y tutorías: 52,5 h
- Examen final: 1,5 h

2. La realización del ejercicio consistirá en la lectura de una monografía relacionada con la materia de la asignatura, la entrega de una reseña y una presentación oral.

3. Las actividades formativas descritas estarán condicionadas a una situación sanitaria más o menos



normal. En caso contrario, se tomarán las medidas correspondientes, modificándose la guía docente y anunciándose debidamente.

## **Evaluación**

### **1. Examen final** (60% de la calificación final)

1.1. Cuestionario de preguntas breves (50% del examen)

1.2. Ensayo sobre un tema, a escoger entre dos o tres (50% del examen), sin limitación de espacio

1.3. La duración del examen será de 90 minutos

### **2. Ejercicio** (40% de la calificación final)

#### **2.1. Normas para la reseña:**

2.1.1. La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas aproximadamente. Si el libro es sustancialmente más breve, deberá escogerse más de una lectura. Si el libro es mucho más extenso, el trabajo podrá limitarse a algunos de sus capítulos. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía. La propuesta deberá presentarse no más tarde del 27 de enero.

2.1.2. La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

2.1.3. La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura, no más tarde del 28 de febrero.

2.1.4. Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

#### **2.2. Normas para la presentación oral**

2.2.1. La presentación oral no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

2.2.2. La duración de la exposición será de mínimo 5 minutos y máximo 10.

2.2.3. Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, Genially, PDF, etc.).

2.2.4. Modalidad de presentación en seminario:

- Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos. Los alumnos deberán encargarse de ponerse de acuerdo entre ellos para formar esos grupos y proponer al profesor fecha y hora.



- Después de la exposición, el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros alumnos.
- La duración total de la sesión, sumando presentaciones y debate, no excederá la hora de duración.
- Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes, aunque se recomienda hacerlas cuanto antes.

## 2.2.5. Modalidad de entrega de vídeo

- El alumno grabará en vídeo su exposición. Se recomienda el uso de Panopto para la grabación. En pantalla deberá aparecer principalmente la presentación, acompañada del sonido de la exposición oral. No es necesario que haya imagen del propio alumno, aunque puede incluirla si lo desea.
- Se desaconseja, por la inversión de tiempo que supone para el alumno y la necesidad de disponer de conocimientos y recursos técnicos, cualquier tipo de edición de vídeo. No será valorada particularmente. Se aconseja que la grabación sea lo más semejante posible a una exposición en aula.
- El vídeo se entregará, sea como fuere su método de grabación, mediante la herramienta Panopto en el apartado que se habilitará al efecto en el área interna del ADI de la asignatura, no más tarde del 14 de febrero.

2.2.6. El profesor indicará a comienzo de curso cuál de las dos modalidades se aplicará en el curso y lo anunciará por ADI.

## **Bibliografía y recursos**

Abulafia, David, *El gran mar: una historia humana del Mediterráneo*, Barcelona: Crítica, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Abulafia, David, *Un mar sin límites: una historia humana de los Océanos*, Barcelona: Crítica, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Acemoglu, Daron; Robertson, James A., *¿Por qué fracasan los países?*, Barcelona: Deusto, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Allen, George C., *Breve historia económica del Japón moderno (1867-1937)*, Madrid: Tecnos, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Beckert, Sven, *El imperio del algodón: Una historia global*, Barcelona: Crítica, 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernstein, William J., *A Splendid Exchange: How Trade Shaped the World*, Nueva York: Grove Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernstein, William J., *The birth of plenty: How prosperity of the modern world was*



created, Nueva York: McGrawHill, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Braudel, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo*, Madrid: Alianza: 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Burke, Peter, *Venecia y Amsterdam*, Barcelona: Gedisa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Cipolla, Carlo Maria, *Cañones y velas en la primera fase de la expansión europea, 1400-1700*, Barcelona: Ariel, 1967 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Clark, Gregory, *A Farewell to Alms: A Brief Economic History of the World*, Princeton: Princeton University Press, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crosby, Alfred W., *La medida de la realidad: La cuantificación y la sociedad occidental, 1250-1600*, Barcelona: Crítica, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Collier, Paul, *El club de la miseria*, Madrid: Turner, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Dalio, Ray, *Principios para enfrentarse al nuevo orden mundial: Por qué triunfan y fracasan los países*, Barcelona: Deusto, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Davis, Ralph, *La Europa atlántica: desde los descubrimientos hasta la industrialización*, Madrid: Siglo Veintiuno, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Deaton, Angus, *El gran escape*, México: Fondo de Cultura Económica, 2015 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Diamond, Jared, *Armas, gérmenes y acero*, Barcelona: Debate, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goody, Jack, *El robo de la historia*, Madrid: Akal, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico] **ESCOGIDO**

Grazia, Victoria de, *Imperio irresistible: Un minucioso análisis del triunfo de la sociedad de consumo estadounidense sobre la civilización europea*, Barcelona: Belacqua, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Harper, Kyle, *El fatal destino de Roma: Cambio climático y enfermedad en el fin de un imperio*, Barcelona: Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Headrick, Daniel R., *El poder y el imperio: La tecnología y el imperialismo de 1400 a la actualidad*, Barcelona: Crítica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Hereter, Héctor, *Historia de las especias: El comercio que marcó el devenir de la humanidad*, Córdoba: Almuzara, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Israel, Jonathan I., *The Dutch Republic: Its Rise, Greatness, and Fall, 1477-1806*, Oxford: Clarendon Press, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jones, Eric L., *Crecimiento recurrente: El cambio económico en la historia mundial*, Madrid: Alianza, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Jones, Eric L., *El milagro europeo: entorno, economía y geopolítica en la historia de Europa y Asia*, Madrid: Alianza, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Landes, David S., *La pobreza y la riqueza de las naciones*, Barcelona: Crítica, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Lindemann, Mary, *The Merchant Republics: Amsterdam, Antwerp, and Hamburg, 1648-1790*, Nueva York: Cambridge University Press, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Marks, Robert, *The origins of the modern world: A global and environmental narrative from the fifteenth to the twenty-first century*, Lanham (Maryland), Rowman & Littlefield, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Micklethwait, John, *The Company: A Short History of a Revolutionary Idea*, Nueva York: Modern Library, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miller, Donald L., *City of the Century: The Epic of Chicago and the Making of America*, Nueva York: Simon & Schuster, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Mokyr, Joel, *La palanca de la riqueza: Creatividad tecnológica y progreso económico*, Madrid: Alianza, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morris, Ian, *¿Por qué manda Occidente... por ahora?*, Barcelona: Ático de los Libros, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Pirenne, Henri, *Las ciudades de la Edad Media*, Madrid: Alianza, 1983 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Pomeranz, Kenneth, *The Great Divergence: China, Europe, and the Making of the Modern World Economy*, Princeton: Princeton University Press, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosling, Hans, *Factfulness*, Barcelona: Deusto, 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sachs, Jeffrey D., *Las edades de la globalización: Geografía, tecnología e instituciones*, Barcelona: Deusto, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Sombart, Werner, *El burgués: contribución a la historia espiritual del hombre económico moderno*, Madrid: Alianza, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**



Universidad  
de Navarra

Sombart, Werner, *Lujo y capitalismo*, Madrid: Alianza, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#) **ESCOGIDO**

Stark, Rodney, *How the West Won: The Neglected Story of the Triumph of Modernity*, Wilmington (Delaware): ISI Books, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vogel, Ezra, *The Four Little Dragons: The Spread of Industrialization in East Asia*, Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico ([rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es)), despacho 2070, Ed. Ismael Sánchez Bella





**Asignatura: Alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/altaedadmediaufyl/>

## **Alta Edad Media (FyL)**

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam. Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

**Carácter: Asignatura Básica**

**Semestre: 2º Semestre**

**Créditos: 6 ECTS**

**Idioma: Castellano Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental**

**Grados: 1º Grado de Historia / 1º Grado de Historia y Periodismo / 2º Grado de Relaciones Internacionales con Historia**

**Horario de clases: 8-10 has. Martes y Viernes.**

**Aula: Aula 34 del Edificio Central.**

**Profesor que imparte la asignatura: Dr. Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza**

**Contacto:**

### **Competencias**

#### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

## Programa

### I. Introducción

1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.

### II. El fin del Imperio Romano y los pueblos bárbaros (siglos V-VII)

2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V

3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda.

4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina

### III. El Imperio de Carlomagno y el nacimiento y consolidación del Islam (siglos VIII-X)

5. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.

6. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio.

7. El nuevo asalto contra la Europa cristiana: las segundas invasiones

8. La cobertura socioeconómica del continente europeo en torno al Año 1000. Feudalismo, señores y campesinos.

### IV. Expansión y predominio de la Cristiandad Occidental (siglos XI-XII)

9. Renacimiento de la economía y de la vida urbana.

10. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente. La pugna de los poderes universales.



11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.
12. El Mediterráneo oriental: Las cruzadas. El próximo Oriente islámico (de los selyuqíes a los mongoles. Bizancio (de los Comneno a los emperadores latinos).
13. Cultura y religiosidad en Occidente.

### **Actividades formativas**

#### **Actividades formativas y metodología docente**

**Clases presenciales y seminarios on-line (40 horas):** La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico (21 horas). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de seminarios teórico-prácticos on-line (20 horas.) relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y de mapas históricos, así como de fuentes iconográficas y materiales. Las clases presenciales incluirán material gráfico y audiovisual a través PowerPoint.

**Tutorías:** 1 hora. El objetivo de las tutorías es asesorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas, tanto del estudio de la materia como de la realización de los trabajos.

**Trabajos dirigidos:** 35 horas. Los alumnos deberán realizar varios trabajos que les permitirán familiarizarse con las fuentes que los historiadores utilizan para el estudio y conocimiento del pasado, en este caso de la Alta Edad Media.

**Estudio Personal:** 74 horas. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura. Para ello deberán asistir a las clases presenciales y a los seminarios teórico-prácticos, revisar la bibliografía indicada, así como leer los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase.

*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*

### **Evaluación**

#### **Evaluación de la asignatura Alta Edad Media**

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas se conformará la nota final de la asignatura:

**Prueba A: Examen escrito** sobre el contenido teórico de los temas del programa que se han impartido en clase. Este examen supondrá el **70% de la nota final de la asignatura** y se valorará sobre 10 puntos. El examen constará de tres partes:

-Primera parte: responder a cuatro preguntas cortas a elegir entre seis. Esta parte tendrá un valor de 4 puntos (1 punto por pregunta).

-Segunda parte: desarrollar un tema a elegir entre dos propuestos. Esta parte tendrá un valor de 4 puntos.

-Tercera parte: analizar y comentar un texto histórico a elegir entre dos. Esta parte tendrá un valor de 2 puntos.

Fecha del examen de la convocatoria ordinaria:



**Prueba B: Trabajo sobre las fuentes para el estudio de la Alta Edad Media.** El trabajo constará de dos entregas y tendrá un valor total del **30% de la nota de la asignatura**:

**Entrega 1 (20% nota final de la asignatura):** lectura, análisis y presentación de una monografía específica (fuente historiográfica) sobre alguno de los contenidos del temario. Las instrucciones sobre esta entrega aparecen en el apartado Plan de clases y trabajos de Adi.

**Entrega 2 (10% nota final de la asignatura):** análisis y comentario de una fuente cartográfica secundaria, una fuente escrita primaria y una fuente iconográfica o material primaria. Las instrucciones sobre esta entrega aparecen en el apartado Plan de clases y trabajos de Adi.

La asistencia y participación del alumnado, tanto en las clases presenciales como en las conexiones on-line, se tendrá en cuenta a la hora de establecer la calificación final y para optar a Matrícula de Honor.

En la convocatoria extraordinaria de junio, la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito con la misma estructura y características que el examen de la convocatoria ordinaria. El examen valdrá el 100% de la nota.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía y recursos**

**1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales:** Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) Claramunt, Salvador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#) Lacarra, José Mª, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). [Localízalo en la Biblioteca](#) Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#) Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6). **2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:** García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) **3. Entre las antologías de textos:** Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#) Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#) **4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica,**



Universidad  
de Navarra

**como:** Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) *Grosser Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#) Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepát, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#) García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a. [Localízalo en la Biblioteca](#) *Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Los horarios de atención de alumnos se definirán a comienzo de curso

## **Cronograma**

Cronograma



**Asignatura: CORE- Antropología (Gr. FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/anthroporrii/>

## **CORE- Antropología (Gr. FyL)**

**Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología, ya que la dimensión humana acompaña en cualquier caso los diversos enfoques profesionales. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son: 1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones -biológica, afectiva, psíquica, libre;- y el proceso de configuración de la identidad personal. 2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación. 3. Analizar la dinámica propia de las distintas relaciones humanas, sus aciertos y disfunciones. 4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

**Tipo de asignatura:** Básica

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º Grado en Historia; Humanidades; Filología hispánica; Filosofía, Política y Economía; Literatura y Escritura creativa; International foundation program; Dobles grados de Historia y Filología hispánica

**Duración:** Anual, curso 2021-22

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Módulo y Materia:**

- HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
- PPE: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
- LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum

**Profesor que la imparte:** Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor asociado al



Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Horario de clases:** miércoles, de 10.00 a 12.00

**Lugar:** Primer semestre: Aula B2, Edificio de Amigos Segundo semestre: Aula 01, Edificio de Amigos

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 150-180

**Requisitos** (para el buen aprovechamiento): Ninguno

**Página web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>

## Programa

### PROGRAMA

#### TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA
  - a) El hombre, ser relacional
  - b) El hombre, ser social
  - c) Influencia de la sociedad en la madurez
  - d) Conclusión
3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL
  - a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
  - b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
  - c) Los valores positivos de nuestra cultura

#### TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL



### 3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

- a) Condiciones ambientales
- b) Definición de cultura y transmisión de los valores

### 4. CUERPO E INTIMIDAD

### 5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

## **TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA**

### 1. INTRODUCCION

### 2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

- a) Definición y elementos de los sentimientos
- b) Clasificaciones de los sentimientos

### 3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

- a) El origen del amor afectivo
- b) La naturaleza del sentimiento del amor

### 4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

- a) El conocimiento resultante de la afectividad
- b) La reflexión sobre los sentimientos
- c) La tendencia afectiva

### 5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

## **TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

### 3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

### 4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

### 5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD





## 6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

- a) La indeterminación de la voluntad
- b) La determinación parcial de la voluntad

## 7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad
- b) Los elementos del acto de querer
- c) El ejercicio de la libertad

## 8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) La heterodeterminación de la voluntad
- b) La obediencia
- c) La entrega libre

## **TEMA V. LA INTELIGENCIA**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

- a) La verdad como factor de humanización
- b) El problema del relativismo
- c) Verdad, error, mentira y secreto
- d) Verdad y superficialidad

### 3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

- a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
- b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
- c) Características del conocimiento de uno mismo

### 4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

- a) Descripción
- b) Análisis del proceso creativo



## 5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

- a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
- b) Conocimiento de experiencia
- c) Conocimiento creencial

## **TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. DEFINICIÓN Y FACTORES

### 4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

- a) Contenidos objetivos
- b) Contenidos subjetivos
- c) Sustitutos

### 5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

## **TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

### 3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer



#### 4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

### **TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE**

#### 1. INTRODUCCIÓN

#### 2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

#### 3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones
- c) Dificultades actuales

#### 4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

- a) Elementos de la vida social
- b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
- c) Lo público y lo privado
- d) Naturaleza y límites del poder político

### **TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO**

#### 1. INTRODUCCIÓN

#### 2. LA ACCIÓN HUMANA

- a) Teoría y praxis



b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

### 3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

### 4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Historia:**

Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas

Materia 3: Antropología y Ética

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos



de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 3: Antropología

CB1 Que

los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos

en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2 Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la

Antropología filosófica.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  
CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.  
CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.  
CG3 Reconocer y respetar la diversidad.  
CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grado en Filosofía, Política y Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .  
CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .  
CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.  
CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  
CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.  
CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.  
CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos



## Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**CLASES PRESENCIALES.** 60 horas. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, ejercicios breves, propuesta de los trabajos de la asignatura, posiciones críticas de los alumnos.



**PRUEBAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS.** 4 horas. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones. Incrementan así la comprensión lectora, y la capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

**EXÁMENES.** 4 horas. Pruebas escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

**TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA.** 20 horas. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. Los alumnos realizarán, en grupos de dos, tres trabajos a lo largo del curso en diferentes áreas: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria.

**TRABAJO PERSONAL.** 50 horas. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

**ASESORAMIENTO.** En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

## **Evaluación**

### **PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60.0 % Exámenes

30.0 % Examen parcial sobre la materia de clases del primer semestre

30.0 % Examen final sobre la materia de clases del segundo semestre

25.0 % Pruebas de Análisis de textos

12.5 % Prueba de Análisis de textos (I) de octubre de 2020

12.5 % Prueba de Análisis de textos (II) de marzo de 2021

15.0 % Trabajos de la asignatura

5.0 % Antropología e historia del arte

5.0 % Antropología y narrativa cinematográfica

5.0 % Antropología y narrativa literaria

### **CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

**PORCENTAJE**

**ACTIVIDADES  
EVALUACIÓN**





### **OCTUBRE 2021**

Miércoles, 20 12,50 % Análisis de textos (I)

### **NOVIEMBRE 2021**

Miércoles, 10 05.00 % Entrega Trabajo I

### **DICIEMBRE 2021**

Lunes, 13 30.00 % Examen parcial

### **FEBRERO 2022**

Miércoles, 23 0.50 % Entrega Trabajo II

### **MARZO 2022**

Miércoles, 9 12,50 % Análisis de textos (II)

### **ABRIL 2022**

Miércoles, 5 0.50 % Entrega Trabajo III

### **MAYO 2022**

Lunes, 2 30.00 % Examen final

### **JUNIO 2022**

Lunes, 13 Examen final extraord.

## **EXÁMENES**

Examen parcial liberatorio. Lunes, 3 de diciembre. Sobre la materia explicada en las clases, en el primer semestre. Representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

Examen final. Lunes 2 de mayo.

a) Para los alumnos que han liberado el examen parcial, y las pruebas de Análisis de textos el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el segundo semestre. Representa el 30.0 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

b) Para los alumnos que no han liberado el examen parcial, o las pruebas de Análisis de textos, el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y las pruebas de Análisis de textos no liberadas. Para la calificación final, representa el porcentaje equivalente a la materia no liberada, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Examen extraordinario. Lunes, 13 de junio. Con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.



## ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos pruebas presenciales en octubre de 2021 y marzo de 2022 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Cada prueba representan el 12.5 % de la calificación final de la asignatura, si el alumno obtiene en ellos una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

## TRABAJOS

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria o musical. Representan el 15.0 % de la calificación final de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### BIBIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### **Bibliografía obligatoria:**

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Epígrafes complementarios al TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre  
Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

Epígrafes complementarios al TEMA III



Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica  
Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

#### Epígrafes complementarios al TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

#### Epígrafes complementarios al TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

#### Epígrafes complementarios al TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

#### Epígrafes complementarios al TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

#### **Bibliografía complementaria:**



- Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

### **Datos de contacto del profesor**



Universidad  
de Navarra

Juan J. Borobia Lak  
Facultad de Filosofía y Letras  
Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)  
Extensión telefónica. 802382  
E-mail: jjbor@unav.es



**Asignatura: Arte contemporáneo**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arte-contemporaneo/>

## **Arte contemporáneo**

- **Breve descripción de la asignatura:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Tercer curso del Grado de Humanidades. **Primer semestre**
- **Idioma:** Español
- **Título:** Arte Contemporáneo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesores:** José Javier Azanza López (1 de septiembre a 19 de octubre) y Asunción Domeño Martínez de Morentin (20 de octubre a 1 de diciembre)
- **Horario y aulas:** martes de 10:00 a 11:30 h. Aula 07 Edificio Facultades Eclesiásticas; miércoles de 12:00 a 13:30 h. Aula 9 Edificio Ciencias Sociales

## Competencias

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **OTROS ASPECTOS**

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

### **Conocimientos**

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

### **Habilidades y aptitudes**

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.





- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

## **Resultados del aprendizaje**

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

## **Programa**

### **I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)**

#### **1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX**

#### **2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica**

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

#### **3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje**

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

#### **4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura**

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

#### **5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista**

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

#### **6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo**

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o "los jovencitos químicos que acumulan puntitos". El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

### **II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)**

#### **1. Introducción. El arte del siglo XX.**



## 2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

## 3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

## 4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

## Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las **sesiones presenciales y online** (40%).
  - el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso no un alumno no podrá ser admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: **Trabajos académicos** o prácticos (30 horas):
    - El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.



- 38 %: **Estudio personal** (57 horas)
- 2%: **Tutorías** (3 horas)

## Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; los trabajos encargados por cada profesor y la asistencia a las sesiones presenciales y online que se contemplan en el cronograma de la asignatura.

### 1. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota (6 puntos).

Modelo de examen presencial: En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de ocho minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

Modelo de examen online: reservado a alumnos que tengan concedida la exención de presencialidad.

### 2. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota (3 puntos).

### 3. La asistencia y participación en las sesiones supondrá el 10% de la nota (1 punto).

Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de cada una de las partes. Un examen cuya calificación esté por debajo de un TRES, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta. En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

## Bibliografía y recursos

### ARTE SIGLO XIX

#### Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

## ARTE SIGLO XX

### Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Antigüedad, Mª D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía general

- Gypsel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könnemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias). [Localízalo en la Biblioteca](#) (IX)



- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial ) [Localízalo en la Biblioteca](#) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

## Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, J. E., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, Barcelona, Ed. Labor, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daix, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madris, Ensayos Arte Cátedra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dorflès, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona,



- Salvat, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

**Prof. Javier Azanza:**

Miércoles de 10:00 a 11:30 h.

Viernes de 10:00 a 12:00 h.

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Prof. Asunción Domeño:**

Despacho 2440 Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



**Asignatura: Archivística y documentación**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/archivistica-y-documentacion/>

# **Archivística y documentación**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Capacitar al alumnado para todas las salidas profesionales relacionadas con la Archivística y la Gestión Documental. Conocer a fondo este tipo de fuentes para la investigación.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesora:** Dra. Yolanda Cagigas Ocejo

- **Horario:** viernes de 8 a 10 am

- **Aula:** Edificio Central, planta 2, aula 36

## **CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA**





	Día de clase	Contenido
Clase 1	14 de enero	Tema 1
Clase 2	21 de enero	Tema 2
No hay clase	28 de enero	Festividad de Santo Tomás de Aquino
Clase 3	4 de febrero	Mesa redonda* Salidas profesionales
Clase 4	11 de febrero	Tema 3
Clase 5	18 de febrero	Tema 4
Clase 6	25 de febrero	Tema 5
Clase 7	4 de marzo	Visita a Archivos* (aplicaciones del temario dado hasta ese momento)
Clase 8	11 de marzo	Tema 6
Clase 9	18 de marzo	Tema 7
Clase 10	25 de marzo	Tema 8
Clase 11	1 de abril	Visita a Archivos* (aplicaciones del temario dado hasta ese momento)
Clase 12	8 de abril	Tema 9
No hay clase	15 de abril	vacaciones de Semana Santa
No hay clase	22 de abril	vacaciones de Semana Santa
Clase 13	29 de abril	Visita a Archivos* (aplicaciones del temario dado hasta ese momento)
EXAMEN (1ª convocatoria)	12 de mayo	9:00am
EXAMEN (2ª convocatoria)	21 de junio	9:00am

\*El mismo día que se realicen las actividades (mesa redonda, visitas a Archivos), al alumnado tendrá que responder a un cuestionario para evaluar la adquisición de conocimientos durante la actividad.

## **Competencias**

Competencias



## Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal



occidental.

## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a



un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

### Programa

#### **I. Conceptos y principios de la Archivística.**



1. Definición de documento.

1.1. Características de los documentos de archivo.

1.2. Formación de los documentos de archivo.

1.3. Diferencias entre documentos de archivo y material de apoyo informativo.

2. Los principios de procedencia y respeto al "orden natural" de los documentos.

2.1. Importancia y ventajas de la aplicación del principio de procedencia.

2.2. Agrupaciones de documentos.

3. Distinción entre documento de archivo y libro.

4. Conceptos y diferencias: Archivos y archivos.

#### **II. El ciclo vital de los documentos.**

1. Paradigmas de la archivística.

2. Etapas de los archivos

3. Tipos de archivos



4. Valores de los documentos

**III. La organización archivística.** 1. Identificación

2. Clasificación

3. Ordenación

**IV. La valoración y selección documental.**

1. Conceptos y definiciones

2. Principios generales

3. Criterios para la valoración documental

4. Propuesta de modelo de formulario

5. La eliminación

6. Comisiones calificadoras de documentos.

**V. Archivos de arquitectura**

**VI. Descripción archivística.**

**VII. Archivos fotográficos.**

**VIII. La conservación y Restauración.**



## **IX. Legislación sobre archivos y documentación.**

## **X. Los documentos electrónicos.**

### **Actividades formativas**

#### Actividades formativas

Se realizarán visitas a archivos de la Comunidad Foral de Navarra.

Se realizará una mesa redonda sobre salidas profesionales.

### **Evaluación**

#### Evaluación

El programa de la asignatura consiste en 10 temas.

#### Pruebas obligatorias

1. Test de cada tema/actividad. Puntuación máxima de cada test: 0,10 puntos.

Su objetivo es incentivar la asistencia atenta a las clases.

2. Examen sobre los 10 temas. 2 temas (a elegir entre 4).

Puntuación máxima: 8.

Día del examen: 12 de mayo de 2022. 9.00am. Se valorará: los conocimientos, la claridad y orden de ideas y la calidad de la expresión escrita. Cada falta de ortografía bajará 0,5 puntos la nota.

#### Prueba opcional

Realización de un trabajo. Puntuación máxima: 2

Cada falta de ortografía bajará 0,5 puntos la nota.





## **Bibliografía y recursos**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**¿Qué es un archivo?** Antonia Heredia Herrera, Ediciones Trea, 2007, ISBN: 978-84-9704-30 *FORMATO ELECTRÓNICO:* [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Gestión de documentos y administración de archivos**, José Ramón Cruz Mundet, Archivística. Madrid: Alianza Editorial, D.L. 2017.

ISBN: 9788420609522 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Temario para facultativo de archivo** / [han colaborado en esta obra Juan Fernando Pérez Santana, Francisco Javier Crespo Muñoz, Ilda María Pérez... et al.; edición preparada por María José de la Peña Huertas]. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, [2021]. 1ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Supuestos prácticos de archivística.** Francisco Javier Crespo Muñoz [edición preparada por María José de la Peña Huertas], Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2020. ISBN: 978-84-121296-6-3 (obra completa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**Valorar y seleccionar documentos: qué es y cómo se hace**, Lluís Cermeno Martorell y Elena Rivas Palá, Ediciones Trea, 2010, ISBN: 978-84-9704-493-6 *FORMATO ELECTRÓNICO:* [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Archivos y normas ISO**, Eduardo Núñez Fernández, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-313-7 *FORMATO ELECTRÓNICO:* [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

**Las normas de descripción archivística: qué son y cómo se aplican**, Javier Barbadillo Alonso, 2011, Ediciones Trea, ISBN: 978-87-9704-563-6 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los archivos de empresas: qué son y cómo se tratan**, José Andrés González Pedraza, 2009, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-437-0 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los archivos de las diputaciones: qué son y cómo se tratan**, Plácido Ballesteros San-José y José Ramón Rodríguez Clavel, 2010, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-480-6 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los archivos del Estado: qué son y cómo se tratan**, Alfonso Dávila Oliveda, 2010, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-489-9 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los archivos militares: qué son y cómo se tratan**, Manuel Melgar Camarzana y Silvia Alicia López Wehrli, 2010, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-492-9 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los archivos municipales: qué son y cómo se tratan**, Mariano García Ruipérez, 2009, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-452-3. *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los archivos provinciales: qué son y cómo se tratan**, Ángel Laso Ballesteros, 2009, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-463-9 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los archivos notariales: qué son y cómo se tratan**, Laureà Pagarolas Sabaté, 2007, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-30 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

**Los archivos parlamentarios: qué son y cómo se tratan**, Mariona Corominas Noguera, 2014, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-733-3 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los desastres en los archivos: cómo planificarlos (una guía en siete pasos)**, Arsenio Sánchez Hernampérez, 2011, Ediciones Trea, ISBN: 978-84-9704-560-5 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Los documentos audiovisuales, ¿qué son y cómo se tratan?**, Pau Saavedra Bendito, Ediciones Trea, 2011, ISBN: 978-84-9704-588-9 *FORMATO ELECTRÓNICO*: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Legislación de archivos**, Giménez-Chornet, Vicent, Barcelona: Editorial UOC, 2018. ISBN: 9788491169918 *FORMATO ELECTRÓNICO*:

[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Horarios de atención: viernes de 10:00 a 11:00.

Despacho: Dirección del Archivo General.



**Asignatura: Arqueología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arqueologiafyl/>

## **Arqueología (FyL)**

---

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Breve descripción de la asignatura:** Desde el punto de vista metodológico, en cuanto al análisis y contextualización de las sociedades del pasado a partir de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología, esta asignatura da continuidad a la de Prehistoria (que se cursa en el primer semestre). Por tanto, secuencia la historia de las civilizaciones antiguas del ámbito mediterráneo desde la óptica de su cultura material. Tiene un carácter transversal con las asignaturas Mundo Clásico, Arte Clásico e Hispania Antigua, que se imparten en los cursos 1º y 2º del Grado de Historia aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita. Se presenta un panorama de la Arqueología en la Antigüedad abierto a las aportaciones renovadoras de las más recientes investigaciones.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1<sup>er</sup> Curso: 2º Semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Arqueología
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Lorente Sebastián
  
- **Horario:** Jueves de 8 a 10h y Viernes de 10 a 12h
- **Aulas:** Jueves en el Aula 3 Amigos y los Viernes en el Aula 34 de Edificio Central.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

## **Programa**

### INTRODUCCIÓN

- ¿Qué es la arqueología?
  - Las primeras exploraciones arqueológicas y sus protagonistas
  - Problemas actuales de la arqueología
1. Antecedentes de la civilización romana
    - a. La Península itálica:
      - Los Etruscos: principales manifestaciones materiales y el mundo funerario
      - Otros pueblos itálicos: Samnitas, Peukatiantes, Lucanos
    - b. La Península Ibérica
      - Las múltiples culturas prerromanas
      - Iberos y celtíberos: principales yacimientos y manifestaciones materiales. El mundo funerario
      - Los celtas: principales manifestaciones materiales
  2. Las colonias republicanas en la Península Ibérica



- a. Antecedentes: las colonias griegas y fenicias en el mediterráneo
- b. La importación de modelos de organización urbana: la jerarquización del espacio
- c. Ejemplos de Colonias: Ampurias, *Valentia*, *Urso*, *Corduba*
3. El espacio público de la ciudad romana
  - a. El foro: desde el modelo republicano al modelo extendido en las *civitas hispanas*
  - b. Termas y baños públicos
4. La arquitectura privada:
  - a. La *domus* romana: un modelo en expansión
  - b. Las *insulae*
  - c. La conformación del modelo de villa suburbana. *Pars Rustica* y *Pars Urbana*.
5. El culto en época imperial
  - a. El culto en el espacio público: los templos
  - b. El culto imperial: la imagen de Augusto
  - c. El culto privado: *lararium*
6. Las redes comerciales romanas
  - a. La infraestructura comercial: transporte terrestre y el *macellum*
  - b. Transporte marítimo: los puertos
  - c. *Tabernae*: espacio público y privado
7. Las prácticas funerarias en época romana
  - a. Las necrópolis: organización y representación social
  - b. Los monumentos funerarios y las conmemoraciones. Confrontación entre las fuentes escritas y la realidad arqueológica
  - c. La cremación
  - d. La inhumación
  - e. La necrópolis de Porta Nocera en Pompeya: un ejemplo de metodología aplicada
8. Las contiendas militares: principales evidencias arqueológicas
  - a. Los *castra*: organización y arquitectura
  - b. Los vestigios materiales de las batallas

## **Actividades formativas**

SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS (48 h en el aula + 20 h lectura de artículos)

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. En ellas se comentarán lecturas que complementen la teoría impartida: cada semana se proporcionarán a los alumnos a través de la plataforma ADI una o dos lecturas que tendrán que leer para analizarlas y comentarlas en clase.



## TRABAJO GRUPAL (40h)

El trabajo práctico, de carácter grupal, consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación sobre uno de los temas propuestos. El trabajo será guiado, si es necesario, por el docente tanto en tutorías como al final de cada clase. Los grupos, de 3 o 4 personas, se establecerán el primer día de clase así como se elegirá el tema a tratar. Cada grupo hará una presentación oral en el aula durante las dos últimas sesiones del semestre, aportando al final de cada presentación una memoria escrita de la investigación llevada a cabo.

## EXAMEN FINAL (2h de exámen + 40h de estudio)

El examen final constará de tres preguntas de desarrollo entre las que los alumnos deberán elegir dos. Se valorará la relación entre temas y la aportación propia a través de lecturas recomendadas.

## Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas en el aula (lecturas de artículos y comentario): 15%
- Trabajo grupal: 35%
- Examen final: 50%

Para optar a la MH o a subir la nota final se podrá realizar un trabajo voluntario que se especificará el primer día de clase.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BLAIZOT, F.: *Les pratiques et les espaces funéraires dans l' Antiquité État de la recherche, réalités du corpus examiné et orientations du dossier*, Gallia, 66-1, 2009.  
[Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

GROS, P-: *L'Architecture romaine du debut du IIIe siecle av. J. C. a la fin du Haut Empire 1. Les Monuments publics*, A&J Picard, Paris, 1996.



GROS, P.: *L'Architecture romaine du debut du IIIe siecle av. J. C. a la fin du Haut Empire 1. Maisons, palais, villas et tombeaux*, A&J Picard, Paris, 2006.

SALINAS DE FRIAS, M.: *Los pueblos prerromanos de la Península Ibérica*, Akal, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

VAQUERIZO, D. (ed.): *Espacios y usos Funerarios en el Occidente romano. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 5-9 de junio del 2001*, Universidad de Córdoba, 2 vols., Córdoba, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZANKER, P.: *Augusto y el poder de las imagenes*, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARZALEJOS, M., GUIRAL PELEGRIN, C. y SAN NICOLAS, Ma. P.: *Historia de la cultura material en el mundo clasico*, UNED. Coleccion Grado, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALMAGRO GORBEA, M.: "Las necrópolis ibéricas en su contexto mediterráneo", en BLANQUEZ, J. Y ANTONA, V. (éds.), *Las necrópolis*, Madrid, 1992, pp. 37-75. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARTOLONI, G.: *Le società dell'Italia primitiva*, Giappichelli, Roma 2003.

BENDALA GALÁN, M.: "Estructura urbana y modelos urbanísticos en Hispani Antigua: continuidad y renovación con la conquista romana", *Zephyrus*, vol. 53-54, pp. 413-432. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

BIDWELL, P. T.: *Roman Forts in Britain*, Bastford, London, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHIC, G.: *El comercio y el Mediterráneo en la Antigüedad*, Akal, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ETXEBARRIA AKAITURRI, A.: *Los foros romanos republicanos en la Italia centro-meridional tirrena. Origen y evolucion formal*, Madrid, CSIC, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

GROS, P.; TORELLI, M.: *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Bari, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JIMÉNEZ SALVADOR, J. L.: *Arquitectura forense en la Hispania romana: bases para su estudio*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)





KOLB, F.: *La ciudad en la antigüedad*, Gredos, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LARA PEINADO, F.: *Los etruscos*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2007.

MANGAS, J.: *De Anibal al emperador Augusto. Hispania durante la República romana*, Historia de España 3, Historia 16, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORILLO CERDAN, A.: "Fortificaciones campamentales de época romana en España", en *Archivo español de Arqueología*, vol. 64, 163164, Madrid, 1991, pp. 135-190. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

NOGUERA CELDRAN, J.M. (ed.): *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Ediciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 2009.

TEMIN, P.: "A Market Economy in the Early Roman Empire", *Journal of Roman Studies*, 91, 2001, pp.169-81. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Presencial: al finalizar cada clase

Posibilidad de determinar una tutoría a otras horas o días, con previa comunicación por email: [plorentes@external.unav.es](mailto:plorentes@external.unav.es)



**Asignatura: Arte contemporáneo español**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arte-contemporaneo-espanol/>

### **Arte contemporáneo español**

- **Breve descripción de la asignatura: Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito hispano, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.**
- **Carácter: Obligatoria**
- **ECTS: 3**
- **Curso y semestre: Cuarto curso Grado de Historia; Quinto curso Doble Grado de Historia y Periodismo. Segundo semestre**
- **Idioma: Español**
- **Título: Grado de Historia y Doble Grado de Historia y Periodismo**
- **Módulo y materia de la asignatura: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas**
- **Profesor responsable de la asignatura: José Javier Azanza López**
- **Profesores: José Javier Azanza López**
- **Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 h.**
- **Aula: Aula 15 Edificio Amigos**

## Competencias

### **Competencias del Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **Programa**

1. Panorama general del arte español del siglo XIX
2. La internacionalización del arte: el Academicismo
3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje



4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
6. Panorama general del arte español del siglo XX
7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista
8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX
9. La generación abstracta
10. La nueva figuración en la pintura española

### **Actividades formativas**

- Del total de las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, las **clases presenciales** (30 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura
  - El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
    - 20%: Actividades **prácticas** (recensiones, participación en foros, visitas) (15 horas). Está prevista (siempre y cuando la situación sanitaria lo permita y las autoridades académicas lo autoricen) una visita al Museo Nacional del Prado y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), así como al Museo de la Universidad de Navarra.
    - **Trabajos dirigidos: (38 horas)**
    - 40%: **Estudio personal** (30 horas)
    - **Tutorías: 2 h.**

### **Evaluación**

La calificación final se obtendrá mediante la suma de **tres elementos**:

- 1. Examen final, mediante el cual se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos (60%).**
- 2. Actividad práctica de la asignatura, que se anunciará oportunamente (30%).**
- 3. Asistencia y participación en clase (10%).**

Para poder aplicar la puntuación de la actividad práctica y de la asistencia a clase, será necesario obtener un mínimo de **3 puntos sobre 10 en el examen**. En caso contrario, la asignatura quedará suspendida y en la calificación final figurará la obtenida por el alumno en el examen.

En la convocatoria extraordinaria del mes de junio el examen puntuará el 100% de la calificación final.



## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales**

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Obras de carácter general**

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939 [Localízalo en la Biblioteca](#) ; II. Pintura y escultura 1939-1990. [Localízalo en la Biblioteca](#) Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horario de atención** Jueves, de 09:00 a 12:00 h.

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

Dirección de correo electrónico: [janza@unav.es](mailto:janza@unav.es) **Contenidos**



**Asignatura: Arte medieval europeo (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## 1. Presentación

<https://asignatura.unav.edu/artemedefyl/>

## **Arte medieval europeo (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** se estudia el Arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro bloques -arte bizantino, prerrománico, románico y gótico-.
- **Carácter:** obligatoria.
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** curso 1º - semestre 2º.
- **Idioma:** castellano.
- **Título:** Arte medieval europeo.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Mail:** [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- **Horario y Aula de clases:**
  - Martes, 12-14, Seminario 2370 del Edificio Central
  - Miércoles 15,30-16,30, Aula 33 del Edificio Central

## 2. Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

**Objetivos de contenidos:** Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

## **3. Programa**

### **I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)**

#### **1. Arquitectura Bizantina**

1.1. Características

1.2. Primera Edad de Oro





1.3. Segunda Edad de Oro

1.4. Tercera Edad de Oro

## **2. Pintura Bizantina**

2.1. Características

2.2. Primera Edad de Oro

2.3. Periodo iconoclasta

2.4. Segunda Edad de Oro

2.5. Tercera Edad de Oro

## **II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)**

### **3. Arte Carolingio**

3.1. Arquitectura,

3.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

### **4. Arte Otoniano**

4.1. Arquitectura

4.2. Miniatura

## **III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)**

### **5. Arquitectura Románica. Generalidades**

5.1. Marco histórico

5.2. Influencias

5.3. Características

### **6. Arquitectura Románica. Primer Románico**

6.1. Francia

6.2. Italia

### **7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico**

7.1. Francia



7.2. Italia

**8. Escultura Románica. Generalidades**

**9. Escultura Románica. Pleno Románico**

9.1. Francia

9.2. Italia

**10. Escultura Románica. Tardorrománico**

10.1. Francia

10.2. Italia

**11. Pintura Románica**

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

**IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)**

**12. Arquitectura Gótica. Generalidades**

12.1. Marco histórico

12.2. Características

**13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico Radiante

**14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

14.1. Catedral de Canterbury

14.2. Estilo primitivo

14.3. Estilo ornamental

**15. Arquitectura Gótica. Etapa Final**



## **16. Escultura Gótica. Generalidades**

16.1 Finalidad docente

16.2. Aspectos formales

16.3. Generos escultóricos e iconografía

## **17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia. Portadas**

17.1. Los orígenes del estilo

17.2. El estilo mariano de Senlis

17.3. El estilo 1200 o estilo antiquizante

17.4. El estilo simplificado del portal de la Coronación de la catedral de París

17.5. El estilo mundano o de la gracia amable

## **18. Escultura Gótica. Etapa clásica. Francia. Otros géneros**

18.1. Sepulcros

18.2. Imágenes exentas

18.3. Retablos

## **19. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

19.1. El siglo XIII. Los Pisano

19.2. El siglo XIV

## **20. Escultura Gótica. Etapa Final**

## **21. Pintura Gótica. Generalidades**

## **22. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

22.1. Francia

22.2. Italia. El Duecento

22.3. Italia. El Trecento en Florencia

22.4. Italia. El Trecento en Siena

## **23. Pintura Gótica. El gótico Internacional**



## 24. Pintura Gótica. Tardogótico.

- 24.1 Los van Eyck
- 24.2. Roger van der Weyden
- 24.3. Otros pintores flamencos
- 24.4. Francia

## 4. Actividades formativas

El trabajo practico de la asignatura consistirá en la realización de un power point con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, semejante a los empleados en clase por el profesor.

Para su realización deberán seguirse las indicaciones de los documentos recogidos en Adi, en ÁREA INTERNA, en concreto en el apartado 1 "Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones. Lista para la elección de trabajos".

Contiene dos documentos:

El 1.1." Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones", que tienen que descargar e imprimir, y presentar en papel al profesor la segunda semana de clase. Deberán leerlo con atención y seguir todas sus indicaciones a la hora de elaborar el trabajo

Y el 1.2. "Actividades formativas-Trabajos. Lista para la elección de trabajos", que no es necesario que impriman, basta que lo descargen y consulten para elegir el trabajo.

## 5. Evaluación

### Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

**MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 3 EN EL EXAMEN.** De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el numero de diapositivas del examen.

### Formato

#### a) Examen final

Consistirá en **la clasificación y comentario** de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta).



La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

**Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades**

- Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que el examen seguirá suponiendo el 70 % de la nota.
- Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni el trabajo ni la participación en clase.

## **b) Trabajo dirigido.**

Véase el Apartado 4 de la Guía docente, Actividades formativas.

## **c) Participación en clase**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuaran preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

## **6. Bibliografía y recursos**

### **1. Bibliografía básica**

#### **a) Manuales generales**

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval) [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **b) Manuales parciales**

MONTEIRA ARIAS, I., ALEGRE CARVAJAL, E., PAULINO MONTERO, E. y VALLEJO TRIANO, A., *Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XIII)*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., *Las artes en la edad del gótico*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art*, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M<sup>a</sup> L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte*, 5, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, en colección *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)



YARZA, J., *El Arte gótico* (II), en colección *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

### a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L'art de Byzance* en colección *L'art et les grands civilisations*, París, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam*, en colección *Historia Universal del Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *L'Art roman*, en colección *L'Art et les grandes civilisations*, Paris, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media*, en colección *Historia Universal del Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, en colección *El arte y las grandes civilizaciones*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *L'arte gotica. Architettura. Scultura. Pittura*, Milán, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### b) Fuentes del arte medieval

*Sagrada Biblia*. Existen muchísimas ediciones y no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes.

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida) [Localízalo en la Biblioteca](#)

VORÁGINE, S. de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### c) Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Dividido en cinco grandes apartados: 1) objetos y mobiliario litúrgico; 2) hábitos, paramentos y estados de vida; 3) devoción e Imágenes; 4) episodios de Hª de la Iglesia; 5) hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Dividido en cuatro apartados: 1) el tiempo, 2) el hombre, 3) espacio y 4) alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de símbolos y alegorías, y otro de fuentes. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Dividido en siete apartados: 1) plantas, 2) flores, 3) frutos, 4) animales terrestres, 5) animales del aire, 6) animales acuáticos, 7) Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **7. Horarios de atención**

Martes, de 18 a 21.

Despacho 2430. Biblioteca de Humanidades, 2º piso

**8. Guia docente de la asignatura de Arte medieval europeo2. Power point profesor. Anejo tema 1 "Arquitectura bizantina. Anejo tema 6 "Arquitectura románica. Primer románico". Anejo tema 12 "Arquitectura gótica. Generalidades**



**Asignatura: Arte clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## 1. Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arteclassicohis/>

## **Arte clásico (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** se estudia el arte clásico -es decir griego y romano-, en todos sus generos -arquitectura, escultura y pintura-, tratando de situarlo en su contexto histórico
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Curso 1º, semestre 1º
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Arte clásico
- **Módulo y materia de la asignatura:** Hª del Mundo occidental - Culturas occidentales
- **Profesor:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Mail:** [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- **Horario de clase:** Martes, 12-14
- **Aula:** Hasta fin de octubre: Aula 4 edificio de Arquitectura. Desde el 1 de noviembre: Aula M1 edificio de Amigos

## 2. Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos

aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes





(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos**

Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural



Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

### **3. Programa**

#### **I. GRECIA**

##### **1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas**

##### **2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el *antropocentrismo***

###### **2.1. Características**

###### 2.2. Etapas

##### **3. La arquitectura griega.**

###### 3.1. Características

###### 3.2. Los ordenes arquitectónicos

###### 3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

###### 3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

###### 3.5. Urbanismo

##### **4. La escultura griega**

###### 4.1. Características

###### 4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura monumental

###### 4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

###### 4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

##### **5. La pintura y cerámica griegas**

#### **II. ROMA**

##### **6. El arte etrusco**

##### **7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos**

###### **7.1. Cronología y etapas**

###### 7.2. Influencias

###### 7.3. Clientes y función del arte



## **8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.**

### **8.1. Características**

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

## **9. La escultura romana: una forma de propaganda política.**

### **9.1. Características**

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

## **10. La pintura romana**

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J. y VIVAS SAINZ, J., *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016, los temas 5 "La pintura y cerámica griegas" y 10 "La pintura romana".

## **4. Actividades formativas-Trabajos**

El trabajo práctico de la asignatura consistirá en la realización de un power point con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, semejante a los empleados en clase por el profesor.

Para su realización deberán seguirse las indicaciones de los documentos recogidos en Adi, en ÁREA INTERNA, en concreto en el apartado 1 "Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones. Lista para la elección de trabajos".

Contiene dos documentos:

El 1.1. "Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones", que tienen que descargar e imprimir, y presentar en papel al profesor la segunda semana de clase. Deberán leerlo con atención y seguir todas sus indicaciones a la hora de elaborar el trabajo

Y el 1.2. "Actividades formativas-Trabajos. Lista para la elección de trabajos", que no es necesario que impriman, basta que lo descargen y consulten para elegir el trabajo.



## **5. Evaluación**

### **Porcentajes:**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

**MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 3 EN EL EXAMEN.** De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen.

### **Formato:**

#### **a) Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

**Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades**

- Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que el examen seguirá suponiendo el 70 % de la nota.
- Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni el trabajo ni la participación en clase.

#### **b) Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas y ÁREA INTERNA, apartado 1 "Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones. Lista para la elección de trabajos".

#### **c) Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación



## 6. Bibliografía y recursos

### 1. Bibliografía básica

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J. y VIVAS SAINZ, I., *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico*, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia*, Madrid, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **7. Horarios de atención**

Martes de 18 a 21

Despacho 2430 Edificio Biblioteca vieja, 2º piso.

## **8. Pdf de la Guía docente de Arte clásico 2021-2022**



**Asignatura: Arte medieval español (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## 1. Presentación

<https://asignatura.unav.edu/artemedievalfyl/>

### **Arte medieval español (FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** se estudia el Arte medieval español, desde el siglo XI hasta el XV, estructurado en dos bloques: Románico y Gótico. En cada uno de ellos se analizarán una serie de obras y/o autores claves, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en la personalidad del promotor
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** Curso 3º de Historia y 4º de Historia y Periodismo- semestre 1º
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Arte medieval español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales
- **Profesor responsable de la asignatura:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Profesores:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Mail:** [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- **Horario y Aula:** Jueves 12-14 , aula 36 del Edificio Central / Viernes 13-14 horas, aula 37 del Edificio central

## 2. Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en las transformaciones del espacio

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **3. Programa**

#### **Románico**

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura
02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura
03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura
04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

#### **Gótico**

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura
06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura
07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas





08. El siglo XIV. La arquitectura catalana: características y obras
09. El siglo XIV. La escultura catalana. La primera mitad del siglo XIV: influencia foránea
10. El siglo XIV. La escultura catalana. La segunda mitad del siglo XIV: catalanización
11. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña
12. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios
13. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe
14. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

#### **4. Actividades formativas-Trabajos**

**El trabajo practico de la asignatura consistirá en la realización de dos actividades.**

**1. La elaboración de un power point** con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, semejante a los empleados en clase por el profesor.

Para su realización deberán seguirse las indicaciones de los documentos recogidos en Adi, en ÁREA INTERNA, en concreto en el apartado 1 "Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones. Lista para la elección de trabajos".

Contiene dos documentos:

El 1.1." Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones", que tienen que descargar e imprimir, y presentar en papel al profesor la segunda semana de clase. Deberán leerlo con atención y seguir todas sus indicaciones a la hora de elaborar el trabajo

El 1.2. "Actividades formativas-Trabajos. Lista para la elección de trabajos", que no es necesario que impriman, basta que lo descargen y consulten para elegir el trabajo.

**2. La realización de una visita a la catedral de Pamplona.** Se realizará un sábado para no interferir con otras clase, tendrá duración de día entero. **Tendrá carácter obligatorio.** La fecha se fijará de común acuerdo.

#### **5. Evaluación**

##### **Porcentajes**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

**MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 3 EN EL EXAMEN.** De lo contrario no se sumaran y la nota que constará



en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen.

## Formato

### a) Examen final

Consistirá en **la clasificación y comentario de 7 imágenes.**

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (románico o gótico), cronología general de ese arte (para el románico XI-XII y para el gótico XIII al XV), periodo y cronología del periodo (para el románico Primer románico (1000-1075), Pleno románico (1075-1150) y Tardorrománico (1150-1200) / para el gótico siglos XIII, XIV o XV), Corona o Reino al que pertenecía la obra en el momento de su realización, obra, cronología de la obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

**Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades**

- Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que el examen seguirá suponiendo el 70 % de la nota.
- Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni el trabajo ni la participación en clase.

### b) Trabajo dirigido.

Véase el Apartado 4 de la Guía docente, "Actividades formativas".

### c) Participación en clase

Se efectuarán controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuarán preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

## 6. Bibliografía y recursos

### 1. Bibliografía básica

YARZA LUACES, Joaquín, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edición, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edición 1997). [Localízalo en la Biblioteca](#)



YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

### a) Medieval general

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*, Editorial Hª 16, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### b) Románico general

BANGO TORVISO, I.G., *El Románico en España*, Espasa Calpe, Madrid 1992 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I. G., *El Camino de Santiago*, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *La sculpture romane de la route de Saint Jacques. De Conques a Compostelle*, Cahors 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POZA YAGÜE, M., *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significado*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en Cataluña*, Madrid 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en España*, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### c) Monografías románico

Catedral de Santiago de Compostela

CASTIÑEIRAS, M. A., *Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez*, Santiago de Compostela, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASTIÑEIRAS, M. A., *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONANT, K.J. y MORALEJO, S., *Arquitectura románica da catedral de Santiago de Compostela. Notas para una revisión da obra de K.J. Conant*, Santiago, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#). También en FRANCO MATA, A. (dirección y



coordinación), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela 2004, I, pp. 247-253.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

"Santiago" en *Enciclopedia del Románico en Galicia*, vol. II, A Coruña, Aguilar de Campoo 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YZQUIERDO PERRIN, R., *Arte medieval (I)* en RODRIGUEZ IGLESIAS, F. (coordinador), *Galicia. Arte*, t. X, La Coruña 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colegiata de San Isidoro de León

ROBLES, C. y LLAMAZARES, F., *Real colegiata de San Isidoro de León. Relicario de la monarquía leonesa*, León 2007. En especial el capítulo de G. Boto sobre arquitectura. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALDÉS, M., "El panteón real de la Colegiata de San Isidoro de León", en *Maravillas de la España medieval. Tesoro sacro y monarquía*, Real Colegiata de San Isidoro de León, 18 diciembre 2000 al 28 febrero 2001, pp. 73-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WALKER, T., "The wall painting in the Pantheon de los Reyes at León", *The Art Bulletin* 82/2 (2000), pp. 200-225. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

WILLIAMS, J. W., "Leon and the beginnings of the spanish romanesque", *The Art of medieval Spain 500-1200*, New York 1994, pp. 167-173. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Catedral de Jaca

GARCIA GARCIA, F. de A., "Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de San Lorenzo en la catedral de Jaca", *Codex Aquilarensis*, 29 (2013), pp. 135-152. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

GARCIA GARCIA, F. de A., *Las portadas de Jaca: reforma eclesiástica y poder real*, Huesca, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., "The Architecture of Jaca cathedral. The projet and his impat", en BOTO, G. y KROESEN, J., *Romanesque cathedrals in Mediterranean Europa*, Turnhout, 2016, pp. 153-168. [Localízalo en la Biblioteca](#)



MARTINEZ DE AGUIRRE, J., "Le danguer des vagues: considerations sur un chapiteau de la cathedrale de Jaca", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVIII (2017), pp. 145-162. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORALEJO, S., "Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico de la catedral de Jaca", en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, t. I, Santiago de Compostela, 2004, pp. 89-100. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORALEJO ALVAREZ, S., "La sculpture romane de la catedral de Jaca. Etat des questions" en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, t. I, Santiago de Compostela, 2004, pp. 141-160. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monasterios del Cister

BANGO TORVISO, I. G. (director), *Monjes y monasterios. El Cister en el Medievo de Castilla y León*, Monasterio de Santa María de Huerta, Soria, julio-octubre 1998, Valladolid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l' Art Catalá*, vol. II, *L' Època del Cister*, s. XIII, Ediciones 62, Barcelona 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ BUENAGA, I., *Arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*, Zaragoza 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLE PÉREZ, C., *El arte cisterciense en Galicia*, La Coruña 1982 (3 vols). [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **d) Monografías gótico**

Catedral de Burgos

KARGE, H., *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, Leon und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAYO HERNANZ, R., *La catedral de Burgos: ocho siglos de historia y arte*, Burgos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ AMEIJERAS, R., "La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes



y fortuna", *Materia 1, L'estil* (2000), pp. 161-198. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
[Recurso electrónico]

Catedral de León

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, León und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., HERRÁEZ, M<sup>a</sup> V. y BOTO, G. (edits), *Actas del Congreso internacional "La catedral de León en la Edad Media"*, León, 7-11 de abril de 2003, León 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gótico catalán

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l'Art Catalá, vol. III L'art gotic XIV-XV*, Barcelona 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOLER, N. y otros, *Arquitectura religiosa antiga y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 4, Barcelona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODA DE LANZA, I. y otros, *Escultura antiga y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 6, Barcelona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VIÑAS i VALLVERDU, R. y otros, *Pintura antiga y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 8, Barcelona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil de Siloe

YARZA, J., *Gil de Siloe en Cuadernos de Arte español*, nº 3, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Actas del Congreso Internacional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época*, Burgos 13-16 de octubre de 1999, Burgos 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bartolomé Bermejo

*La pintura gótica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo y su época*, Barcelona-Bilbao 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Recursos en internet

<http://www.amigosdelromanico.org>



Universidad  
de Navarra

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

<http://www.mnac.es>

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

<http://www.claustro.com>

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

<http://www.romanicoaragones.com>

<http://www.aragonromanico.com>

<http://www.romanicoennavarra.com>

<http://www.monestirs.cat/monst/monestir.htm>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **7. Horarios de atención**

Martes: de 18 a 21.

Lugar: despacho 2430 Edificio Biblioteca vieja, 2º piso

## **8. Pdf Guía docente Arte medieval español1. Actividades formativas- Trabajos. Instrucciones. Lista para la elección de trabajos. Trabajo 7 Cister: Otras dependencias**



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Baja Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/baja-edad-media-fyl/>

# **Baja Edad Media (FyL)**

**Prof. Jaume Aurell**

---

**Nombre de la asignatura: Baja Edad Media**

**Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía**

**Plan de estudios: Grado en Historia**

**Módulo II: Historia del mundo Occidental**

**Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental**

**Curso: 2**

**Carácter: Básica**

**Semestre: Primero**

**Créditos: 6 ECTS**

**Idioma: Español.**

**Calendario de clases:** Lunes 15.30-17.15 y viernes de 10.00-11.45 horas.

**Aulas:** Lunes en el Aula 33 del Edificio Central y Viernes en el aula 37 del Edificio Central.

**Profesor encargado de la asignatura: Jaume Aurell.**

### **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura tiene como objetivo realizar una síntesis de la evolución de la baja edad media, desde el siglo XII al XV. Se analizarán tanto los aspectos políticos (centrados en la configuración del mapa político europea y el surgimiento de las monarquías que son gérmenes de los modernos estados nacionales) como los socioeconómicos (de las fases de crecimiento y expansión de los siglos XII y XIII a las contracciones y dificultades de los siglos XIV y XV), culturales (el nacimiento de las universidades, los debates intelectuales, las corrientes artísticas) y religiosos (el papel de las diferentes religiones, las cruzadas, la eclosión de las herejías y la función de la Iglesia).

Se pretende no solo una mera descripción y análisis de esos eventos sino más bien dotar a los alumnos de capacidad crítica e interpretativa, así como el reconocimiento del influjo que todos ellos siguen teniendo en nuestro presente.





## Programa

### **I. LA HERENCIA TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL (1-5)**

### **II. LA EXPANSIÓN (siglos XI-XIII)**

1. La organización geopolítica: capetos, otones y anglosajones (6).
2. La expansión territorial: de Escandinavia a las Cruzadas (7).
3. Las dinámicas religiosas: la reforma eclesiástica (8).
4. Las creaciones intelectuales: de Abelardo a Tomás de Aquino (9).
5. La estructura social: el feudalismo (10).
6. La consolidación política: las monarquías (11).
7. La revolución urbana: mendicantes y mercaderes (12).

### **III. LA MADURACIÓN (siglo XIV-XV)**

8. Crisis, pandemias y revoluciones (13).
  9. Conflictos monárquicos y crisis eclesiásticas (14).
  10. La hora de las mujeres: de Leonor de Aquitania a Christine de Pizan (15).
  11. La revolución comercial: de Marco Polo a Jacobo Fugger (16).
  12. La cultura: de Dante a Ockham (17).
  13. La transición a la modernidad: de Petrarca a Leonardo (18).
- (Entre paréntesis, la correspondencia con el número de capítulo del Manual).

## Competencias

### **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## **Actividades Formativas**

### **Actividades formativas**

#### **Actividades presenciales:**

-Total de horas de la asignatura: 60

-Horas teóricas: 30

-Horas prácticas: 30 (seminarios de textos)

#### **Actividades complementarias:**



1. Proyección de dos películas históricas con un doble cine-fórum (histórico y cinematográfico)
2. Seminarios con profesores invitados.

## Evaluación

La asignatura se evaluará de la siguiente forma:

La evaluación surgirá de:

1. El examen de la parte teórica, el día establecido de diciembre (70%).
2. Un trabajo-ensayo, a presentar el 5 de noviembre (30%).

En la convocatoria de Junio el contenido teórico se evaluará del mismo modo que en la primera convocatoria y constituirá el 100% de la nota.

## Bibliografía y recursos

### 1. MANUAL de la ASIGNATURA:

Jaume AURELL, *Elogio de la Edad Media: de Constantino a Leonardo*, Madrid, Rialp, 2021.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2. OTROS MANUALES

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JAUME AURELL, *Genealogía de Occidente*, Barcelona, Pensódro, 2017 (los capítulos con contenido medieval). [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARRANZ, Ana y GRANDA, Cristina, *La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1987.

BARLETT, Robert, *La formación de Europa*, Valencia, PUV, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLARAMUNT, Salvador; PORTELA Ermelindo; GONZÁLEZ, Manuel y MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOIS, Guy, *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV*, Madrid-Valencia, Universidad de Valencia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOOF, Jacques, *La Baja Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HEERS, Jacques, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel y LÓPEZ PITA, P., *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NEMO, Philippe, *Qué es Occidente?*, Madrid, Gota a Gota, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. [Localízalo en la Biblioteca \(3\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(4\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(5\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(6\)](#).

### 3. ATLAS HISTÓRICOS

CLARAMUNT, Salvador; RIU, Manuel; TORRES, C. y TREPAT, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ, José Manuel, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA EL TRABAJO

#### I. LA HERENCIA TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL

1. La tensión esencial: política y religión (G. W. Bowersock, "From Emperor to Bishop").
2. Latinos, griegos y germanos (Peter Brown: *El Mundo de la Antigüedad Tardía*).
3. Mahoma y Carlomagno (Henri Pirenne, *Mahoma y Carlomagno*) (Jaume Aurell, *Genealogía de Occidente*, caps. 1-6).

#### II. LA EXPANSIÓN (siglo XII)

4. Los linajes monárquicos (Charles H. Haskins, *The Normans in European History*) (Martin Aurell, *El imperio Plantagenet*).
5. La reforma gregoriana (Philippe Nemo, *Qué es Occidente*).
6. El monaquismo (Georges Duby, *San Bernardo y el arte Cisterciense*).
7. Las cruzadas (Steven Runciman, *Historia de las Cruzadas*, tomo 1).
8. Los intelectuales (Charles H. Haskins, *El Renacimiento del siglo XII*).
9. El feudalismo (Marc Bloch, *La Sociedad Feudal*) (François Louis Ganshof, *El feudalismo*).
10. El románico (Xavier Barral i Altet, *El románico: ciudades, catedrales y monasterios*).

#### III. LA MADURACIÓN (siglos XIII)

11. La revolución comercial (Roberto S. Lopez, *La revolución comercial en la Europa medieval*).
12. La expansión urbana (Jaume Aurell y Alfons Puigarnau, *La cultura del mercader en la Barcelona del siglo XV*).
13. Los mendicantes (Jacques Le Goff, *San Francisco de Asís*).
14. Las universidades (Jacques Le Goff, *Los intelectuales de la Edad Media*).
15. La teocracia papal (José Orlandis, *Historia de la Iglesia: La Iglesia Antigua y Medieval*).
16. Reyes santos y reyes sabios (Jacques Le Goff, *Saint Louis (en francés)*) (Ernst Kantorowicz, *L'empereur Frederick II (en francés)*).
17. El gótico (Georges Duby, *La Época de las Catedrales*).

#### IV. LOS DESENCAJES (siglo XIV)

18. Pandemias y crisis económicas (Ángel Blanco Rebollo, *La Peste Negra*).
19. Monarquías en guerra (Philippe Contamine, *La guerra de los Cien Años*).
20. Cisma Eclesial (José Orlandis, *Historia de la Iglesia: La Iglesia Antigua y Medieval*).
21. La teoría política (Ernst Kantorowicz, *Los dos cuerpos del rey*) (Marc Bloch, *Los reyes Taumaturgos*) (Walter Ullmann, *Principios de política y gobierno en la Edad Media*) (Jaume Aurell, *Medieval Self-*



*Coronations: The History and Symbolism of a Ritual).*

22. Las políticas de la memoria (Jaume Aurell, *La historiografía medieval, entre la historia y la literatura*).

23. La función de la literatura (Etienne Gilson, *Dante y la Filosofía*).

24. *Sabias, santas y guerreras* (José Enrique Ruiz-Domènec, *El despertar de las mujeres*).

## **V. EL RENACIMIENTO (siglo XV)**

25. El tono de vida de la época tardomedieval (John Huizinga, *El otoño de la Edad Media*).

26-30. *Legado Edad Media, Humanismo, Estado Capitalismo* (Jaume Aurell, *Genealogía de Occidente*, caps. 6-11)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Asesoramiento: Martes 17.30-18.30. Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia. O conviniendo otra hora a través del email (saurell@unav.es).



**Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/cineyfotocl/>

## **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º de Humanidades. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia del cine y de la fotografía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:**
- **Aula:**

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y



- complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

## Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

## **Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.





- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Programa**

### **Tema 1: *Introducción.***

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

### **Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.***

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot.
- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

### **Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.***

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.
- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

### **Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.***

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.



- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

**Tema 5:** *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

**Tema 6:** *El cine: imagen en movimiento.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

**Tema 7:** *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

**Tema 8:** *El lenguaje cinematográfico (I)*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

**Tema 9:** *El lenguaje cinematográfico (II)*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.

**Tema 10:** *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

**Tema 11:** *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

**Tema 12:** *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.



- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

## **Tema 13:** *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

## **Tema 14:** *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

## **Tema 14:** *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

## **Tema 15:** *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

## **Tema 16:** *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

## **Actividades formativas**

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía y con proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% sesiones prácticas y visionado analítico de películas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas).



- Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
  - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)
  - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- 
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
  - Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
  - Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta imprescindible.

## Evaluación

**Examen final.** Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.
2. Las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

### ■ Notas:

- Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
- La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
- Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

**Prácticas en grupo.** Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Si las condiciones lo permiten, se llevarán a cabo dos sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía. En caso de que las medidas sanitarias no aconsejen realizar el tipo de práctica previsto, se determinará otro tipo de trabajo o actividad que tendrá un valor equivalente.

### ■ Notas:

- Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos



- Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas

El **sábado 5 de marzo de 2022** está programada una visita de carácter obligatorio a la exposición *De la galería acristalada a la calle. Los códigos de representación en el retrato fotográfico* que se exhibe en la sala 4.2 del Museo de Navarra. Más adelante se proporcionará información específica sobre esta actividad.

**Asistencia a las clases.** La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 punto sobre 10).

## Notas

1. Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta imprescindible la asistencia a clase.
2. Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación esté del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.
3. En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

## Bibliografía y recursos

### Manuales

- Gubern, R., Historia del Cine, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín, M., El lenguaje del cine, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Noriega, J.L., Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sougez, M.-L. (dir.), Historia general de la fotografía, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., El cine contado con sencillez, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales,



Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

## Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., La photographie, histoire d'un art, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De París a Cádiz, calotipia y colodión, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., Nouvelle Histoire de la photographie, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., Histoire de la photographie, s.l.. Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., Historia de la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., A world history of photography, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., Sobre la fotografía, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Lenguaje cinematográfico



- Aguilar, P., Manual del espectador inteligente, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., Cine: ideas y arte, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andrew, D., Las principales teorías cinematográficas, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., El cine como arte, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., Análisis del film, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., El arte cinematográfico, una introducción, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, Lectures du film, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., Saber ver el Cine, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., El cine en 7 películas, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., El cine en definiciones, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., Understanding movies, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., El cine y el siglo XX, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kracauer, S., Teoría del cine. La redención de la realidad física, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., El proceso creador del film, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., Estética y psicología del cine. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., Diccionario del cine, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, M<sup>a</sup> J., El cine: técnica y arte, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Romaguera I.; Ramiro, J., El lenguaje cinematográfico, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., Textos y manifiestos del cine, Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., Una introducción al cine. El arte del cine, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villegas López, M., Arte, cine y sociedad, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Historia del cine

- Armes, R., Panorama histórico del Cine, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirera Zapatero, M., Breve historia del cine, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), El cine, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., Historia del Cine, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. A brief history of film, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., Cien años de cine, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Histoire du Cinéma 1895-1945, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Historia ilustrada del Cine, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., Las grandes escuelas del Cine, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., Historia del Cine, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., Historia del Cine, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Universidad  
de Navarra

- Shipman D., The story of cinema, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., Historia general del Cine, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18:00 a 20:30 h. previa solicitud de hora.

Despacho 2440 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Classic World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/classicworldfyl/>

# **CLASSICAL WORLD**

A full overview of the Classical World, studying key texts and historical events of the Greek and Roman Civilizations.

**Course:** 1º (First Semester).

**Credits:** 6 ECTS.

**Type:** Basic (Faculty of Humanities / International Programme).

**Language:** English.

**Modules:** History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historical and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology).

**Subjects:** Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities).

**Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz asostiz@unav.es** (Dr. Aitor Blanco Pérez [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es))

**Hours:** Mondays at 10:00-11:45 and Fridays at 8:00-9:45.

**Room:** CENTRAL 35 (Fridays).

## **Grado en Márketing**

Módulo VII (Formación Complementaria)

Materia (Optatividad).

Profesor: **Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz asostiz@unav.es** (Dr. Aitor Blanco Pérez [CV](#) / [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es))



<https://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/>

## Competences and Skills

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.



CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

### **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus



relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Marketing**

### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Program**

### **I. APPROACHING ANCIENT HISTORY**

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.



## II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere.
2. The birth of the city-state and Greek colonisation in the Archaic period.
3. Sparta vs. Athens and the war against Persia.
4. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
5. The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age.

## III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

6. Rome in Early Italy.
7. *Mare Nostrum* or the Triumph over the Mediterranean.
8. The Late Roman Republic.
9. Augustus and Imperial Rome.
10. The 1st and 2nd Centuries AD.
11. The 3rd and 4th Centuries AD.

### Educational activities / Learning Outline

Week	Online Materials (topics)	In-person Sessions (based on the discussion of primary texts)	Assessment (in addition to the weekly diary)
I			
II	The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere	10.9: Introduction	
III	The birth of the city-state in the Archaic period	17.9. Homer, <i>Iliad</i> (Shield of Achilles), <i>Odyssey</i> (Phaeacia /Cyclops episodes)	





IV	Sparta vs. Athens and the war against Persia	24.9. A selection of Herodotus' <i>Histories</i> (Battle of Marathon, Hellenic League, Thermopylae, Salamis).	
V	Peloponnesian wars and Greek civic culture	1.10. Thucydides, <i>Archaeologia</i> , <i>Funerary Speech</i>	
VI	The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age	Pre-exam tutorials (online with Aitor)	
VII		15.10: First Mid-Term	
VIII	Rome in Early Italy	22.10. A selection of Titus Livius (Livy)	
IX	<i>Mare Nostrum or the Triumph over the Mediterranean</i>	29.10. A selection of texts about the Greek influence on Rome	
X	The Late Roman Republic	5.11. Cicero's <i>Catilinaries</i>	
XI	Augustus and Imperial Rome.	8.11. Essay tutorials (with Álvaro) 19.11. <i>Aeneid</i> VI.755-852	
XII		22.11. The 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> Centuries AD	19.11 Essay submission (max. 1000 words)
XIII		26.11. The 3 <sup>rd</sup> and 4 <sup>th</sup> Centuries AD	
XIV			
			10.12: Final Exam

**Assessment**



The **assessment** will be distributed in the following way:

**50% of the final mark will be determined by two tests. The first mid-term exam (20%) will be held in the 3<sup>rd</sup> week of October and covers the Greek History topics with a series of short questions. The final exam (30%) is due in December and will contain both general questions and a text commentary on the Roman World.**

**25% of the final mark will be based on the preparation of a personal essay related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to 1000 words) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. Plagiarism will be punished severely.**

**25% of the final mark will result from the active participation and engagement of the student in the discussions of the texts assigned for each in-person session. In order to check progress, the students will be required to fill a diary in which they can briefly reflect on the content of the material provided.**

\* The extraordinary exam in June, for those who fail the module in December, will consist of a series of questions and a text commentary about topics dealing with both the Greek and Roman worlds.

## **Bibliography and resources**

**Main bibliography and handbooks**

**Ancient texts in translation:** [LOEB Classical Library \(Harvard\)](#)

For the **first part (Part I): Approaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (\*). [Find it in the Library](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Find it in the Library](#)

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London; New York: Routledge, 1997. [Find it in the Library](#)



PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Find it in the Library](#)

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. [Find it in the Library](#)

### For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Find it in the Library](#)

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Find it in the Library](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Find it in the Library](#)

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (\*). [Find it in the Library](#)

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Find it in the Library](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. [Find it in the Library](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Find it in the Library](#)

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1992, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (\*). [Find it in the Library](#)

### For the **last part (Part IV): The History of Rome and its Empire**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (\*). [Find it in the Library](#)



GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. [Find it in the Library](#)

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. [Find it in the Library](#)

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2005, especially its 2nd edition). [Find it in the Library](#)

### **Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies**

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Find it in the Library](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. [Find it in the Library](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Find it in the Library](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Find it in the Library](#)

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

Tuesdays, at 16:30-18:30, in office number 1350 of the Library Sánchez-Bella.



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/matrimonioyfamiliafy/>

## **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

---

- **Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia
- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Tipo de asignatura:** Optativa / Core
- **Carácter:** Optativa.
- La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria** \*. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** Alumnos de tercer año y siguientes. (Todas las titulaciones), 1º Semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo:** Formación Humanística
- **Materia:** esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra", <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá: [jescriva@unav.es](mailto:jescriva@unav.es)
- **Persona de contacto:** Marta Dalfó ([mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es))
- **Horario:** Lunes; 12,00 a 14,00 hs. (Del 6 septiembre al 22 noviembre)



- **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12
- **ENTREGA DEL TRABAJO:** 11 de octubre de 2021
- **EXAMEN FINAL:** 22 de noviembre de 2021

**\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.**

#### **Titulación: Grado de Medicina:**

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

#### **Titulación: Grado de Farmacia:**

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

#### **Titulación: Grado de Nutrición:**

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

#### **Titulación: Grado Económicas. ADE**

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

#### **Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRLL**

##### *Para RRLL:*

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

##### *Para Derecho:*

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

#### **Titulación: Grado de Educación y Psicología**

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)  
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales
- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)
- Materia: Formación Transversal

#### **Titulación: Grado de Filosofía y Letras**

##### *Historia:*

- Móduloll: Historia del mundo occidental
- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

##### *Filología Hispánica:*

- Módulol: Formación general humanística
- Materia 4: Cultura y sociedad

##### *Filosofía, Política y Economía:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos y filosóficos
- Materia 1: Core curriculum

##### *Literatura y Escritura creativa:*



- Módulo I: Fundamentos humanísticos

- - Materia 1: Core curriculum

**Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición**

*Grado de Farmacia:*

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación

- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

*Grado de Nutrición:*

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista

- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado de Comunicación**

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo,

Materia Entorno histórico-cultural

- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual,

Materia Entorno histórico y sociocultural

- Marketing-16: Módulo 1 Contextos,

Materia Core Curriculum

**Titulación: Grado de Enfermería**

Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.

Materia 2. Formación General Humanística.

**Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño**

Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)

Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)

**Titulación: Grado ISSA**

Módulo 4: Formación personal y social

Materia 4.2 Claves de la cultura actual

## Competencias

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Comprender y analizar** de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Comprender** el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Captar** la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.

**Descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Fomentar** la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos



entornos sociales y culturales.

**Respetar los valores** y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

**Fomentar** la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Capacidad de conocer, analizar y reflexionar** sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Capacidad de comprender el** proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Capacidad de conocer y comprender** la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

**Capacidad de entender** el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

**Capacidad de conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Capacidad de captar** la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

**Capacidad de descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Capacidad** comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

- 
- **GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:**

### ***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria***

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos





relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

### ***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil***

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.



### ***Competencias del Grado en Pedagogía***

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

### ***Competencias del Grado en Psicología***

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.



---

• **GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:**

**Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

• **GRADO DE MEDICINA:**

**Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Competencias específicas de la materia optatividad**

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

### **• GRADO DE CIENCIAS:**

#### ***Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:***

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



- CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.
- CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.
- CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.
- CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.
- CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias específicas:**

- CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.
- CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

**Competencias transversales:**

- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

**Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:**

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber



analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

**Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o



ética.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias específicas:**

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

**Competencias transversales**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

**Competencias del Grado en Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

**Competencias del Grado en Filosofía:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  
CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### ***Competencias del Grado en Historia:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.





### **Competencias del Grado en Humanidades:**

#### **Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

#### **Competencias Claves del mundo actual II:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



### **Competencias del grado de Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas



CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y



claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus



principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

***Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:***

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

• **GRADO EN DERECHO:**

***Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales***

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



***Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas***

CG01 - *Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.*

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones



internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

• **GRADO EN COMUNICACIÓN:**

***Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual***

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y





saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

***Competencias del Grado en Marketing:***

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

***Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:***

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.

CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.



CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

***Competencias del Grado en Arquitectura***

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

***Competencias del Grado en Diseño***

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y



el pensamiento actual.

*COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.*

• **GRADO EN ISSA:**

**Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias del Grado en ISSA: Específicas**

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

## **Actividades formativas**

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.



3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

### *Temas*

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

### *Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO.

## **METODOLOGÍA:**

**1. La docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación.** En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) **y virtual**.

3. **Docencia presencial\***. Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente**.



4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

*\*La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque** atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

## Cronograma 2021\_22

### ASIGNATURA: MATRIMONIO Y FAMILIA (CORE)

#### CRONOGRAMA PRIMER SEMESTRE CURSO 2021/2022

Programa	Calendario	PRESENCIAL	VIRTUAL
Presentación	6 Septiembre	<b>Grupo A/1</b> (De la <b>A</b> hasta la <b>L</b> , ambas inclusive)	<b>Grupo A/2</b> (De la <b>M</b> hasta la <b>Z</b> , ambas inclusive)
Tema 1	13 Septiembre	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )
Tema 2 (1ª parte)	20 Septiembre	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )
Tema 2	27 Septiembre	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )
Tema 3 (1ª parte)	4 octubre	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )
Tema 3 (3ª parte)	11 Octubre	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )
Seminario	18 Octubre	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )
Seminario	25 octubre	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )
Seminario	8 Noviembre	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )
Presentación grupos	15 Noviembre	Grupo A/1 ( <b>A — L</b> )	Grupo A/2 ( <b>M — Z</b> )
Examen Final	22 Noviembre	Todos los grupos	

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria\*. El valor de la asistencia a clase



será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

*\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria**, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)



•REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

### **Bibliografía complementaria**

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestines entorno al ser humano*, Eunsa 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](#) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

### **Contenidos**

## **MATRIMONIO y FAMILIA (GRUPO A)** **Curso académico 2021/2022**

“Para realizar el examen final, será condición indispensable que el alumno haya realizado uno de los trabajos propuestos por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales o virtuales” (Vid. ADI, Guía Docente, Evaluación)

Para la realización del trabajo los alumnos podrán elegir, libremente, entre tres opciones:

## **OPCIÓN 1: TRABAJO INDIVIDUAL: COMENTARIO DE TEXTO**

### **1. ¿Qué es un comentario de texto?**

El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito las claves que permiten la comprensión plena de un documento. El comentarista se sitúa, a través de dicho ejercicio, como intermediario entre el documento y un público imaginado (en este caso sus compañeros de clase).





## 2. ¿Qué documento debe ser objeto del comentario?

El documento propuesto para el comentario de texto es el titulado: “MATRIMONIO Y DERECHO NATURAL”

## 3. ¿Dónde puedo encontrar el documento?

El documento está a disposición de los alumnos en ADI

## 4. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

## 5. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

## 6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:

–Los trabajos se entregarán el **11 de octubre de 2021**, en el **buzón** correspondiere de la actividad de **ADI**

## OPCIÓN 2: TRABAJO INDIVIDUAL: ENSAYO ACADEMICO

La segunda opción tiene por objeto la realización de un ensayo académico

### 1. ¿Qué es un ensayo académico?

El **ensayo académico** es un texto en el cual el autor presenta un punto de vista u opinión personal sobre algún tema, y lo analiza y defiende a través de argumentos, basados en diversas fuentes.

La estructura típica del **ensayo académico** consta de una introducción, un desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas. La introducción también sirve para presentar la pregunta que se intenta responder.

La principal diferencia a distinguir es que del **ensayo** representa el punto de vista personal del autor, ya que éste expone su opinión personal sobre un tema en particular,

### 2. ¿Cuál es el tema objeto del ensayo?

¿Qué es prepararse para el matrimonio? Nadie parece cuestionar la importancia de prepararse para el matrimonio, pero en qué consiste esa preparación: ¿qué es prepararse para el matrimonio?



*“Aprender a amar a alguien no es algo que se improvisa ni puede ser el objetivo de un breve curso previo a la celebración del matrimonio. En realidad, cada persona se prepara para el matrimonio desde su nacimiento” (Amoris Laetitia, 208).*

**3. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:**

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

**4. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:**

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

**6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:**

- Los trabajos se entregarán el **11 de octubre de 2021**, en el **buzón** correspondiere de la actividad de ADI

## **OPCIÓN 3: TRABAJO COLABORATIVO**

La tercera opción es la realización de un trabajo en equipo. Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo compuestos por un máximo de cinco miembros, y elaborarán la presentación de un tema previamente seleccionado. Para la realización y presentación del tema se recurrirá a medios audiovisuales (video, PowerPoint, etc.).

**1. Formación del equipo de trabajo**

Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo, y elaborarán una única respuesta. Los equipos podrán crearse de forma espontánea y cada equipo nombrará un **coordinador o representante**.

El equipo estará formado por **un mínimo de 4 personas y un máximo de 5**.

El representante o coordinador del equipo **comunicará el nombre de todos los componentes de su equipo** antes del día **27 de septiembre de 2020** a **mdalfo@unav.es**

**2. Tema:** el trabajo se realizará sobre uno de los siguientes temas:

1. EL ENCUENTRO CON EL MATRIMONIO
2. EL DESAFIO DE SER ESPOSOS

Los textos están a disposición de los alumnos en ADI

**3. Objetivo:** comunicar las ideas del texto seleccionado de forma atractiva usando medios



audiovisuales (video, PowerPoint o programa similar). Se trata de convertir las ideas en algo visual; así, será más fácil que los demás las comprendan. El público al que debe dirigir su presentación son sus propios compañeros de clase.

¿Cómo dar vida a las ideas?: se debe empezar por definir el objetivo de la presentación: qué voy a explicar, en qué me voy a centrar y con qué finalidad.

Después, establecer la estructura de la presentación siguiendo, por ejemplo, el siguiente esquema:

1. *Crear un listado de las ideas* que se quieren transmitir (la historia que se va a contar). Se trata de que esas ideas sean lo más concretas posible. Si en el listado se usan ideas muy genéricas no servirán de mucho.

2. *Enlazar las ideas*. Lo siguiente, y quizás más importante, es crear todas las uniones entre ideas y entre diapositivas, imágenes, etc.

Lo que da fluidez a una presentación es que todos los argumentos estén bien enlazados. Que una cosa te lleve a la otra de forma natural, lógica y fluida. Y eso se consigue preparando bien los enlaces entre ideas.

3. *Diseñar la información con las formas de guion gráfico*: texto sencillos y claros, imágenes, fotografías, videos o sonido, animaciones (sin abusar de los "efectos especiales") y todas las demás herramientas que ofrece la aplicación de Microsoft PowerPoint. Se trata de que la presentación sea, además formativa y amena.

#### **4. Algunos criterios para la evaluación del trabajo:**

- Presentación del tema y de los objetivos de la presentación.
- Estructura del trabajo y la comprensión del tema.
- El hilo temático de las diapositivas y la relación de las ideas
- La secuencia de las diapositivas
- La utilización de recursos que sirven para ilustrar los conceptos (ilustraciones, fotografías, esquemas, videos, sonido, animaciones, etc.)

#### **5. Fecha de entrega:**

El plazo máximo de entrega es el **11 de octubre de 2021, antes de la 12,00 hs. al siguiente correo electrónico: [ipelecum@unav.es](mailto:ipelecum@unav.es)**

#### **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)



**Asignatura: CORE- Anthropology (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/antropolbfyl/>

## **CORE- Anthropology (área Humanidades)**

---

- **Course description:**

This class will be dedicated to the philosophical study of human beings and the human condition. We will discuss and evaluate various philosophical responses to the following questions:

- 1) what are human beings? Are they animals? Are they purely material beings or do they have an immaterial soul?
- 2) what is the purpose and end of the human life? Does death constitute an obstacle to the meaningfulness of the human life?
- 3) what are the powers of a human individual? Do we have Free Will? Are we really rational?
- 4) how essential to the human condition is the experience of living as a group or community? What are the roles of family, friendship, religion, art, politics, in the constitution and structure of a properly human community?

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. identifying the anthropological presuppositions that underlie various contemporary debates in ethics and politics
2. understanding and elaborating sophisticated arguments for or against various philosophical conceptions of human beings
3. achieving a high level of coherence and argumentative justification in their own understanding of human beings, in order to get closer to truth

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be



discussed in class. We will have lectures and discussion-based classes.

- **Character:** Básica/Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Year and semester:** 1st year, annual
- **Language:** English
- **Title:** Anthropology
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **HISTORIA:** Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- **HUMANIDADES:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
- **PPE:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- **FILOLOGÍA HISPÁNICA:** Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
- **LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA:** Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
- **DERECHO:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **Professor in charge:** Prof. Jean-Baptiste Guillon
- **Schedule:** Wednesdays 10:00-11:30
- **Exam:**
  - december 13th, from 9:00 am to 10:00 am, room 2 of the building Arquitectura (planta 1) ;
  
  - May 2nd, 9 am to 11 am. Room: Edificio Central P2-AULA34
  
  - Retake Exam:** June 13th, 9 to 11h, Room Central P2-AULA34
- **Room:** Edificio Central, aula 34 (second semester: FCom, room 10)

## Programa

Part I: what are human beings?

1. the human animal and its place in Nature
2. the human mind: materialism
3. the human mind: dualism



4. the human mind: hylomorphism
5. the identity of persons over time
6. humans as opposed to other animals: the differences

Part II: what are the origin and the purpose of human life?

1. origins of rational beings: darwinian evolution
2. origins of rational beings: anthropic principle and the teleological argument
3. the end of human life: death and the after-life
4. the meaning of human life: individual fate
5. the meaning of human history: humanism, progress and transhumanism

- Second Semester -

Part III: what are the powers of the human animal?

1. rational power: Reason
2. active power: Freedom
3. the motives of action: desires
4. the motives of action: emotions
5. the motives of action: morality
6. the importance of the "examined life"

Part IV: what are the essential characteristics that structure the human community?

1. men and women in human societies



2. family, friendship, and community
3. the political society and the idea of civilisation
4. art
5. religiosity

### **Competencias** Grado Relaciones Internacionales

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

#### **Grado Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se





suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

**Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la va



guardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos... a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

**Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

**Filosofía, Política y Economía (PPE):**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Actividades formativas**

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
4. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will be treated as a type of academic misconduct for which the University code of conduct foresees some penalties. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework



assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad."

5. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

6. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favour and speak up!

## Evaluación

Each semester, you will receive an average grade. The annual grade will be the average of both semesters.

- **semestrial exam** (December and May): written exam **70%**. The November exam will concern the chapters seen in the first semester. Students who get a grade lower than 5/10 in November will have to retake this part in May.

- **reading tests** (during the year): **30%**. You will have to read a chapter or a paper every week, and there will be a short reading test every second week. The sum of all the reading tests for a semester will give you a grade on 10.

- **optional essay** (absolute deadline: late April): for a **bonus of up to 10%** of your second semester grade. On a voluntary basis, students who want to write a personal essay on some ethical question can contact the professor. The professor will validate the topic suggested by the student (example: euthanasia, capital punishment, etc.), and will assign a paper to be read on this topic. The essay itself will consist of a presentation of the argument of the paper and a personal contribution to the philosophical debate (either in agreement or in disagreement with the paper). Length of the essay: between 1.200 and 2.000 words. More guidelines will be provided about how to write a philosophical essay.

### **Dates of the semestrial exams:**

first semester - December 13th

second semester - May 2nd, 9 am to 11 am. Room: Edificio Central P2-AULA34



retake exam - June 13th, 9 to 11h, Room Central P2-AULA34

## Bibliografía y recursos

### Bibliography and resources

All assigned texts (journal articles or selected chapters from various books) will be available on the University's AulaVirtual Adi. You do not have to buy any textbook. The following list is just an indication of some important books in the domain from which some chapters may be extracted as assigned texts.

#### Indicative Bibliography:

Plato, *Apology of Socrates and Crito* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, *Meditations on First Philosophy* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Peter van Inwagen, *Metaphysics*, part three "the inhabitants of the world" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eric T. Olson, *What are We? A Study in Personal Ontology* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eleonore Stump, [Localízalo en la Biblioteca](#), part II ("the nature of human beings") and part III ("the nature of human excellence")

Thomas Nagel, *The View from Nowhere* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thomas Nagel, *Mortal Questions* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robert Nozick, *The Examined Life* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robert Nozick, *Philosophical Explanations* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stewart Goetz, *The Purpose of Life, A Theistic Perspective* [Localízalo en la biblioteca](#)





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

For the first semester:

Dr. Jean-Baptiste Guillon - Library Building Office 2321

Don't hesitate to show up in my office , for any doubts or questions, during my office hours:

Thursday from 10:00 to 13:00

or by appointment (jguillon@unav.es)



**Asignatura: CORE- Ethics (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/ethicsfyl/>

## **CORE- Ethics (área Humanidades)**

- **Breve descripción de la asignatura:** The purpose of this class is to teach students to think through a broad range of ethical issues that confront them in their lives. Topics that will be touched upon include the following: the objectivity of ethics, open-mindedness, the meaning of happiness, the ethics of cancel-culture, sexual and reproductive ethics, ethics at the end of life, economic justice, and spirituality and meaning in life. A special emphasis will be made on critical thinking and the respectful exchange of ideas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2021-2022 Fall and Spring
- **Módulo I:** Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum (PPE); **Módulo I:** Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad (Filología); **Módulo I:** La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética (Historia); **Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética (Humanidades); **Módulo I:** Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum (Literatura y Escritura Creativa); **Módulo I.** Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos (Relaciones Internacionales); **Módulo 2** Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno éticojurídico (Comunicación Audiovisual); **Módulo 2** Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural (Periodismo); **Módulo 1** Contextos, Materia Core Curriculum (Marketing); **Módulo 1:** Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño).
- **Idioma:** English
- **Título:** Ethics
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joe Milburn, Profesor asociado [CV](#)
- **Horario:**
- **Aula:** Amigos Aula SB1

## Competencias Competencias de la Memoria:



## Grado Relaciones Internacionales

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

## Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo



de la arquitectura.

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



## Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.



CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

**Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos... a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

**Filología Hispánica:**





CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

**Filosofía, Política y Economía (PPE):**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Diseño:**

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### **Programa**

Semester 1 Program

Week 1 Introduction:

Week 2 Critical thinking practicum

Week 3 Openmindedness and Ethics - What is openmindedness?

Week 4 Critical thinking practicum

Week 5 Openmindedness and Ethics II -- Should we be openminded in general?



Universidad  
de Navarra

Week 6 Critical Thinking practicum

Week 7 Openmindedness and Ethics III -- Should we be openminded with people who have wicked views?

Week 8 Critical Thinking practicum

Week 9 Challenges to ethical theory I - Error theory

Week 10 Critical Thinking practicum

Week 11 Challenges to ethical theory II - Evolutionary Debunking

Week 12 Critical Thinking practicum

Week 13 Challenges to ethical theory III - The problem of disagreement

Week 14 Challenge to ethical theory IV - The problem of disagreement continued.

Program for Second Semester

I. Money and charitable giving

II. Euthanasia



### III. Abortion

### IV. Pornography and consent

#### **Actividades formativas**

The course is 6 ects and thus requires 150 hours of student work.

44 hours of this work will be dedicated to in-person lectures.

11 hours of work will be dedicated to reading through required texts.

65 hours of work will be dedicated to working through the Critical Thinking Mind Mapping Material and performing mastery checks; these hours will be a mixture of personal and directed study.

30 Hours will be dedicated to the students' partial and final project.

#### **Evaluación**

The course will be graded on a 100 point scale.

50 Points will be awarded for completing all of the mastery checks for Critical Thinking.

30 Points will be awarded for in-class quizzes.

20 Points will be awarded for Partial/Final Project.

"Extraordinary Call"

If students fail to reach 50 points, they may sit for an exam in the "Extraordinary Call". This exam will determine their grade for the course.

#### **Evaluación en situaciones especiales**

Cuando sea necesario se realizará la evaluación no presencial de parte o de la totalidad de los contenidos correspondientes a una o varias asignaturas mediante las herramientas propias de la plataforma de la Universidad de Navarra ADI (Blackboard), ya sea como complemento o como método docente principal de evaluación.

La evaluación no presencial podrá ser: autoevaluación, evaluación formativa o evaluación sumativa de una parte de la asignatura o de la totalidad.

El formato de la evaluación no presencial podrá ser: tipo test de respuesta múltiple o de otros tipos, examen oral, cuestionarios enviados telemáticamente o con el método que sea más adecuado en cada caso.

En exámenes realizados a distancia, tanto orales como escritos, el profesor podrá solicitar que el alumno se grave durante la realización del examen, usando las herramientas habituales (Meet, Zoom, etc.). Igualmente los exámenes podrán realizarse con sistemas de proctoring o supervisión.

Los exámenes orales podrán tener carácter público y contar con la presencia de dos evaluadores, por videoconferencia y con grabación del examen.

Previamente a la realización de la evaluación no presencial, se informará a los alumnos de las necesidades técnicas que deben estar cubiertas, del modo de acceso y de cómo actuar ante posibles eventualidades.

Una vez publicadas las notas, la revisión de examen se podrá hacer por videoconferencia y



en los horarios establecidos en cada asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

Bibliography

*Required:*

Warren, D. *Critical Thinking*, (unpublished online text)

Supplementary:

Anscombe, GEM, "

----- "Mr. Truman's Degree"

Enoch, D. "[How is moral disagreement a problem for realism?](#)" *The Journal of Ethics* 13 (1), 15-50

Harman, E. "Creation Ethics: The Moral Status of Early Fetuses and the Ethics of Abortion"

*Philosophy & Public Affairs* 28 (1), 310-324

Kwong, JMC "Open-mindedness as Engagement" *The Southern Journal of Philosophy* 54 (1), 70-86

Lee, P. *Abortion and Unborn Human Life* [Localízalo en la Biblioteca](#)

McPherson, D. ed. *Spirituality and the Good Life: Philosophical Perspectives*  
[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Mill, J.S. *On Liberty* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Newman, J.H. *The Idea of a University* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, C. *The Ethics of Autonomy* [Localízalo en la Biblioteca](#)

---- "What is Human Agency?" in *Human Agency and Language Philosophical Papers I*.

Thompson, J.J. "A Defence of Abortion"

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

I will be available to meet with students in my office - 2361 Ismael Sanchez-Bella at the following times:

TBA

### **Presentación**

**CORE- Ethics (área Humanidades)**



- **Breve descripción de la asignatura:** The purpose of this class is to teach students to think through a broad range of ethical issues that confront them in their lives. Topics that will be touched upon include the following: the objectivity of ethics, open-mindedness, the meaning of happiness, the ethics of cancel-culture, sexual and reproductive ethics, ethics at the end of life, economic justice, and spirituality and meaning in life. A special emphasis will be made on critical thinking and the respectful exchange of ideas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2021-2022 Fall and Spring
- **Módulo I:** Fundamentos humanísticos y filosóficos - **Materia 1:** Core curriculum (PPE); **Módulo I:** Formación general humanística - **Materia 4:** Cultura y sociedad (Filología); **Módulo I:** La Historia y las Ciencias Humanas - **Materia 3:** Antropología y Ética (Historia); **Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - **Materia 3:** Antropología y Ética (Humanidades); **Módulo I:** Fundamentos humanísticos - **Materia 1:** Core curriculum (Literatura y Escritura Creativa); **Módulo I:** Fundamentos de las relaciones internacionales, **Materia 3:** Fundamentos antropológicos (Relaciones Internacionales); **Módulo 2:** Entornos de la Comunicación Audiovisual, **Materia:** Entorno éticojurídico (Comunicación Audiovisual); **Módulo 2:** Entornos de Periodismo, **Materia:** Entorno histórico-cultural (Periodismo); **Módulo 1:** Contextos, **Materia Core Curriculum (Marketing);** **Módulo 1:** Cultura del Diseño; **Materia 3:** Core Currículum (Diseño).
- **Idioma:** English
- **Título:** Ethics
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joe Milburn, Profesor asociado [CV](#)
- **Horario:**
- **Aula:** TBA

## Programa



**Asignatura: CORE-Literatura, Poder y Liderazgo**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/litpoderliderfyl/>

# **CORE-Literatura, Poder y Liderazgo**

---

**Breve descripción de la asignatura:** *Literatura, poder y liderazgo* es una asignatura del [Core Curriculum](#), impartida según el método de «Seminario de Grandes Libros». La asignatura consiste en la lectura y discusión de diez obras literarias que abordan diferentes modos de entender el poder y el liderazgo. La lectura crítica y la discusión en clase permitirán al alumno reflexionar sobre algunas de las grandes cuestiones que afronta el individuo en la sociedad y las organizaciones: la integridad personal, el prestigio, las habilidades prácticas, los hábitos intelectuales, la supervivencia, la gestión de la adversidad, la motivación, los ideales, los medios y los fines.

**Carácter:** Optativa (Core Curriculum: Claves Culturales)

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** Primer semestre

**Idioma:** español

**Título:** Core - Literatura, Poder y Liderazgo

**Módulo y materia de la asignatura:**

**Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Alvaro Sánchez-Ostiz

**Horario:** martes, 15:30-17:15

**Aula:** **AMI-P1-Sem.22**

## **Competencias**





### **Grado en Económicas y ADE**

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

CG7 - Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

### **Grado en Asistencia de Dirección-Management Assistant**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa..

### **Grado en Magisterio de Educación Primaria**

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su



campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **Grado en Magisterio de Educación Infantil**

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### **Grado en Pedagogía**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

### **Grado en Psicología**

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

**Asimismo, la asignatura capacitará al alumno para:**

Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en su tradición occidental.

Valorar la herencia del imaginario occidental en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.

Mejorar en el modo de analizar el elemento personal en la evaluación de situaciones.

Leer con competencia obras clásicas en su propio contexto cultural.

Dialogar de manera integradora sobre los temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.

Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones en contextos orales y en la redacción de textos argumentativos.

**Programa**

El programa de la asignatura se estructura de acuerdo con la siguiente lista de lecturas:

1. Potestad y autoridad – William Golding, El señor de las moscas
2. Liderazgo y supervivencia – Jenofonte, Anábasis 1-4
3. La masa y el villano – Lope de Vega, Fuenteovejuna
4. El ciudadano ante la ley – Platón, Critón
5. Los límites de la justicia – Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas
6. Cuándo dejar el poder – William Shakespeare, El rey Lear
7. Lo justo y lo conveniente – Tucídides, Historia de la guerra del Peloponeso (2.34-46; 5.84-116)
8. Proyecto personal y misión colectiva - Virgilio, Eneida
9. Metamorfosis y revolución – Giuseppe Tomasi di Lampedusa, El gatopardo
10. Tradición y cambio – Chinua Achebe, Todo se desmorona

**Evaluación**



La calificación final de la asignatura se calculará de acuerdo con el siguiente procedimiento:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 10 ensayos breves ( $\pm 400$  palabras) semanales:
  - a. Se obtienen 4 puntos siempre que al menos 9 de los ensayos estén por encima de 5 (3 puntos si hay dos por debajo, 2 si hay tres por debajo).
  - b. El punto restante hasta el máximo de 5 se obtiene según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.
  - c. El medio de entrega de los ensayos es Aula Virtual, concretamente en el apartado [Ensayos breves](#) del área interna, donde figuran los plazos correspondientes.

De acuerdo con la Política de Honradez y a la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#), cualquier forma de plagio o copia en uno de los ensayos es **causa suficiente para invalidar la nota de todos los ensayos.**

2. El 20% (2 puntos posibles) de la nota se obtiene en el ensayo final, de acuerdo con la calidad del ensayo.
3. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene por asistencia activa a las sesiones de discusión.

En la convocatoria extraordinaria se seguirá el mismo procedimiento de calificación.

Tanto los ensayos semanales, como el examen final están sujetos a la Política de Honradez y a la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#).

## Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de fuentes primarias no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Jenofonte, Anábasis, traducción de Carlos Varias, Cátedra [Letras Universales], Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Platón, Critón, en Diálogos Vol. I, Gredos, Madrid, 2003 [VER EN "CONTENIDOS"]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso. F. Romero Cruz, Cátedra [Letras Universales], Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Virgilio, Eneida, traducción de R. Fontán Barreiro, Madrid 2006 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#),



5. Lope de Vega, Fuenteovejuna, Cátedra, Madrid, 2006 (13ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. William Shakespeare, El rey Lear, Cátedra Letras Universales, Madrid 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Heinrich von Kleist Michael Kohlhaas, en Relatos Completos, Acantilado, Barcelona 2011 [VER EN "CONTENIDOS"]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. William Golding, El señor de las moscas, Alianza editorial, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#).
9. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, El gatopardo, Cátedra, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#).
10. Chinua Achebe, Todo se desmorona, Bolsillo, Barcelona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El horario de asesoramiento es los martes 17:30-19:00 y los jueves 16:30-18:00, en el despacho número 1200 del Edificio Sánchez-Bella. Sin embargo, para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento: [asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)

## Actividades formativas

Teniendo en cuenta las directrices de prevención y seguridad por el COVID-19, la docencia presencial se reduce a un 50%, lo que en la práctica supone tener sesiones presenciales de discusión en el Seminario 14 de Amigos. En todas las semanas se evaluará un ensayo breve ( $\pm 400$  palabras) y un cuestionario sobre la lectura, cuyo plazo coincide con el jueves a las 12:00.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:

Semana	Fecha	Contenido	Trabajos semanales
I	3-sept	Presentación	1. Asistencia a clase
II	10-sept	Odisea 1 (I-IV)	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
III	17-sept	Odisea 2 (V-XII)	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
IV	24-sept	Odisea 3 (XIII-XXIV)	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve



			3. Discusión en clase
V	1-oct	Historia de la guerra del Peloponeso	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
VI	8-oct	Critón	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
VII	15-oct	Fuenteovejuna	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
VIII	22-oct	El rey Lear	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
IX	29-oct	Michael Kohlhaas	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
X	5-nov	El señor de las moscas	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
XI	12-nov	El gatopardo	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
XII	19-nov	Todo se desmorona	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
XIII	26-nov	Examen-ensayo final	



**Asignatura: CORE-Literatura, Poder y Liderazgo**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/litpoderliderfyl/>

# **CORE-Literatura, Poder y Liderazgo**

---

**Breve descripción de la asignatura:** *Literatura, poder y liderazgo* es una asignatura del [Core Curriculum](#), impartida según el método de «Seminario de Grandes Libros». La asignatura consiste en la lectura y discusión de diez obras literarias que abordan diferentes modos de entender el poder y el liderazgo. La lectura crítica y la discusión en clase permitirán al alumno reflexionar sobre algunas de las grandes cuestiones que afronta el individuo en la sociedad y las organizaciones: la integridad personal, el prestigio, las habilidades prácticas, los hábitos intelectuales, la supervivencia, la gestión de la adversidad, la motivación, los ideales, los medios y los fines.

**Carácter:** Optativa (Core Curriculum: Claves Culturales)

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** Primer semestre

**Idioma:** español

**Título:** Core - Literatura, Poder y Liderazgo

**Módulo y materia de la asignatura:**

**Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Alvaro Sánchez-Ostiz

**Horario:** martes, 15:30-17:15

**Aula:** **AMI-P1-Sem.22**

## **Competencias**



### **Grado en Económicas y ADE**

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

CG7 - Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

### **Grado en Asistencia de Dirección-Management Assistant**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa..

### **Grado en Magisterio de Educación Primaria**

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su





campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **Grado en Magisterio de Educación Infantil**

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### **Grado en Pedagogía**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

### **Grado en Psicología**

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

**Asimismo, la asignatura capacitará al alumno para:**

Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en su tradición occidental.

Valorar la herencia del imaginario occidental en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.

Mejorar en el modo de analizar el elemento personal en la evaluación de situaciones.

Leer con competencia obras clásicas en su propio contexto cultural.

Dialogar de manera integradora sobre los temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.

Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones en contextos orales y en la redacción de textos argumentativos.

**Programa**

El programa de la asignatura se estructura de acuerdo con la siguiente lista de lecturas:

1. Potestad y autoridad – William Golding, El señor de las moscas
2. Liderazgo y supervivencia – Jenofonte, Anábasis 1-4
3. La masa y el villano – Lope de Vega, Fuenteovejuna
4. El ciudadano ante la ley – Platón, Critón
5. Los límites de la justicia – Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas
6. Cuándo dejar el poder – William Shakespeare, El rey Lear
7. Lo justo y lo conveniente – Tucídides, Historia de la guerra del Peloponeso (2.34-46; 5.84-116)
8. Proyecto personal y misión colectiva - Virgilio, Eneida
9. Metamorfosis y revolución – Giuseppe Tomasi di Lampedusa, El gatopardo
10. Tradición y cambio – Chinua Achebe, Todo se desmorona

**Evaluación**



La calificación final de la asignatura se calculará de acuerdo con el siguiente procedimiento:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 10 ensayos breves ( $\pm 400$  palabras) semanales:
  - a. Se obtienen 4 puntos siempre que al menos 9 de los ensayos estén por encima de 5 (3 puntos si hay dos por debajo, 2 si hay tres por debajo).
  - b. El punto restante hasta el máximo de 5 se obtiene según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.
  - c. El medio de entrega de los ensayos es Aula Virtual, concretamente en el apartado [Ensayos breves](#) del área interna, donde figuran los plazos correspondientes.

De acuerdo con la Política de Honradez y a la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#), cualquier forma de plagio o copia en uno de los ensayos es **causa suficiente para invalidar la nota de todos los ensayos.**

2. El 20% (2 puntos posibles) de la nota se obtiene en el ensayo final, de acuerdo con la calidad del ensayo.
3. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene por asistencia activa a las sesiones de discusión.

En la convocatoria extraordinaria se seguirá el mismo procedimiento de calificación.

Tanto los ensayos semanales, como el examen final están sujetos a la Política de Honradez y a la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#).

## Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de fuentes primarias no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Jenofonte, Anábasis, traducción de Carlos Varias, Cátedra [Letras Universales], Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Platón, Critón, en Diálogos Vol. I, Gredos, Madrid, 2003 [VER EN "CONTENIDOS"]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso. F. Romero Cruz, Cátedra [Letras Universales], Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Virgilio, Eneida, traducción de R. Fontán Barreiro, Madrid 2006 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#),



5. Lope de Vega, Fuenteovejuna, Cátedra, Madrid, 2006 (13ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. William Shakespeare, El rey Lear, Cátedra Letras Universales, Madrid 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Heinrich von Kleist Michael Kohlhaas, en Relatos Completos, Acantilado, Barcelona 2011 [VER EN "CONTENIDOS"]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. William Golding, El señor de las moscas, Alianza editorial, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#).
9. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, El gatopardo, Cátedra, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#).
10. Chinua Achebe, Todo se desmorona, Bolsillo, Barcelona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El horario de asesoramiento es los martes 17:30-19:00 y los jueves 16:30-18:00, en el despacho número 1200 del Edificio Sánchez-Bella. Sin embargo, para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento: [asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)

## Actividades formativas

Teniendo en cuenta las directrices de prevención y seguridad por el COVID-19, la docencia presencial se reduce a un 50%, lo que en la práctica supone tener sesiones presenciales de discusión en el Seminario 14 de Amigos. En todas las semanas se evaluará un ensayo breve ( $\pm 400$  palabras) y un cuestionario sobre la lectura, cuyo plazo coincide con el jueves a las 12:00.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:

Semana	Fecha	Contenido	Trabajos semanales
I	3-sept	Presentación	1. Asistencia a clase
II	10-sept	Odisea 1 (I-IV)	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
III	17-sept	Odisea 2 (V-XII)	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
IV	24-sept	Odisea 3 (XIII-XXIV)	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve



			3. Discusión en clase
V	1-oct	Historia de la guerra del Peloponeso	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
VI	8-oct	Critón	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
VII	15-oct	Fuenteovejuna	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
VIII	22-oct	El rey Lear	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
IX	29-oct	Michael Kohlhaas	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
X	5-nov	El señor de las moscas	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
XI	12-nov	El gatopardo	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
XII	19-nov	Todo se desmorona	1. Lectura (evaluada mediante cuestionario) 2. Ensayo breve 3. Discusión en clase
XIII	26-nov	Examen-ensayo final	



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/la-mujer-en-la-historia/>

# **LA MUJER EN LA HISTORIA: FEMINISMO, CULTURA Y CIENCIA**

**Curso:** 3º y 4º

### **Módulo y materia de la asignatura:**

Grado Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: claves antropológicas del mundo actual

Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura. Materia 4: claves del mundo actual.

Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.

Grado en Filosofía, Política y Económicas: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core Curriculum.

Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum

Grado en Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual.

Grado en Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de periodismo. Materia: Entorno histórico-cultural.

Grado en Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de Comunicación audiovisual. Materia: Entorno histórico y socio cultural.

Grado en RRII: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno.

Grado en Derecho: Módulo 1: Fundamentos de Ciencias Sociales jurídicas. Materia 3: Fundamentos del Derecho.

**Profesora responsable de la asignatura:** Inmaculada Alva.

[ialva@unav.es](mailto:ialva@unav.es).

Profesora Colaboradora Instituto Core Curriculum

**Horario:** Martes, 12-14 h.

**Créditos ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Organización temporal:** Semestral, primer semestre



**Lugar:** Edificio Central-Aula 35

**Idioma en que se imparte:** español

**Contenido:** La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización. Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad.

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Programa

# PROGRAMA

### **Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia**

1. Razones de la invisibilidad. La misoginia.
2. Los Women's Studies. Las Pioneras.
3. Los Estudios de Género.

### **Tema 2: Feminismo o feminismos**

1. Precedentes del feminismo contemporáneo
2. El sufragismo británico y estadounidense. El caso español
3. Las olas de los feminismos
4. Corrientes actuales

### **Tema 3: La educación de las mujeres**

1. Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media
2. El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"
3. El acceso de la mujer a la Universidad
4. Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

### **Tema 4: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia**

1. La mujer siempre ha trabajado
2. Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas
3. Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino
4. Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?

### **Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política**

1. Mujeres gobernantes en la Edad Media
2. Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino
3. Otras formas de poder: mujeres a la sombra
4. Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos
5. Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India y Filipinas



### **Tema 6: La mujer en el mundo islámico**

1. El mensaje de Mahoma sobre las mujeres
2. Movimientos feministas musulmanes
3. Mujer y poder en las sociedades musulmanas

### **Tema 7: La mujer y el arte**

1. Grandes escritoras (siglos XIX-XX)
2. La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras
3. Pintura y escultura: musas y autoras
4. Música en femenino

### **Tema 8: Mujer y ciencia**

1. Las precursoras
2. La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados
3. Científicas españolas en la Edad de Plata
4. Mujeres inventoras

### **Competencias**

## **COMPETENCIAS**

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y





soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Actividades formativas**

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Las clases serán de una hora y quince minutos. Se expondrá un tema del programa y habrá un tiempo para preguntas o comentarios.

El alumnado deberá completar la otra hora que corresponde a la asignatura con trabajo personal. Después de la clase presencial se propondrá un comentario de texto, de un video, de una película o documental para que se haga durante la semana y se suba a ADI antes del comienzo de la clase de la semana siguiente.

Al comienzo de la clase habrá una puesta en común en la que se contará con la participación de los alumnos/as.

Las tareas que se deben completar en esta asignatura son, por tanto, las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates y actividades que se planteen.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas y aplicación de recursos digitales.
4. Realizar un trabajo final a elegir entre varias opciones.

### **Cronograma**

#### CRONOGRAMA

#### SEPTIEMBRE

	TEMAS	DESGLOSE TEMAS	TRABAJOS
Martes 7	Tema 1	Invisibilidad y misoginia	
Martes 14	Figuras ocultas		
Martes 21	Comentario Figuras ocultas Tema 1	Women's History Estudios de Género	Textos Paglia-Butler- Houston
Martes 28	Comentario textos Tema 2	Precedentes Primera ola: Sufragistas	Olympe de Gouges Séneca Falls

#### OCTUBRE

Martes 5	Comentario textos Tema 2	Olas feministas Corrientes actuales	Sufragistas/Ángeles de Hierro/El orden divino
Martes 12	Festivo		



Martes 19	Comentario películas Tema 3	Educación en Edad Media Humanismo femenino Acceso de la mujer a la Universidad La mujer siempre ha trabajado	Investigación estereotipos de género
Martes 26	Exponer la investigación Tema 4	Siglo XVIII-XIX: las dos esferas Las guerras mundiales	TextosAna Botín/Video Sandler
NOVIEMBRE			
Martes 2	Comentario texto/video Tema 5	Edad Media Las Habsburgo Poder a la sombra	Investigación sobre alguna mujer política
Martes 9	Compartir resultados investigación Tema 6	Mahoma Feminismo musulmán Mujer y poder	La bicicleta verde
Martes 16	Comentario bicicleta verde Tema 7	Cine Pintura	
Martes 23	Tema 7	Escritoras Música	
Martes 30	Tema 8	Científicas	

Plazo entrega trabajo final

13-dic

## Evaluación

## EVALUACIÓN

La asignatura está dentro del programa Core-Curriculum por lo que se valora sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases, a través de las prácticas y debates forma parte importante de la evaluación.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

**Trabajo final:** 6 puntos, 60 %. Se puede elegir entre estos 3 modelos:

- Una reseña de un libro (3.000 palabras) elegidos de entre los que se



proponen en una lista.

- Un video-documental (10 minutos) sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- Un ensayo sobre algún tema del programa (3.000 palabras).

Se puede tener una tutoría con la profesora sobre la elección y marcha del trabajo. El plazo de entrega de los trabajos será el 13 de diciembre a las 24:00 h.

**Participación y asistencia a clase:** 4 puntos, 40%:

Comentarios propuestos y participación en clase. La profesora calificará aleatoriamente tres de los comentarios propuestos, siempre que se hayan entregado todos trabajos dentro del plazo establecido.

Se evaluará la capacidad de reflexión, originalidad de los planteamientos y el rigor académico a la hora de exponer las cuestiones. Una redacción deficiente y faltas de ortografía quitan puntos. La participación del alumnado en el aula en la puesta en común del comienzo de cada clase también formará parte de la evaluación.

Para el 13 de diciembre a las 24 h. debe estar entregado el trabajo final.

En **Junio** solo habrá un ensayo a partir de tres temas a elegir uno, que se subirán a ADI el 13 de junio de 16 a 18 h. Será el 100% de la nota.

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA

#### **Bibliografía básica**

Georges Duby (dir.), *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gisela Bock, *La mujer en la historia de Europa*, Barcelona: Crítica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía específica**

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Ritxar Bacete, *Nuevos hombre buenos. La masculinidad en la era del feminismo*, Barcelona: Península, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Camille Paglia, *Feminismo. Presente y Futuro*. Madrid: Turner, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Regine Pernoud, *Cristina de Pizan*, Madrid: José J. de Olañeta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona: Penguin Random. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- El peligro de la historia única*, 2018
- Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cristine Fauré (dir.), *Enciclopedia histórica y política de las mujeres*, Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Golda Meir, *Mi vida*, Barcelona: Plaza & Janés, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Margareth Thatcher, *Los años de Downing Street*, Madrid: Aguilar, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elisa García Prieto, *Una corte en femenino*, Madrid: Marcial Pons, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Regine Pernoud, *Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Montserrat Cabré -Teresa Ortiz (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*, Barcelona: Icaria, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. Ann Kaplan, *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Madrid: Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lizzie Francke, *Mujeres guionistas en Hollywood*, Barcelona: Laertes, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mónica Codina – Roberta Bueso, *La democratización de la moda en España. Telva, 1963-1975*, Pamplona: Eunsa, 2020 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horario de atención**

Lunes y martes de 9 a 11, previa cita: ialva@unav.es

Biblioteca central, 5ª planta



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/la-mujer-en-la-historia/>

# **LA MUJER EN LA HISTORIA: FEMINISMO, CULTURA Y CIENCIA**

**Curso:** 3º y 4º

### **Módulo y materia de la asignatura:**

Grado Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: claves antropológicas del mundo actual

Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura. Materia 4: claves del mundo actual.

Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.

Grado en Filosofía, Política y Económicas: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core Curriculum.

Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum

Grado en Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual.

Grado en Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de periodismo. Materia: Entorno histórico-cultural.

Grado en Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de Comunicación audiovisual. Materia: Entorno histórico y socio cultural.

Grado en RRII: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno.

Grado en Derecho: Módulo 1: Fundamentos de Ciencias Sociales jurídicas. Materia 3: Fundamentos del Derecho.

**Profesora responsable de la asignatura:** Inmaculada Alva.

[ialva@unav.es](mailto:ialva@unav.es).

Profesora Colaboradora Instituto Core Curriculum

**Horario:** Martes, 12-14 h.

**Créditos ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Organización temporal:** Semestral, primer semestre



**Lugar:** Edificio Central-Aula 35

**Idioma en que se imparte:** español

**Contenido:** La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización. Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad.

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Programa

# PROGRAMA

### **Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia**

1. Razones de la invisibilidad. La misoginia.
2. Los Women's Studies. Las Pioneras.
3. Los Estudios de Género.

### **Tema 2: Feminismo o feminismos**

1. Precedentes del feminismo contemporáneo
2. El sufragismo británico y estadounidense. El caso español
3. Las olas de los feminismos
4. Corrientes actuales

### **Tema 3: La educación de las mujeres**

1. Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media
2. El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"
3. El acceso de la mujer a la Universidad
4. Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

### **Tema 4: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia**

1. La mujer siempre ha trabajado
2. Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas
3. Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino
4. Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?

### **Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política**

1. Mujeres gobernantes en la Edad Media
2. Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino
3. Otras formas de poder: mujeres a la sombra
4. Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos
5. Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India y Filipinas



### **Tema 6: La mujer en el mundo islámico**

1. El mensaje de Mahoma sobre las mujeres
2. Movimientos feministas musulmanes
3. Mujer y poder en las sociedades musulmanas

### **Tema 7: La mujer y el arte**

1. Grandes escritoras (siglos XIX-XX)
2. La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras
3. Pintura y escultura: musas y autoras
4. Música en femenino

### **Tema 8: Mujer y ciencia**

1. Las precursoras
2. La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados
3. Científicas españolas en la Edad de Plata
4. Mujeres inventoras

### **Competencias**

## **COMPETENCIAS**

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**





CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Actividades formativas**

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Las clases serán de una hora y quince minutos. Se expondrá un tema del programa y habrá un tiempo para preguntas o comentarios.

El alumnado deberá completar la otra hora que corresponde a la asignatura con trabajo personal. Después de la clase presencial se propondrá un comentario de texto, de un video, de una película o documental para que se haga durante la semana y se suba a ADI antes del comienzo de la clase de la semana siguiente.

Al comienzo de la clase habrá una puesta en común en la que se contará con la participación de los alumnos/as.

Las tareas que se deben completar en esta asignatura son, por tanto, las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates y actividades que se planteen.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas y aplicación de recursos digitales.
4. Realizar un trabajo final a elegir entre varias opciones.

### **Cronograma**

#### CRONOGRAMA

#### SEPTIEMBRE

	TEMAS	DESGLOSE TEMAS	TRABAJO
Martes 7	Tema 1	Invisibilidad y misoginia	
Martes 14	Figuras ocultas		
Martes 21	Comentario Figuras ocultas Tema 1	Women's History Estudios de Género	Textos Paglia-Butler- Houston
Martes 28	Comentario textos Tema 2	Precedentes Primera ola: Sufragistas	Olympe de Gouges Séneca Falls

#### OCTUBRE

Martes 5	Comentario textos Tema 2	Olas feministas Corrientes actuales	Sufragistas/Ángeles de Hierro/El orden divino
Martes 12	Festivo		



Martes 19	Comentario películas Tema 3	Educación en Edad Media Humanismo femenino Acceso de la mujer a la Universidad La mujer siempre ha trabajado	Investigación estereotipos de género
Martes 26	Exponer la investigación Tema 4	Siglo XVIII-XIX: las dos esferas Las guerras mundiales	TextosAna Botín/Video Sandler
NOVIEMBRE			
Martes 2	Comentario texto/video Tema 5	Edad Media Las Habsburgo Poder a la sombra	Investigación sobre alguna mujer política
Martes 9	Compartir resultados investigación Tema 6	Mahoma Feminismo musulmán Mujer y poder	La bicicleta verde
Martes 16	Comentario bicicleta verde Tema 7	Cine Pintura	
Martes 23	Tema 7	Escritoras Música	
Martes 30	Tema 8	Científicas	

Plazo entrega trabajo final

13-dic

## Evaluación

## EVALUACIÓN

La asignatura está dentro del programa Core-Curriculum por lo que se valora sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases, a través de las prácticas y debates forma parte importante de la evaluación.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

**Trabajo final:** 6 puntos, 60 %. Se puede elegir entre estos 3 modelos:

- Una reseña de un libro (3.000 palabras) elegidos de entre los que se



proponen en una lista.

- Un video-documental (10 minutos) sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- Un ensayo sobre algún tema del programa (3.000 palabras).

Se puede tener una tutoría con la profesora sobre la elección y marcha del trabajo. El plazo de entrega de los trabajos será el 13 de diciembre a las 24:00 h.

**Participación y asistencia a clase:** 4 puntos, 40%:

Comentarios propuestos y participación en clase. La profesora calificará aleatoriamente tres de los comentarios propuestos, siempre que se hayan entregado todos trabajos dentro del plazo establecido.

Se evaluará la capacidad de reflexión, originalidad de los planteamientos y el rigor académico a la hora de exponer las cuestiones. Una redacción deficiente y faltas de ortografía quitan puntos. La participación del alumnado en el aula en la puesta en común del comienzo de cada clase también formará parte de la evaluación.

Para el 13 de diciembre a las 24 h. debe estar entregado el trabajo final.

En **Junio** solo habrá un ensayo a partir de tres temas a elegir uno, que se subirán a ADI el 13 de junio de 16 a 18 h. Será el 100% de la nota.

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA

#### **Bibliografía básica**

Georges Duby (dir.), *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gisela Bock, *La mujer en la historia de Europa*, Barcelona: Crítica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía específica**

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Ritxar Bacete, *Nuevos hombre buenos. La masculinidad en la era del feminismo*, Barcelona: Península, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Camille Paglia, *Feminismo. Presente y Futuro*. Madrid: Turner, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Regine Pernoud, *Cristina de Pizan*, Madrid: José J. de Olañeta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona: Penguin Random. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- El peligro de la historia única*, 2018
- Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cristine Fauré (dir.), *Enciclopedia histórica y política de las mujeres*, Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Golda Meir, *Mi vida*, Barcelona: Plaza & Janés, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Margareth Thatcher, *Los años de Downing Street*, Madrid: Aguilar, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elisa García Prieto, *Una corte en femenino*, Madrid: Marcial Pons, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Regine Pernoud, *Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Montserrat Cabré -Teresa Ortiz (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*, Barcelona: Icaria, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. Ann Kaplan, *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Madrid: Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lizzie Francke, *Mujeres guionistas en Hollywood*, Barcelona: Laertes, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mónica Codina – Roberta Bueso, *La democratización de la moda en España. Telva, 1963-1975*, Pamplona: Eunsa, 2020 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horario de atención**

Lunes y martes de 9 a 11, previa cita: ialva@unav.es

Biblioteca central, 5ª planta



**Asignatura: CORE- Antropología del amor humano**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core--antropologia-del-amor-humano/>

### **PRESENTACIÓN**

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,... que jalonan una vida de amistad y de entrega.

**Nombre:** Antropología del amor humano

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe).

### **Módulo y Materia:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1:



Corecurrículum)

- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Currículum)

**Duración:** Primer semestre, curso 2021-22

**Créditos:** 3 ECTS

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 70-90

**Requisitos** (para el buen aprovechamiento): Ninguno

**Profesor que la imparte:** Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor asociado al Instituto Core currículum. Universidad de Navarra

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Currículum de de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Tipo de asignatura:** Optativa

Módulo: Formación general humanística. Se especifica según el Grado

**Página web de la asignatura:**

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Lugar:** Aula 01, Edificio de Amigos

**Horario de clases:** martes, de 14.00

**Programa**

**TEMARIO PROVISIONAL**

## **PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR**

**Tema 1. La noción de amistad y amor.** 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

**Tema 2. El amor como acto libre.** 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

**Tema 3. Amor y corporalidad.** 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

**Tema 4. Amor y afectividad.** 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.



**Tema 5. Amor y libertad.** 1. El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

## PARTE II. AMOR EN EL TIEMPO

**Tema 6. El encuentro.** 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

**Tema 7. El noviazgo.** 1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

**Tema 8. El matrimonio.** 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.

**Tema 9. La vida matrimonial.** 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

### **Competencias**

#### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.





CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

### **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho,**



### **Relaciones Internacionales e Historia:**

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos



configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (35 horas).
- b) Realización de dos trabajos (12 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 26 horas  
Realización del examen escrito: 2 horas  
Estudio personal del temario: 35 horas  
Realización de dos trabajos: 12 horas

#### **Asesoramiento**



En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

#### **EXAMEN FINAL DE**

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes, 13 de diciembre. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

#### **TRABAJOS DE**

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

#### **EXAMEN FINAL DE**

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar el lunes 13 de junio. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### **CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

	<b>PORCENTAJES</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUACIÓN</b>
<b>OCTUBRE 2021</b>		
Martes, 19	20.0 %	Entrega Trabajo I
<b>NOVIEMBRE 2021</b>		
Martes, 30	20.0 %	Entrega Trabajo II
<b>DICIEMBRE 2021</b>		
Lunes, 13	60.0 %	Examen final
<b>JUNIO 2022</b>		
Lunes, 13	60.0 %	Examen final extraord. 9.00-11.00. Aula 14. Edificio Amigos





## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL**

#### **Obras de pensamiento**

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Hildebrand, Dietrich von, El corazón [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Goleman, Daniel, Inteligencia emocional [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Lewis, Clive S., Los cuatro amores [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Wojtyła, Karol, Amor y responsabilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Obras de literatura**

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Calderón de , El alcalde de Zalamea [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Dante Alighieri, Divina comedia [Localízalo en la Biblioteca](#)  
McEwan, Ian, The children act [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Salinas, Pedro, La voz a ti debida [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Shakespeare, William, Romeo y Julieta [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Shakespeare, William, Otelo [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Zweig, Stephan, La piedad peligrosa [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

#### **Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka  
Facultad de Filosofía y Letras  
Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)  
Extensión telefónica. 802382  
E-mail: jjbor@unav.es



**Asignatura: CORE- Antropología del amor humano**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core--antropologia-del-amor-humano/>

### **PRESENTACIÓN**

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,... que jalonan una vida de amistad y de entrega.

**Nombre:** Antropología del amor humano

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe).

### **Módulo y Materia:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1:



Corecurrículum)

- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Currículum)

**Duración:** Primer semestre, curso 2021-22

**Créditos:** 3 ECTS

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 70-90

**Requisitos** (para el buen aprovechamiento): Ninguno

**Profesor que la imparte:** Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor asociado al Instituto Core currículum. Universidad de Navarra

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Currículum de de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Tipo de asignatura:** Optativa

Módulo: Formación general humanística. Se especifica según el Grado

**Página web de la asignatura:**

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Lugar:** Aula 01, Edificio de Amigos

**Horario de clases:** martes, de 14.00

**Programa**

**TEMARIO PROVISIONAL**

## **PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR**

**Tema 1. La noción de amistad y amor.** 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

**Tema 2. El amor como acto libre.** 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

**Tema 3. Amor y corporalidad.** 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

**Tema 4. Amor y afectividad.** 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.



**Tema 5. Amor y libertad.** 1. El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

## PARTE II. AMOR EN EL TIEMPO

**Tema 6. El encuentro.** 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

**Tema 7. El noviazgo.** 1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

**Tema 8. El matrimonio.** 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.

**Tema 9. La vida matrimonial.** 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

### **Competencias**

#### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.



CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

### **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho,**





### **Relaciones Internacionales e Historia:**

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos



configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (35 horas).
- b) Realización de dos trabajos (12 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 26 horas  
Realización del examen escrito: 2 horas  
Estudio personal del temario: 35 horas  
Realización de dos trabajos: 12 horas

## **Asesoramiento**



En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

#### **EXAMEN FINAL DE**

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes, 13 de diciembre. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

#### **TRABAJOS DE**

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

#### **EXAMEN FINAL DE**

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar el lunes 13 de junio. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### **CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

	<b>PORCENTAJES</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUACIÓN</b>
<b>OCTUBRE 2021</b>		
Martes, 19	20.0 %	Entrega Trabajo I
<b>NOVIEMBRE 2021</b>		
Martes, 30	20.0 %	Entrega Trabajo II
<b>DICIEMBRE 2021</b>		
Lunes, 13	60.0 %	Examen final
<b>JUNIO 2022</b>		
Lunes, 13	60.0 %	Examen final extraord. 9.00-11.00. Aula 14. Edificio Amigos



## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFIA PROVISIONAL**

#### **Obras de pensamiento**

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Hildebrand, Dietrich von, El corazón [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Goleman, Daniel, Inteligencia emocional [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Lewis, Clive S., Los cuatro amores [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Obras de literatura**

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Calderón de , El alcalde de Zalamea [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Dante Alighieri, Divina comedia [Localízalo en la Biblioteca](#)  
McEwan, Ian, The children act [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Salinas, Pedro, La voz a ti debida [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Shakespeare, William, Romeo y Julieta [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Shakespeare, William, Otelo [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Zweig, Stephan, La piedad peligrosa [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

#### **Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka  
Facultad de Filosofía y Letras  
Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)  
Extensión telefónica. 802382  
E-mail: jjbor@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - América latina: identidad y cultura**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-america-latina-identidad-y-cultura/>

## **AMÉRICA LATINA: IDENTIDAD Y CULTURA**

Se propone un espacio de reflexión sobre las raíces identitarias de América Latina, desde un punto de vista histórico y cultural. Se estudia el mismo concepto de identidad cultural y sus aplicaciones en América Latina; el desenvolvimiento de las imágenes históricas y su utilización política; la construcción de las distintas nacionalidades; el carácter mestizo de sus sociedades, así como las diferentes manifestaciones culturales que han servido para la autorrepresentación de América Latina en el mundo.

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Despacho 1200 Ed. Bibliotecas

3 ECTS

Segundo Semestre

**Cód. PDD: CORE-07202**

EXAMEN FINAL DE MAYO. Lunes, **2 de mayo** de 2022.

Horario: 16 a 18 h.

Aula: CENTRAL-P2-AULA35

Aforo 142

EXAMEN FINAL DE JUNIO: lunes, **13 de junio** de 2022. 16 horas a 18 horas.

Aula: CENTRAL, Aula 36

Aforo 70

Idioma en que se imparte: Español

- Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual



- Filosofía: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
- Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad
- Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
- Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum
- Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual
- Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
- Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural-
- Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum
- RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
- Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

### A: ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

1) ¿Qué es la identidad cultural? Signos identitarios en América Latina. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica?: El debate sobre el nombre. Unidad (evangelización e idioma) y diversidad de América Latina (mestizaje, naturaleza).

### B) HISTORIA Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

2) Los orígenes históricos como signo identitario. La colonización española: leyenda negra y leyenda rosa. ¿Descubrimiento, encuentro, genocidio?: el debate sobre la alteridad.

3) La Emancipación en el siglo XIX: teorías sobre las nuevas identidades nacionales. La formación de las nuevas nacionalidades. El surgimiento de un pensamiento sobre Latinoamérica: civilización y barbarie.

4) Siglo XX: Dependencia política y populismos.

5) América Latina versus Estados Unidos. Semejanzas y diferencias con otros imperios transatlánticos.

6) Una sociedad mestiza: hibridaciones y conflictos. El indigenismo: política e integración racial.

### C) CULTURA E IDENTIDAD EN AMÉRICA LATINA

7) Religión e identidad.

8) Arte. Música popular e identidad. La literatura y el compromiso con la identidad latinoamericana.



- 9) La comida, signo identitario. La revolución alimentaria.
- 10) Culturas populares del fútbol al reggeaton.

## **Competencias**

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y





terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**



## **CLAVES CULTURALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.



### **Claves culturales**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de



decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.



CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Actividades formativas**





Universidad  
de Navarra

25 horas de clases , repartidas al 50 % entre presenciales y on line;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación de reseñas.

**Cada mes el profesor enviará un texto breve que debe ser reseñado y entregado en la clase de la semana siguiente.**

## Evaluación

Participación e intervención en las clases: 30 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Presentación de reseñas: 20 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales..

Examen final: 50 %.

El examen final consistirá en una prueba escrita de dos horas y media a partir del comentario de dos textos breves. Se ha de: resumir brevemente el contenido del texto,; relacionar los problemas que plantea con los contenidos expuestos en clase; analizarlos críticamente también en relación con otros textos analizados en clase o utilizados en las reseñas; elaborar una conclusión personal. Se recomienda analizar los textos del examen teniendo en cuenta el contexto (histórico, ideológico, personal, etc.) del autor

En la segunda convocatoria se incluye la presentación de las reseñas que no se hayan hecho (que se suma al 20 % de las otras reseñas) y un nuevo examen



final con las mismas características que en la primera convocatoria (50%). Se conserva la nota de la participación y las intervenciones en clase (30%), además de las reseñas que ya se hayan entregado.

## **Bibliografía y recursos**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cada semana se leerán breves textos históricos, literarios, periodísticos, ensayísticos, extraídos de una selección de Contenidos en ADI. Estos textos pertenecen a autores como Simón Bolívar, José Martí, Esteban Echeverría, Bartolomé Benassar, Fernando Iwasaki, Jorge Luis Borges, etc.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, Rolena: *De Giancana a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AÍNSA, Fernando: *Identidad de Iberoamérica a través de su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

AÍNSA, Fernando: *De la Edad de Oro a El Dorado*, México, Fondo de cultura económica, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALABARCES; Pablo: *Historia mínima del fútbol en América Latina*, Madrid, Turner, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS-GALLEGO, José : *La esclavitud en la América española*, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDREWS, George R.: *Afro-latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BENASSAR, Bartolome y Lucile: *1492. ¿Un mundo nuevo?*, Madrid, Nerea, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRADING, David: *Orbe indiano*, México, Fondo de cultura económica, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BROOK, Timothy: *El sombrero de Vermeer. Los albores del mundo globalizado en el siglo XVII*, Barcelona, Tusquets, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- ESTEBAN, Ángel (y otros): *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, Universidad de Granada, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Nuestra América*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Las Américas*, Madrid, Mondadori, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos, cocina y civilización*, Barcelona, Tusquets, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harwich VALLENILLA, Nikita: *Historia del chocolate*, Barcelona, Pensódromo, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IWASAKI, Fernando: *Republicanos. Cuando dejamos de ser realistas*, Madrid, Algaba, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVASCUÉS, Javier de: "Las dos leyendas sobre la conquista de América: ¿imperialismo o genocidio?", *Nuestro tiempo*, invierno 2019, pp. 56-64. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RESTALL, Mathew y FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe: *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SANDERS, Karen: *Nación y tradición (cinco discursos en torno a la nación peruana)*, Lima, FCE, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SEBASTIÁN, Santiago: *Iconografía del indio americano (ss. XVI.XVIII)*, Madrid, Tuero, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SKIDMORE, Thomas y Peter SMITH: *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SOLER, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno*, Barcelona, Acantilado, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TINEO, Primitivo: *Los concilios limenses en la evangelización latinoamericana*, Pamplona, Eunsa, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

WEBER, David J.: *Bárbaros: Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1200



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - América latina: identidad y cultura**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-america-latina-identidad-y-cultura/>

## **AMÉRICA LATINA: IDENTIDAD Y CULTURA**

Se propone un espacio de reflexión sobre las raíces identitarias de América Latina, desde un punto de vista histórico y cultural. Se estudia el mismo concepto de identidad cultural y sus aplicaciones en América Latina; el desenvolvimiento de las imágenes históricas y su utilización política; la construcción de las distintas nacionalidades; el carácter mestizo de sus sociedades, así como las diferentes manifestaciones culturales que han servido para la autorrepresentación de América Latina en el mundo.

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Despacho 1200 Ed. Bibliotecas

3 ECTS

Segundo Semestre

**Cód. PDD: CORE-07202**

EXAMEN FINAL DE MAYO. Lunes, **2 de mayo** de 2022.

Horario: 16 a 18 h.

Aula: CENTRAL-P2-AULA35

Aforo 142

EXAMEN FINAL DE JUNIO: lunes, **13 de junio** de 2022. 16 horas a 18 horas.

Aula: CENTRAL, Aula 36

Aforo 70

Idioma en que se imparte: Español

- Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual



- Filosofía: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
- Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad
- Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
- Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum
- Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual
- Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
- Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural-
- Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum
- RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
- Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

### A: ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

1) ¿Qué es la identidad cultural? Signos identitarios en América Latina. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica?: El debate sobre el nombre. Unidad (evangelización e idioma) y diversidad de América Latina (mestizaje, naturaleza).

### B) HISTORIA Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

2) Los orígenes históricos como signo identitario. La colonización española: leyenda negra y leyenda rosa. ¿Descubrimiento, encuentro, genocidio?: el debate sobre la alteridad.

3) La Emancipación en el siglo XIX: teorías sobre las nuevas identidades nacionales. La formación de las nuevas nacionalidades. El surgimiento de un pensamiento sobre Latinoamérica: civilización y barbarie.

4) Siglo XX: Dependencia política y populismos.

5) América Latina versus Estados Unidos. Semejanzas y diferencias con otros imperios transatlánticos.

6) Una sociedad mestiza: hibridaciones y conflictos. El indigenismo: política e integración racial.

### C) CULTURA E IDENTIDAD EN AMÉRICA LATINA

7) Religión e identidad.

8) Arte. Música popular e identidad. La literatura y el compromiso con la identidad latinoamericana.



- 9) La comida, signo identitario. La revolución alimentaria.
- 10) Culturas populares del fútbol al reggeaton.

## **Competencias**

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y



terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**





CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**



## **CLAVES CULTURALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.



### **Claves culturales**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de



decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.



CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Actividades formativas**



Universidad  
de Navarra

25 horas de clases , repartidas al 50 % entre presenciales y on line;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación de reseñas.

**Cada mes el profesor enviará un texto breve que debe ser reseñado y entregado en la clase de la semana siguiente.**

## Evaluación

Participación e intervención en las clases: 30 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Presentación de reseñas: 20 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales..

Examen final: 50 %.

El examen final consistirá en una prueba escrita de dos horas y media a partir del comentario de dos textos breves. Se ha de: resumir brevemente el contenido del texto,; relacionar los problemas que plantea con los contenidos expuestos en clase; analizarlos críticamente también en relación con otros textos analizados en clase o utilizados en las reseñas; elaborar una conclusión personal. Se recomienda analizar los textos del examen teniendo en cuenta el contexto (histórico, ideológico, personal, etc.) del autor

En la segunda convocatoria se incluye la presentación de las reseñas que no se hayan hecho (que se suma al 20 % de las otras reseñas) y un nuevo examen





final con las mismas características que en la primera convocatoria (50%). Se conserva la nota de la participación y las intervenciones en clase (30%), además de las reseñas que ya se hayan entregado.

## **Bibliografía y recursos**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cada semana se leerán breves textos históricos, literarios, periodísticos, ensayísticos, extraídos de una selección de Contenidos en ADI. Estos textos pertenecen a autores como Simón Bolívar, José Martí, Esteban Echeverría, Bartolomé Benassar, Fernando Iwasaki, Jorge Luis Borges, etc.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, Rolena: *De Giancana a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AÍNSA, Fernando: *Identidad de Iberoamérica a través de su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

AÍNSA, Fernando: *De la Edad de Oro a El Dorado*, México, Fondo de cultura económica, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALABARCES; Pablo: *Historia mínima del fútbol en América Latina*, Madrid, Turner, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS-GALLEGO, José : *La esclavitud en la América española*, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDREWS, George R.: *Afro-latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BENASSAR, Bartolome y Lucile: *1492. ¿Un mundo nuevo?*, Madrid, Nerea, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRADING, David: *Orbe indiano*, México, Fondo de cultura económica, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BROOK, Timothy: *El sombrero de Vermeer. Los albores del mundo globalizado en el siglo XVII*, Barcelona, Tusquets, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- ESTEBAN, Ángel (y otros): *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, Universidad de Granada, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Nuestra América*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Las Américas*, Madrid, Mondadori, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos, cocina y civilización*, Barcelona, Tusquets, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harwich VALLENILLA, Nikita: *Historia del chocolate*, Barcelona, Pensódro, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IWASAKI, Fernando: *Republicanos. Cuando dejamos de ser realistas*, Madrid, Algaba, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVASCUÉS, Javier de: "Las dos leyendas sobre la conquista de América: ¿imperialismo o genocidio?", *Nuestro tiempo*, invierno 2019, pp. 56-64. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RESTALL, Mathew y FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe: *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SANDERS, Karen: *Nación y tradición (cinco discursos en torno a la nación peruana)*, Lima, FCE, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SEBASTIÁN, Santiago: *Iconografía del indio americano (ss. XVI.XVIII)*, Madrid, Tuero, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SKIDMORE, Thomas y Peter SMITH: *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SOLER, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno*, Barcelona, Acantilado, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TINEO, Primitivo: *Los concilios limenses en la evangelización latinoamericana*, Pamplona, Eunsa, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

WEBER, David J.: *Bárbaros: Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1200



**Asignatura: CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

“**La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates**” es una asignatura de 3 créditos, impartida en castellano por el profesor Onésimo Díaz, en el marco de Core Curriculum (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>), que se oferta a los grados de Filosofía y Letras, Comunicación, Derecho y Arquitectura de la Universidad de Navarra. Las clases se imparten en el primer semestre del curso, los martes de 12 a 13.45 en el Aula B 3 del Edificio Amigos (sotano).

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos sobre **el papel de la Iglesia en la Historia del Mundo Actual**: dictaduras, guerras, libertades, derechos humanos, ecología, feminismo, etcétera. Se trata de pensar qué ha hecho la Iglesia en la vida y en la cultura del siglo XX, y plantear temas de interés actual sobre la religión.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 2º, 3º y 4º. Primer semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** **La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates** .
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Onésimo Díaz](#). Profesor Colaborador.
- **Horario:**
  - martes de 12 a 13.45
- **Aula:** Aula B 3. Edificio Amigos
  
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno.
- **DERECHO:** Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho.
- **ARQUITECTURA:** Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum.
- **DISEÑO/DESIGN:** Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum.
- **GRADO EN PERIODISMO:** Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural.
- **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:** Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural.
- **GRADO EN MARKETING:** Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum.
- **GRADO EN HISTORIA** Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves



antropológicas del mundo actual.

- GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual.
- GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
- GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum.
- GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum.
- GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Objetivos:**

1. Analizar el mensaje de la Iglesia ante los fenómenos culturales recientes y más relevantes.
2. Comprender el contexto histórico en el que se desarrolla la vida de la Iglesia.
3. Reflexionar sobre el papel de la religión católica en los conflictos bélicos, su relación con los derechos humanos y con los organismos internacionales.
4. Valorar el papel de la Iglesia en las relaciones internacionales y en la sociedad.

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin



de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se





suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **COMPETENCIAS GRADO EN DERECHO**

-

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



## Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer peri



## **Programa**

### **1. IGLESIA, POLÍTICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX**

- 1.1. Iglesia y política: de las dictaduras a las democracias
- 1.2. Iglesia y sociedad: el proceso de secularización en Occidente
- 1.3. Iglesia y cultura: el papel de los intelectuales

### **2. IGLESIA, CULTURA DE LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS**

- 2.1. Guerras, terrorismo y pacifismo
- 2.2. Derechos humanos
- 2.3. Derecho a la libertad religiosa

### **3. IGLESIA Y LIBERTAD**

- 3.1. El Concilio Vaticano II y la “revolución” del 68
- 3.2. La democracia y la enseñanza de los Papas
- 3.3. La secularidad como valor cristiano

### **4. IGLESIA Y TRABAJO**

- 4.1. La Doctrina Social de la Iglesia y el trabajo
- 4.2. El Opus Dei y la santificación del trabajo
- 4.3. La teología de la liberación y las injusticias sociales

### **5. IGLESIA, MUJER Y ECOLOGÍA**

- 5.1. Iglesia y mujer
- 5.2. Teología feminista
- 5.3. Ecología: el cuidado de la "casa común"



## Actividades formativas

1) Los alumnos pueden presentar voluntariamente un trabajo (en torno a mil quinientas palabras como máximo) sobre un aspecto de uno de los temas desarrollados en clase. El valor máximo del trabajo es un punto, que se añadirá a la nota final.

2) El trabajo debe tratar de un tema del programa en relación con una película y un libro (novela, ensayo o biografía). Por ejemplo, se puede hacer un trabajo sobre el nazismo como una religión política y la oposición de un grupo de jóvenes cristianos del grupo “La Rosa Blanca” a través de las películas de Marc Rothemund, titulada *Sophie Scholl. Los últimos días* (2005), o bien la de Michael Verhoeven, *La Rosa Blanca* (1982), comparando una de estas películas con uno de los ensayos de García Pelegrín (2010) o bien el de Ayllón (2016). Sobre la película véase (<https://pelisconhistoria.wordpress.com/>).

## Evaluación

1. La participación y las intervenciones en clase serán valoradas por el profesor (1 punto sobre la nota final).
2. El examen final consiste en un comentario de texto sobre uno de los textos ya comentado en clase y una pregunta de ensayo sobre ideas expuestas en clase (el examen se valora sobre 9 puntos).
3. La calificación final se calculará de acuerdo con el examen final y las intervenciones en clase.
4. A la nota final se puede sumar el trabajo voluntario para aquellos alumn@s que hayan entregado el trabajo antes del último día de clase.
5. El examen será el lunes 13 de diciembre de 2021 a las cuatro de la tarde en el Aula B 3 del Edificio Amigos,
6. El examen de junio será el lunes 13 a las cuatro de la tarde en el Aula B 3 del Edificio Amigos.

## Bibliografía

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Michael BURLEIGH, *Causas sagradas. Religión y política en Europa de la Primera Guerra Mundial al Terrorismo islamista*, Madrid, Taurus, 2006.**

[Localízalo en la Biblioteca](#)

**Onésimo DÍAZ, *Historia del mundo en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014.**[Localízalo en la Biblioteca](#)

**Onésimo DÍAZ, *Historia de los Papas en el siglo XX a través de biografías*,**



Universidad  
de Navarra

*novelas y películas*, Barcelona, Base, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Mariano FAZIO, *De Benedicto XV a Benedicto XVI. Los Papas contemporáneos y el proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana*, Buenos Aires, EUCA, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horario de atención**

Viernes de 12 a 14 en el despacho 5 A en la quinta planta de la Biblioteca Central.

Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico: Prof. Dr. Onésimo Díaz ([odiaz@unav.es](mailto:odiaz@unav.es)).

### **Evaluación**



**Asignatura: CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

“**La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates**” es una asignatura de 3 créditos, impartida en castellano por el profesor Onésimo Díaz, en el marco de Core Curriculum (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>), que se oferta a los grados de Filosofía y Letras, Comunicación, Derecho y Arquitectura de la Universidad de Navarra. Las clases se imparten en el primer semestre del curso, los martes de 12 a 13.45 en el Aula B 3 del Edificio Amigos (sotano).

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos sobre **el papel de la Iglesia en la Historia del Mundo Actual**: dictaduras, guerras, libertades, derechos humanos, ecología, feminismo, etcétera. Se trata de pensar qué ha hecho la Iglesia en la vida y en la cultura del siglo XX, y plantear temas de interés actual sobre la religión.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 2º, 3º y 4º. Primer semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** **La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates** .
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Onésimo Díaz](#). Profesor Colaborador.
- **Horario:**
  - martes de 12 a 13.45
- **Aula:** Aula B 3. Edificio Amigos
  
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno.
- **DERECHO:** Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho.
- **ARQUITECTURA:** Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum.
- **DISEÑO/DESIGN:** Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum.
- **GRADO EN PERIODISMO:** Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural.
- **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:** Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural.
- **GRADO EN MARKETING:** Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum.
- **GRADO EN HISTORIA** Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves





antropológicas del mundo actual.

- GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual.
- GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
- GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum.
- GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum.
- GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Objetivos:**

1. Analizar el mensaje de la Iglesia ante los fenómenos culturales recientes y más relevantes.
2. Comprender el contexto histórico en el que se desarrolla la vida de la Iglesia.
3. Reflexionar sobre el papel de la religión católica en los conflictos bélicos, su relación con los derechos humanos y con los organismos internacionales.
4. Valorar el papel de la Iglesia en las relaciones internacionales y en la sociedad.

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin



de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **COMPETENCIAS GRADO EN DERECHO**

-

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



## Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer peri





## Programa

### 1. IGLESIA, POLÍTICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX

- 1.1. Iglesia y política: de las dictaduras a las democracias
- 1.2. Iglesia y sociedad: el proceso de secularización en Occidente
- 1.3. Iglesia y cultura: el papel de los intelectuales

### 2. IGLESIA, CULTURA DE LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS

- 2.1. Guerras, terrorismo y pacifismo
- 2.2. Derechos humanos
- 2.3. Derecho a la libertad religiosa

### 3. IGLESIA Y LIBERTAD

- 3.1. El Concilio Vaticano II y la "revolución" del 68
- 3.2. La democracia y la enseñanza de los Papas
- 3.3. La secularidad como valor cristiano

### 4. IGLESIA Y TRABAJO

- 4.1. La Doctrina Social de la Iglesia y el trabajo
- 4.2. El Opus Dei y la santificación del trabajo
- 4.3. La teología de la liberación y las injusticias sociales

### 5. IGLESIA, MUJER Y ECOLOGÍA

- 5.1. Iglesia y mujer
- 5.2. Teología feminista
- 5.3. Ecología: el cuidado de la "casa común"



## Actividades formativas

1) Los alumnos pueden presentar voluntariamente un trabajo (en torno a mil quinientas palabras como máximo) sobre un aspecto de uno de los temas desarrollados en clase. El valor máximo del trabajo es un punto, que se añadirá a la nota final.

2) El trabajo debe tratar de un tema del programa en relación con una película y un libro (novela, ensayo o biografía). Por ejemplo, se puede hacer un trabajo sobre el nazismo como una religión política y la oposición de un grupo de jóvenes cristianos del grupo “La Rosa Blanca” a través de las películas de Marc Rothemund, titulada *Sophie Scholl. Los últimos días* (2005), o bien la de Michael Verhoeven, *La Rosa Blanca* (1982), comparando una de estas películas con uno de los ensayos de García Pelegrín (2010) o bien el de Ayllón (2016). Sobre la película véase (<https://pelisconhistoria.wordpress.com/>).

## Evaluación

1. La participación y las intervenciones en clase serán valoradas por el profesor (1 punto sobre la nota final).
2. El examen final consiste en un comentario de texto sobre uno de los textos ya comentado en clase y una pregunta de ensayo sobre ideas expuestas en clase (el examen se valora sobre 9 puntos).
3. La calificación final se calculará de acuerdo con el examen final y las intervenciones en clase.
4. A la nota final se puede sumar el trabajo voluntario para aquellos alumn@s que hayan entregado el trabajo antes del último día de clase.
5. El examen será el lunes 13 de diciembre de 2021 a las cuatro de la tarde en el Aula B 3 del Edificio Amigos,
6. El examen de junio será el lunes 13 a las cuatro de la tarde en el Aula B 3 del Edificio Amigos.

## Bibliografía

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

**Michael BURLEIGH, *Causas sagradas. Religión y política en Europa de la Primera Guerra Mundial al Terrorismo islamista*, Madrid, Taurus, 2006.**

[Localízalo en la Biblioteca](#)

**Onésimo DÍAZ, *Historia del mundo en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014.**[Localízalo en la Biblioteca](#)

**Onésimo DÍAZ, *Historia de los Papas en el siglo XX a través de biografías*,**



Universidad  
de Navarra

*novelas y películas*, Barcelona, Base, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Mariano FAZIO, *De Benedicto XV a Benedicto XVI. Los Papas contemporáneos y el proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana*, Buenos Aires, EUCA, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horario de atención**

Viernes de 12 a 14 en el despacho 5 A en la quinta planta de la Biblioteca Central.

Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico: Prof. Dr. Onésimo Díaz ([odiaz@unav.es](mailto:odiaz@unav.es)).

### **Evaluación**



**Asignatura: CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades/>

¿Cómo vivir mi vida? Se trata de una pregunta que debería ser respondida en cierto modo en cada presente, a lo largo de todo el vivir, y de un modo ineludiblemente personal.

La asignatura “Naturaleza, Tecnología y Sociedad” ofrece a los alumnos una vía para buscar *personalmente*, desde cada propia situación académica y profesional, respuestas al cómo vivir, escogiendo como ocasión académica el encuentro –conflictivo o no– de las tres realidades que integran el título de la asignatura, y que están tan característicamente entrelazadas en la configuración y sensibilidad cultural del mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad. Tres realidades a las que, indudablemente, pertenecemos.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra:  
[http://www.unav.edu/web/core-curriculum/.](http://www.unav.edu/web/core-curriculum/)

- **Carácter:** Optativa. Claves Culturales
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3ª y 4ª, Primer Semestre. Grados de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Comunicación.
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Villarroya (Jordi Puig, solo durante la primera mitad del semestre)
- **Horario:** Martes, de 12:00 a 14:00.
- **Aula: 4. Facultad de Comunicación.**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Facultad de Filosofía y Letras
    - Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
    - Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos,



- sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
- Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
- Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)
- Facultad de Comunicación
  - Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
  - Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
  - Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum
- Facultad de Derecho
  - Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
  - RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)

## Competencias

Promover una lectura atenta, una reflexión honda y creativa, una valoración ajustada, una escritura precisa, una presentación clara y una discusión constructiva, personales y en grupo, en torno a los vínculos e interdependencias que existen entre naturaleza, tecnología y sociedad, vistos a través de los temas propuestos por el temario.

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad

CE12 - Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 - Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 - Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 - Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 - Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 - Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 - Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 - Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 - Interpretar problemas y retos del presente económico y social.



CEO9 - Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 - Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 - Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 - Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 - Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 - Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 - Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 - Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 - Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2 - Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **GRADO EN HISTORIA**



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas





dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 - Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **GRADO EN RRII Y DOBLE CON RRII**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 -

Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las



relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO EN DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## Programa

### Programa

Sesiones 1 a 4:

Naturaleza. El ser humano: un ser natural corpóreo en un medio ambiente.

Tema 5 a 7: Sociedad. El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

Tema 8 a 10: Tecnología. La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

Tema final: Acercamiento estético a lo natural y humano: belleza, contemplación y valor.

Sesión de cierre de la asignatura.

## Actividades Formativas

**Actividades formativas. 3 ECTS, 75 horas**

**Sesiones en Aula: diálogo y experiencia de escritura académicos. (22 horas)**

- El profesor dirige el tema de cada día. **De forma dialogada**, se pide a los alumnos **escribir manualmente** (con claridad, profundidad, estructuradamente... académicamente) los pensamientos que surjan: esas notas forman material de evaluación (ver apartado Evaluación).

**5 Ensayos obligatorios. (15 horas)**

- Con los plazos y temas que se indican en el **Plan de la asignatura**, los alumnos deben **componer ensayos** (<https://dle.rae.es/ensayo>) de en torno a una cara



de A4 en formato Word o pdf y entregarlo en los plazos señalados, a través de la plataforma ADI.

- Los temas de cada **ensayo** deben enlazar con los contenidos de las clases correspondientes.
- Se valorará positivamente: (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) la profundidad de las reflexiones, con un lenguaje propio del alumno y, en especial, sus reflexiones originales (y al hilo de lo tratado).
- **El último ensayo consiste en la Elaboración y presentación de un Plan de respuesta personal (su respuesta)** a la asignatura. El Plan debe indicar **a la vez** cómo mejorar la asignatura. El Plan debe pensarse y justificarse en lo posible desde la consideración de (alguno de los 17) Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas.
  - Se trata de que cada estudiante piense y justifique, poniéndolo por escrito, cómo va a atender o incorporar a su vida lo aprendido a lo largo de la asignatura.

### **Trabajos y ensayos de recuperación. (Hasta 11, 37 horas)**

- En el caso de no poder asistir a alguna sesión en aula por fuerza mayor se debe recuperar la ausencia **(a)** preparando y subiendo a ADI el **trabajo previo al ensayo de recuperación** que se indique en cada caso en el **Plan de la asignatura**, **(b)** elaborando y subiendo a ADI un **ensayo de recuperación** sobre el material previamente trabajado y **(c) manteniendo al menos una tutoría con el profesor Puig -si se ha faltado a más de una de las clases a su cargo- que debe tener lugar dentro del mes de la segunda ausencia.**

### **5 Ensayos optativos. (18 horas)**

- Se propondrán 5 ensayos optativos a aquellos alumnos que aspiren a obtener más que un aprobado. Los temas y materiales de partida de cada ensayo, así como los plazos de entrega, están especificados en el **Plan de la asignatura**.
- Al igual que en el caso de los ensayos semanales, se valorará positivamente: (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) la profundidad de las reflexiones, con un lenguaje propio del alumno y, en especial, las reflexiones originales (al hilo de lo tratado) que el alumno desee añadir.

### **Voluntariado / Lectura Cuatrimestral y tutoría (20 horas)**

Se trata de acreditar (con un certificado) un mínimo de 20 horas de compromiso o voluntariado que responda de forma coherente a la asignatura y con algún ODS de Naciones Unidas, y de justificar esa coherencia mediante un informe, que debe acompañar al certificado.





En ausencia de la realización de voluntariado, se puede optar por la lectura, y una tutoría detallada sobre el libro “La ciudad y las sierras” de Eça de Queirós.

## Evaluación

**Criterio 1:** Es necesario para aprobar la asignatura tomar nota a mano de los contenidos y reflexiones de cada clase y entregarlas al finalizar cada una de ellas. Las ausencias de clase, por tanto, deberán recuperarse para aprobar, del modo que se indica más abajo en este mismo Criterio 1.

Entregar en plazo (aproximadamente quincenal) y aprobar los 5 ensayos obligatorios sobre los temas abordados en clase es necesario para aprobar la asignatura. **El plagio en los ensayos supone suspender la entrega y, por tanto, la asignatura.** El Ensayo obligatorio 5 consiste en elaborar y presentar un Plan de respuesta personal a la asignatura, enlazado con alguno de los 17 Objetivos de Desarrollo sostenible de Naciones Unidas.

**De no asistir a alguna sesión en aula, sea por elección o sea por fuerza mayor, se debe recuperar la ausencia del siguiente modo:**

- (a) Preparando y subiendo a ADI el trabajo previo al ensayo de recuperación que se indique en cada caso en el Plan de la asignatura.
- (b) Elaborando y subiendo a ADI un ensayo de recuperación sobre el material previamente trabajado
- (c) Manteniendo una tutoría con el profesor Puig -si se ha faltado a más de una de las sesiones a su cargo- que debe tener lugar dentro del mes en el que se produce la segunda ausencia.

El cumplimiento del Criterio 1 permite obtener **hasta un 5 de nota final**.

**Criterio 2** (se aplica sólo a quienes cumplan el criterio 1): **Entregar en plazo (aproximadamente quincenal) todos los 5 ensayos optativos, y las notas tomadas en el aula semanalmente, puede** subir la nota final **hasta 8 (Notable)**.

**Criterio 3** (se aplica sólo a quienes cumplan tanto el Criterio 1) como el Criterio 2): Quienes, sin realizar el voluntariado del que se habla a continuación, lean y superen **una tutoría detallada sobre el libro “La ciudad y las sierras”** de Eça de Queiroz, **podrán obtener hasta un 9 (Sobresaliente)**.

Alternativamente a la tutoría recién mencionada, quienes **acrediten un mínimo de 20 horas de servicio comunitario durante el cuatrimestre** que responda de forma coherente a la asignatura (es decir, enlazando el trabajo con alguno de los ODS de Naciones Unidas, **y justifiquen esa coherencia** mediante el correspondiente informe, **podrán optar a la nota máxima (10)**.  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

**Criterio 4:** La participación inteligente en clase, o una excelente calidad de los ensayos pueden subir la nota por encima de los criterios antes expresados. Esta disposición no da sin embargo derecho a una subida de nota de por sí.

**CONVOCATORIA DE JUNIO: Iguales criterios que para el examen de mayo.**



**Para optar a subir nota, y cumpliendo con los requisitos que establecen las facultades, se pueden subir entregas, acreditar voluntariados y mantener la entrevista del Criterio 3 solamente hasta el día 27 de junio.**

## Bibliografía y Recursos

**RE 1, 1bis:** Puig, Jordi et al. 2014. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. Teor. educ. 26, 2-2014, pp. 115-140. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

Complmentario: Puig, Jordi y Casas, M. 2017. El Impacto Ambiental: un despertar ético valioso para la educación. Teor. educ. 29, 1, 101-128. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu291101128> O bien: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**OP 1:** "El hombre que plantaba árboles", de Jean Giono. [Localízalo en la Biblioteca.](#) Alternativamente: <https://www.youtube.com/watch?v=fkmLrNmhLeU>

**RE 2, 2bis:** Puig, Jordi 2019. Sensibilidad por el medio ambiente y cristianismo. *Scientia et Fides* 7(1) 73-95 . DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/SetF.2019.004>

**OP 2:** Documental: Home, de Yann Arthus-Bertrand <https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM>

**RE 3:** <https://www.youtube.com/watch?v=0p77d1UE3iw>

Alternativamente, selección de **Laudato si'** (nn 43 a 61 y 137 a 162). [https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_enciclica-laudato-si.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html)

**RE 3bis:** <https://www.youtube.com/watch?v=vpodOZSrAFA>

Alternativamente, selección de **Laudato si'** (nn 202 a 232). [https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_enciclica-laudato-si.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html)

**OP 3:** Documental "La Sal de la Tierra", de [Wim Wenders](#), [Juliano Ribeiro Salgado](#). Biblioteca UN, Signaturas DVD N 050 // DVD N 050/Ej.2

**RE 4:** Selección de Documental HUMAN de Yann Arthus-Bertrand <https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ> VOL 1: al menos del minuto 0:00 al 8:30 y del 41:35 al final.

**OP 4:** Selección de Documental HUMAN de Yann Arthus-Bertrand . VOL 3: <https://www.youtube.com/watch?v=gh7MfEey4J8> al menos del minuto 10:55 al 26:50 y del 36:40 a 1:07:30.

**RE 5:** Artículo: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20150809/54435718128/vamos-ser-inmortales.html>

Séneca: sobre la brevedad de la vida.

[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bivivan/media/flashbooks/lecturas\\_pendientes/sobre\\_la\\_brevedad\\_de\\_la\\_vida/files/seneca.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bivivan/media/flashbooks/lecturas_pendientes/sobre_la_brevedad_de_la_vida/files/seneca.pdf)



**OP 5:** Carta de Günther Anders a J.F. Kennedy. En "El Piloto de Hiroshima. Más allá de los límites de la conciencia". Paidós, Espasa Libros S.L.U. 2003. Carta 57, pp 200 a 211. ISBN: 978-84-08-00847-7  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

(Complementario, optativo) Video Transhumanismo: <https://www.youtube.com/watch?v=bTMS9y8OVuY>

**RE 6:** López Tobajas, Agustín 2005. "La Ciencia" + "La Técnica". En: *Manifiesto contra el progreso*. Palma de Mallorca: Jose J. de Olañeta, editor.  
<https://www.olanetaeditor.com/titulos/manifiesto-contra-el-progreso/> // Transhumanismo, de BIOPS. <https://www.youtube.com/watch?v=bTMS9y8OVuY>

**RE 6bis:** *The social dilemma* (Netflix) o *Yo soy generación Z* (rtve). Límite: 22-N  
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-tematica/yo-soy-generacion-z/5959319/>

**OP 6:** "Civilización" de Eça de Queiroz. Capítulo final en: <http://www.acantilado.es/catalogo/la-ciudad-y-las-sierras/>

**RE 7:** Carson, Rachel. El sentido del Asombro. Madrid: Ediciones Encuentro:  
<https://www.casadellibro.com/libro-sentido-del-asombro/9788499201474/2011900> [Localízalo en la Biblioteca](#)

**OP 7:** Carson, Rachel. El sentido del Asombro. Madrid: Ediciones Encuentro:  
<https://www.casadellibro.com/libro-sentido-del-asombro/9788499201474/2011900> [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horario de atención

Lunes, de 17:00 a 20:00, **previa cita**.

Despacho 0D02. Edificio de Ciencias

A otras horas o días, acordar con el profesor **enviando un correo** ([jpbaguer@unav.es](mailto:jpbaguer@unav.es)), **que indique tres o cuatro alternativas horarias**, una de las cuales espera confirmar el profesor.



**Asignatura: CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades/>

¿Cómo vivir mi vida? Se trata de una pregunta que debería ser respondida en cierto modo en cada presente, a lo largo de todo el vivir, y de un modo ineludiblemente personal.

La asignatura “Naturaleza, Tecnología y Sociedad” ofrece a los alumnos una vía para buscar *personalmente*, desde cada propia situación académica y profesional, respuestas al cómo vivir, escogiendo como ocasión académica el encuentro –conflictivo o no– de las tres realidades que integran el título de la asignatura, y que están tan característicamente entrelazadas en la configuración y sensibilidad cultural del mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad. Tres realidades a las que, indudablemente, pertenecemos.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra: <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.

- **Carácter:** Optativa. Claves Culturales
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3ª y 4ª, Primer Semestre. Grados de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Comunicación.
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Villarroya (Jordi Puig, solo durante la primera mitad del semestre)
- **Horario:** Martes, de 12:00 a 14:00.
- **Aula: 4. Facultad de Comunicación.**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Facultad de Filosofía y Letras
    - Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
    - Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos,



- sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
- Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
- Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)
- Facultad de Comunicación
  - Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
  - Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
  - Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum
- Facultad de Derecho
  - Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
  - RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)

## Competencias

Promover una lectura atenta, una reflexión honda y creativa, una valoración ajustada, una escritura precisa, una presentación clara y una discusión constructiva, personales y en grupo, en torno a los vínculos e interdependencias que existen entre naturaleza, tecnología y sociedad, vistos a través de los temas propuestos por el temario.

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad

CE12 - Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 - Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 - Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 - Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 - Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 - Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 - Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 - Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 - Interpretar problemas y retos del presente económico y social.



CEO9 - Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 - Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 - Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 - Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 - Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 - Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 - Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 - Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 - Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2 - Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **GRADO EN HISTORIA**



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas





dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 - Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **GRADO EN RRII Y DOBLE CON RRII**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 -

Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las



relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO EN DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## Programa

### Programa

Sesiones 1 a 4:

Naturaleza. El ser humano: un ser natural corpóreo en un medio ambiente.

Tema 5 a 7: Sociedad. El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

Tema 8 a 10: Tecnología. La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

Tema final: Acercamiento estético a lo natural y humano: belleza, contemplación y valor.

Sesión de cierre de la asignatura.

## Actividades Formativas

**Actividades formativas. 3 ECTS, 75 horas**

### **Sesiones en Aula: diálogo y experiencia de escritura académicos. (22 horas)**

- El profesor dirige el tema de cada día. **De forma dialogada**, se pide a los alumnos **escribir manualmente** (con claridad, profundidad, estructuradamente... académicamente) los pensamientos que surjan: esas notas forman material de evaluación (ver apartado Evaluación).

### **5 Ensayos obligatorios. (15 horas)**

- Con los plazos y temas que se indican en el **Plan de la asignatura**, los alumnos deben **componer ensayos** (<https://dle.rae.es/ensayo>) de en torno a una cara



de A4 en formato Word o pdf y entregarlo en los plazos señalados, a través de la plataforma ADI.

- Los temas de cada **ensayo** deben enlazar con los contenidos de las clases correspondientes.
- Se valorará positivamente: (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) la profundidad de las reflexiones, con un lenguaje propio del alumno y, en especial, sus reflexiones originales (y al hilo de lo tratado).
- **El último ensayo consiste en la Elaboración y presentación de un Plan de respuesta personal (su respuesta)** a la asignatura. El Plan debe indicar **a la vez** cómo mejorar la asignatura. El Plan debe pensarse y justificarse en lo posible desde la consideración de (alguno de los 17) Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas.
  - Se trata de que cada estudiante piense y justifique, poniéndolo por escrito, cómo va a atender o incorporar a su vida lo aprendido a lo largo de la asignatura.

### **Trabajos y ensayos de recuperación. (Hasta 11, 37 horas)**

- En el caso de no poder asistir a alguna sesión en aula por fuerza mayor se debe recuperar la ausencia **(a)** preparando y subiendo a ADI el **trabajo previo al ensayo de recuperación** que se indique en cada caso en el **Plan de la asignatura**, **(b)** elaborando y subiendo a ADI un **ensayo de recuperación** sobre el material previamente trabajado y **(c) manteniendo al menos una tutoría con el profesor Puig -si se ha faltado a más de una de las clases a su cargo- que debe tener lugar dentro del mes de la segunda ausencia.**

### **5 Ensayos optativos. (18 horas)**

- Se propondrán 5 ensayos optativos a aquellos alumnos que aspiren a obtener más que un aprobado. Los temas y materiales de partida de cada ensayo, así como los plazos de entrega, están especificados en el **Plan de la asignatura**.
- Al igual que en el caso de los ensayos semanales, se valorará positivamente: (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) la profundidad de las reflexiones, con un lenguaje propio del alumno y, en especial, las reflexiones originales (al hilo de lo tratado) que el alumno desee añadir.

### **Voluntariado / Lectura Cuatrimestral y tutoría (20 horas)**

Se trata de acreditar (con un certificado) un mínimo de 20 horas de compromiso o voluntariado que responda de forma coherente a la asignatura y con algún ODS de Naciones Unidas, y de justificar esa coherencia mediante un informe, que debe acompañar al certificado.





En ausencia de la realización de voluntariado, se puede optar por la lectura, y una tutoría detallada sobre el libro “La ciudad y las sierras” de Eça de Queirós.

## Evaluación

**Criterio 1:** Es necesario para aprobar la asignatura tomar nota a mano de los contenidos y reflexiones de cada clase y entregarlas al finalizar cada una de ellas. Las ausencias de clase, por tanto, deberán recuperarse para aprobar, del modo que se indica más abajo en este mismo Criterio 1.

Entregar en plazo (aproximadamente quincenal) y aprobar los 5 ensayos obligatorios sobre los temas abordados en clase es necesario para aprobar la asignatura. **El plagio en los ensayos supone suspender la entrega y, por tanto, la asignatura.** El Ensayo obligatorio 5 consiste en elaborar y presentar un Plan de respuesta personal a la asignatura, enlazado con alguno de los 17 Objetivos de Desarrollo sostenible de Naciones Unidas.

**De no asistir a alguna sesión en aula, sea por elección o sea por fuerza mayor, se debe recuperar la ausencia del siguiente modo:**

- (a) Preparando y subiendo a ADI el trabajo previo al ensayo de recuperación que se indique en cada caso en el Plan de la asignatura.
- (b) Elaborando y subiendo a ADI un ensayo de recuperación sobre el material previamente trabajado
- (c) Manteniendo una tutoría con el profesor Puig -si se ha faltado a más de una de las sesiones a su cargo- que debe tener lugar dentro del mes en el que se produce la segunda ausencia.

El cumplimiento del Criterio 1 permite obtener **hasta un 5 de nota final**.

**Criterio 2** (se aplica sólo a quienes cumplan el criterio 1): **Entregar en plazo (aproximadamente quincenal) todos los 5 ensayos optativos, y las notas tomadas en el aula semanalmente, puede** subir la nota final **hasta 8 (Notable)**.

**Criterio 3** (se aplica sólo a quienes cumplan tanto el Criterio 1) como el Criterio 2): Quienes, sin realizar el voluntariado del que se habla a continuación, lean y superen **una tutoría detallada sobre el libro “La ciudad y las sierras”** de Eça de Queiroz, **podrán obtener hasta un 9 (Sobresaliente)**.

Alternativamente a la tutoría recién mencionada, quienes **acrediten un mínimo de 20 horas de servicio comunitario durante el cuatrimestre** que responda de forma coherente a la asignatura (es decir, enlazando el trabajo con alguno de los ODS de Naciones Unidas, **y justifiquen esa coherencia** mediante el correspondiente informe, **podrán optar a la nota máxima (10)**.  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

**Criterio 4:** La participación inteligente en clase, o una excelente calidad de los ensayos pueden subir la nota por encima de los criterios antes expresados. Esta disposición no da sin embargo derecho a una subida de nota de por sí.

**CONVOCATORIA DE JUNIO: Iguales criterios que para el examen de mayo.**



**Para optar a subir nota, y cumpliendo con los requisitos que establecen las facultades, se pueden subir entregas, acreditar voluntariados y mantener la entrevista del Criterio 3 solamente hasta el día 27 de junio.**

## Bibliografía y Recursos

**RE 1, 1bis:** Puig, Jordi et al. 2014. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. Teor. educ. 26, 2-2014, pp. 115-140. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

Complmentario: Puig, Jordi y Casas, M. 2017. El Impacto Ambiental: un despertar ético valioso para la educación. Teor. educ. 29, 1, 101-128. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu291101128> O bien: [Localízalo en la Biblioteca](#)

**OP 1:** "El hombre que plantaba árboles", de Jean Giono. [Localízalo en la Biblioteca.](#) Alternativamente: <https://www.youtube.com/watch?v=fkmLrNmhLeU>

**RE 2, 2bis:** Puig, Jordi 2019. Sensibilidad por el medio ambiente y cristianismo. *Scientia et Fides* 7(1) 73-95 . DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/SetF.2019.004>

**OP 2:** Documental: Home, de Yann Arthus-Bertrand <https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM>

**RE 3:** <https://www.youtube.com/watch?v=0p77d1UE3iw>

Alternativamente, selección de **Laudato si'** (nn 43 a 61 y 137 a 162). [https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_enciclica-laudato-si.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html)

**RE 3bis:** <https://www.youtube.com/watch?v=vpodOZSrAFA>

Alternativamente, selección de **Laudato si'** (nn 202 a 232). [https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_enciclica-laudato-si.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html)

**OP 3:** Documental "La Sal de la Tierra", de [Wim Wenders](#), [Juliano Ribeiro Salgado](#). Biblioteca UN, Signaturas DVD N 050 // DVD N 050/Ej.2

**RE 4:** Selección de Documental HUMAN de Yann Arthus-Bertrand <https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ> VOL 1: al menos del minuto 0:00 al 8:30 y del 41:35 al final.

**OP 4:** Selección de Documental HUMAN de Yann Arthus-Bertrand . VOL 3: <https://www.youtube.com/watch?v=gh7MfEey4J8> al menos del minuto 10:55 al 26:50 y del 36:40 a 1:07:30.

**RE 5:** Artículo: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20150809/54435718128/vamos-ser-inmortales.html>

Séneca: sobre la brevedad de la vida.

[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bivian/media/flashbooks/lecturas\\_pendientes/sobre\\_la\\_brevedad\\_de\\_la\\_vida/files/seneca.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bivian/media/flashbooks/lecturas_pendientes/sobre_la_brevedad_de_la_vida/files/seneca.pdf)



**OP 5:** Carta de Günther Anders a J.F. Kennedy. En "El Piloto de Hiroshima. Más allá de los límites de la conciencia". Paidós, Espasa Libros S.L.U. 2003. Carta 57, pp 200 a 211. ISBN: 978-84-08-00847-7  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

(Complementario, optativo) Video Transhumanismo: <https://www.youtube.com/watch?v=bTMS9y8OVuY>

**RE 6:** López Tobajas, Agustín 2005. "La Ciencia" + "La Técnica". En: *Manifiesto contra el progreso*. Palma de Mallorca: Jose J. de Olañeta, editor.  
<https://www.olanetaeditor.com/titulos/manifiesto-contra-el-progreso/> // Transhumanismo, de BIOPS. <https://www.youtube.com/watch?v=bTMS9y8OVuY>

**RE 6bis:** *The social dilemma* (Netflix) o *Yo soy generación Z* (rtve). Límite: 22-N  
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-tematica/yo-soy-generacion-z/5959319/>

**OP 6:** "Civilización" de Eça de Queiroz. Capítulo final en: <http://www.acantilado.es/catalogo/la-ciudad-y-las-sierras/>

**RE 7:** Carson, Rachel. El sentido del Asombro. Madrid: Ediciones Encuentro:  
<https://www.casadellibro.com/libro-sentido-del-asombro/9788499201474/2011900> [Localízalo en la Biblioteca](#)

**OP 7:** Carson, Rachel. El sentido del Asombro. Madrid: Ediciones Encuentro:  
<https://www.casadellibro.com/libro-sentido-del-asombro/9788499201474/2011900> [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horario de atención

Lunes, de 17:00 a 20:00, **previa cita**.

Despacho 0D02. Edificio de Ciencias

A otras horas o días, acordar con el profesor **enviando un correo** ([jpbaguer@unav.es](mailto:jpbaguer@unav.es)), **que indique tres o cuatro alternativas horarias**, una de las cuales espera confirmar el profesor.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Sociedad e inclusión (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-sociedad-e-inclusion/>

## **CORE - Sociedad e inclusión (área Humanidades)**

---

En esta asignatura sobre “Sociedad e Inclusión” (perteneciente al Core Currículum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>) se persigue ofrecer al alumno un contexto de acercamiento a la realidad de la discapacidad, reflexionando sobre las actitudes sociales que impiden o favorecen la normalización, la equidad y la inclusión social, desterrando falsos estereotipos y creencias. Junto a esto se ofertan contenidos encaminados a la defensa y promoción de los derechos de las personas con discapacidad, profundizando en aspectos familiares, educativos, sociales y laborales. La metodología combina exposiciones teóricas y experienciales a través de casos, testimonios y vídeos para sensibilizar a los alumnos y que puedan contribuir con criterio a construir una sociedad más justa.

**Carácter:** Optativa (Core Currículum)

**ECTS:** 3 créditos

**Semestre:** Segundo

**Idioma:** Castellano

**Horario:** Martes 12 a 14h

**Aula:** 08 Edificio Amigos

**Profesora:** Olga Lizasoáin Rumeu ([olizas@unav.es](mailto:olizas@unav.es)) de la Facultad de Educación y Psicología

Se cuenta también con la participación del profesor Luis Casado de la Fundación Iddeas ([luis@fundacioniddeas.org](mailto:luis@fundacioniddeas.org))

Esta asignatura se relaciona con los Objetivos del Desarrollo Sostenible



(ODS) de la ONU, en concreto con el objetivo nº 10 centrado en reducir la desigualdad y la discriminación.

### **Módulo y Materia:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Corecurriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

### **Competencias**

**Esta materia puede cursarse desde las siguientes Facultades:  
Comunicación; Derecho; Filosofía y Letras**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**



**Módulo I:** Formación general humanística

**Materia 4:** Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**GRADO EN FILOSOFÍA**

**Módulo 5:** Formación complementaria y claves del mundo actual

**Materia 2:** Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos



del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN HISTORIA**

**Módulo II:** Historia del mundo occidental

**Materia 3:** Claves antropológicas del mundo actual



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **GRADO EN HUMANIDADES**

**Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

### **Materia 4:** Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos





relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

#### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

##### **Módulo I: Fundamentos humanísticos**

##### **Materia 1: Core curriculum**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

### **Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos**

#### **Materia 1: Core curriculum**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **FACULTAD DE DERECHO**

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

### **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Programa**

### **Tema 1 Introducción**

- De la segregación a la inclusión
- Rompiendo estereotipos
- Terminología en una sociedad inclusiva

### **Tema 2 Discapacidad y contexto familiar**

- Impacto del diagnóstico en los padres
- El rol de los hermanos
- Estrategias de actuación



### **Tema 3 Discapacidad y contexto educativo**

- Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo
- Sobre la inclusión escolar y los centros específicos
- Alumnos con problemas de salud

### **Tema 4 Discapacidad y mundo laboral (impartida en colaboración con el profesor Luis Casado)**

- La inclusión sociolaboral de las personas en situación de vulnerabilidad
- La inclusión social, cuestión de cotidianeidad
- Tecnología y empresas inclusivas

### **Actividades formativas**

- Exposiciones teóricas de los contenidos, fomentando la participación y el diálogo
- Búsqueda y visionado de vídeos de sensibilización, lecturas de artículos científicos y de opinión, seguidos de comentarios reflexivos sobre el impacto de la discapacidad en la persona, en su contexto familiar, educativo y social
- Proyecto colaborativo aplicado a las temáticas de la asignatura
- Examen final (**Fecha: 2/05/2022, Horario: 16 a 18 h, Aula: 05 Edificio Amigos**)

### **Evaluación**

Para superar la materia el alumno debe atender a los puntos siguientes:

- Estudio de todos los temas de la asignatura
- Asistir y participar activamente en clase
- Entregar las actividades y los trabajos propuestos siguiendo las pautas que se indiquen
- Realizar el examen final de la asignatura

**Examen final (60%) Fecha: 2/05/2022, Horario: 16 a 18 h, Aula: Aula05 Edificio Amigos**



**Vídeos de sensibilización (10%)**

**Ensayo (30%)**

**Participación en las clases presenciales**

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

No se establece ninguna bibliografía de referencia para la asignatura, debido a su carácter transversal e interdisciplinar.

### **Bibliografía complementaria:**

Albom, M., *Martes con mi viejo profesor*, Ediciones Maeva, Madrid, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Áriz, A., *La alegría muda de Mario*, Editorial Sahats, Pamplona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2015 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escribano, A. y Martínez, A. (2013). *Inclusión educativa y profesorado inclusivo. Aprender juntos para aprender a vivir juntos*. Madrid: Narcea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gargiulo, RM. (2015). *Special education in contemporary society: an introduction to exceptionality*. Los Angeles: SAGE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jollien, A. (2001). *Elogio de la debilidad*. Barcelona: RBA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizasoain, O., González-Torres, MC., Iriarte, C., Peralta, F., Sobrino, A., Onieva, CE: y Chocarro, E. (2011). *Hermanos de personas con discapacidad intelectual: guía para el análisis de necesidades y propuestas de apoyo*. Logroño: Siníndice. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Márquez, A. (coord.) (2021). *Inclusión, acciones en primera persona: indicadores y modelos para centros inclusivos: manual práctico*. Graó. (J 41.084) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Organización de Naciones Unidas (2006). *Convención de la ONU sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Washington. <https://www.un.org/development/desa/disabilities-es/convencion-sobre-los-derechos-de-las-personas-con-discapacidad-2.html>

Peralta, F., González-Torres, MC. y Iriarte, C. (2006). *Podemos hacer oír su voz: claves para promover la conducta autodeterminada*. Málaga: Aljibe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shalock, R.L.; Gardner, J.F. y Bradley, V.J. (2008). *Calidad de vida para personas con discapacidad intelectual y otras discapacidades del desarrollo*. Madrid: FEAPS.



Universidad  
de Navarra

<http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3362>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Horarios de atención:

concretar mediante email entrevista con la profesora Olga Lizasoán o con el profesor Luis Casado en las siguientes direcciones respectivamente:

[olizas@unav.es](mailto:olizas@unav.es)

[luiscasado73@gmail.com](mailto:luiscasado73@gmail.com)





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Sociedad e inclusión (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-sociedad-e-inclusion/>

## **CORE - Sociedad e inclusión (área Humanidades)**

---

En esta asignatura sobre “Sociedad e Inclusión” (perteneciente al Core Currículum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>) se persigue ofrecer al alumno un contexto de acercamiento a la realidad de la discapacidad, reflexionando sobre las actitudes sociales que impiden o favorecen la normalización, la equidad y la inclusión social, desterrando falsos estereotipos y creencias. Junto a esto se ofertan contenidos encaminados a la defensa y promoción de los derechos de las personas con discapacidad, profundizando en aspectos familiares, educativos, sociales y laborales. La metodología combina exposiciones teóricas y experienciales a través de casos, testimonios y vídeos para sensibilizar a los alumnos y que puedan contribuir con criterio a construir una sociedad más justa.

**Carácter:** Optativa (Core Currículum)

**ECTS:** 3 créditos

**Semestre:** Segundo

**Idioma:** Castellano

**Horario:** Martes 12 a 14h

**Aula:** 08 Edificio Amigos

**Profesora:** Olga Lizasoáin Rumeu ([olizas@unav.es](mailto:olizas@unav.es)) de la Facultad de Educación y Psicología

Se cuenta también con la participación del profesor Luis Casado de la Fundación Iddeas ([luis@fundacioniddeas.org](mailto:luis@fundacioniddeas.org))

Esta asignatura se relaciona con los Objetivos del Desarrollo Sostenible



(ODS) de la ONU, en concreto con el objetivo nº 10 centrado en reducir la desigualdad y la discriminación.

### **Módulo y Materia:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Corecurriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

### **Competencias**

**Esta materia puede cursarse desde las siguientes Facultades:  
Comunicación; Derecho; Filosofía y Letras**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**



## **Módulo I:** Formación general humanística

### **Materia 4:** Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

### **Módulo 5:** Formación complementaria y claves del mundo actual

#### **Materia 2:** Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos



del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN HISTORIA**

**Módulo II:** Historia del mundo occidental

**Materia 3:** Claves antropológicas del mundo actual



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **GRADO EN HUMANIDADES**

**Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

**Materia 4:** Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

#### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

##### **Módulo I: Fundamentos humanísticos**

##### **Materia 1: Core curriculum**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

### **Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos**

#### **Materia 1: Core curriculum**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **FACULTAD DE DERECHO**

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

### **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.





CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Programa**

### **Tema 1 Introducción**

- De la segregación a la inclusión
- Rompiendo estereotipos
- Terminología en una sociedad inclusiva

### **Tema 2 Discapacidad y contexto familiar**

- Impacto del diagnóstico en los padres
- El rol de los hermanos
- Estrategias de actuación



### **Tema 3 Discapacidad y contexto educativo**

- Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo
- Sobre la inclusión escolar y los centros específicos
- Alumnos con problemas de salud

### **Tema 4 Discapacidad y mundo laboral (impartida en colaboración con el profesor Luis Casado)**

- La inclusión sociolaboral de las personas en situación de vulnerabilidad
- La inclusión social, cuestión de cotidianeidad
- Tecnología y empresas inclusivas

### **Actividades formativas**

- Exposiciones teóricas de los contenidos, fomentando la participación y el diálogo
- Búsqueda y visionado de vídeos de sensibilización, lecturas de artículos científicos y de opinión, seguidos de comentarios reflexivos sobre el impacto de la discapacidad en la persona, en su contexto familiar, educativo y social
- Proyecto colaborativo aplicado a las temáticas de la asignatura
- Examen final (**Fecha: 2/05/2022, Horario: 16 a 18 h, Aula: 05 Edificio Amigos**)

### **Evaluación**

Para superar la materia el alumno debe atender a los puntos siguientes:

- Estudio de todos los temas de la asignatura
- Asistir y participar activamente en clase
- Entregar las actividades y los trabajos propuestos siguiendo las pautas que se indiquen
- Realizar el examen final de la asignatura

**Examen final (60%) Fecha: 2/05/2022, Horario: 16 a 18 h, Aula: Aula05 Edificio Amigos**



**Vídeos de sensibilización (10%)**

**Ensayo (30%)**

**Participación en las clases presenciales**

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

No se establece ninguna bibliografía de referencia para la asignatura, debido a su carácter transversal e interdisciplinar.

### **Bibliografía complementaria:**

Albom, M., *Martes con mi viejo profesor*, Ediciones Maeva, Madrid, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Áriz, A., *La alegría muda de Mario*, Editorial Sahats, Pamplona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2015 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escribano, A. y Martínez, A. (2013). *Inclusión educativa y profesorado inclusivo. Aprender juntos para aprender a vivir juntos*. Madrid: Narcea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gargiulo, RM. (2015). *Special education in contemporary society: an introduction to exceptionality*. Los Angeles: SAGE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jollien, A. (2001). *Elogio de la debilidad*. Barcelona: RBA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizasoain, O., González-Torres, MC., Iriarte, C., Peralta, F., Sobrino, A., Onieva, CE: y Chocarro, E. (2011). *Hermanos de personas con discapacidad intelectual: guía para el análisis de necesidades y propuestas de apoyo*. Logroño: Siníndice. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Márquez, A. (coord.) (2021). *Inclusión, acciones en primera persona: indicadores y modelos para centros inclusivos: manual práctico*. Graó. (J 41.084) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Organización de Naciones Unidas (2006). *Convención de la ONU sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Washington. <https://www.un.org/development/desa/disabilities-es/convencion-sobre-los-derechos-de-las-personas-con-discapacidad-2.html>

Peralta, F., González-Torres, MC. y Iriarte, C. (2006). *Podemos hacer oír su voz: claves para promover la conducta autodeterminada*. Málaga: Aljibe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shalock, R.L.; Gardner, J.F. y Bradley, V.J. (2008). *Calidad de vida para personas con discapacidad intelectual y otras discapacidades del desarrollo*. Madrid: FEAPS.



Universidad  
de Navarra

<http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3362>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Horarios de atención:

concretar mediante email entrevista con la profesora Olga Lizasoán o con el profesor Luis Casado en las siguientes direcciones respectivamente:

[olizas@unav.es](mailto:olizas@unav.es)

[luiscasado73@gmail.com](mailto:luiscasado73@gmail.com)



**Asignatura: CORE-Cristianismo, amor y sexualidad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-cristianismo-amor-y-sexualidad/>

## **CORE-Cristianismo, amor y sexualidad**

---

- **Breve descripción:** La asignatura va dirigida a personas que quieren fundamentar el porqué de sus ideas principales sobre la sexualidad y el amor, a partir de la propuesta que ofrece la antropología y la teología cristianas. La exposición tratará tener en cuenta las opiniones actuales, de ahí que parte esencial de la asignatura consiste en entrar en diálogo con las diferentes enseñanzas y las razones de fondo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 3º y 4º, 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Cristianismo, amor y sexualidad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Pablo Marti. Profesor adjunto de Centros Eclesiásticos](#)
- [pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)
- **Horario:**
  - Martes, 12 a 14
- **Aula:** AMI Aula 03
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general



humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

## **Programa**

### **Introducción.**

#### **Parte 1ª: La radicación de la sexualidad en la persona.**

Tema 1. La persona: sexualidad y amor.

Tema 2. Dios y el sexo: la revelación bíblica.

Tema 3. El sentido de la sexualidad: una teología del cuerpo.

#### **Parte 2ª: La historia o maduración de la sexualidad y del amor.**

Tema 4: La sexualidad y el yo: la virtud de la castidad. La intimidad personal. Sensibilidad, respeto, admiración.

Tema 5: La amistad como darse en cuerpo y alma. La relación con los demás. La castidad y la relación con Dios.

Tema 6: El noviazgo. Etapas de maduración: sentimiento y espíritu.

Tema 7: El matrimonio y la familia. Paternidad y maternidad.

Tema 8: El sentido de la virginidad/celibato. El celibato de Jesús. El celibato en la Iglesia.

## **Competencias**

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples



dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.





CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Derecho**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **RR.II.**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Actividades formativas**

#### *Actividades presenciales (1 ECTS)*

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa para orientar el estudio personal de los apuntes, accesibles en Contenidos (17 horas)

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Debate y discusión de los ensayos realizados (6 horas)

d) Realización del Examen Escrito (2 horas).

#### *Actividades no presenciales (2 ECTS)*

a) Estudio personal del Temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (44 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos indicados (6 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas**

- Clases y Debates presenciales: 23 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 44 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

### **Evaluación**



1º) Asistencia a Clase y participación en el comentario de las Prácticas:

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de aproximadamente 600 palabras sobre distintos temas relacionados con la materia.

Las prácticas se debatirán en clase. La asistencia y participación en clase se valora con 1 punto.

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.



*Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.*

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

- **Examen final: Fecha: 02/05/2022; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Aula12.**
- **Examen de recuperación: Fecha: 13/06/2022. Examen oral, a través de Zoom. La hora se concretará por mail con el profesor.**

## Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1290, previa cita ([pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)).

## Bibliografía y recursos

*a) Para el estudio personal*

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)



([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

**b) Otras lecturas aconsejadas**

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

**c) Webs interesantes**

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>





**Asignatura: CORE-Cristianismo, amor y sexualidad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-cristianismo-amor-y-sexualidad/>

## **CORE-Cristianismo, amor y sexualidad**

---

- **Breve descripción:** La asignatura va dirigida a personas que quieren fundamentar el porqué de sus ideas principales sobre la sexualidad y el amor, a partir de la propuesta que ofrece la antropología y la teología cristianas. La exposición tratará tener en cuenta las opiniones actuales, de ahí que parte esencial de la asignatura consiste en entrar en diálogo con las diferentes enseñanzas y las razones de fondo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 3º y 4º, 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Cristianismo, amor y sexualidad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Pablo Marti. Profesor adjunto de Centros Eclesiásticos](#)
- [pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)
- **Horario:**
  - Martes, 12 a 14
- **Aula:** AMI Aula 03
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general



humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

## **Programa**

### **Introducción.**

#### **Parte 1ª: La radicación de la sexualidad en la persona.**

Tema 1. La persona: sexualidad y amor.

Tema 2. Dios y el sexo: la revelación bíblica.

Tema 3. El sentido de la sexualidad: una teología del cuerpo.

#### **Parte 2ª: La historia o maduración de la sexualidad y del amor.**

Tema 4: La sexualidad y el yo: la virtud de la castidad. La intimidad personal. Sensibilidad, respeto, admiración.

Tema 5: La amistad como darse en cuerpo y alma. La relación con los demás. La castidad y la relación con Dios.

Tema 6: El noviazgo. Etapas de maduración: sentimiento y espíritu.

Tema 7: El matrimonio y la familia. Paternidad y maternidad.

Tema 8: El sentido de la virginidad/celibato. El celibato de Jesús. El celibato en la Iglesia.

## **Competencias**

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples



dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Derecho**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **RR.II.**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio





CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Actividades formativas**

#### *Actividades presenciales (1 ECTS)*

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa para orientar el estudio personal de los apuntes, accesibles en Contenidos (17 horas)

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Debate y discusión de los ensayos realizados (6 horas)

d) Realización del Examen Escrito (2 horas).

#### *Actividades no presenciales (2 ECTS)*

a) Estudio personal del Temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (44 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos indicados (6 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas**

- Clases y Debates presenciales: 23 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 44 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

### **Evaluación**



1º) Asistencia a Clase y participación en el comentario de las Prácticas:

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de aproximadamente 600 palabras sobre distintos temas relacionados con la materia.

Las prácticas se debatirán en clase. La asistencia y participación en clase se valora con 1 punto.

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.



*Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.*

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

- **Examen final: Fecha: 02/05/2022; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Aula12.**
- **Examen de recuperación: Fecha: 13/06/2022. Examen oral, a través de Zoom. La hora se concretará por mail con el profesor.**

## Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1290, previa cita ([pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)).

## Bibliografía y recursos

*a) Para el estudio personal*

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)



([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

**b) Otras lecturas aconsejadas**

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

**c) Webs interesantes**

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>



**Asignatura: CORE-¿Es razonable creer hoy?**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

# **¿Es razonable creer hoy?**

---

Esta asignatura se dirige a los alumnos que se planteen críticamente la compatibilidad entre la racionalidad humana, que está en el fundamento de los saberes universitarios, y la fe cristiana. En su base está el convencimiento y justificación de que la teología tiene un lugar propio en el seno de la universidad, en la que ha convivido pacíficamente con los demás saberes durante siglos. Sin embargo, esta materia no es estrictamente teológica, sino que se sitúa en el punto de encuentro entre la teología, los saberes humanos y la experiencia de vida.

La pregunta de si creer es razonable no es exclusiva de una postura creyente, sino que puede suscitarse igualmente a partir de planteamientos puramente racionales o, incluso, ajenos a la fe.

Tanto la pregunta como las posibles respuestas se formularán de dos formas: a) *teóricamente*, con el mayor rigor crítico y en diálogo con quienes defienden algo distinto; y b) *prácticamente*, a partir de testimonios biográficos y de relatos literarios.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
  - Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
  - Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad
  - Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
  - Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core



- curriculum
  - Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual
  - Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
  - Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural-
  - Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum
  - RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
  - Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
  - Magisterio Infantil y Primaria: Módulo: Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales
  - Pedagogía: Fundamentos Pedagógicos; Materia: Formación humana y valores profesionales
  - Psicología: Módulo: Fundamentos de la Psicología. Materia: Formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Prof. Cesar Izquierdo](#). Profesor Ordinario de Teología Fundamental.
  - [cizquier@unav.es](mailto:cizquier@unav.es)
  - **Horario:** Martes de 12 a 14.00
  - **Aula:** AMIGOS-Aula 14
  - Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### a) Grado de Magisterio Educación Infantil

- **Básicas y generales**
  - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
  - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
  - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- **Específicas**



- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

## **b) Grado de Magisterio Educación Primaria**

### **• Básicas y generales**

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **• Específicas**

- Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
- Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

## **c) Grado de Pedagogía**

### **• Básicas y generales**

- Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- **Específicas**
  - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

### **Grado en Magisterio de Educación Primaria**

*CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.*

*CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.*

*CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

### **Grado en Psicología**

*CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.*

*CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.*

***CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.***

### **Competencias básicas y transversales de los tres Grados de Comunicación: Periodismo, Comunicación Audiovisual y Márketing**

*CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.*

*CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que*



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT2- Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Competencias generales y específicas Grado Periodismo**

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG11. - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros político.

CE6. Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias generales del Grado de Comunicación Audiovisual**

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

### **Competencias generales y específicas del Grado de Marketing**

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica

CE10 - Entender la dinámica y funcionamiento de los principales sistemas políticos contemporáneos

### **Competencias generales, transversales y específicas de los Grados de Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales+Derecho y Relaciones Internacionales+Historia**

CE13- Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas

CT2-Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los





saberes.

CE04-Relacionar los sucesos y procesos históricos con el orden internacional del presente.

### Competencias básicas, generales y específicas del Grado de Derecho

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social científica o ética

CG4- Que los estudiantes sepan relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

**Módulo I:** Formación general humanística

**Materia 4:** Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

**Módulo 5:** Formación complementaria y claves del mundo actual

**Materia 2:** Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.



CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN HISTORIA**

**Módulo II:** Historia del mundo occidental

**Materia 3:** Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

## **GRADO EN HUMANIDADES**

**Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

**Materia 4:** Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

**Módulo I:** Fundamentos humanísticos

**Materia 1:** Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

### **Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos**

#### **Materia 1: Core curriculum**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura



personal razonada frente a ellas.

### **Programa**

1. Aclaraciones necesarias: ¿qué es, propiamente, creer?
2. La acción inevitablemente humana de creer. ¿En qué creen los que no creen?
3. Creer es cosa de uno mismo, pero, a la vez, es cosa de dos y de muchos
4. Para creer, ¿es necesario renunciar a saber?
5. Los argumentos que hacen difícil creer
6. Creer en Dios, creer en Jesucristo, creer en la Iglesia
7. "Convertíos y creed". ¿Qué hay detrás de la conversión?
8. La certeza de la fe nace de la verdad revelada de Dios en Cristo. ¿Es la fe intolerante?
9. La fe cristiana en una sociedad democrática

### **Actividades formativas**

#### **ACTIVIDADES**

A los 3 ECTS corresponden unas 80 horas, aproximadamente, de trabajo. De estas horas, 26 son horas de clase, y el resto estarán dedicadas al estudio personal, asesoramiento académico, trabajos, exámenes, etc.

La actividad del curso será la siguiente:

- 4 Ciclos de 5 clases en las que se integrarán las exposiciones magistrales del profesor con la participación activa de los alumnos en un diálogo abierto.
- Al final de cada ciclo de cinco clases habrá una clase-seminario en la que los alumnos expondrán alguna de las lecturas que se les hayan encargado; a continuación se abrirá el diálogo con el resto de la clase.
- Cada alumno entregará a lo largo del semestre un breve ensayo-síntesis de las lecturas que haya hecho.

### **Evaluación**



La evaluación final de la asignatura será la suma de los siguientes elementos.

1. Asistencia y participación relevante en la clase: 15%

2. Ensayo de lecturas realizadas: 15%

3. Examen final: 70%

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### TEXTOS GENERALES

C. Izquierdo, *El vuelo de Ícaro. La razón y la fe, alas del espíritu*, Eunsa, Pamplona 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Danielou, *Dios y nosotros*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Encíclica *Fides et ratio* (14.IX.1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Francisco, Encíclica *Lumen fidei* (29.VI. 2013)
- J. H. Newman, *Apología pro vita sua*, Penguin, London 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Fe, verdad, tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- C. Izquierdo, *Creo, creemos. ¿Que es la fe?*, Rialp, Madrid 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIOGRAFÍAS DE CONVERSIÓN (el alumno elegirá **una** al comienzo del curso)

[entre corchetes, la signatura de la Biblioteca UN]

S. Ahmari, *Fuego y agua. Mi viaje hacia la fe católica*, Rialp, Madrid 2019,



235pp. [A.118.469] [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Borghese, *Con ojos nuevos: un viaje a la fe*, Rialp, Madrid 2006, 172pp. [PLC 635] [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. Day, *Mi conversión. De Union Square a Roma*, Rialp, Madrid 2014, 174pp. [A.118.002] [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. A. Frossard, *Dios existe, yo me lo encontré*, Rialp. Madrid 1990, 175pp. [A.084.812] [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. M. García Morente, *El hecho extraordinario*, Rialp, Madrid 1996, 127pp. [B.082.651] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paul Glynn, *Requiem por Nagasaki: la historia de Takashi Nagai*, Palabra, Madrid 2013, 316pp [PLC 918] [Localízalo en la Biblioteca](#)

T. Guénard, *Más fuerte que el odio*, Gedisa, Barcelona 2002, 284pp. [P.026.644] [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. S. & K. Hahn, *Roma, dulce hogar. Nuestro camino al catolicismo*, Rialp, Madrid 2000, 200 p. [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. Nathanson, *La mano de Dios. Autobiografía y conversión del llamado "Rey del aborto"*, Libros MC, Madrid 1997, 258pp. [PLC 249] [Localízalo en la Biblioteca](#)

10. F.S. Collins, *¿Cómo habla Dios? La evidencia científica de la fe*, Temas de hoy, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

11. [h t t p s : / / c d n . w e b s i t e - editor.net/6673f49cf7bc47af98ed5239b3ce0be1/files/uploaded/CIENTIFICOS%2520Y%2520FILOSOFOS%2520ATEOS%2520%2520QUE%2520CAMBIAN%2520DE%2520RUMBO.pdf](http://cdn.website-editor.net/6673f49cf7bc47af98ed5239b3ce0be1/files/uploaded/CIENTIFICOS%2520Y%2520FILOSOFOS%2520ATEOS%2520%2520QUE%2520CAMBIAN%2520DE%2520RUMBO.pdf)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horario de atención

Jueves, de 12 a 13,30.

Despacho 1340. Edificio Facultades Eclesiásticas





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE-Conservando la memoria: raíces, familia e  
identidad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-conservando-la-memoria-raices-familia-e-identidad/>

# **CORE-Conservando la memoria: raíces, familia e identidad**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura pretende que el alumno busque, se interrogue y dialogue sobre su contexto familiar y la herencia cultural que ha recibido. A lo largo del semestre abordaremos algunos aspectos en un marco amplio que ayudarán al alumno a analizar su historia familiar de modo práctico, adquiriendo conocimientos y desarrollando una actitud crítica, activa y autónoma en relación a la actividad planificada que realizarán en clase y fuera del aula. La asignatura busca fomentar la reflexión sobre los temas que se tratan, explorar las capacidades creativas y las emociones personales de los estudiantes al realizar el trabajo sobre la historia de vida de su familia, una cuestión práctica que les es cercana. El profesor facilitará una guía inicial necesaria y orientación a la hora de realizar el trabajo personal.

No es necesario tener conocimientos específicos sino un verdadero interés por la historia familiar. Para poder cursar adecuadamente la asignatura es necesario poder tener conversaciones periódicas con personas mayores de la familia a las que se va a entrevistar, preferiblemente abuelos o tíos abuelos. Así mismo tendrán que recolectar las fuentes que se analizarán en clase: fotografías, correspondencia, diarios, memorias, documentos u objetos significativos para los entrevistados o la familia.

Todos tenemos una historia que contar sobre nuestra vida. Trabajando sus historias y compartiéndolas, los estudiantes pueden construir una biblioteca de recuerdos y experiencias de sus familiares percibiendo que son únicos, pero a



la vez similares a los demás. A través de las entrevistas a sus familiares mayores pueden descubrir sucesos sorprendentes sobre personas que ya conocen y sobre el mundo que nos rodea.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º. 1º semestre.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Conservando la memoria: raíces, familia e identidad
- **Módulo y materia de la asignatura:** Formación personal y social. Materia: Claves de la cultura actual
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. **DERECHO:** Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. **GRADO EN PERIODISMO:** Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:** Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. **GRADO EN MARKETING:** Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. **GRADO EN HISTORIA** Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. **GRADO EN HUMANIDADES:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA:** Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. **GRADO EN FILOSOFÍA:** Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual
- **Profesor responsable de la asignatura:** Naiara Ardanaz Iñarga
- **Profesores:** Naiara Ardanaz Iñarga
- **Horario:** Martes de 12 a 14.
- **Aula:** AMI Aula 06

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el



ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## Competencias del grado en Derecho:

### BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### Competencias del grado en Relaciones Internacionales:

#### BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### ESPECÍFICAS



CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

#### Competencias del grado en Arquitectura:

BÁSICAS Y TRANSVERSALES CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales: CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. ESPECÍFICAS CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura. CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura. CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

#### Competencias del grado en Diseño/Design:

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

#### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

#### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

#### Competencias del grado en Comunicación Audiovisual

**CG1** - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección. **CG2** - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social. **CG3** - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica. **CG5** - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas. **CG7** - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. **CG8** - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. **CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Competencias del grado en Periodismo

**CG1** - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad. **CG2** - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica. **CG6** - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados. **CG9** - Conocer, comprender y





reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian. CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional. CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## Competencias del grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano. COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual. COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia. CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing. CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o



ética.CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### Programa

Introducción

1 La familia y la transmisión cultural

2 El Ciclo vital y los ritos de paso

3 Genealogía y narrativas familiares

4 La transmisión oral

5 Memoria material: epistolarios, memorias, diarios, géneros autobiográficos, archivo fotográfico y

### Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante en la asignatura.

Se describen a continuación las actividades formativas que se realizarán en esta asignatura.

Actividades  
formativas

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases presenciales

Teóricas

Clases presenciales teórico-prácticas: clases expositivas y análisis de materiales..

28 horas

1.04 ECTS

Trabajos dirigidos

Los alumnos realizarán un proyecto final en el que se tiene que reflejar el resultado del análisis de los materiales que han trabajado en clase

26 horas

1.04 ECTS

Estudio personal

El trabajo personal consistirá en manejar la bibliografía básica, los documentos que se recomiendan y los apuntes de clase. Los alumnos reflejarán la adquisición de conocimientos a través de la herramienta

23 horas

0.92 ECTS

Evaluación

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias

2 horas

0,08 ECTS

el módulo

Total: 3 ECTS (75 horas)

### PLAN DE CLASES

Horas dedicación Clases en el aula Estudio personal Trabajo personal Diario Temas

Semana 1

(30 -3 sep.)

Semana 2

(6 -10 sep.)

2

1.5

2

0.30 Introducción.



Semana 3 (13 -17 sep.)	2	1.5	2	0.30	Tema 1
Semana 4 (20 -24 sep.)	2	1.5	2	0.30	Temas 2
Semana 5 (27 -1 oct.)	2	1.5	2	0.30	Temas 3
Semana 6 (4 -8 oct.)	2	1.5	2	0.30	Temas 3
Semana 7 (11 -15 oct.)		2	2	0.30	Festivo
Semana 8 (18 -22 oct.)	2	2	2	0.30	Temas 3
Semana 9 (25 -29 oct.)	2	2	2	0.30	Temas 4
Semana 10 (1-5 nov.)	2	2	2	0.30	Temas 5
Semana 12 (8-12 nov.)	2	2	2	0.30	Temas 5
Semana 13 (15-19 nov.)	2	2	2	0.30	Temas 6
Semana 14 (22-26 nov.)	2	2	2		Presentación
Semana 15 (29-3 dic.)	2	2	2		Presentación
Totales	26	23	23	3	Total = 75

## Evaluación

Los trabajos en clase reflejado en el diario supondrán un 50% de la nota final (5 puntos sobre 10).

2 Test sorpresa en clase 10%

Presentación final. Supondrá un 40% de la nota final (4 puntos sobre 10). Consistirá en la realización de un trabajo personal que podrá tener formatos diferentes (vídeo, álbum, escrito o presentación final). Algunos de ellos serán seleccionados para su presentación en clase.

- Es necesario aprobar las dos partes.

## Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias



Uribe, K. (2013). Bilbao-New York-Bilbao. Donostia: Elkar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Svensson, P. (2019). El evangelio de las anguilas. Barcelona: Libros del Asteroide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Abrevaya Stein, S. (2019). Papeles de familia. Barcelona: Galaxia Gutember. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aciman, A. (2021). Lejos de Egipto. Barcelona: Libros del Asteroide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oz, A. (2020). Una historia de amor y oscuridad. Barcelona: Siruela [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roca, P. (2015). La casa. Bilbao: Astiberri. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía básica

VV.AA. (2018). ¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. Revista Psicoespacios, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Ruiz Ordoñez, Cristina (2004). El papel de la familia en la transmisión sociocultural y de la salud mental. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, (9). ISSN: 1578-6730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18100924>

Amar Amar, J. J., & Martinez Gonzalez, M. (2011). El ambiente imperativo: un enfoque del desarrollo infantil. Universidad del Norte. [https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710211&lang=es&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp\\_113](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710211&lang=es&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_113)

Familia [[Recurso electrónico](#)]: historia y cultura / editoras, Pilar Arregui Zamorano, Inmculada Alva Rodríguez, Madalena Tavares d'Oliveira Madrid : Dykinson, S.L. ; [Pamplona, Spain]: Universidad de Navarra, 2017.

#### Bibliografía recomendada



Summerfield, P. (2019). History of the Self. Personal Narratives and Historical Practice. Abingdon, Oxon ; New York, NY : Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Apalategi, J. (1987). Introducción a la historia oral: a través de los kontzaharrak (cuentos viejos) de la comunidad gipuzkoana de Ataun, prólogo de Julio Caro Baroja. Antrhopos,, Barcelona.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Benadiba, L. (2013). [Espacios y prácticas en la historia oral \[Recurso electrónico\] : experiencias desde el compromiso](#). Itzaingó : Editorial Maipue

Genep, A. (1986). Los ritos de paso : estudio sistemático de las ceremonias de la puerta y del umbral, de la hospitalidad, de la adopción, del embarazo y del parto, del nacimiento, de la infancia, de la pubertad, de la iniciación, de la ordenación... / Arnold van Genep ; versión castellana de Juan Aranzadi. Madrid : Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jimeno Jurío, J.(1988-2009). [Calendario festivo](#). Pamplona : Institucion Príncipe de Viana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### -Documentales

Carta a un padre (2013) Edgardo Cozarinsky. Co-production Argentina-Francia; Constanza Sanz Palacios Films, Les Films d'Ici

The language you cry in (1998) [Angel Serrano](#), [Alvaro Toepke](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Nobody's business \[Vídeo\]](#) New York : Lorber films, cop. 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ann Marie Fleming .The Magical Life of Long Tack Sam. 2003 (Canal Youtube de la asignatura)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Horarios de atención



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE-Conservando la memoria: raíces, familia e  
identidad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-conservando-la-memoria-raices-familia-e-identidad/>

# **CORE-Conservando la memoria: raíces, familia e identidad**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura pretende que el alumno busque, se interrogue y dialogue sobre su contexto familiar y la herencia cultural que ha recibido. A lo largo del semestre abordaremos algunos aspectos en un marco amplio que ayudarán al alumno a analizar su historia familiar de modo práctico, adquiriendo conocimientos y desarrollando una actitud crítica, activa y autónoma en relación a la actividad planificada que realizarán en clase y fuera del aula. La asignatura busca fomentar la reflexión sobre los temas que se tratan, explorar las capacidades creativas y las emociones personales de los estudiantes al realizar el trabajo sobre la historia de vida de su familia, una cuestión práctica que les es cercana. El profesor facilitará una guía inicial necesaria y orientación a la hora de realizar el trabajo personal.

No es necesario tener conocimientos específicos sino un verdadero interés por la historia familiar. Para poder cursar adecuadamente la asignatura es necesario poder tener conversaciones periódicas con personas mayores de la familia a las que se va a entrevistar, preferiblemente abuelos o tíos abuelos. Así mismo tendrán que recolectar las fuentes que se analizarán en clase: fotografías, correspondencia, diarios, memorias, documentos u objetos significativos para los entrevistados o la familia.

Todos tenemos una historia que contar sobre nuestra vida. Trabajando sus historias y compartiéndolas, los estudiantes pueden construir una biblioteca de recuerdos y experiencias de sus familiares percibiendo que son únicos, pero a



la vez similares a los demás. A través de las entrevistas a sus familiares mayores pueden descubrir sucesos sorprendentes sobre personas que ya conocen y sobre el mundo que nos rodea.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º. 1º semestre.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Conservando la memoria: raíces, familia e identidad
- **Módulo y materia de la asignatura:** Formación personal y social. Materia: Claves de la cultura actual
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. **DERECHO:** Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. **GRADO EN PERIODISMO:** Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:** Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. **GRADO EN MARKETING:** Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. **GRADO EN HISTORIA** Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. **GRADO EN HUMANIDADES:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA:** Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. **GRADO EN FILOSOFÍA:** Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual
- **Profesor responsable de la asignatura:** Naiara Ardanaz Iñarga
- **Profesores:** Naiara Ardanaz Iñarga
- **Horario:** Martes de 12 a 14.
- **Aula:** AMI Aula 06

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.





## Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el



ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## Competencias del grado en Derecho:

### BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### Competencias del grado en Relaciones Internacionales:

#### BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### ESPECÍFICAS



CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

#### Competencias del grado en Arquitectura:

BÁSICAS Y TRANSVERSALES CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales: CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. ESPECÍFICAS CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura. CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura. CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

#### Competencias del grado en Diseño/Design:

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

#### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

#### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

#### Competencias del grado en Comunicación Audiovisual

**CG1** - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección. **CG2** - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social. **CG3** - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica. **CG5** - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas. **CG7** - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. **CG8** - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. **CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Competencias del grado en Periodismo

**CG1** - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad. **CG2** - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica. **CG6** - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados. **CG9** - Conocer, comprender y



reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian. CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional. CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## Competencias del grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano. COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual. COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia. CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing. CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o



ética.CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### Programa

Introducción

1 La familia y la transmisión cultural

2 El Ciclo vital y los ritos de paso

3 Genealogía y narrativas familiares

4 La transmisión oral

5 Memoria material: epistolarios, memorias, diarios, géneros autobiográficos, archivo fotográfico y

### Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante en la asignatura.

Se describen a continuación las actividades formativas que se realizarán en esta asignatura.

Actividades  
formativas

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases presenciales

Teóricas

Clases presenciales teórico-prácticas: clases expositivas y análisis de materiales..

28 horas

1.04 ECTS

Trabajos dirigidos

Los alumnos realizarán un proyecto final en el que se tiene que reflejar el resultado del análisis de los materiales que han trabajado en clase

26 horas

1.04 ECTS

Estudio personal

El trabajo personal consistirá en manejar la bibliografía básica, los documentos que se recomiendan y los apuntes de clase. Los alumnos reflejarán la adquisición de conocimientos a través de la herramienta

23 horas

0.92 ECTS

Evaluación

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias

2 horas

0,08 ECTS

el módulo

Total: 3 ECTS (75 horas)

### PLAN DE CLASES

Horas dedicación Clases en el aula Estudio personal Trabajo personal Diario Temas

Semana 1

(30 -3 sep.)

Semana 2

(6 -10 sep.)

2

1.5

2

0.30 Introducción.





Semana 3 (13 -17 sep.)	2	1.5	2	0.30	Tema 1
Semana 4 (20 -24 sep.)	2	1.5	2	0.30	Temas 2
Semana 5 (27 -1 oct.)	2	1.5	2	0.30	Temas 3
Semana 6 (4 -8 oct.)	2	1.5	2	0.30	Temas 3
Semana 7 (11 -15 oct.)		2	2	0.30	Festivo
Semana 8 (18 -22 oct.)	2	2	2	0.30	Temas 3
Semana 9 (25 -29 oct.)	2	2	2	0.30	Temas 4
Semana 10 (1-5 nov.)	2	2	2	0.30	Temas 5
Semana 12 (8-12 nov.)	2	2	2	0.30	Temas 5
Semana 13 (15-19 nov.)	2	2	2	0.30	Temas 6
Semana 14 (22-26 nov.)	2	2	2		Presentación
Semana 15 (29-3 dic.)	2	2	2		Presentación
Totales	26	23	23	3	Total = 75

## Evaluación

Los trabajos en clase reflejado en el diario supondrán un 50% de la nota final (5 puntos sobre 10).

2 Test sorpresa en clase 10%

Presentación final. Supondrá un 40% de la nota final (4 puntos sobre 10). Consistirá en la realización de un trabajo personal que podrá tener formatos diferentes (vídeo, álbum, escrito o presentación final). Algunos de ellos serán seleccionados para su presentación en clase.

- Es necesario aprobar las dos partes.

## Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias



Uribe, K. (2013). Bilbao-New York-Bilbao. Donostia: Elkar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Svensson, P. (2019). El evangelio de las anguilas. Barcelona: Libros del Asteroide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Abrevaya Stein, S. (2019). Papeles de familia. Barcelona: Galaxia Gutember. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aciman, A. (2021). Lejos de Egipto. Barcelona: Libros del Asteroide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oz, A. (2020). Una historia de amor y oscuridad. Barcelona: Siruela [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roca, P. (2015). La casa. Bilbao: Astiberri. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía básica

VV.AA. (2018). ¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. Revista Psicoespacios, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Ruiz Ordoñez, Cristina (2004). El papel de la familia en la transmisión sociocultural y de la salud mental. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, (9). ISSN: 1578-6730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18100924>

Amar Amar, J. J., & Martinez Gonzalez, M. (2011). El ambiente imperativo: un enfoque del desarrollo infantil. Universidad del Norte. [https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710211&lang=es&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp\\_113](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710211&lang=es&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_113)

Familia [[Recurso electrónico](#)]: historia y cultura / editoras, Pilar Arregui Zamorano, Inmculada Alva Rodríguez, Madalena Tavares d'Oliveira Madrid : Dykinson, S.L. ; [Pamplona, Spain]: Universidad de Navarra, 2017.

#### Bibliografía recomendada



Summerfield, P. (2019). History of the Self. Personal Narratives and Historical Practice. Abingdon, Oxon ; New York, NY : Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Apalategi, J. (1987). Introducción a la historia oral: a través de los kontzaharrak (cuentos viejos) de la comunidad gipuzkoana de Ataun, prólogo de Julio Caro Baroja. Antrhopos,, Barcelona.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Benadiba, L. (2013). [Espacios y prácticas en la historia oral \[Recurso electrónico\] : experiencias desde el compromiso](#). Itzaingó : Editorial Maipue

Genep, A. (1986). Los ritos de paso : estudio sistemático de las ceremonias de la puerta y del umbral, de la hospitalidad, de la adopción, del embarazo y del parto, del nacimiento, de la infancia, de la pubertad, de la iniciación, de la ordenación... / Arnold van Genep ; versión castellana de Juan Aranzadi. Madrid : Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jimeno Jurío, J.(1988-2009). [Calendario festivo](#). Pamplona : Institucion Príncipe de Viana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### -Documentales

Carta a un padre (2013) Edgardo Cozarinsky. Co-production Argentina-Francia; Constanza Sanz Palacios Films, Les Films d'Ici

The language you cry in (1998) [Angel Serrano](#), [Alvaro Toepke](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Nobody's business \[Vídeo\]](#) New York : Lorber films, cop. 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ann Marie Fleming .The Magical Life of Long Tack Sam. 2003 (Canal Youtube de la asignatura)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Horarios de atención



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE- Literatura y vida (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-literatura-y-vida-area-humanidades/>

## **CORE- Literatura y vida (área Humanidades)**

**Literatura y vida** es una asignatura de 3 ECTS, que se enmarca en el **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra y se imparte a alumnos de Filosofía y Letras, Derecho y Comunicación. **Literatura y vida** pretende que el alumno ahonde en alguna de las grandes preguntas de la humanidad y los diferentes modos de entender el mundo a través de la literatura. La asignatura consiste en la lectura y discusión de cinco obras de la literatura occidental que, junto con cinco películas y la selección de textos cortos y otras obras artísticas, abordan diferentes modos de entender cuestiones fundamentales del ser humano: el misterio del bien y del mal, cuál es la grandeza del hombre, qué somos, la dicotomía amor-odio y, finalmente, qué es la verdad. En definitiva, busca que el alumno descubra en el universo de la literatura y otras artes modos serios y profundos de acercarse a grandes interrogantes de la vida.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3.º y 4.º del 1 semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Filosofía y Letras, Derecho y Comunicación
- **Historia:** Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
- **Humanidades:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
- **Filosofía, Política y Economía:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
- **Relaciones Internacionales:** Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
- **Derecho:** Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **Periodismo:** Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
- **Comunicación Audiovisual:** Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural
- **Marketing:** Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum



- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Profesor responsable de la asignatura:</b> <a href="#">Dra. Ana M.<sup>a</sup> Fernández Vallejo</a> (<a href="mailto:amf@unav.es">amf@unav.es</a>)</li><li>• <b>Horario:</b> martes a las 12 h</li><li>• <b>Lugar en el que se imparte:</b> Edificio Amigos - AULA 08</li></ul> |  |
|---|--|

## Competencias

### Competencias

#### Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

#### Grado en Humanidades



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Relaciones Internacionales y doble con Relaciones Internacionales**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.  
CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética





CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Derecho y doble en Derecho**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas



dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## Programa

<b>Semana 1 y 2</b>	Introducción. Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción y literatura
<b>Semanas 3 y 4</b>	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo Lectura 1: R. L. Stevenson, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> Película 1: <i>Apocalypse now</i> (1979)
	Grandeza y magnanimidad Lectura 2: Tolstói, <i>La muerte de Iván Ilich</i> Película 2: <i>El gran Gatsby</i> (1974)
<b>Semanas 7 y 8</b>	Identidad Lectura 3: F. Kafka, <i>La Metamorfosis</i> Película 3: <i>La importancia de llamarse Ernesto</i> (2002)
	<b>Semana 9</b>
<b>Semanas 10 y 11</b>	Las emociones: amor, odio, compasión Lectura 4: Eurípides, <i>Medea</i> Película 4: <i>Sentido y sensibilidad</i> (1995)
	<b>Semanas 12 y 13</b>
<b>Semana 14</b>	

\*Este plan de clases puede verse modificado.

## Actividades formativas

Cada dos semanas el alumno leerá **un libro** (de breve extensión) y redactará un **ensayo breve** (**± 450 palabras**), que subirá al **diario** de clase. Además cada alumno junto con su equipo preparará la presentación y el debate de uno de los libros.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:



Semanas	Contenido	Trabajo individual	Trabajo por equipos
Semana 1 y 2	Introducción. Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción y literatura	Asistencia a clase	
Semanas 3 y 4	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo Lectura 1: R. L. Stevenson, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 1 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Grandeza y magnanimidad Lectura 2: Tolstói, <i>La muerte de Iván Ilich</i>	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 2 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semanas 5 y 6	Identidad Lectura 3: F. Kafka, <i>La Metamorfosis</i>	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 3 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Ensayo 1 (por grupos)	Asistencia a clase	
Semanas 7 y 8	Las emociones: amor, odio, compasión Lectura 4: Eurípides, <i>Medea</i>	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 4 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Verdad y postverdad Lectura 5: G. Orwell, <i>1984</i>	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 5 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semana 9	Ensayo 2 (individual)	Asistencia a clase	
Semana 10			
Semana 11			
Semana 12			
Semana 13			

Actividades	Metodologías	Descripción	Nº Horas
AF1 Clases presenciales teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>MD1</li> <li>Clases expositivas</li> </ul>		4
AF3 Talleres	MD3 Clases dirigidas a la puesta en práctica de los conocimientos teóricos	La clase se organizará en equipos de <b>3-4 personas</b> . Cada equipo liderará un tema: se encargará de la <b>presentación del libro leído, de la película vista y de dirigir el debate</b> . Además del libro leído y la película vista, en clase se entregarán textos de distintos autores donde se trata el tema sobre el que se va a reflexionar en clase. <b>El alumno dialogará con el resto de alumnos bajo la moderación de uno de los equipo y la supervisión de la profesora.</b>	24
AF6 Estudio	MD6	Leer los 5 libros previstos.	41



personal	Estudio del alumno basado en diferentes fuentes de información	Ver las 5 películas previstas. Redactar 5 entradas en el diario "Conversando con los libros y ...".	
AF7 Evaluación	MD7 Realización de pruebas que verifiquen las competencias adquiridas	Redacción de <b>dos breves ensayos</b> sobre dos temas que aparezca en la asignatura y que interesen al alumno.	<b>6</b>

## Evaluación

### ASISTENCIA

Dado el enfoque de la asignatura y su evaluación continua, la asistencia a clase es un requisito esencial

En caso de 2 o más ausencias no justificadas, el alumno no será evaluado de la asignatura en la convocatoria ordinaria, constando en su expediente un "No Presentado".

#### a) Convocatoria ordinaria

Sistema de Evaluación	Descripción	Ponderación
SE1 Intervención en clase	presentación (50%) + debates (40%) + diario (10 %). son obligatorias	50%
SE6 Test de conocimientos	2 ensayos (40% + 60%)	50%

N.B. Habrá que aprobar cada una de las partes.

En **debates y diario**, se debe obtener en cada una de ellas más de un 7 para cada que sea puntuable.

Las entradas del diario, deberá redactarse antes del inicio de cada tema; no se valorará las presentadas después de dichas fechas.

En las exposiciones, debates, resúmenes y ensayos, se tendrá en cuenta:

- claridad y precisión en la exposición
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad de relación entre textos, otras artes y contexto actual
- corrección gramatical y ortográfica

Tanto los ensayos semanales como el examen final están sujetos a la Política de Honradez y a



la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#).

**b) Convocatoria extraordinaria**

1. Se mantienen las notas de presentación, debates, diarios y ensayos.
2. Se deberá presentar a aquellas pruebas que no se aprobaron.

El examen final será el **13 de junio a las 12 h en el aula 8 del Edificio Amigos**.

NB. Si tiene suspensa la asignatura en la convocatoria ordinaria, es importante que se ponga en contacto con la profesora (amf@unav.es) para ver cómo superar todas las partes.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

BANÚS, E. (2002). *Literatura europea: una introducción*, Editorial Newbook, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Editorial Istmo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOMPIANI, V. (1992). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 16 vols., Editorial Hora, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRAHNOVIC, L. (1973). *Grandes figuras de la literatura universal*, Editoria EUNSA, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DAMROSCH, D. (2017). *How to read world literature*. John Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DAMROSCH, D. (2018). *What is world literature?* (Vol. 5). Princeton University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GILI GAYA, S. (1969) *Literatura universal*, Editorial Teide, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZALEZ PORTO, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Editorial Montaner y Simón, Barcelona 1967-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRAFF, G., BIRKENSTEIN, C., & MAXWELL, C. (2014). *They say, I say: The moves that matter in academic writing*. Gildan Audio. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IAÑEZ, E. (1992). *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona. [Localízalo](#)



## [en la Biblioteca](#)

KLAUS VON SEE ed. (1985).: *Literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THOORENS, L. (1977) *Historia universal de la literatura*, 7 vols., Editorial Daimon, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LODGE, D., & FREIXAS, L. (2002). *El arte de la ficción : con ejemplos de textos clásicos y modernos*. Barcelona : Ediciones Península. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RICO, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALVERDE, J. M. y RIQUER, M. (2005) de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (2011). *Historia de la literatura española. Siglo XX (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.)*, Editorial Ariel, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (1990). *Historia de la literatura española (II)*, Editorial Cátedra, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARDOYA, C. (1974). *Poesía española del siglo XX*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Contactar con la profesora a través del correo (amf@unav.es)





**Asignatura: CORE- Literatura y vida (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-literatura-y-vida-area-humanidades/>

## **CORE- Literatura y vida (área Humanidades)**

**Literatura y vida** es una asignatura de 3 ECTS, que se enmarca en el **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra y se imparte a alumnos de Filosofía y Letras, Derecho y Comunicación. **Literatura y vida** pretende que el alumno ahonde en alguna de las grandes preguntas de la humanidad y los diferentes modos de entender el mundo a través de la literatura. La asignatura consiste en la lectura y discusión de cinco obras de la literatura occidental que, junto con cinco películas y la selección de textos cortos y otras obras artísticas, abordan diferentes modos de entender cuestiones fundamentales del ser humano: el misterio del bien y del mal, cuál es la grandeza del hombre, qué somos, la dicotomía amor-odio y, finalmente, qué es la verdad. En definitiva, busca que el alumno descubra en el universo de la literatura y otras artes modos serios y profundos de acercarse a grandes interrogantes de la vida.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3.º y 4.º del 1 semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Filosofía y Letras, Derecho y Comunicación
- **Historia:** Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
- **Humanidades:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
- **Filosofía, Política y Economía:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
- **Relaciones Internacionales:** Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
- **Derecho:** Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **Periodismo:** Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
- **Comunicación Audiovisual:** Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural
- **Marketing:** Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum



- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Profesor responsable de la asignatura:</b> <a href="#">Dra. Ana M.<sup>a</sup> Fernández Vallejo</a> (<a href="mailto:amf@unav.es">amf@unav.es</a>)</li><li>• <b>Horario:</b> martes a las 12 h</li><li>• <b>Lugar en el que se imparte:</b> Edificio Amigos - AULA 08</li></ul> |  |
|---|--|

## Competencias

### Competencias

#### Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

#### Grado en Humanidades



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Relaciones Internacionales y doble con Relaciones Internacionales**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.  
CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Derecho y doble en Derecho**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas



dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## Programa

<b>Semana 1 y 2</b>	Introducción. Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción y literatura
<b>Semanas 3 y 4</b>	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo Lectura 1: R. L. Stevenson, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> Película 1: <i>Apocalypse now</i> (1979)
	Grandeza y magnanimidad Lectura 2: Tolstói, <i>La muerte de Iván Ilich</i> Película 2: <i>El gran Gatsby</i> (1974)
<b>Semanas 5 y 6</b>	Identidad Lectura 3: F. Kafka, <i>La Metamorfosis</i> Película 3: <i>La importancia de llamarse Ernesto</i> (2002)
<b>Semana 9</b>	<i>Ensayo 1 (por grupos)</i>
<b>Semanas 10 y 11</b>	Las emociones: amor, odio, compasión Lectura 4: Eurípides, <i>Medea</i> Película 4: <i>Sentido y sensibilidad</i> (1995)
	Verdad y postverdad Lectura 5: G. Orwell, <i>1984</i> Película 5: <i>Fahrenheit 451</i> (1966)
<b>Semana 14</b>	<i>Ensayo 2 (individual)</i>

\*Este plan de clases puede verse modificado.

## Actividades formativas

Cada dos semanas el alumno leerá **un libro** (de breve extensión) y redactará un **ensayo breve** (**± 450 palabras**), que subirá al **diario** de clase. Además cada alumno junto con su equipo preparará la presentación y el debate de uno de los libros.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:





Semanas	Contenido	Trabajo individual	Trabajo por equipos
Semana 1 y 2	Introducción. Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción y literatura	Asistencia a clase	
Semanas 3 y 4	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 1 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Lectura 1: R. L. Stevenson, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>		
Semanas 5 y 6	Grandeza y magnanimidad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 2 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Lectura 2: Tolstói, <i>La muerte de Iván Ilich</i>		
Semanas 7 y 8	Identidad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 3 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Lectura 3: F. Kafka, <i>La Metamorfosis</i>		
Semana 9	Ensayo 1 (por grupos)	Asistencia a clase	
Semanas 10 y 11	Las emociones: amor, odio, compasión	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 4 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Lectura 4: Eurípides, <i>Medea</i>		
Semanas 12 y 13	Verdad y postverdad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 5 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
	Lectura 5: G. Orwell, <i>1984</i>		
Semana 13	Ensayo 2 (individual)	Asistencia a clase	

Actividades	Metodologías	Descripción	Nº Horas
AF1 Clases presenciales teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>MD1</li> <li>Clases expositivas</li> </ul>		4
AF3 Talleres	MD3 Clases dirigidas a la puesta en práctica de los conocimientos teóricos	La clase se organizará en equipos de <b>3-4 personas</b> . Cada equipo liderará un tema: se encargará de la <b>presentación del libro leído, de la película vista y de dirigir el debate</b> . Además del libro leído y la película vista, en clase se entregarán textos de distintos autores donde se trata el tema sobre el que se va a reflexionar en clase. <b>El alumno dialogará con el resto de alumnos bajo la moderación de uno de los equipo y la supervisión de la profesora.</b>	24
AF6 Estudio	MD6	Leer los 5 libros previstos.	41



personal	Estudio del alumno basado en diferentes fuentes de información	Ver las 5 películas previstas. Redactar 5 entradas en el diario "Conversando con los libros y ...".	
AF7 Evaluación	MD7 Realización de pruebas que verifiquen las competencias adquiridas	Redacción de <b>dos breves ensayos</b> sobre dos temas que aparezca en la asignatura y que interesen al alumno.	<b>6</b>

## Evaluación

### ASISTENCIA

Dado el enfoque de la asignatura y su evaluación continua, la asistencia a clase es un requisito esencial

En caso de 2 o más ausencias no justificadas, el alumno no será evaluado de la asignatura en la convocatoria ordinaria, constanding en su expediente un "No Presentado".

#### a) Convocatoria ordinaria

Sistema de Evaluación	Descripción	Ponderación
SE1 Intervención en clase	presentación (50%) + debates (40%) + diario (10 %). son obligatorias	50%
SE6 Test de conocimientos	2 ensayos (40% + 60%)	50%

N.B. Habrá que aprobar cada una de las partes.

En **debates y diario**, se debe obtener en cada una de ellas más de un 7 para cada que sea puntuable.

Las entradas del diario, deberá redactarse antes del inicio de cada tema; no se valorará las presentadas después de dichas fechas.

En las exposiciones, debates, resúmenes y ensayos, se tendrá en cuenta:

- claridad y precisión en la exposición
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad de relación entre textos, otras artes y contexto actual
- corrección gramatical y ortográfica

Tanto los ensayos semanales como el examen final están sujetos a la Política de Honradez y a



la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#).

**b) Convocatoria extraordinaria**

1. Se mantienen las notas de presentación, debates, diarios y ensayos.
2. Se deberá presentar a aquellas pruebas que no se aprobaron.

El examen final será el **13 de junio a las 12 h en el aula 8 del Edificio Amigos**.

NB. Si tiene suspensa la asignatura en la convocatoria ordinaria, es importante que se ponga en contacto con la profesora (amf@unav.es) para ver cómo superar todas las partes.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

BANÚS, E. (2002). *Literatura europea: una introducción*, Editorial Newbook, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Editorial Istmo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOMPIANI, V. (1992). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 16 vols., Editorial Hora, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRAHNOVIC, L. (1973). *Grandes figuras de la literatura universal*, Editoria EUNSA, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DAMROSCH, D. (2017). *How to read world literature*. John Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DAMROSCH, D. (2018). *What is world literature?* (Vol. 5). Princeton University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GILI GAYA, S. (1969) *Literatura universal*, Editorial Teide, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZALEZ PORTO, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Editorial Montaner y Simón, Barcelona 1967-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRAFF, G., BIRKENSTEIN, C., & MAXWELL, C. (2014). *They say, I say: The moves that matter in academic writing*. Gildan Audio. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IAÑEZ, E. (1992). *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

KLAUS VON SEE ed. (1985).: *Literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THOORENS, L. (1977) *Historia universal de la literatura*, 7 vols., Editorial Daimon, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LODGE, D., & FREIXAS, L. (2002). El arte de la ficción : con ejemplos de textos clásicos y modernos. Barcelona : Ediciones Península. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RICO, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALVERDE, J. M. y RIQUER, M. (2005) de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (2011). *Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Editorial Ariel, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (1990). *Historia de la literatura española (II)*, Editorial Cátedra, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARDOYA, C. (1974). *Poesía española del siglo XX*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Contactar con la profesora a través del correo (amf@unav.es)



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der-  
grupo4)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der- grupo4)**

---

La cuestión acerca de Dios es la cuestión más vital del mensaje cristiano y es también -en toda su amplitud de facetas- aquello que afecta más decisivamente y profundamente al ser humano. La pregunta acerca de Dios está inscrita en el corazón de la persona y se expresa como un deseo de infinito y como una capacidad de descubrir el sentido de la existencia y de la propia historia. En esta asignatura se estudia el núcleo del mensaje cristiano a partir de dos cuestiones fundamentales: ¿qué dice el cristianismo acerca de Dios y cuál es la relación del ser humano con Dios?

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º / 4º (1er Semestre)
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA:



Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Profesor:** [Miguel Brugarolas](#) | [CV](#)
- **Horario:** Martes de 12 a 14
- **Aula:** AMI-P0-Aula04

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad:  
<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Programa

### INTRODUCCIÓN **Apuntes:** [Introduccion.pdf](#)

1. El sentido religioso del hombre. 2. El acceso del hombre a Dios: a) El acceso filosófico a Dios; b) El conocimiento “natural” de Dios. 3. Transcendencia de Dios. 4. Ateísmo e increencia.

### II. DIOS EN LA SAGRADA ESCRITURA **Apuntes:** [Dios en la SE.pdf](#)

1. La Revelación progresiva de Dios. 2. La fe, respuesta del hombre a Dios. **3. La revelación de Dios en el Antiguo Testamento:** a) Dios Creador; b) El monoteísmo de Israel; c) Los rasgos del Dios de la Alianza. **4. La revelación de Dios en el Nuevo Testamento:** a) La novedad de la enseñanza de Jesús; b) La filiación divina de Jesús y el misterio de Dios; c) La revelación de la Trinidad de Personas en Dios.

### III. LA REVELACIÓN DE DIOS EN JESUCRISTO Y EL SENTIDO DE LO HUMANO **Apuntes:** [RevelacionJesucristo.pdf](#)

1. La salvación, don divino y aspiración humana. 2. El envío del Hijo al mundo: máximo don de Dios a los hombres. **3. La encarnación del Verbo: Jesucristo, perfecto hombre y perfecto Dios:** a) La realidad de Jesús y su documentación histórica; b) La humanidad de Jesús y su vida terrena; c) La divinidad de Jesús en la Sagrada Escritura. **4. El valor redentor de la vida de Cristo:** a) Necesidad de la salvación; b) Noción de redención; c) La muerte y resurrección de Cristo y su eficacia salvadora.

### IV. LA RESPUESTA HUMANA A LA REVELACIÓN DE DIOS

1. **La confesión de fe y la inteligencia de la fe:** a) razón y misterio; b) historia y verdad; c) espíritu y materia. **2. La celebración de la fe en la liturgia:** a) presencia, manifestación y comunicación de Dios; b) la comunión entre Dios y el ser humano; c) la vida humana y la gloria de Dios. **3. La fe vivida:** a) santidad de Dios y existencia humana; b) el martirio cristiano; c) ethos y culto; **4. La fe rezada: el misterio de la oración:** a) la oración de Jesús; b) la oración del cristiano; c)



necesidad y fin de la oración.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

#### Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la





realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### Competencias del grado en Derecho:

#### BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### Competencias del grado en Relaciones Internacionales:

## BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Competencias del grado en Comunicación Audiovisual**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social. CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica. CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas. CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**

### **Competencias del grado en Periodismo**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos**



configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica. CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados. CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian. CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional. CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias del grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano. COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual. COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia. CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing. CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva



**multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.**CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Actividades y ejercicios**

A lo largo del curso se realizarán dos ejercicios de distinto tipo (lectura y reflexión, y trabajo en equipo) con el objetivo de facilitar el aprendizaje continuado del alumno. Con estos ejercicios el alumno podrá comprobar su progreso en la materia y podrá ir logrando puntos para la calificación final de la asignatura.

Se irá avisando en las clases de los ejercicios y las fechas en las que deben ser realizados.

#### **1. Ejercicio de Lectura:**

Se ha de realizar un ensayo de 600 palabras sobre el libro *Sucedirá la flor* de Jesús Montiel. El trabajo consiste en una breve reflexión sobre los temas de fondo que aparecen en el libro, puestos en relación con los contenidos de la asignatura que se han ido explicando en las clases.

Se puede entregar en papel, en la clase del 28 de septiembre, o por correo electrónico a [mbrugarolas@unav.es](mailto:mbrugarolas@unav.es), siendo la fecha límite de entrega el viernes **1 de octubre**.

El trabajo tiene una puntuación del 10% en la nota final de la asignatura.

#### **2. Trabajo en grupo de Introducción al cristianismo (2021):**

##### Características:

- El trabajo se realizará en grupos de 4 o 5 alumnos. Habrá 3 grupos de 4 alumnos y 7 grupos de 5 alumnos.

- La fecha para la entrega de los trabajos será el día del examen: 13/12/2021.

- Hay 5 posibles temas para el trabajo, **cada grupo concretará con el profesor los integrantes de su grupo y el tema escogido a ser posible antes**



**del 15 de octubre.** Un mismo tema podrá ser trabajado por un máximo de 2 grupos.

1. Jesucristo en el Evangelio de Mateo
2. Jesucristo en el Evangelio de Marcos
3. Jesucristo en el Evangelio de Lucas
4. El Verbo Encarnado en el Evangelio de Juan
5. El Espíritu Santo en el libro de los Hechos de los Apóstoles

#### Descripción:

Sirviéndose del texto bíblico al que hace referencia cada uno de los temas y de las notas explicativas y la introducción al texto que ofrece la Biblia de Navarra, así como de los contenidos explicados en las clases el trabajo consiste en:

**a) Realizar un trabajo escrito de entre 10 y 12 páginas de extensión dividido en los siguientes apartados: Introducción (planteamiento de la cuestión y objetivos a tratar), Desarrollo (Por ejemplo: La figura y vida de Jesucristo, hechos y palabras de Jesús, divinidad y humanidad de Jesús, sentido de la vida y muerte de Jesucristo, etc.// Las manifestaciones del Espíritu Santo, la presencia y la acción del Espíritu, la relación entre el Hijo y el Espíritu, el bautismo en el Espíritu Santo) y Conclusión (síntesis de los contenidos presentados en el desarrollo del trabajo e ideas más importantes).**

**b) Realizar una presentación en PowerPoint con los contenidos fundamentales del trabajo. El número de diapositivas deberá corresponder adecuadamente con lo expuesto en el trabajo escrito y se valorará tanto la originalidad como el rigor en los contenidos.**

Tanto en el trabajo escrito como en la presentación de PowerPoint se valorará: el rigor, consistencia y originalidad de los contenidos (60%), la claridad, exactitud y estilo en la redacción (25%), así como la calidad de la presentación y los aspectos formales (15%).

#### A modo de orientación:

Algunas de las preguntas fundamentales a las que debe responder el trabajo pueden ser: ¿Quién es Jesucristo? ¿Cuáles son los rasgos fundamentales de su vida? ¿Cómo se manifestó Jesucristo a través de sus obras y sus palabras? ¿Cómo interaccionaron con Jesucristo los otros personajes que aparecen en los textos bíblicos?, etc. Preguntas semejantes son las que habría que responder en los temas 4 o 5 sobre el Verbo Encarnado y el Espíritu Santo respectivamente.

#### Entrega y evaluación:

- El trabajo se entregará por correo electrónico a [mbrugarolas@unav.es](mailto:mbrugarolas@unav.es) antes de la fecha indicada. Se deberá enviar un solo correo por grupo de trabajo.
- Se entregará en formato **docx** y **pptx** indicando en cada archivo los nombres de los 6 autores del mismo.
- El trabajo tiene una puntuación del 40% en la nota final de la asignatura.



## **Bibliografía y recursos**

### **Textos de estudio**

- **Introducción al Cristianismo. Apuntes para uso de alumnos** (Facultad de Teología. Universidad de Navarra). Se irán incluyendo en ADI progresivamente.

### **Documentos de consulta**

- **Sagrada Biblia**

Sagrada Biblia, Edición digital preparada por los profesores de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra:

[iTunes](#)

[Google Play](#)

Sagrada Biblia para consultar online:

<http://www.clerus.org/bibliaclerusonline/es/index.htm>

- **Catecismo de la Iglesia Católica**, [Localízalo en la Biblioteca](#)

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

- **Documentos del Concilio Vaticano II**

[http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm)

- **Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia**

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_20060526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html)

### **Bibliografía recomendada:**

J. Montiel López, *Sucedirá la flor*, Pre-textos, [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Rosini, *Solo el amor crea* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Babendreier, *La fe explicada hoy* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien: las virtudes humanas y la imitación de Jesucristo*, Madrid





2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)

S. Hahn, *Comprender las Escrituras. Curso completo para el estudio de la Biblia*, Woodridge (Illinois):Midwest Theological Forum, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, *La vida cotidiana de los primeros cristianos* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid: Palabra, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. Lewis, *Mero cristianismo* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.L. Lorda, *Invitación a la fe*, Madrid 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Marías, *La perspectiva cristiana* (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Creación y pecado* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Las confesiones* (Ciudad Nueva) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Sarah, *Dios o nada. Entrevista sobre la fe*, (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires: Emecé, 1957 [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Sheed, *Teología para todos*, Madrid: Palabra, <sup>8</sup>2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. J. Trese, *La fe explicada*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?* (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Otros recursos

<http://www.vatican.va>

<http://www.arguments.es/>

<http://arvo.net/>

<http://almudi.org/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Evaluación**



Universidad  
de Navarra

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes parámetros:

10% ejercicio de lectura

40% trabajo en grupo

50% examen final

10% extra: se valorará positivamente hasta con un punto extra la participación en las clases.

No habrá examen parcial de la asignatura. En el examen final entrará toda la materia estudiada y para aprobar la asignatura será necesario superar con un 5 el examen final.

El examen final de la asignatura es el 13/12/2021

Horario: 16 a 18 h.

Aula: AMI-P0-Aula05

Como se dijo en clase el examen constará de 4 preguntas escritas y tendrá una duración de 90 minutos. Cada pregunta valdrá 2,5 puntos y se podrá responder en una cara de folio.

### **Atención a alumnos**

Los jueves de 12 a 14 en el despacho 1300 de la Facultad de Teología.

Concertar cita previamente por correo electrónico: [mbrugarolas@unav.es](mailto:mbrugarolas@unav.es)



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der-  
grupo4)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der- grupo4)**

---

La cuestión acerca de Dios es la cuestión más vital del mensaje cristiano y es también -en toda su amplitud de facetas- aquello que afecta más decisivamente y profundamente al ser humano. La pregunta acerca de Dios está inscrita en el corazón de la persona y se expresa como un deseo de infinito y como una capacidad de descubrir el sentido de la existencia y de la propia historia. En esta asignatura se estudia el núcleo del mensaje cristiano a partir de dos cuestiones fundamentales: ¿qué dice el cristianismo acerca de Dios y cuál es la relación del ser humano con Dios?

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º / 4º (1er Semestre)
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA:



Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Profesor:** [Miguel Brugarolas](#) | [CV](#)
- **Horario:** Martes de 12 a 14
- **Aula:** AMI-P0-Aula04

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad:  
<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Programa

### INTRODUCCIÓN **Apuntes:** [Introduccion.pdf](#)

1. El sentido religioso del hombre. 2. El acceso del hombre a Dios: a) El acceso filosófico a Dios; b) El conocimiento “natural” de Dios. 3. Transcendencia de Dios. 4. Ateísmo e increencia.

### II. DIOS EN LA SAGRADA ESCRITURA **Apuntes:** [Dios en la SE.pdf](#)

1. La Revelación progresiva de Dios. 2. La fe, respuesta del hombre a Dios. **3. La revelación de Dios en el Antiguo Testamento:** a) Dios Creador; b) El monoteísmo de Israel; c) Los rasgos del Dios de la Alianza. **4. La revelación de Dios en el Nuevo Testamento:** a) La novedad de la enseñanza de Jesús; b) La filiación divina de Jesús y el misterio de Dios; c) La revelación de la Trinidad de Personas en Dios.

### III. LA REVELACIÓN DE DIOS EN JESUCRISTO Y EL SENTIDO DE LO HUMANO **Apuntes:** [RevelacionJesucristo.pdf](#)

1. La salvación, don divino y aspiración humana. 2. El envío del Hijo al mundo: máximo don de Dios a los hombres. **3. La encarnación del Verbo: Jesucristo, perfecto hombre y perfecto Dios:** a) La realidad de Jesús y su documentación histórica; b) La humanidad de Jesús y su vida terrena; c) La divinidad de Jesús en la Sagrada Escritura. **4. El valor redentor de la vida de Cristo:** a) Necesidad de la salvación; b) Noción de redención; c) La muerte y resurrección de Cristo y su eficacia salvadora.

### IV. LA RESPUESTA HUMANA A LA REVELACIÓN DE DIOS

1. **La confesión de fe y la inteligencia de la fe:** a) razón y misterio; b) historia y verdad; c) espíritu y materia. 2. **La celebración de la fe en la liturgia:** a) presencia, manifestación y comunicación de Dios; b) la comunión entre Dios y el ser humano; c) la vida humana y la gloria de Dios. 3. **La fe vivida:** a) santidad de Dios y existencia humana; b) el martirio cristiano; c) ethos y culto; 4. **La fe rezada: el misterio de la oración:** a) la oración de Jesús; b) la oración del cristiano; c)



necesidad y fin de la oración.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

#### **Competencias Grado en Humanidades**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la



realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### Competencias del grado en Derecho:

#### BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía





## ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### Competencias del grado en Relaciones Internacionales:

## BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Competencias del grado en Comunicación Audiovisual**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social. CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica. CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas. CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**

### **Competencias del grado en Periodismo**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos**



configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica. CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados. CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian. CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional. CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### Competencias del grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano. COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual. COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia. CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing. CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva



**multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.**CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Actividades y ejercicios**

A lo largo del curso se realizarán dos ejercicios de distinto tipo (lectura y reflexión, y trabajo en equipo) con el objetivo de facilitar el aprendizaje continuado del alumno. Con estos ejercicios el alumno podrá comprobar su progreso en la materia y podrá ir logrando puntos para la calificación final de la asignatura.

Se irá avisando en las clases de los ejercicios y las fechas en las que deben ser realizados.

#### **1. Ejercicio de Lectura:**

Se ha de realizar un ensayo de 600 palabras sobre el libro *Sucedirá la flor* de Jesús Montiel. El trabajo consiste en una breve reflexión sobre los temas de fondo que aparecen en el libro, puestos en relación con los contenidos de la asignatura que se han ido explicando en las clases.

Se puede entregar en papel, en la clase del 28 de septiembre, o por correo electrónico a [mbrugarolas@unav.es](mailto:mbrugarolas@unav.es), siendo la fecha límite de entrega el viernes **1 de octubre**.

El trabajo tiene una puntuación del 10% en la nota final de la asignatura.

#### **2. Trabajo en grupo de Introducción al cristianismo (2021):**

##### Características:

- El trabajo se realizará en grupos de 4 o 5 alumnos. Habrá 3 grupos de 4 alumnos y 7 grupos de 5 alumnos.

- La fecha para la entrega de los trabajos será el día del examen: 13/12/2021.

- Hay 5 posibles temas para el trabajo, **cada grupo concretará con el profesor los integrantes de su grupo y el tema escogido a ser posible antes**



**del 15 de octubre.** Un mismo tema podrá ser trabajado por un máximo de 2 grupos.

1. Jesucristo en el Evangelio de Mateo
2. Jesucristo en el Evangelio de Marcos
3. Jesucristo en el Evangelio de Lucas
4. El Verbo Encarnado en el Evangelio de Juan
5. El Espíritu Santo en el libro de los Hechos de los Apóstoles

Descripción:

Sirviéndose del texto bíblico al que hace referencia cada uno de los temas y de las notas explicativas y la introducción al texto que ofrece la Biblia de Navarra, así como de los contenidos explicados en las clases el trabajo consiste en:

**a) Realizar un trabajo escrito de entre 10 y 12 páginas de extensión dividido en los siguientes apartados: Introducción (planteamiento de la cuestión y objetivos a tratar), Desarrollo (Por ejemplo: La figura y vida de Jesucristo, hechos y palabras de Jesús, divinidad y humanidad de Jesús, sentido de la vida y muerte de Jesucristo, etc.// Las manifestaciones del Espíritu Santo, la presencia y la acción del Espíritu, la relación entre el Hijo y el Espíritu, el bautismo en el Espíritu Santo) y Conclusión (síntesis de los contenidos presentados en el desarrollo del trabajo e ideas más importantes).**

**b) Realizar una presentación en PowerPoint con los contenidos fundamentales del trabajo. El número de diapositivas deberá corresponder adecuadamente con lo expuesto en el trabajo escrito y se valorará tanto la originalidad como el rigor en los contenidos.**

Tanto en el trabajo escrito como en la presentación de PowerPoint se valorará: el rigor, consistencia y originalidad de los contenidos (60%), la claridad, exactitud y estilo en la redacción (25%), así como la calidad de la presentación y los aspectos formales (15%).

A modo de orientación:

Algunas de las preguntas fundamentales a las que debe responder el trabajo pueden ser: ¿Quién es Jesucristo? ¿Cuáles son los rasgos fundamentales de su vida? ¿Cómo se manifestó Jesucristo a través de sus obras y sus palabras? ¿Cómo interaccionaron con Jesucristo los otros personajes que aparecen en los textos bíblicos?, etc. Preguntas semejantes son las que habría que responder en los temas 4 o 5 sobre el Verbo Encarnado y el Espíritu Santo respectivamente.

Entrega y evaluación:

- El trabajo se entregará por correo electrónico a [mbrugarolas@unav.es](mailto:mbrugarolas@unav.es) antes de la fecha indicada. Se deberá enviar un solo correo por grupo de trabajo.
- Se entregará en formato **docx** y **pptx** indicando en cada archivo los nombres de los 6 autores del mismo.
- El trabajo tiene una puntuación del 40% en la nota final de la asignatura.



## **Bibliografía y recursos**

### **Textos de estudio**

- **Introducción al Cristianismo. Apuntes para uso de alumnos** (Facultad de Teología. Universidad de Navarra). Se irán incluyendo en ADI progresivamente.

### **Documentos de consulta**

- **Sagrada Biblia**

Sagrada Biblia, Edición digital preparada por los profesores de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra:

[iTunes](#)

[Google Play](#)

Sagrada Biblia para consultar online:

<http://www.clerus.org/bibliaclerusonline/es/index.htm>

- **Catecismo de la Iglesia Católica**, [Localízalo en la Biblioteca](#)

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

- **Documentos del Concilio Vaticano II**

[http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm)

- **Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia**

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_20060526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html)

### **Bibliografía recomendada:**

J. Montiel López, *Sucedirá la flor*, Pre-textos, [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Rosini, *Solo el amor crea* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Babendreier, *La fe explicada hoy* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien: las virtudes humanas y la imitación de Jesucristo*, Madrid



2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)

S. Hahn, *Comprender las Escrituras. Curso completo para el estudio de la Biblia*, Woodridge (Illinois):Midwest Theological Forum, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, *La vida cotidiana de los primeros cristianos* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid: Palabra, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. Lewis, *Mero cristianismo* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.L. Lorda, *Invitación a la fe*, Madrid 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Marías, *La perspectiva cristiana* (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Creación y pecado* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Las confesiones* (Ciudad Nueva) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Sarah, *Dios o nada. Entrevista sobre la fe*, (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires: Emecé, 1957 [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Sheed, *Teología para todos*, Madrid: Palabra, <sup>8</sup>2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. J. Trese, *La fe explicada*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?* (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Otros recursos

<http://www.vatican.va>

<http://www.arguments.es/>

<http://arvo.net/>

<http://almudi.org/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Evaluación**



Universidad  
de Navarra

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes parámetros:

10% ejercicio de lectura

40% trabajo en grupo

50% examen final

10% extra: se valorará positivamente hasta con un punto extra la participación en las clases.

No habrá examen parcial de la asignatura. En el examen final entrará toda la materia estudiada y para aprobar la asignatura será necesario superar con un 5 el examen final.

El examen final de la asignatura es el 13/12/2021

Horario: 16 a 18 h.

Aula: AMI-P0-Aula05

Como se dijo en clase el examen constará de 4 preguntas escritas y tendrá una duración de 90 minutos. Cada pregunta valdrá 2,5 puntos y se podrá responder en una cara de folio.

### **Atención a alumnos**

Los jueves de 12 a 14 en el despacho 1300 de la Facultad de Teología.

Concertar cita previamente por correo electrónico: [mbrugarolas@unav.es](mailto:mbrugarolas@unav.es)





**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo 12)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Nombre:** Introducción al cristianismo

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Marketing.

## **Módulo y Materia:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)



- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Duración:** Segundo semestre, curso 2021-22

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes de 12:00 a 13:45

**Aula:** Aula 04, Edificio de Amigos

**Profesor:** Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

### **PROGRAMA**

#### **TEMA I. La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

#### **TEMA II. La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abraham, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

#### **TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel:



a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

#### **TEMA IV. El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

#### **TEMA V. Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

#### **TEMA VI. Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

#### **TEMA VII. Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabbath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

#### **TEMA VIII. Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

#### **TEMA IX. Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la



dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

### **TEMA X. Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

### **TEMA XI. Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

### **TEMA XII. Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



- CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.
- CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.
- CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.
- CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.
- CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.
- CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.
- CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.
- CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.
- CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.
- CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.
- CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.
- CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.
- CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.
- CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
- CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.
- CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.
- CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

### **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**



Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

**Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado





CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia:**

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus



técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (28 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (35 horas).
- b) Realización de dos trabajos (12 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 28 horas  
Realización del examen escrito: 2 horas  
Estudio personal del temario: 35 horas  
Realización de dos trabajos: 12 horas

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**



## EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes, 2 de mayo. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

## EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar el lunes 13 de junio. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

	PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>MARZO 2022</b>		
Martes, 1	20.00 %	Entrega Trabajo I
<b>ABRIL 2022</b>		
Martes, 26	20.00 %	Entrega Trabajo II
<b>MAYO 2022</b>		
Lunes, 2	60.00 %	Examen final
<b>JUNIO 2022</b>		
Lunes, 13	60.00 %	Examen final extraord.

## Bibliografía y recursos BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Sagrada Biblia

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



*Sobre la persona de Jesús*

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Descalzo, José Luis, [Vida y misterio de Jesús de Nazaret](#), Sígueme, Salamanca 2001

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Sobre el cristianismo*

Catecismo de la Iglesia católica [Localízalo en la Biblioteca](#)

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### *Sobre el Antiguo Testamento*

VARO, Francisco, *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento*, Verbo divino, Estella 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARO, Francisco, *Pentateuco y libros históricos*, Eunsa, Pamplona 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

MILÁN, Fernando, *Libros proféticos*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARANDA PÉREZ, Gonzalo-PÉREZ GONDAR, Diego, *Libros poéticos y sapienciales*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

#### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

**Datos de contacto del profesor.**



Universidad  
de Navarra

Juan J. Borobia Laka  
Facultad de Filosofía y Letras  
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)  
Extensión telefónica: 802382  
E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)





**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo 12)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Nombre:** Introducción al cristianismo

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Marketing.

## **Módulo y Materia:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)



- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Duración:** Segundo semestre, curso 2021-22

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes de 12:00 a 13:45

**Aula:** Aula 04, Edificio de Amigos

**Profesor:** Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

### **PROGRAMA**

#### **TEMA I. La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

#### **TEMA II. La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abraham, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

#### **TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel:



a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

#### **TEMA IV. El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

#### **TEMA V. Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

#### **TEMA VI. Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

#### **TEMA VII. Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabbath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

#### **TEMA VIII. Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

#### **TEMA IX. Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la



dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

### **TEMA X. Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

### **TEMA XI. Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

### **TEMA XII. Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



- CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.
- CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.
- CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.
- CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.
- CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.
- CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.
- CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.
- CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.
- CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.
- CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.
- CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.
- CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.
- CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.
- CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
- CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.
- CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.
- CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**



Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

**Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado





CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia:**

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus



técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (28 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (35 horas).
- b) Realización de dos trabajos (12 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 28 horas  
Realización del examen escrito: 2 horas  
Estudio personal del temario: 35 horas  
Realización de dos trabajos: 12 horas

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**



## EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes, 2 de mayo. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

## EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar el lunes 13 de junio. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

	PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>MARZO 2022</b>		
Martes, 1	20.00 %	Entrega Trabajo I
<b>ABRIL 2022</b>		
Martes, 26	20.00 %	Entrega Trabajo II
<b>MAYO 2022</b>		
Lunes, 2	60.00 %	Examen final
<b>JUNIO 2022</b>		
Lunes, 13	60.00 %	Examen final extraord.

## Bibliografía y recursos BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Sagrada Biblia

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



*Sobre la persona de Jesús*

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Descalzo, José Luis, [Vida y misterio de Jesús de Nazaret](#), Sígueme, Salamanca 2001

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Sobre el cristianismo*

Catecismo de la Iglesia católica [Localízalo en la Biblioteca](#)

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### *Sobre el Antiguo Testamento*

VARO, Francisco, *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento*, Verbo divino, Estella 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARO, Francisco, *Pentateuco y libros históricos*, Eunsa, Pamplona 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

MILÁN, Fernando, *Libros proféticos*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARANDA PÉREZ, Gonzalo-PÉREZ GONDAR, Diego, *Libros poéticos y sapienciales*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

#### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

**Datos de contacto del profesor.**



Universidad  
de Navarra

Juan J. Borobia Laka  
Facultad de Filosofía y Letras  
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)  
Extensión telefónica: 802382  
E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)





**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)  
grupos A, B, C (1º sem)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros1/>

## **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C (1º sem)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se pretenden explicar los rudimentos de la Ética (nociones básicas y principios fundamentales), de forma que cada estudiante cuente en adelante con un contexto de referencia, y pueda aplicar esos principios a las circunstancias concretas de su vida profesional y personal. Esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad. <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>
- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** Primer semestre. **Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.**
- **Idioma:** Castellano.
- **Título:** Ética.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética



Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

- **Profesor: Manuel Cruz**
- [mcruz@unav.es](mailto:mcruz@unav.es)
- **Horario:** Martes 15:30 a 17 h.

- **Aula:** Aula 1 del ed. Amigos

- **Importante: Los grupos A y B y C cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.**

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1363201 1&course\\_id= 26218 1](#)

## Programa

1. ¿Qué es la ética? ¿Es la ética una ciencia?
2. ¿Es posible ser feliz? Tipos de vida.
3. La vida de placer. El hedonismo y sus problemas.
4. Vida lograda. Madurez afectiva y felicidad.
5. El sentido narrativo de la existencia. Biografía y libertad.
6. ¿Cómo saber si una acción es buena o mala? El papel de la conciencia.
7. Conocer y amar: los fines más altos del hombre.



## Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.



- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB3** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CT1** Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

**CT2** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

**CT3** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

**CE19** Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)**

- **CG2** Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- **CG3** Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- **CB1** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB3** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- **CB4** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- **CT1** Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía



en su conexión con el resto de los saberes.

- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

### **Competencias GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**



CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

### **Competencias GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **ANTROPOLOGIA, ETICAS**

##### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.





CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la



ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Actividades formativas**

En esta asignatura será clave el trabajo y la participación del alumno.

Todas las semanas se les pedirá a los alumnos que realicen una actividad (la mayoría de las veces será ver un vídeo y preparar unas preguntas), de modo que la primera parte de la clase se dedicará a resolver dudas (30 minutos) y generar debate sobre lo que se ha trabajado.

Los vídeos se pueden encontrar en el siguiente enlace:



<https://www.youtube.com/channel/UCMK4bnCErJLBDcWC3ixkyUw/videos>

La segunda parte de la clase se dedicará a explicar y profundizar en los diversos temas del programa.

## Evaluación

Debido a que la participación y el trabajo del alumno se considera una parte fundamental de esta asignatura, la evaluación será del modo siguiente:

Actividades semanales y participación: 3 puntos.

Examen final en diciembre: 7 puntos. El examen será el lunes 13 de diciembre de 12 a 14hs en el aula B1 de Amigos (sótano).

Además, para aquellos alumnos que deseen subir un poco la nota (hasta 0,5 puntos) se podrá realizar un trabajo adicional sobre un libro. Esta lectura se concretará personalmente con el profesor.

Para aprobar esta parte de la asignatura será necesario aprobar el examen de diciembre. Aquellos que no aprueben el examen se examinarán en mayo de esta parte.

## **Horarios de atención**

**Lugar: Despacho 2301, Departamento de Filosofía (2º planta., Edificio Ismael Sánchez Bella).**

**Horario: Miércoles de 11:00 a 14:00**

Para concertar una cita en éste u otro horario y ante cualquier duda acerca de la asignatura puedes escribir a:

Email: [mcruz@unav.es](mailto:mcruz@unav.es)

## Bibliografía y recursos

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)**  
**grupo A, 2º sem**  
Guía Docente  
Curso académico: 2021-22

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2a/>

## **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)** **grupo A, 2º sem**

*Bienvenidos al grupo de **Ética del Itinerario Interfacultativo del Core Curriculum.***

*Esta asignatura forma parte del **Programa de Grandes Libros de la Universidad***

***de Navarra. En esta asignatura estudiaremos las dimensiones morales del ser humano:***

*la libertad, su capacidad de preguntarse por el bien y el mal o la búsqueda de la felicidad, entre otras. Se hace a partir de la lectura y comentario de grandes libros del pensamiento y la literatura en clases de seminario con 25 alumnos.*

*Aprenderemos de la mano de grandes filósofos como Sócrates, Aristóteles, San Agustín u Ortega y Gasset y de escritores como Homero o Shakespeare.*

*Toda la información sobre el programa está disponible aquí:*

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)**

**Nombre:** Ética

**Carácter:** Obligatoria

**Curso:** 2º de los Grados en Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Marketing, Arquitectura, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Literatura y Escritura Creativa, PPE,



Universidad  
de Navarra

Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Historia + Arqueología.

**Duración:** 2º Semestre

**Créditos:** 3 ECTS

**Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Cruz

**Departamento responsable:** Instituto Core Curriculum

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Castellano.

**Horario:** Martes, 15.30-17.30 h.

**Aula para el curso 20/21:**

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1380936 1&course\\_id= 27103 1](#)

**Importante:** Se trata de una asignatura anual. Los grupos A, B, C y D cursan juntos lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

### **Módulo y materia de la asignatura en cada Grado:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural



Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS CORRESPONDIENTES A CADA GRADO**

#### **Grado en Historia**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

#### **Grado en Humanidades**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética





CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Grado en Filología Hispánica**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Escritura y Literatura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



**Grado en Derecho**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

**Competencias Grado en Relaciones internacionales, y Dobles Grado en RRII+Derecho y RRII+Historia:**



#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



## **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general,



del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

**Grado en Arquitectura**

**BÁSICAS Y TRANSVERSALES**



CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario en las clases de seminario de las siguientes obras:**

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VIII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

Camus, A. *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2012.

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.





## Actividades formativas

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros, según el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay guías de lectura de cada uno de los libros, con preguntas y pasajes destacados para orientar la lectura. Las preguntas de reflexión dan ideas para comentar en clase y sobre posibles temas para los ensayos.
- Discusión y comentario de los textos en clase. Esta es la parte más importante de la asignatura. En la asignatura se sigue el llamado "método socrático", basado en el diálogo entre los alumnos y el profesor, a partir de preguntas. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad.
- Respuesta a las preguntas breves propuestas para cada clase (a través de ADI).
- Redacción de los dos ensayos, que se entregarán a través de ADI. En el área interna hay ensayos de alumnos de años anteriores que obtuvieron buenas calificaciones. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad y un documento con "10 pasos para hacer un buen ensayo".
- Dos entrevistas con el profesor para acordar los libros y el tema de cada uno de los ensayos (presencial o por Zoom, en el horario que estará disponible en ADI con un Doodle).
- Exposición en clase del ensayo final. Hay que preparar una exposición oral de unos 3 minutos para presentar las principales conclusiones a las que se ha llegado en el ensayo.
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:  
[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

14 h.: clases presenciales de seminario y exposiciones finales de los ensayos

14 h.: sesiones no presenciales con el profesor y visionado del material de presentación de los libros

31 h.: lectura de los libros del programa

1,5 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve



**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5:** Comentario de los ensayos con el profesor

**TOTAL: 75 horas de dedicación del alumno**

## **Evaluación**

**Los grupos A, B, C y D cursan juntos el primer semestre y se separan en el segundo para las clases de seminario de grandes libros.**

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

### ***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

### ***En el segundo semestre:***

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

**La evaluación del segundo semestre se realizará de la siguiente manera:**

### **1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total).**

1.1. Se realizarán, semanalmente, breves controles de lectura (2 puntos si se hacen todos correctamente).

1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos). Para ello se valorará muy positivamente venir a clase con un pequeño párrafo escrito con alguna idea que uno quisiera exponer o discutir en clase.

**2. Redacción un ensayo argumentativo (tipo *paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre sobre un tema acordado con el profesor (2 puntos).** Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

**3. Redacción de un segundo ensayo argumentativo (tipo *paper*) sobre 3 de los libros de la asignatura (distintos del elegido para el otro ensayo), con un tema acordado con el profesor (4 puntos).** Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.



#### **4. En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "calificación progresiva".**

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

#### **5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](#)

**6. Sobre el plagio.** Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

#### ***Calificación final de la asignatura (mayo)***

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

#### ***Convocatoria extraordinario de junio***

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

#### ***Alumnos que repiten la asignatura***

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

## **Bibliografía y recursos**



## 1. Bibliografía básica (de lectura obligatoria)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria y de consulta

### a) Sobre el método de los seminarios de grandes libros:

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014. [Hay traducción al español en el área interna].

Adler, M. - van Doren, Ch., *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*, Debate, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### b) Sobre los libros:

[Web con recursos para estudiantes sobre \*Macbeth\*.](#)

[Web con recursos para estudiantes sobre las \*Confesiones\*.](#)

[The Journey of a Restless Heart. A College Student's Guide to Augustine's Confessions, authored by Students of the Honors Interdisciplinary Humanities Seminar, Villanova University, Fall 2013.](#)

[App sobre las Confesiones \(Villanova University\).](#)

Calvo, J. L., "Introducción", en Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Martínez, T., "La concepción aristotélica de la amistad", en *Bilarte. Revista cuatrimestral de humanidades*, 30 (2003), pp. 29-40.



Universidad  
de Navarra

Vigo, A., "Introducción" en Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez López, J., "Introducción", en Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaiás Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Lunes, de 12 a 14h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2301 del Departamento de Filosofía (2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [mcruz@unav.es](mailto:mcruz@unav.es)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)**  
**grupo B, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2b/>

## **Ética**

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

**Nombre:** Ética

**Curso:** 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

**Duración:** Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

**Créditos:** 3 ECTS

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 75-90

**Requisitos (para el buen aprovechamiento):** haber cursado Antropología

**Profesor:** Lucas Buch (lbuch@unav.es)

**Horario y Lugar:** Martes, 15:30 a 17:30, Edif. Amigos Seminario12 (Planta 0)

**Departamento responsable:** Instituto Core Curriculum ([www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum](http://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum))

**Plan de estudios:** Grado

**Tipo de asignatura:** Obligatoria



**Idioma en que se imparte: Castellano.**

**Módulo y materia:**

**Arquitectura:** Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum

**Derecho:** Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

**Diseño:** Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

**Relaciones Internacionales:** Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos

### **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario



preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.





- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

#### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura**



## Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)

- CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

## Programa

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

### **1. Una vida examinada y libre**

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas* [Capítulos I, IV-XII]

### **2. La felicidad**

A. Huxley, *Un mundo feliz*

### **3. El mal moral y el desarrollo de la personalidad humana**

W. Shakespeare, *Macbeth*

N. Ginzburg, *Las pequeñas virtudes* [caps. "Los zapatos rotos", "El hijo del hombre"; "Silencio"; "Las relaciones humanas"; "Las pequeñas virtudes"]

### **4. La amistad**

M.T. Cicerón, *Lelio o sobre la Amistad*

A. de Saint-Exupéry, *El Principito*

### **5. La identidad narrativa**

Homero, *Odisea*



## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.: Seminario (28 sesiones de 45 m.)**

**45 h.: Lectura de los libros del programa**

**4 h.: Redacción de las respuestas breves**

**4 h.: Redacción del ensayo breve**

**10 h: Redacción del ensayo final**

**0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor**

**4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales**

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- **Sesiones de método:** Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en [este link](#).

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

### **1. Participación activa en las clases, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos)**

1.1. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas. Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases (aprox. 40%).

1.2. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (aprox. 60%).



1.3. Pueden realizarse, aleatoriamente, breves controles de lectura.

**2. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).**

**3. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos).**

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de entre 2.000 y 2.500 palabras (aprox. 75%).

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo (aprox. 25%).

**4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra)**

**NOTA BENE:** La calificación de los ensayos seguirá una "calificación progresiva". Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, H., *Un mundo feliz*, Cátedra, Madrid 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ginzburg, N., *Las pequeñas virtudes*, Acantilado, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cicerón, M.T., *Sobre la vejez. Sobre la amistad*, Alianza, Madrid 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A., *El Principito*, Alianza, Madrid 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.



Universidad  
de Navarra

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Previa cita, que se puede concertar por correo-e: [lbuch@unav.es](mailto:lbuch@unav.es)

Habitualmente en el despacho del profesor, Facultad de Teología, n. 1320



**Asignatura: CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/protabiblia/>

# **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

---

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**.

Forma parte del [itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra. La asignatura se centra en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

**Video de saludo del profesor y presentación de la asignatura:** [seguir este enlace](#)

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** 2º semestre (puede elegirse en varios cursos de distintas titulaciones)

**Idioma:** Español

**Título:** Protagonistas de la Biblia

**Profesor:** Francisco Varo. Profesor ordinario de Estudios Bíblicos. Facultad de Teología. [CV](#)

**Horario:** Martes de 12.00 a 13.45 (del 11.I.2022 al 26.IV.2022)

**Aula:** Edificio Amigos. Seminario 22

**Módulo y materia de la asignatura:**

Relaciones internacionales: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno





Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas. Materia 3:  
Fundamentos del derecho

Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de Periodismo. Materia: Entorno histórico-  
cultural

Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual.  
Materia: Entorno histórico y sociocultural

Marketing-16: Módulo 1: Contextos: Materia Core Curriculum

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas  
del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y  
psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual

Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y  
sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos.  
Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1:  
Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia  
2: Claves del mundo actual

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Currículum

Diseño/Design: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

## **Programa**

**1. Primeros pobladores de la tierra.** Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

**2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)**

**3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

**4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.**

**5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico**

**6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.**

**7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.**



**8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".**

**9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio**

**10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública**

**11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.**

**12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.**

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO DE RELACIONES INTERNACIONALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.



CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**



CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.





CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general,



del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## **Actividades formativas**

### **Sesiones de método**

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

Se puede elegir entre dos posibilidades alternativas (el contenido del curso es idéntico en ambas sesiones y sólo debe asistir a una):

- Sábado 22 de enero: de 10 a 14 h. Aula 11 - Amigos
- Sábado 5 de febrero: de 10 a 14 h. Aula 11 - Amigos

Con el fin de coordinar adecuadamente las sesiones, le agradeceríamos que completara el siguiente [formulario](#), indicando a cuál de las dos sesiones prefiere asistir.

### **Lecturas**

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves a decadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

### **Ensayos breves**

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

### **Diálogo en seminarios**

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y



deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

## Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.**

## Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### Test de lectura - 24 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

### Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

### Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

### Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 19 de mayo para la primera convocatoria y el 30 de junio para la segunda convocatoria.

**No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios**

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew*



*Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

**Lunes de 12.00 a 13.30**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)**

También es posible fijar en otro momento una cita presencial o virtual con él mediante el correo electrónico

[fvaro@unav.es](mailto:fvaro@unav.es)



**Asignatura: CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/protabiblia/>

# **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

---

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**.

Forma parte del [itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra. La asignatura se centra en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

**Video de saludo del profesor y presentación de la asignatura:** [seguir este enlace](#)

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** 2º semestre (puede elegirse en varios cursos de distintas titulaciones)

**Idioma:** Español

**Título:** Protagonistas de la Biblia

**Profesor:** Francisco Varo. Profesor ordinario de Estudios Bíblicos. Facultad de Teología. [CV](#)

**Horario:** Martes de 12.00 a 13.45 (del 11.I.2022 al 26.IV.2022)

**Aula:** Edificio Amigos. Seminario 22

**Módulo y materia de la asignatura:**

Relaciones internacionales: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno



Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas. Materia 3:  
Fundamentos del derecho

Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de Periodismo. Materia: Entorno histórico-  
cultural

Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual.  
Materia: Entorno histórico y sociocultural

Marketing-16: Módulo 1: Contextos: Materia Core Curriculum

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas  
del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y  
psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual

Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y  
sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos.  
Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1:  
Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia  
2: Claves del mundo actual

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Currículum

Diseño/Design: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

## Programa

**1. Primeros pobladores de la tierra.** Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

**2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)**

**3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

**4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.**

**5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico**

**6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.**

**7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.**



**8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".**

**9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio**

**10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública**

**11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.**

**12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.**

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público





tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO DE RELACIONES INTERNACIONALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.



CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**



CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.



CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general,



del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## **Actividades formativas**

### **Sesiones de método**

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

Se puede elegir entre dos posibilidades alternativas (el contenido del curso es idéntico en ambas sesiones y sólo debe asistir a una):

- Sábado 22 de enero: de 10 a 14 h. Aula 11 - Amigos
- Sábado 5 de febrero: de 10 a 14 h. Aula 11 - Amigos

Con el fin de coordinar adecuadamente las sesiones, le agradeceríamos que completara el siguiente [formulario](#), indicando a cuál de las dos sesiones prefiere asistir.

### **Lecturas**

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves a decadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

### **Ensayos breves**

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

### **Diálogo en seminarios**

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y



deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

## Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.**

## Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### Test de lectura - 24 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

### Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

### Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

### Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 19 de mayo para la primera convocatoria y el 30 de junio para la segunda convocatoria.

**No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios**

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew*





*Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

**Lunes de 12.00 a 13.30**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)**

También es posible fijar en otro momento una cita presencial o virtual con él mediante el correo electrónico

[fvaro@unav.es](mailto:fvaro@unav.es)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área  
Humanidades) grupos A, B y C 1º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia/>

### **(Core-Interfacultativo) Antropología**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula. La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, primer semestre. **Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.**
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Antropología, grupos A, B y C
- **Módulo y materia de la asignatura:** Core Curriculum
  - Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum
  - Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
  - Derecho: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
  - Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3:



Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 11:45
- **Aula:** 12 de Amigos
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

## **Competencias**

### **Competencias específicas de esta asignatura:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo



### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**



CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la



sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.



### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Actividades formativas**

**a. Clases teóricas. 25 horas.**

**b. Debates/discusión/comentario. 2 horas.**

Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o vídeo.

**c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

**d. Evaluación. 2 horas.**

Examen parcial.

**e. Estudio personal autónomo. 20 horas.**

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

### **Evaluación**

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 90%. El 10% restante de la nota y un 0,5 extra se basará en la participación en clase y en un seminario que tendrá lugar el miércoles 17 de noviembre y que contará con una prueba de lectura al inicio (en la página de contenidos se puede encontrar el texto que habrá que leer para el seminario). El examen final será el lunes 13 de diciembre de 2021 a las 9:00 en el aula 3 de Amigos.

Para los que quieran recuperar la nota del examen o subir nota, habrá un examen



en mayo. La nota de este examen sustituirá a la del examen de diciembre, incluso aunque la nota sea menor. Este examen será el lunes 2 de mayo de 2022 a las 9:00 en el aula 01 de Amigos.

Para los que suspendan la asignatura, habrá un examen de recuperación el lunes 13 de junio de 2022 a las 9:00 en el aula 01 de Amigos. La nota de participación se mantendrá.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

## **Bibliografía y recursos**

### **De consulta**

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ayllon, J. R., *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona <sup>2</sup>2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Laborda, M., Soler Gil, J., y Vanney, C. E. (eds.), "¿Quiénes somos? Cuestiones en torno al ser humano", Eunsa, Pamplona, 2018, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Piñero, R., "La aventura de ser humano. Entre la estética y la antropología", Sindéresis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)





Universidad  
de Navarra

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraís, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona<sup>3</sup> 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Horario de atención: a convenir con el alumno previa cita por mail



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área  
Humanidades) grupo A, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/>

## **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, segundo semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, grupo A
- **Módulo y materia de la asignatura:** Core curriculum
- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 11:45
- **Aula:** 37 del Central
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski



- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen)

## **Competencias**

### **Competencias específicas de esta asignatura:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar



la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Actividades formativas**

**a. Discusión de los textos en clase. 30 horas.**

**b. Lectura de los libros y realización de los cuestionarios. 30 horas.**

**c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).**

Los alumnos podrán acudir a revisar su ensayo previa cita con el profesor.

**d. Preparación de la presentación en clase. 2 horas.**

**e. Redacción del ensayo final. 10 horas.**

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años



unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar un seminario de Metodología en seminarios de grandes libros. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en esta sesión el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.**

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 19 de enero: cuestionario de Edipo Rey
- 26 de enero: cuestionario de Noches blancas
- 2 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 9 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 16 de febrero: cuestionario de El festín de Babette
- 23 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 2 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 9 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 16 de marzo: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 23 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 30 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas



- 6 de abril: tercer cuestionario de El Señor de las moscas

## **Bibliografía y recursos**

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: [amcarrasco@unav.es](mailto:amcarrasco@unav.es)
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)





**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/>

# **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se examinan las principales cuestiones acerca de la existencia humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
  - HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
  - PPE: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
  - FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
  - LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
  - RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
  - DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri.
- **Profesores:**
- **Horario:** Miércoles de 10 a 12hs



- **Aula:** Seminario 13 ed. Amigos (planta 0)

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, Robert Luis Stevenson
- *Noches blancas*, Dostoievski
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## **Competencias**

**Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar



la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

#### **Grado en Relaciones internacionales:**

##### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: [www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

Los que asistan a la sesión de método tendrán 0,5 puntos adicionales.



## Evaluación

Todas las semanas realizaremos en los primeros 5 minutos de clase un breve control de lectura. También habrá que traer a clase una breve reflexión (10 líneas) sobre algún tema o idea que uno quisiera discutir en clase. Al comienzo del seminario se pedirá de modo aleatorio que alguien exponga lo que haya escrito, y esto contribuirá a la nota de participación.

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 4 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. La fecha para la entrega del ensayo es el viernes 22 de abril, a través de ADI. Previamente habrá la posibilidad de tener una entrevista con el profesor para fijar el tema del ensayo.

Para aquellos que no aprueben en mayo tendrán que presentar una nueva versión del ensayo final en junio.

- **Sesiones de método:** Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](#)

## Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Noches blancas*, F. Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, R. L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención



Universidad  
de Navarra

Esta información estará disponible para finales de agosto





**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-grandes-libros-de-grecia-roma/>

## **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** *Destino y libertad en el Mundo Clásico* es una asignatura del Core Curriculum Interfacultativo de la Universidad de Navarra ( <https://www.unav.edu/web/core-curriculum/> ). Se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros». El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que fundamentan el gran debate de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** primer semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Core Interfacultativo - Grandes Libros: *Destino y libertad en el Mundo Clásico*.
- **Módulo de la asignatura:** [Optatividad](#) / Core Curriculum: esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>)
- **Materia de la asignatura:** [Optativas](#).
- **Profesor responsable de la asignatura:** [José Torres Guerra](mailto:jtortes@unav.es) ([jtortes@unav.es](mailto:jtortes@unav.es)).
- **Horario:** martes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Edificio Central - Aula 37 (2ª planta).
- **Enlace web de la asignatura:** [www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/](http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/)

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1380944 1&course\\_id= 27104 1](#)

## Competencias



Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

## **Conocimientos**

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

## **Competencias**

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo Clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

## **Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):**

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión



razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

#### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

##### **Claves culturales**

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.





CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## GRADO EN DISEÑO/DESIGN

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. El alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes ámbitos de la vida, como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

## COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM

### GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

#### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



## COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRICULUM

### CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la conciencia y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo humano en el tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, la dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, para que a todos los estudiantes del grado adquirir las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de "Claves culturales" tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

### OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS y el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones literarias, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico).



y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. *Lo que la verdad esconde*: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. *Con la muerte en los talones*: Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.
3. *Un hombre para la eternidad*: Platón, *Critón*.
4. *Senderos de gloria*: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-47; 2.34-54; 5.84-116).
5. *Ser o no ser*: Plauto, *Anfitrión*.
6. *El nuevo mundo*: Virgilio, *Eneida* (libros 1-2, 4, 6-7, 10-12).
7. *Love story*: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
8. *Yo confieso*: Agustín de Hipona, *Confesiones* (libros 1-3, 8-9).

## Actividades formativas

Las actividades de la asignatura combinan de manera estrecha la lectura con la discusión de la lista de lecturas propuesta.

### Horas presenciales (presencia física o remota): 11.

- a. Seminarios: una sesión de presentación a cargo del profesor más nueve sesiones de seminario sobre las lecturas según el calendario incluido en el Cronograma; estas sesiones incluirán debate, exposiciones de los alumnos y comentarios de texto.
- b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán dos sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias de la asignatura (números 1, 2 y 4 sobre todo); para ello se hará una prueba acerca de las lecturas, basada en los temas de discusión en clase; estas pruebas se harán de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula.
- c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios; este examen final se hará de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula .
- d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal, en presencia física o remota.

### Horas no presenciales: 75.

- a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los



materiales facilitados.

- b. Lectura personal: un total de 50 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal.
- c. Ensayos semanales: 15 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máximo de 300 palabras) sobre cada una de las ocho lecturas realizadas.

Total: aproximadamente **86 horas de trabajo** del alumno.

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se calcula del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 8 ensayos semanales breves (máximo de 300 palabras por ensayo):

- a. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 7.
- b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos. Estos exámenes se efectuarán de manera presencial física o remota dependiendo de las circunstancias del grupo y del aula.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones. Las fechas previstas de los exámenes ordinarios y extraordinarios son estas:

Convocatoria ordinaria:

**13/12/2021**

**16:00 a 18:00**

**Aula: 37, Edificio Central**

Convocatoria extraordinaria:

**13/06/2022**

**16:00 a 18:00**

**Aula: 37, Edificio Central**

## Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

### **1. Sófocles, *Edipo Rey*.**

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).



[Localízalo en la Biblioteca](#)

**2. Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.**

J.L. Calvo, Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**3. Platón, *Critón*.**

C. Eggers Lan, *Platón: Critón*, Buenos Aires EUDEBA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**4. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.**

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**5. Plauto, *Anfitrión*.**

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**6. Virgilio, *Eneida*.**

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.**

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**8. Agustín de Hipona, *Confesiones*.**

P. Tineo, *San Agustín. Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es))

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 2.
- Miércoles, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- Para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-art-and-artist-arquitectura/>

# **CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

El propósito de esta asignatura es suministrar al alumno algunos elementos de reflexión que les permitan desarrollar un planteamiento crítico sobre varios temas de interés antropológico, por medio del análisis de diversos motivos en películas y textos literarios. El hilo conductor es la condición del artista y del arte en la modernidad. Las sesiones tratarán alternativamente de una película o un texto.

**Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2020-21, primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Lecturas sobre el arte y el artista
- **Módulo y materia de la asignatura:** Optatividad / Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Gabriel Insausti](#). Profesor Titular
- **Profesores:** Gabriel Insausti
- **Aula:**
- **Horario:** martes,
- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/core-art-and-artist-arquitectura/](http://www.unav.edu/asignatura/core-art-and-artist-arquitectura/)





## Horarios de consulta

Se convendrán el primer día, según conveniencia de todos. En principio, martes, 17:00-19:00, despacho 1300 (Edificio Ismael Sánchez Bella, primer piso).

What do you want to do ?

New mail

## Competencias

### **Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):**

#### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias



## GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis



CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

#### **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico,



afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## GRADO EN DISEÑO/DESIGN

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. El alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes ámbitos de la cultura, como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores culturales tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM

## GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM





## CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la conciencia y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo humano en el tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, la dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

**Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, para que todos los estudiantes del grado adquieran las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.**

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de "Claves culturales" tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

## OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS y el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

## BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de la investigación) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## ESPECÍFICAS

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico) y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



## Programa Programa

1. Ilusión y realismo: O. Welles, *Fake*.
2. La Naturaleza y más allá: S. T. Coleridge, *Poemas*
3. ¿Bello y perverso?: A. Hitchcock, *La sogá*.
4. Malestar moderno: Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*.
5. Ética y estética: J. Frankenheimer, *El tren*.
6. Caminos del yo: R. M. Rilke, *Cartas a un joven poeta*.
7. Maestro y discípulo: R. Redford, *El río de la vida*.
8. La protesta: E. Thomas and Wilfred Owen, *Poemas de Guerra*.
9. Un duro aprendizaje: R. Rossen, *El buscavidas*.
10. Fiesta, sacrificio, comunión: I. Dinesen, *El festín de Babette*.
12. Voces y portavoces: S. Heaney, *Escuela de canto*.
13. La maravilla y lo cotidiano: S. Zweig, *Carta de una desconocida*.

What do you want to do ?

New mail

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Método**

El profesor presentará los textos y el autor para situarlos en su momento histórico y sugerirá algunas líneas de debate y análisis. Se espera del alumno que participe activamente.

## **Distribución del tiempo**

- Sesiones: 30 horas;
- Lecturas: 10 horas;
- Ensayo: 15 horas.

What do you want to do ?

New mail

### **Evaluación**



La nota final se obtendrá en un 50 % de la participación en clase y en un 50% de un examen que consistirá en un comentario de texto. El fragmento escogido procederá de alguno de los textos del programa de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

- Samuel Taylor Coleridge. *Poemas*. Traducción Gabriel Insausti. Renacimiento, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Samuel Taylor Coleridge. *Biographia Literaria*. Traducción Gabriel Insausti. Pre-Textos, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Charles baudelaire, *Las flores del mal*. Traducción Eduardo Marquina. Pre-Textos, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rainer Maria Rilke. *Elegías de Duino*. Traducción José María Valverde. Lumen, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rainer Maria Rilke. *Cartas a un joven poeta*. Traducción Jesús Munárriz. Hiperión, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Edward Thomas, *Poesía completa*. Traducción Gabriel Insausti. Pre-Textos, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wilfred Owen, *Poemas de guerra*. Traducción Gabriel Insausti. Acantilado, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Isak Dinesen, *El festín de Babette*. Traducción Francisco Torres. Nórdica, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seamus Heaney, *Campo abierto*. Traducción Jenaro Talens. Visor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Traducción Berta Conill. Acantilado, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

## Horarios de consulta

Se atenderá las dudas y consultas, este año previsiblemente abundantes debido a la imposibilidad de algunos alumnos de asistir físicamente, por vía telemática (preferiblemente Zoom, previa cita por email). El horario es: miércoles de 18:00 a 20:00.

[ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es)



**Asignatura: CORE-Interfacultativo- Antropología (Área  
Humanidades) grupo C, 2o sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/>

# **CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se abordarán los grandes problemas de la Antropología a través de la lectura de textos escogidos de la literatura universal y el diálogo en clase entre los alumnos y el profesor.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer curso / Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Luis E. Echarte. [Profesor Titular. CV](#)
- **Horario:** Miércoles de 10 a 11.40h
- **Aula:** Seminario 23. Ed. Amigos. Planta 1
- **Departamento:** Core Curriculum
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
  - HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
  - PPE: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
  - FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
  - LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos



humanísticos Materia 1: Core curriculum

- RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
- DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

## **Competencias**

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

**Competencias correspondientes al grado de Relaciones Internacionales y Doble con RRII:**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado





CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho y Dobles con Derecho:**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



## Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen)
- *Noches blancas*. Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas*, William Golding

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros y respuesta a los cuestionarios: de 50 a 100 palabras por pregunta.
- Redacción del borrador del ensayo: 1500-2000 palabras
- Redacción del ensayo final: 2.500-3.500 palabras
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## Evaluación

- Cuaderno de trabajo: 3 puntos.
- Participación en clase: 2 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha**



y hasta el **8 de abril** se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el **11 de mayo**.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día.

- **Sesiones de método:** Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](#)

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, *William Golding* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Viernes, 16.30-18 h., Despacho 0-370, Edificio Los Castaños (Ciencias).

Con cita previa: lecharte@unav.es



**Asignatura: Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades),  
grupo C, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/>

# **Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem**

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º

- Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum (PPE); Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad (Filología); Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética (Historia); Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética (Humanidades); Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum (Literatura y Escritura Creativa); Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos (Relaciones Internacionales); Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno éticojurídico (Comunicación Audiovisual); Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural (Periodismo); Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum (Marketing);
- **Idioma:** English

Duración: Semestral

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología



Universidad  
de Navarra

Profesora: Pilar Zambrano.

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Martes de 15:30 a 17:30 h en el Seminario 24 del Edificio Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## Programa

-

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

### **1. Una vida examinada y libre**

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas* [selección]

### **2. La felicidad**

A. Huxley, *Un mundo feliz*

### **3. El mal moral y el desarrollo de la personalidad humana**

W. Shakespeare, *Macbeth*

N. Ginzburg, *Las pequeñas virtudes* [selección]

### **4. La amistad**

M.T. Cicerón, *Lelio o sobre la Amistad*

A. de Saint-Exupéry, *El Principito*

### **5. La identidad narrativa**

Homero, *Odisea* [selección]

## Competencias

### **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la



ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.





CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

## Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita



desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si



bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)**

**45 h.: lectura de los libros del programa**

**4 h.: Redacción de las respuestas breves**

**4 h.: Redacción del ensayo breve.**

**10 h: Redacción del ensayo final**

**0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor**

**4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase).**

Para la evaluación del ensayo se tendrá en cuenta su ajuste a los parámetros indicados en la siguiente guía: <https://view.genial.ly/61bf0c25e6cbe90e3841f4c7/presentation-guia-practica-para-escribir-un-ensayo-academico-v3>

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas



- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

### **1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)**

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura mediante la aplicación "Socrative" (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

**3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).** Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4.3. La evaluación del ensayo se ajustará los parámetros contenidos en la siguiente guía:

<https://view.genial.ly/61bf0c25e6cbe90e3841f4c7/presentation-guia-practica-para-escribir-un-ensayo-academico-v3>



**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3-4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Convocatoria ordinaria del examen final:

Convocatoria extraordinaria:

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, H., *Un mundo feliz*, Cátedra, Madrid 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ginzburg, N., *Las pequeñas virtudes*, Acantilado, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cicerón, M.T., *Sobre la vejez. Sobre la amistad*, Alianza, Madrid 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A., *El Principito*, Alianza, Madrid 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torrallba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Con cita previa, concertada por email (pzambrano@unav.es)

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)**

**45 h.: lectura de los libros del programa**

**4 h.: Redacción de las respuestas breves**

**4 h.: Redacción del ensayo breve**

**10 h: Redacción del ensayo final**

**0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor**

**4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)**

**TOTAL: 90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayos
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponibleen:

<https://aula->



[virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

COVID2019:

En orden a adaptar las clases a la modalidad no presencial utilizaremos las siguientes herramientas:

- 1) Se subirá a ADI una guía de trabajo personal para cada una de las lecturas, que deberá ser completada en el plazo previsto para la actividad.
- 2) Las clases se darrollarán por zoom, mediante una puesta en común y debate de las respuestas a la guía.
- 3) Se realizarán entrevistas personales por zoom con la profesora, para la discusión del esquema del ensayo final.
- 4) Los alumnos expondrán sus ensayos al resto de la clase en sesiones de 10 minutos en la plataforma zoom



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfac-literatura-violencia-y-libertades/>

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007).

La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Curso: Tercero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 20 edificio de Amigos

### **Módulos y materias de la asignatura:**

Grados de la Facultad de Comunicación:

Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-

Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural (La Materia de Ética es la siguiente: Entorno éticojurídico).

Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum





Grados de la Facultad de Derecho:

RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno

Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

Grados de la Facultad de Filosofía y Letras:

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual

Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual

Aula:

## **Competencias**

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre



los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO EN DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Programa**

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszcinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura delclan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

## **Actividades formativas**

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto

de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3000 y 4000 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.



Además está prevista la asistencia opcional a unos *Seminarios de Metodología de Seminario de Grandes libros*, que podrá sumar 0,5 puntos en la nota final.

**DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:**

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

## **Evaluación**

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

Intervenciones en clase: 30%

Elaboración de ensayos (300 a 400 palabras): 35 %

Ensayo final (3000 a 4000 palabras, aprox): 35 %

## **Bibliografía y recursos**

La bibliografía del curso corresponde a los libros y capítulos de libros incluidos en el programa de la asignatura.

## **Horarios de atención**

Los horarios de atención del profesor serán los martes y miércoles, de 16.00 a 18.00.

Despacho 2710 del Edificio Ismael Sánchez Bella.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo-Literatura e imagen del mundo desde el siglo XXI**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-literatura-e-imagen-del-mundo-desde-el-siglo-xxi/>

## **CORE- Interfacultativo-Literatura e imagen del mundo desde el siglo XXI**

---

Asignatura pensada para que los alumnos lean obras clásicas de literatura, respondiendo a qué nos dicen estos textos en el siglo XXI.

Se plantea la literatura y el cine como un modo de acercamiento a la realidad para comprender el mundo.

**Carácter:** Obligatoria

**Instituto Core Curriculum** <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Programa:** Core Curriculum

- **Curso y semestre:** 3º curso/2º semestre (enero-mayo)
- **Número de ECTS:** 3.
- **Horario:** Martes de 12 a 14 horas.
- **Lugar:** Aula 11 -Edificio de Comunicación

**Idioma:** español.

**Profesor:** Antonio Martínez Illán

amartinez@unav.es

**Módulos y materias de la asignatura:**

Grados de la Facultad de Comunicación:



Universidad  
de Navarra

Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-

Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural (La Materia de Ética es la siguiente: Entorno éticojurídico).

Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum

Grados de la Facultad de Derecho:

RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno

Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

Grados de la Facultad de Filosofía y Letras:

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual

Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum





Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1:  
Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual;  
Materia 2: Claves del mundo actual

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS**

La asignatura se propone capacitar a los alumnos para:

- Leer textos de la tradición en su propio contexto cultural.
- Aprender a reconocer los temas en los elementos narrativos de una obra literaria.
- Descubrir la influencia de los temas propuestos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

### **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO DE PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## **GRADO DE MARKETING**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica,



histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su



interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual



CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES Y DOBLE CON RRII**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**





Universidad  
de Navarra

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en



el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Programa**

**Lección I:** La lectura como resistencia (o cómo pensamos con otros)

T. Todorov, [Que puede hacer la literatura.pdf](#) en *El fin de la literatura*, 93-103

J. Jiménez Lozano, [Tarde de domingo](#), en *La querencia de los búhos*

**Lección 2.** El tiempo y la esperanza (aceptar la incertidumbre)

Isak Dinesen, [El buceador](#) en *Anécdotas del destino*



San Agustín, *Confesiones*, [Libro X](#) y [Libro XI](#)

María Zambrano, [La raíces de la esperanza](#) en *Los bienaventurados*

Película: *Nomardland*, Chloé Zhao, 2020.

**Tema 3.** El siglo XX (las víctimas y el mal)

Simone Weil, [Carta a George Bernanos](#)

Vasili Grossman, '[El bien es más fuerte que el mal](#)' y '[El infierno de Treblinka](#)' en *Años de guerra*, Galaxia Gutenberg, 2009, 495-561.

Película opcional: *Queridos Camaradas*, Andrei Konchalovsky, 2020, *Quemados por el sol*, N. Mihalkov, 1994 ó *Vida oculta*, T. Malick, 2019

**Tema 4.** El sueño de la realidad (sobre la gratitud y el dolor)

*Don Quijote*, Cervantes ( Segunda Parte, LXVI-LXXVIII, del capt. 66 al 74).

'El sueño de un hombre ridículo' (cuento), F. M., Dostoievsky

Aleksevitch, [Voces de Chernobyl.](#)

C. S. Lewis, [Una pena en observación](#) Anagrama, 1996 (traducción de Carmen Martín Gaité)

Película opcional: *Wit*, Nichols, 2001

**Tema 5.** Hijos y padres

Parte I:

Biblia, Génesis, 12.1-25.18,

*Homero, Odisea, Canto XIX*

S. Kierkegaard, [Temor y temblor.](#)

Parte I:

C. McCarthy, [La carretera](#) (fragmentos)

Película: *The Namesake*, M. Nahir

## **Actividades formativas**

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

**1. Trabajo previo del alumno:**



**Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que se propondrán en clase sobre las lecturas. Se detallarán los capítulos de las lecturas que los alumnos deberán previamente.

- Ver las películas, documentales y capítulos de series que se especifican en el programa.

Estos textos se subirán a ADI el día anterior a la clase.

Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.

Llevar un cuaderno de lecturas en que se anotarán fragmentos de los textos e ideas que servirán de base para el ensayo que escribirán.

## **2. En clase:**

- Participar en el debate y leer fragmentos de sus comentarios cuando se requiera.
- Escuchar los comentarios de otros alumnos, respetar las ideas y expresar las propias con respeto a todos.
- Atender las explicaciones del profesor y disentir cuando se piense una cosa distinta.
- Preguntar al menos cinco veces a lo largo del semestre sobre aquellas cuestiones que no tengan respuesta en wikipedia.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### **Entrega de ensayos breves, participación y calidad de las intervenciones en los diálogos 50%**

Los ensayos breves serán la respuesta planteada en clase a partir de los textos. Deberán tener entre 150 y 300 palabras. Se entregarán al final de la clase. Debe entregar al menos 5 ensayos. Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar



como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

**Ensayo final: Introducción a una antología de fragmentos 45 % (26 de abril por correo electrónico [amartinez@unav.es](mailto:amartinez@unav.es))**

Como trabajo final deben escribir una introducción a una antología de textos. Una antología es, según el DRAE, una selección de piezas escogidas de literatura o música, etc. Y, en su segunda acepción, dice que es aquello digno de ser destacado, extraordinario. Ustedes deberán escribir un prólogo a una selección de textos que hagan. Deben cumplir dos requisitos: Primero, los textos seleccionados pueden pertenecer al a los autores de los textos del programa y, segundo, este prólogo tendrá entre tres y cinco páginas, Este ensayo tendrá entre 2.500 y 3.500 palabras. En contenidos disponen de [una guía](#) para la escritura de este trabajo. Tienen la opción de presentar la antología en papel o a través de aplicación Storymaps de ArcGis, <https://storymaps.arcgis.com/>

Encontrarán tutoriales en la aplicación y tendremos una sesión práctica sobre la aplicación y cómo contar con mapas. Esta antología/mapa se entregará el último día de clase.

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología y la asistencia a clase.

### **Convocatoria extraordinaria:**

Los alumnos realizarán un examen final (50%). Deberán presentar un ensayo (2.500 palabras) sobre dos de las lecturas de la asignatura con un tema acordado por el profesor (50%). Es necesario aprobar ambas partes, tener más de un 2.5 en cada una para aprobar la asignatura.



Universidad  
de Navarra

### **Fechas:**

13/06/2021

16:00 a 18:00

**Aula 7. Edificio de comunicación.**

Extraordinaria:

13/06/2020

16:00 a 18:00

## **Bibliografía y recursos**

Bibliografía y recursos.

**Son lecturas obligatorias las del programa.**

### **Bibliografía secundaria:**

AUERBACH, Erich, *Mímesis*, México D. F.: F.C.E., 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 1996 (Visibilidad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

COTRONEO, Roberto, *Si una mañana de verano un niño: carta a mi hijo sobre el amor a los libros* Madrid: Taurus, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRANK, Joseph, *Dostoievski: a writer in his time*, Princeton: Princeton U. P., 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARRAND, John and Carlol, *La vida y el destino de Vaisli Grossman*, Madrid: Encuentro, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LLOVET, Jordi, *La literatura admirable*, Barcelona: Editorial Pasado y Presente, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PUCHNER, Martin, *El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter*, Barcelona: Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALTER, James, *El arte de la ficción*, Madrid: Salamandra, 2018. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

### [Biblioteca](#)

TODOROV, Tzvetan, *La literatura en peligro*: Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

VARDEN, Erik, *La explosión de la soledad*. Sobre la memoria cristiana. Burgos: Monte Carmelo, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WEILL, Simone, *La gravedad y la gracia*, Editorial Trotta: Madrid. 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Lugar:** Despacho 2550.

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Edificio de Bibliotecas

**Horario:** Jueves de 13:00 a 14:00

En el correo [amartinez@unav.es](mailto:amartinez@unav.es)

Zoom: <https://unav.zoom.us/my/antonio.martinez>

## **Lecturas**

Todorov, El fin de la literatura,  
[Que puede hacer la literatura.pdf](#)

Jiménez Lozano, Tarde de domingo, *La querencia de los búhos*  
[domingoporlatarde.pdf](#)

**Lección 2.** El tiempo y la esperanza (aceptar la incertidumbre)

Isak Dinesen, [El buceador](#) en *Anécdotas del destino*

San Agustín, *Confesiones*, [Libro X](#) y [Libro XI](#)



María Zambrano, [La raíces de la esperanza](#) en *Los bienaventurados*

**Tema 3.** El siglo XX (las víctimas y el mal)

Simone Weil, Carta a George Bernanos y fragmentos del Diario

[Weil\\_Carta-a-Georges-Bernanos.pdf](#)

[diariosw.pdf](#)

Vasili Grossman, 'El bien es más fuerte que el mal' y 'El infierno de Treblinka' en *Años de guerra*, Galaxia Gutenberg, 2009, 495-561.

[Grossman\\_Anosdeguerra.pdf](#)

**Tema 4.** El sueño de la realidad (sobre la gratitud y el dolor)

*Don Quijote*, Cervantes ( Segunda Parte, LXVI-LXXVIII, del capt. 66 al 74).

'El sueño de un hombre ridículo', F. M., Dostoievsky

Aleksevitch, [Voces de Chernobyl](#),

C. S. Lewis, 'Una pena en observación', Anagrama, 1996 (traducción de Carmen Martín Gaité)

Película opcional: El sueño de un hombr ridículo, A. Petrov

**Tema 5.** Hijos y padres

Biblia, Génesis, 12.1-25.18.

Homero, *Odisea*, Canto XIX

Kierkegaard, *Temor y temblor*.

[kierkegaard-s-temor-y-temblor-losada-1958.pdf](#)

C. McCarthy, [La carretera](#)

Película: The Namesake, *M. Nahir*

**Horarios de atención**

**Lugar:** Despacho 2550.

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Edificio de Bibliotecas

**Horario:** Jueves de 13:00 a 14:00





## LECCIONES DURANTE EL AISLAMIENTO

DURANTE LAS SEMANAS QUE DURE EL AISLAMIENTO EL PLAN DE LAS CLASES SERÁ COMO VENÍA SIENDO.

SOLO CAMBIA QUE HARÁN LOS ENSAYOS EN CASA Y LO ENTREGARÁN EN UN DOCUMENTO GOOGLE DOC QUE COMPARTIRÁN CON [amartinez@unav.es](mailto:amartinez@unav.es) (el profesor editará los textos y en ese documento verán la nota).

Plan:

**17 de marzo:** Como estaba previsto entregarán el ensayo sobre el documental Tocados por Auschwitz y de los textos: de I. Kerstetz, ¿A quién perteneces Auschwitz? Y de José Jiménez Lozano, Genocidios.

**24 de marzo:** Entregarán un ensayo sobre Cómo se produce el choque entre ilusión y realidad, cómo salimos de la realidad, cómo la realidad virtual sustituye la realidad. Para ello deben basarse en la lectura propuesta: [Cervantes, Don Quijote, capítulo 66 al 74 de la parte segunda](#) y en el capítulo de Black Mirror, Playtesting, Temporada 3, capítulo 2.

Se ha habilitado un foro en el que pueden participar. El profesor colgará un comentario tras leer sus ensayos, como hemos hecho hasta ahora y también hará una lectura a partir de los textos. Esta lectura, como en clase, tendrá unas presentaciones de google que les compartiré.

**31 de marzo:** Entregarán un ensayo que responda a ¿qué descubre el hombre ridículo? en el cuento de Dostoievsky, [El sueño de un hombre ridículo](#) y en la película de animación [El sueño de un hombre ridículo](#) de Alexandr Petrov, 2010.

Se creará un foro y el profesor entregará un documento de lectura.

**21 de abril:** Deberán leer Biblia, Génesis, 12.1-25.28, el ciclo patriarcal de Abrahán, de capítulo 12 al 25 del Génesis y los dos capítulos de Kierkegaard, [Temor y temblor](#), que les comparto en este link. Nos vamos a preguntar ¿Qué lleva a un hombre a creer, a confiar en Dios?, ¿Cómo entienden la confianza de Abraham en Dios? ¿Qué entiende Kierkegaard por temor y temblor?

**28 de abril:** Tras leer *La carretera* de Cormach McCarthy y ver la película The Namesake (El buen nombre), M. Nahir. El ensayo debe responder a ¿cómo o cuándo creen que los hijos conocen realmente a sus padres? Tanto en la novela como en la película de M. Nahir.

Tienen el comienzo y final de la novela de McCarthy [aquí](#).

La película (El buen nombre-The Namesake) de Mira Hahir la pueden encontrar en Netflix, Youtube o Amazon prime.

Les pido que analicen los símbolos que encuentran en los dos relatos. La luz en la novela, los zapatos



Universidad  
de Navarra

en la películas y aquellos que encuentren.

**2 mayo: Entregarán el trabajo sobre la antología a través del correo electrónico a [amartinez@unav.es](mailto:amartinez@unav.es)**

Estoy a su disposición y pido que los alumnos que lo necesiten tengan una tutoría online, bien a través de google meet -los martes de 12 a 2- . También puedo hablar con ustedes en tutoría individual para resolver dudas. A través del correo confirmaremos fecha.



**Asignatura: COREIN- Literature and Suffering (Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/corein-literature-and-suffering/>

## **COREIN- Literature and Suffering (Humanidades)**

---

- **Course description:**

“Would you like to become a better reader? Have you ever wondered how literature impacts your life? Can reading make you a better person? What do you learn when you read? These and other related questions will be addressed in this course.

This course aims to improve students' literary competence. In order to do that, we will analyze the impact of literature on the experience of pain and suffering. Through a number of excellent texts, students will be able to understand both human suffering, and how reading and writing may provide understanding, empathy, comfort and consolation.

### EXAMEN EXTRAORDINARIO:

Fecha: 13/06/2022

Horario: 16 a 18 h.

Aula: AMI-P0-Seminario14

- **Associate Professor:** Rosalía Baena (rbaena@unav.es) (academic profile in <https://rosaliabaena.academia.edu/>)
- **Timetable:** Tuesdays from 12 to 2
- **Room:** Edificio Amigos. Seminario 14
- **Información básica:**
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1 semestre
- **Idioma:** English
- **Título:** Literature and Suffering (Humanidades)



- **Módulo y materia de la asignatura:**
- Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
- Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
- Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
- Relaciones Internacionales: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
- Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
- Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural
- Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum

## **Competences**

### **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**



CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos





en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en



sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## Program

Literature as communication. Author-text-reader. Rhetorical reading by James Phelan. *Frankenstein or the Modern Prometheus* by Mary Shelley.

Reader's emotions. Rita Felski and the phenomenology of reading. "Indian Camp" by Ernest Hemingway. "A Modest Proposal" by Jonathan Swift.

Reading as therapy. Transformative reading. *A Jane Austen Education* by William Deresiewicz (fragment). *A Grief Observed*, by C.S. Lewis (fragments)



Narratives and human rights. "The Ultimate Safari" by Nadine Gordimer. *Maus* by Art Spiegelman.

Personal narratives: illness, disability and the end-of-life. *When Breath Becomes Air* by Paul Kalanithi. "Welcome to Holland" by Emily Perl Kingsley.

## Educational Activities

As a **text-based** course, the main learning activities will be as follows:

- It is then essential that each student be in **reads in advance assigned readings**.
- Students are also expected to **participate actively** in the proposed activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation. When teaching is online or asynchronous, students can still be active through Foros, chats, or communicating personally with the instructor.
- Students will also be asked to write in-class reading tests, keep a reading journal, as well as write two **critical essays\***.

Specifically, as a 3 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

In-class activities:	30 hrs
Personal reading and writing:	55 hrs
Student tutorials	2 hrs
Final exam:	1 hr

\*Essay writing: more details are provided in Guidelines for Assignments, uploaded in "Contenidos"

## Assessment

**This is a text-based course:**

Assessment will be based primarily on students' reading and writing. Students need to read required texts before each class.

Students need to check the "Reading and writing schedule" in ADI for indications on required reading and writing, and they need to upload their assignments their Google Drive folder (a personal folder will be shared with each student).

### **Written assignments: 50%**

In-class reading tests (15%)

Reading journal in Google Drive (15%)

Critical essays (20%)

Missing assignments can be compensated with optional activities (list of optional activities in ADI).

The documents students upload in your GD folder will be revised by the instructor. Students are expected to incorporate that feedback in following assignments.



**Active participation: 10%**

Students can participate in different ways. When in-person teaching, students are expected to join class discussions. During online and remote teaching, students can participate through Zoom, chats, Foros and personal communication with the instructor. These all count as active participation.

**Final EXAM: 40%**

\*you need to pass the final exam in order to pass the course

The final exam will take place on Monday, December 13th, 2021 from 16:00 to 18:00 (Sem 14, edif. Amigos).

**"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA"**: June Exam: 100% of the final mark.

Please, arrange an interview with the teacher before attending the "Convocatoria extraordinaria" in June. Students will need special mentoring for this final exam.

Fecha: 13/06/2022

Horario: 16 a 18 h.

Aula: AMI-P0-Seminario14

Aforo: 32

**Bibliography and Resources**

REQUIRED READINGS

Fiction:

*Frankenstein or the Modern Prometheus* by Mary Shelley (origin of life and death)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

"A Modest Proposal" by Jonathan Swift (poverty) [Localízalo en la Biblioteca](#)

"The Ultimate Safari" by Nadine Gordimer (refugees)

"Indian Camp" by Ernest Hemingway (life and death)

"A Rose for Emily" by William Faulkner (time and death)

Memoirs:

*A Grief Observed*, by C.S. Lewis (grief) [Localízalo en la Biblioteca](#)

*When Breath Becomes Air* by Paul Kalanithi (end-of-life) [Localízalo en la Biblioteca](#)



*Maus* by Art Spiegelman (Holocaust) [Localízalo en la Biblioteca](#)

## REFERENCE BOOKS

Baena, Rosalía. "Reading for Pleasure: from Narrative Competence to Character Education." *Literature and Character Education in Universities*. Eds. Emma Cohen de Lara et al. Routledge, 2021.17-33. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baena, Rosalía. "The Epistemology of Difference: Narrative Emotions in Personal Stories of Disability." *The Emotions and Cultural Analysis*. Ed. Ana Marta González. London: Ashgate. 99-114.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Berthoud, Ella and Susan Elderkin. *The Novel Cure. An A to Z to Literary Remedies*. Canongatebooks, 2017.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Deresiewicz, William. *A Jane Austen Education: How Six Novels Taught Me about Love, Friendship, and the Things That Really Matter*. Penguin, 2011.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Dovey, C. "Can Reading Make you Happier?" *New Yorker* 2015.  
<https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/can-reading-make-you-happier>

Felski, Rita. *The Uses of Literature*. Blackwell, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fialho, Olivia. "What is literature for? The role of transformative reading." *Cogent Arts & Humanities* 6.1(2019):1-16. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fletcher, Angus. *Wonderworks: The 25 Most Powerful Inventions in the History of Literature*. Simon & Schuster, 2021 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Green, Melanie C., Jeffrey J. Strange, and Timothy C. Brook, eds. *Narrative impact: social and cognitive foundations*. Mahwah, NJ: Erlbaum Ass., 2002.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Keen, Suzanne. "Introduction: Narrative and the Emotions." *Poetics Today* 32.1 (Spring 2011): 1-53. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Koopman, Emy. "Reading in Times of Loss. An Exploration of the Functions of Literature during Grief." *Scientific Study of Literature* 4.1 (2014): 68-88.

Kuiken, Don, David S. Miall, and Shelly Sikora. "Forms of Self-Implication in Literary



Universidad  
de Navarra

Reading.” *Poetics Today* 25.2 (2004): 171-203. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Meretoja, Hanna and Pirjo Lyytikäinen. “Why We Read. The Plural Values of Literature”. *Values of Literature*. Eds. Hanna Meretoja et al. Leiden: Rodopi, 2015.1-22. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miall, David. “Emotions and the structuring of narrative responses.” *Poetics Today* 32.2 (Summer 2011): 323-348. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miller, Jesse. “Medicines of the Soul: Reparative Reading and the History of Bibliotherapy.” *Mosaic* 51.2 June 2018. 17-34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nünning, Vera. “The Affective Value of Fiction. Presenting and Evoking Emotions.” *Writing Emotions*. Eds. Ingeborg Jandl, Susanne Knaller, Sabine Schönfelder, and Gudrun Tockner. Bielefeld: Transcript Verlag, 2017. 29-54. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pennebaker, James W. “Telling Stories: the Health Benefits of Narrative.” *Literature and Medicine* 19.1 (Spring 2000): 3-18. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Phelan, James. *Somebody Telling Somebody Else. A Rhetorical Poetics of Narrative*. Columbus: The Ohio State University Press, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Office Hours**

Prof. Rosalía Baena

You can contact me any day after class, o by appointment (rbaena@unav.es) in my office:

Room 1334. First floor. Edificio Ismael Sánchez-Bella





**Asignatura: COREIN- Literature and Suffering (Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/corein-literature-and-suffering/>

## **COREIN- Literature and Suffering (Humanidades)**

---

- **Course description:**

“Would you like to become a better reader? Have you ever wondered how literature impacts your life? Can reading make you a better person? What do you learn when you read? These and other related questions will be addressed in this course.

This course aims to improve students' literary competence. In order to do that, we will analyze the impact of literature on the experience of pain and suffering. Through a number of excellent texts, students will be able to understand both human suffering, and how reading and writing may provide understanding, empathy, comfort and consolation.

### EXAMEN EXTRAORDINARIO:

Fecha: 13/06/2022

Horario: 16 a 18 h.

Aula: AMI-P0-Seminario14

- **Associate Professor:** Rosalía Baena (rbaena@unav.es) (academic profile in <https://rosaliabaena.academia.edu/>)
- **Timetable:** Tuesdays from 12 to 2
- **Room:** Edificio Amigos. Seminario 14
- **Información básica:**
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1 semestre
- **Idioma:** English
- **Título:** Literature and Suffering (Humanidades)



- **Módulo y materia de la asignatura:**
- Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
- Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
- Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
- Relaciones Internacionales: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
- Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
- Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural
- Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum

## Competences

### **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**



CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en



sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos





en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## Program

Literature as communication. Author-text-reader. Rhetorical reading by James Phelan. *Frankenstein or the Modern Prometheus* by Mary Shelley.

Reader's emotions. Rita Felski and the phenomenology of reading. "Indian Camp" by Ernest Hemingway. "A Modest Proposal" by Jonathan Swift.

Reading as therapy. Transformative reading. *A Jane Austen Education* by William Deresiewicz (fragment). *A Grief Observed*, by C.S. Lewis (fragments)



Narratives and human rights. "The Ultimate Safari" by Nadine Gordimer. *Maus* by Art Spiegelman.

Personal narratives: illness, disability and the end-of-life. *When Breath Becomes Air* by Paul Kalanithi. "Welcome to Holland" by Emily Perl Kingsley.

## Educational Activities

As a **text-based** course, the main learning activities will be as follows:

- It is then essential that each student be in **reads in advance assigned readings**.
- Students are also expected to **participate actively** in the proposed activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation. When teaching is online or asynchronous, students can still be active through Foros, chats, or communicating personally with the instructor.
- Students will also be asked to write in-class reading tests, keep a reading journal, as well as write two **critical essays**\*

Specifically, as a 3 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

In-class activities:	30 hrs
Personal reading and writing:	55 hrs
Student tutorials	2 hrs
Final exam:	1 hr

\*Essay writing: more details are provided in Guidelines for Assignments, uploaded in "Contenidos"

## Assessment

**This is a text-based course:**

Assessment will be based primarily on students' reading and writing. Students need to read required texts before each class.

Students need to check the "Reading and writing schedule" in ADI for indications on required reading and writing, and they need to upload their assignments their Google Drive folder (a personal folder will be shared with each student).

### **Written assignments: 50%**

In-class reading tests (15%)

Reading journal in Google Drive (15%)

Critical essays (20%)

Missing assignments can be compensated with optional activities (list of optional activities in ADI).

The documents students upload in your GD folder will be revised by the instructor. Students are expected to incorporate that feedback in following assignments.



**Active participation: 10%**

Students can participate in different ways. When in-person teaching, students are expected to join class discussions. During online and remote teaching, students can participate through Zoom, chats, Foros and personal communication with the instructor. These all count as active participation.

**Final EXAM: 40%**

\*you need to pass the final exam in order to pass the course

The final exam will take place on Monday, December 13th, 2021 from 16:00 to 18:00 (Sem 14, edif. Amigos).

**"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA"**: June Exam: 100% of the final mark.

Please, arrange an interview with the teacher before attending the "Convocatoria extraordinaria" in June. Students will need special mentoring for this final exam.

Fecha: 13/06/2022

Horario: 16 a 18 h.

Aula: AMI-P0-Seminario14

Aforo: 32

**Bibliography and Resources**

REQUIRED READINGS

Fiction:

*Frankenstein or the Modern Prometheus* by Mary Shelley (origin of life and death)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

"A Modest Proposal" by Jonathan Swift (poverty) [Localízalo en la Biblioteca](#)

"The Ultimate Safari" by Nadine Gordimer (refugees)

"Indian Camp" by Ernest Hemingway (life and death)

"A Rose for Emily" by William Faulkner (time and death)

Memoirs:

*A Grief Observed*, by C.S. Lewis (grief) [Localízalo en la Biblioteca](#)

*When Breath Becomes Air* by Paul Kalanithi (end-of-life) [Localízalo en la Biblioteca](#)



*Maus* by Art Spiegelman (Holocaust) [Localízalo en la Biblioteca](#)

## REFERENCE BOOKS

Baena, Rosalía. "Reading for Pleasure: from Narrative Competence to Character Education." *Literature and Character Education in Universities*. Eds. Emma Cohen de Lara et al. Routledge, 2021.17-33. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baena, Rosalía. "The Epistemology of Difference: Narrative Emotions in Personal Stories of Disability." *The Emotions and Cultural Analysis*. Ed. Ana Marta González. London: Ashgate. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Berthoud, Ella and Susan Elderkin. *The Novel Cure. An A to Z to Literary Remedies*. Canongatebooks, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deresiewicz, William. *A Jane Austen Education: How Six Novels Taught Me about Love, Friendship, and the Things That Really Matter*. Penguin, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dovey, C. "Can Reading Make you Happier?" *New Yorker* 2015. <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/can-reading-make-you-happier>

Felski, Rita. *The Uses of Literature*. Blackwell, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fialho, Olivia. "What is literature for? The role of transformative reading." *Cogent Arts & Humanities* 6.1(2019):1-16. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fletcher, Angus. *Wonderworks: The 25 Most Powerful Inventions in the History of Literature*. Simon & Schuster, 2021 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Green, Melanie C., Jeffrey J. Strange, and Timothy C. Brook, eds. *Narrative impact: social and cognitive foundations*. Mahwah, NJ: Erlbaum Ass., 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keen, Suzanne. "Introduction: Narrative and the Emotions." *Poetics Today* 32.1 (Spring 2011): 1-53. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Koopman, Emy. "Reading in Times of Loss. An Exploration of the Functions of Literature during Grief." *Scientific Study of Literature* 4.1 (2014): 68-88.

Kuiken, Don, David S. Miall, and Shelly Sikora. "Forms of Self-Implication in Literary



Universidad  
de Navarra

Reading." *Poetics Today* 25.2 (2004): 171-203. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Meretoja, Hanna and Pirjo Lyytikäinen. "Why We Read. The Plural Values of Literature". *Values of Literature*. Eds. Hanna Meretoja et al. Leiden: Rodopi, 2015.1-22. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miall, David. "Emotions and the structuring of narrative responses." *Poetics Today* 32.2 (Summer 2011): 323-348. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miller, Jesse. "Medicines of the Soul: Reparative Reading and the History of Bibliotherapy." *Mosaic* 51.2 June 2018. 17-34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nünning, Vera. "The Affective Value of Fiction. Presenting and Evoking Emotions." *Writing Emotions*. Eds. Ingeborg Jandl, Susanne Knaller, Sabine Schönfelder, and Gudrun Tockner. Bielefeld: Transcript Verlag, 2017. 29-54. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pennebaker, James W. "Telling Stories: the Health Benefits of Narrative." *Literature and Medicine* 19.1 (Spring 2000): 3-18. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Phelan, James. *Somebody Telling Somebody Else. A Rhetorical Poetics of Narrative*. Columbus: The Ohio State University Press, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Office Hours**

Prof. Rosalía Baena

You can contact me any day after class, o by appointment (rbaena@unav.es) in my office:

Room 1334. First floor. Edificio Ismael Sánchez-Bella



**Asignatura: CORE-Jesucristo: su persona y su misión (área  
Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

# **CORE-Jesucristo: su persona y su misión (área Humanidades)**

---

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia? Desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente. ¿De dónde proviene la radicalidad de este cambio.?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? Él parecía estar deslumbrado con una verdad que nos quiso transmitir incluso al precio de su vida. ¿En qué consistía su enseñanza?

Y ahondando más: ¿cuál era el núcleo de su personalidad, eso que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por un amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o concepto previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer con su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre.



- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Jesucristo: su persona y misión.
- Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación, de la Facultad de Filosofía y Letras y de Arquitectura.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- Facultad de Filosofía y Letras
  - Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
  - Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
  - Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
  - Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
  - Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
  - Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)
- Facultad de Comunicación
  - Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
  - Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
  - Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum
- Facultad de Derecho
  - Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
  - RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)
- **Profesor encargado de la asignatura:** Eduardo Terrasa. Profesor Colaborador Instituto Core Curriculum. [C.V.](#)
- [eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)
- **Horario:** Martes, de 12 a 2.
- **Aula:** Edificio AMIGOS Aula B2.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## Competencias





## Conocimientos

Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo

Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio de la personalidad de su protagonista

Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

## Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

## Resultados de aprendizaje

Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús

Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad

Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica



CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa Jesucristo: su persona y su misión**

- 1. Sus orígenes** ("Tú, ¿de dónde vienes?")
- 2. Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
- 3. Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
- 4. Su vitalidad**
- 5. Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
- 6. El estilo de sus milagros**
- 7. Encuentros significativos**
- 8. La última noche**
- 9. Su manera de morir**



## 10. La Resurrección

## 11. Conclusiones sobre la personalidad de Jesús

### **Actividades formativas**

A lo largo del curso deben ir presentándose comentarios sobre los diversos temas y un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase.

### **Evaluación**

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

### **Bibliografía y recursos**

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 en el despacho de la Facultad de Comunicación - Planta baja.

[eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)



**Asignatura: CORE-Jesucristo: su persona y su misión (área  
Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

## **CORE-Jesucristo: su persona y su misión (área Humanidades)**

---

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia? Desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente. ¿De dónde proviene la radicalidad de este cambio.?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? Él parecía estar deslumbrado con una verdad que nos quiso transmitir incluso al precio de su vida. ¿En qué consistía su enseñanza?

Y ahondando más: ¿cuál era el núcleo de su personalidad, eso que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por un amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o concepto previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer con su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre.



- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Jesucristo: su persona y misión.
- Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación, de la Facultad de Filosofía y Letras y de Arquitectura.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- Facultad de Filosofía y Letras
  - Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
  - Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
  - Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
  - Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
  - Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
  - Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)
- Facultad de Comunicación
  - Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
  - Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
  - Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum
- Facultad de Derecho
  - Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
  - RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)
- **Profesor encargado de la asignatura:** Eduardo Terrasa. Profesor Colaborador Instituto Core Curriculum. [C.V.](#)
- [eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)
- **Horario:** Martes, de 12 a 2.
- **Aula:** Edificio AMIGOS Aula B2.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## Competencias



## Conocimientos

Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo

Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio de la personalidad de su protagonista

Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

## Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

## Resultados de aprendizaje

Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús

Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad

Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica



CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio





CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa Jesucristo: su persona y su misión**

- 1. Sus orígenes** ("Tú, ¿de dónde vienes?")
- 2. Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
- 3. Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
- 4. Su vitalidad**
- 5. Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
- 6. El estilo de sus milagros**
- 7. Encuentros significativos**
- 8. La última noche**
- 9. Su manera de morir**



## 10. La Resurrección

## 11. Conclusiones sobre la personalidad de Jesús

### **Actividades formativas**

A lo largo del curso deben ir presentándose comentarios sobre los diversos temas y un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase.

### **Evaluación**

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

### **Bibliografía y recursos**

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casciari, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 en el despacho de la Facultad de Comunicación - Planta baja.

[eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

## **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Carácter:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria\***. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** **Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes. 2º Semestre**
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Matrimonio y Familia
- **Módulo:** Optatividad / Claves Culturales
- **Materia:** esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra", <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá: [jescriva@unav.es](mailto:jescriva@unav.es)
- **Persona de contacto:** Marta Dalfó [mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)
- **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. **(Del 13 enero al 28 abril)**
- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fac. de Comunicación). Aula 1

**ENTREGA DEL TRABAJO: 3 de marzo 2022**



**EXAMEN FINAL: 28 de Abril de 2022. Aulas xxxx del Edificio de Ciencias Sociales**

***\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.***

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Titulación: Grado de Medicina:**

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

**Titulación: Grado de Farmacia:**

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

**Titulación: Grado de Nutrición:**

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado Económicas. ADE**

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

**Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRII**

*Para RRII:*

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

*Para Derecho:*

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

**Titulación: Grado de Educación y Psicología**

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)  
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales



- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)

- Materia: Formación Transversal

**Titulación: Grado de Filosofía y Letras**

*Historia:*

- Módulo I: Historia del mundo occidental

- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

*Filología Hispánica:*

- Módulo: Formación general humanística

- Materia 4: Cultura y sociedad

*Filosofía, Política y Economía:*

- Módulo: Fundamentos humanísticos y filosóficos

- Materia 1: Core curriculum

*Literatura y Escritura creativa:*

- Módulo: Fundamentos humanísticos

- - Materia 1: Core curriculum

**Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición**

*Grado de Farmacia:*

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación

- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

*Grado de Nutrición:*

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista

- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado de Comunicación**

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo,

Materia Entorno histórico-cultural

- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual,

Materia Entorno histórico y sociocultural

- Marketing-16: Módulo 1 Contextos,

Materia Core Curriculum

**Titulación: Grado de Enfermería**

Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.

Materia 2. Formación General Humanística.

**Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño**

Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)

**Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)**

**Titulación: Grado ISSA**

Módulo 4: Formación personal y social

**Materia 4.2 Claves de la cultura actual**



## Competencias

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Comprender y analizar** de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Comprender** el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Captar** la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

**Descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Fomentar** la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

**Respetar los valores** y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

**Fomentar** la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Capacidad de conocer, analizar y reflexionar** sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Capacidad de comprender** el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Capacidad de conocer y comprender** la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

**Capacidad de entender** el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

**Capacidad de conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Capacidad de captar** la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

**Capacidad de descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Capacidad** comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

---



• GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:

***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria***

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil***

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o



ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

**Competencias del Grado en Pedagogía**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

**Competencias del Grado en Psicología**

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético





CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

---

• **GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:**

**Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

• **GRADO DE MEDICINA:**

**Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias específicas de la materia optatividad**

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

### **• GRADO DE CIENCIAS:**

#### **Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de



funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

#### **Competencias específicas:**

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

#### **Competencias transversales:**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

#### **Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias específicas:**

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

**Competencias transversales**



CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

***Competencias del Grado en Filología Hispánica:***

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

***Competencias del Grado en Filosofía:***

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

***Competencias del Grado en Historia:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

***Competencias del Grado en Humanidades:***

**Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

**Competencias Claves del mundo actual II:**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

**Competencias del grado de Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

***Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía***

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la





economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

#### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.



CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

**Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:**

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

• **GRADO EN DERECHO:**

**Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de



autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

• **GRADO EN COMUNICACIÓN:**



**Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

**Competencias del Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la



racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

***Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:***

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.



CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.

CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

**Competencias del Grado en Arquitectura**

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

**Competencias del Grado en Diseño**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

*COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.*

• **GRADO EN ISSA:**

**Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.





CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### **Competencias del Grado en ISSA: Específicas**

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

## **Programa**

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

### *Temas*

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

### *Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO

## **METODOLOGÍA:**

**1. La docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación.** En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

**2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) y **virtual**.**

**3. Docencia presencial\*.** Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el



Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente**.

4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

*\*La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque** atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

## **Actividades formativas**

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## **Evaluación**

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales\* y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria\*. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).



4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

\*) *La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria**, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)
- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

### **Bibliografía complementaria**

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@external.unav.es) jescriva @ external.unav.es

**Día**: Jueves, del 2º semestre

**Hora**: de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar**: Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)



**Asignatura: Cuestiones de historia vasca (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/histvascafyl/>

# **Cuestiones de historia vasca (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- El objetivo principal de esta asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica en tierras culturalmente vascas desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde. De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico. En un tercer nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltorena



- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Horario:** Jueves, 15,30 a 17,30h.
- **Aula:** Edificio Central, Aula 31

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



- CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
- CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
- CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
- CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.
- CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
- CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
- CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.
- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.





CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

***I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.***

***II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.***

***III. Formas de vida en el Antiguo Régimen***

***IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal***

***V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco***

***VI. La violencia de ETA en perspectiva.***

## **Actividades formativas**

La docencia de la asignatura (3 ECTS) se concreta en dos clases semanales, en este caso impartidas los jueves, en horario de 15,30 a 17,30h.

La docencia de la asignatura combinará sesiones teóricas y prácticas. Las clases teóricas se dedicarán a la explicación del temario, cuyos contenidos, en buena medida, también se subirán a la plataforma de ADI. En las clases prácticas se trabajará la materia a partir de distintos recursos educativos (mapas, textos históricos, textos académicos, documentales, vídeos, grabaciones en Panopto...) con una dinámica que exigirá la participación activa del alumno.



Todas las actividades formativas se basarán en el trabajo dirigido del alumno fuera del aula a partir de distintos materiales que proporcionará el profesor y cuyo estudio se analizará y se pondrá en común en las clases prácticas de la asignatura. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura. Su descripción y secuencia detallada está recogida en el Cronograma del área interna.

## **Evaluación**

Evaluación:

- El 60% de la nota global se obtendrá de la realización de un examen final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de los alumnos.
- El 40% restante se obtendrá de la calificación de los comentarios de textos académicos y actividades formativas que se realicen a lo largo del semestre y de la participación de los alumnos en la puesta en común de las principales conclusiones.
- Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen escrito final.

## **Bibliografía y recursos**

**Bibliografía básica:**

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txertalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario de atención a alumnos será los jueves, de 17,00 a 18,30h.

También se podrá concertar una cita al margen del horario establecido escribiendo a [mlarraz@unav.es](mailto:mlarraz@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Cultural geography (RRII H<sup>a</sup> Hum)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/culturalgeofyl/>

## **Cultural geography (RRII H<sup>a</sup> Hum)**

---

### **Course description**

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions central to human well-being and politics, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic, and political issues that lead the process of change of human populations.

### **Degrees**

INTERNATIONAL RELATIONS, Modulo *Fundamentos de las Relaciones Internacionales*, Materia 4: *Fundamentos sociales y culturales*.

HUMANITIES, Modulo *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: *Geografía*.

HISTORIA, Modulo *La Historia y las ciencias humanas y sociales*, Materia 2: *Geografía*.

**Year: First (Second for Humanities students).**

**Semester: Second, January 10<sup>th</sup> – April 30<sup>th</sup>**

### **Lecture schedule:**

Monday, 15:30 - 17:30. Amigos Building, Classroom 15.

Tuesday, 12:00 - 14:00. Central Building, Classroom 35.



Universidad  
de Navarra

**Number of credits: 6 ECTS.**

**Type of course: Required.**

**Language: English.**

**Instructor: CAROLINA MONTORO, [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)**

**Department: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.**

**Office: n. 2470, second floor, Sánchez Bella Building.**

Banyalbufar (Mallorca, Spain). Author: M. Piña Álvarez

## **Competences**

### **Learning competencies**

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Be able to read, analyse and interpret reality using social science instruments such as maps, graphs, statistics, pictures and landscapes.
4. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
5. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

### **Skills and attitudes**

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, textbooks and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

### **Learning outcomes**

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.
2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:**



CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de las Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.





CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.



CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

### **Program**

**Students will find the syllabus by week and the submission dates of the activities at the 'Área interna' of this web page.**

**T1. Geography and culture. What is “cultural geography”? Culture region. Cultural traits and their diffusion. Space and place. Geographic determinism and possibilism. Evolution of cultural geography.**

**T2. Cartography. A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS.**

**T3. Population. Patterns of distribution. Ecumene and anecumene regions. The Demographic Transition. Dynamics and composition of human populations.**

**T.4. Migration. Movement and migration. Ravenstein’s laws of migration. Why do people migrate? Voluntary and forced migration.**

**T.5. Hunger and nutrition. Who are the hungry? Implications on health and development. Food security. Trends on hunger prevalence. Causes of hunger.**

**T.6. Health and illness. Risks associated with mortality and morbidity. Types of diseases and their spatial patterns. Cause-specific mortality rates.**

**T.7. Identity. How are identities constructed? Race and ethnicity. How does geography reflect and shape power relationships? Women’s case.**

**T.8. Language. Geographical patterns and historical diffusion of languages. Processes of divergence, convergence and extinction of languages. The role of languages in making places.**

**T.9. Religion. Geographical patterns and historical diffusion of religions. Secularism. How is religion seen in the cultural landscape? The role of religion in political conflicts.**

**T.10. Landscape. Features to define it. Factors behind different rural landscapes. Urban landscapes. Cultural imprints and contemporary urban phenomena.**

### **Educational Activities**

#### **I. Classroom activities**

1.) Lectures. They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus



using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2.) Seminars (required). They include:

- Work in the class on topics and questions proposed by the professor (either individually or in team groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.
- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into team groups of 5-6 each. Each group will prepare an oral presentation for 10 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3.) One-to-one tutorials. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4.) Evaluation. There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

## II. Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation.
4. Students have to prepare:
  - (a) Short essays on issues taught in class.
  - (b) Written & visual work as a part of the team-work.

### **Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)**

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom active.	2.30 ECTS	59 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)



Total 6 ECTS 150 h (100.0%)

### **Assessment**

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

- 1. Geographical test (mid-term exam):** Students that pass this exam of geographical locations of countries with a grade of at least 7 out of 10 will release this part of the final exam.
- 2. Class participation, 15%:** It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.
- 3. Written works, 15%:** There are two short written works to be handled on specific dates. More details in the 'Área Interna' of ADI. Papers handed out of time will not be accepted.
- 4. Team-group work, 15%:** Students will be grouped in teams (groups will be announced on time) to work on a topic that the professor will explain. This work consists of a written part and, a visual one (powerpoint, video). Each group will make a presentation of their work.
- 5. Final exam, 55%:** Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions, and seminars.

For those that at the mid-term exam of geographical locations did not obtain a grade of at least 7 out of 10, the final exam will include an extra section of it. Be aware that the exercise of geographical locations must be passed for the final exam to be counted.

The professor is open to reviewing and commenting on activities, both individual and group work during the course with the students.

### **Criteria to pass the course**

To pass this subject, students must get a minimum of 5 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 5 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam.

If students get more than 5 in the Final Exam, their final grade of May will be the sum of the exam and any other assessments.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 5 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be



graded as "*Suspense*". Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as "*No presentado*".

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

## **Bibliography & resources**

**This is the basic bibliography for this course. All these books are in the Library.**

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main textbook for this course is:

- FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H.J. (2020), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey [Find it in the Library](#) (12th edition, 2020)

this is the most updated version of the book. However, you can find earlier versions at the Library to use in case of need:

FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

Other recommended bibliography:

- AZCÁRATE LUXAN, B., AZCÁRATE LUXAN, M.V. & SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Find it in the Library](#)

- BROOKS, C., BUTT, G. & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. & SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice-Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)



- FELLMANN, J. D., GETIS, A. & GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R.D. (2012), *The revenge of Geography*, New York, NY: Random House.

[Find it in the Library](#)

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps that tell you everything you need to know about global politics*, London: Elliot and Thompson.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed, New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Office hours

Appointments can be requested by email: [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)

In case of need, appointments can be made using zoom.

## Syllabus and submission dates

Every topic includes a selection of readings that will be used in class.

**They must be read and assimilated before the lectures.**

Short quizzes can be used to test these readings before starting the lectures.

W1: 10 & 11 Jan.	Course presentation T1. Geography and culture
Objectives:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Inform the students about the course and its development to help them complete it with success.</li><li>• Acquaint the students with the use of maps, pictures, infographics.</li><li>• Apprehend the concepts of cultural geography, space and place, cultural traits and its diffusion, geographic determinism and possibilism, landscape.</li></ul>	
Required readings:	
Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. <i>Human Geography. People, Place and Culture</i> , Wiley & Sons. 2020 edition, pages 1-20 and 27-28	



OR

2009 edition, pages 35-48 and 65-82.

W2: 17 & 18 Jan.

T1. Geography and culture

T2. Cartography

Objectives:

- Discover the potential of cartography to show cultural diversity.
- Apprehend the concepts of map, projections, geographical coordinates, elements and types of maps, GIS (Geographic Information System).

Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J., *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, 2020 edition, pages 21-27 and Appendix A: *Maps*

OR

2009 edition, pages 48-64 and, Appendix A: *Maps*.

W3: 24 & 25 Jan.

T2. Cartography

25 Jan. Geographical test:  
America

Objectives:

- Discover the potential of cartography to show cultural diversity.
- Apprehend the concepts of map, projections, geographical coordinates, elements and types of maps, GIS (Geographic Information System).

Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J., *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, 2020 edition, pages 21-27 and Appendix A: *Maps*

OR

2009 edition, pages 48-64 and, Appendix A: *Maps*.

W4: 31 Jan & 1  
Feb.

T3.  
Population

1 Feb. Geographical test: Europe

Objectives:

- Determine the factors that explain the distribution of human populations.
- Identify and describe ecumene and anecumene regions.
- Apprehend population dynamics (fertility, mortality) and composition (pyramids).
- Grasp about populations growth and Demographic Transition.

Required readings:

Chapter 2 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J., *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, 2020 edition, pages 31-47

OR

2009 edition, pages 86-145 (excepting pages 127-138).



W5: 7 & 8 Feb.	T3. Population T4. Migration	<b>FIRST ESSAY SUBMISSION 8</b> <b>Feb. Geographical test: Africa</b>
<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Differentiate between movement and migration.</li><li>• Understand the determinants of migration and its implications.</li><li>• Learn about forced migration.</li><li>• Analyze the accuracy of Ravenstein's Laws of migration in the present.</li></ul> <p>Required readings:</p> <p>Chapter 3 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J., <i>Human Geography. People, Place and Culture</i>, Wiley &amp; Sons, 2020 edition, pages 62-93 OR 2009 edition, pages 145-205.</p>		
W6: 14 & 15 Feb.	T4. Migration	<b>15 Feb. Geographical test: Asia</b>
<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Differentiate between movement and migration.</li><li>• Understand the determinants of migration and its implications.</li><li>• Learn about forced migration.</li><li>• Analyze the accuracy of Ravenstein's Laws of migration in the present.</li></ul> <p>Required readings:</p> <p>Chapter 3 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J., <i>Human Geography. People, Place and Culture</i>, Wiley &amp; Sons, 2020 edition, pages 62-93 OR 2009 edition, pages 145-205.</p>		
W7: 21 & 22 Feb.	T5. Hunger and nutrition	<b>22 Feb. EXAM WORLD COUNTRIES' LOCATIONS</b>
<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Get acquainted with the key concepts related to hunger and its consequences on health and development.</li><li>• Understand the role that food security plays on sustainable development goals.</li><li>• Identify the causes of hunger.</li><li>• Learn about recent developments and the current international situation.</li></ul>		





Required readings:

FAO, IFAD, UNICEF, WFP and WHO (2019), *The State of Food Security and Nutrition in the World 2019. Safeguarding against economic slowdowns and downturns*, Rome, FAO. Pp. 50-119

WFP & FAO (2020), *FAO-WFP early warning analysis of acute food insecurity hotspots: October 2020*, Rome.

W8: 25 Feb. & 1 March	T6. Health and illness	
-----------------------	------------------------	--

Objectives:

- Understand the concepts of mortality and morbidity and its importance on health and illness.
- Learn about types of diseases.
- Understand the role that health plays on sustainable development goals.
- Discover the differences of living and dying in a rich country or in a poor country.

Required readings:

From chapter 2, Population, section "Influence on Health and Well-Being (pages 127 to 138) of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

World Health Organization (2019), *World health statistics 2019: monitoring health for the SDGs, sustainable development goals*, Geneva.

W9: 7 & 8 March	T7. Identity and culture	PROPOSAL OF A CASE OF STUDY (TEAM PROJECT)
-----------------	--------------------------	--

Objectives:

- Apprehend the concept and construction of identity.
- Understand the cultural significance of age, gender, race, ethnicity, language, and religion.
- Discover how geography reflects and shapes power relationships.

Required readings:

Chapter 5 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

Hiernaux, J. & Banton, M. (1969), *Four statements on the race question* UNESCO, Paris.

Statement on Race and Racial Prejudice (1968), in *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XXI, 5, p. 30-32.



<p><i>Declaration of principles on tolerance (1996), UNESCO, Paris, 16 p.</i></p>		
<p>W10: 14 &amp; 15 March</p>	<p>T8. Language</p>	<p><b>SECOND ESSAY SUBMISSION</b></p>
<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Get acquainted with the concept of language and its role in cultures.</li> <li>• Identify language's geographical patterns and its historical diffusion.</li> <li>• Understand the processes of convergence and substitution of languages and, multilingualism.</li> <li>• Discuss the role of language in making places.</li> </ul> <p>Required readings:</p> <p>Chapter 6 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), <i>Human Geography. People, Place and Culture</i>, Wiley &amp; Sons.</p>		
<p>W11: 21 &amp; 22 March</p>	<p>T9. Religion</p>	
<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Differentiate between religion and cultural-religious manifestations.</li> <li>• Learn about the origin of the main major religions and the way they diffuse.</li> <li>• Discover the imprints of religion on cultural landscapes.</li> <li>• Get acquainted with the role that religion play in political conflicts.</li> </ul> <p>Required readings:</p> <p>Chapter 7 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), <i>Human Geography. People, Place and Culture</i>, Wiley &amp; Sons, pages 367-405.</p>		
<p>W12: 28 &amp; 29 March</p>	<p>T9. Religion T10. Landscape</p>	<p><b>31 March: DEADLINE TO HAND IN TEAM PROJECT (FIRST VERSION)</b></p>
<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discover what is a landscape and its main features.</li> <li>• Apprehend the imprint of agriculture on the landscape.</li> <li>• Understand the importance of the urban in today's world.</li> <li>• Connect urban's functions and new urban processes with the type of urban landscape.</li> </ul> <p>Required readings:</p> <p>From chapter 11, Agriculture, section "What imprint does agriculture make on the cultural landscape?" (pages 687 to 696); and,</p>		



From chapter 9, Urban Geography, starting at section “Second urban revolution” (page 540 to page 587) of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

W13: 4 & 5 April

T10. Landscape

Objectives:

- Discover what is a landscape and its main features.
- Apprehend the imprint of agriculture on the landscape.
- Understand the importance of the urban in today’s world.
- Connect urban’s functions and new urban processes with the type of urban landscape.

Required readings:

From chapter 11, Agriculture, section “What imprint does agriculture make on the cultural landscape?” (pages 687 to 696); and,

From chapter 9, Urban Geography, starting at section “Second urban revolution” (page 540 to page 587) of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

HOLY WEEK (EASTER HOLIDAYS), 11 – 24 April

W14: 25 & 26 April

T10. Landscape

**TEAM DOSSIER SUBMISSION**  
**TEAM PRESENTATIONS**



**Asignatura: Epigrafía e instituciones romanas (Gr.  
Historia+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/epigrafia-e-instituciones-romanas/>

# **Epigrafía e Instituciones Romanas**

**Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología**

**Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)**

**Créditos: 3 ECTS**

**Curso: 2º, semestre I**

**Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ), optativa (FyL)**

**Módulos y Materias:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

**Profesor: [Dr. D. Javier Andreu Pintado](#)**

**Idioma: Castellano**

**Horario de clases: Miércoles de 8 a 10h, Aula 31 del Edificio Central**

**Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h, Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas y, en cualquier otro momento, con cita previa por correo electrónico**

-----

De las civilizaciones clásicas, la romana fue, sin duda, aquella en la que el medio epigráfico -las **inscripciones**- se convirtió en un **medio de comunicación fundamental**, de modo especial a partir del reinado de Augusto en que el hábito de grabar inscripciones -el denominado "hábito epigráfico"- constituyó una de las más nítidas **manifestaciones de la globalización cultural difundida por Roma en el Mediterráneo**. Esas inscripciones, además, con carácter votivo, honorífico, funerario, jurídico o monumental -además de otras sobre un largo tipo de soportes bien variados y que afectaron a todas las facetas de la vida cotidiana romana- constituyen una **fuentes primaria primordial para nuestro**



**conocimiento de la Historia y de las instituciones romanas** base de un legado que ha marcado, como ningún otro, la civilización occidental.

La **Epigrafía Latina** es, por tanto, la **ciencia que se dedica a estudiar, leer, interpretar, contextualizar y datar las inscripciones latinas** y, en particular, las compuestas en época romana. La asignatura “Epigrafía Latina e instituciones romanas” pretende familiarizar al estudiante con el valor de las fuentes epigráficas -unas de las fuentes escritas más dinámicas y generosas del mundo romano- así como con las que son las **técnicas empleadas para la adecuada lectura, datación y contextualización de esos documentos** siempre, además, con un enfoque teórico-práctico. Teórico por la carga de contenido histórico, social e ideológico que acompañó a los textos escritos sobre soporte duro en época romana y práctica por la necesidad de familiarizar al estudiante con las herramientas apropiadas para una adecuada obtención de esa información a partir de los textos.

La asignatura pretenderá que el estudiante sea capaz no sólo de valorar el caudal documental que nos aporta la documentación epigráfica sino que, también, pueda enfrentarse a la lectura, edición e interpretación de inscripciones romanas originales con atención a las nuevas técnicas en materia de investigación epigráfica.

Al incluirse esta asignatura en el **módulo** de las que aluden a las **Ciencias Humanas e Históricas, sus métodos y sus técnicas**, nos parece que tres son las **competencias principales**:

- a) **Competencia lectora e historiográfica** para la adecuada interpretación de los textos propuestos y que forman parte de la singular “cultura epigráfica” del mundo romano.
- b) **Capacidad investigadora, crítica y de auto-aprendizaje** con atención especial a la reflexión de naturaleza bibliográfica.
- c) **Capacidad de análisis, pensamiento abstracto y síntesis** para una adecuada relación entre las ideas y registros de información que proceden de cualquier documento epigráfico.

Por último, a las citadas anteriormente se unen las siguientes **competencias específicas**, directamente relacionadas con la asignatura:

- a) Competencia para **conocer y valorar** adecuadamente la importancia de **los documentos epigráficos** como fuente de conocimiento de la Antigüedad.
- b) Competencia para **tipificar y describir los epígrafes latinos** por referencia a las características del soporte y a los usos epigráficos.
- c) Conocimiento de las **técnicas y métodos de estudio, edición y consulta de los epígrafes latinos**.
- d) Capacidad de **interpretar los documentos epigráficos en su contexto** histórico y con la ayuda de los instrumentos propios de una disciplina en proceso de transformación.

## Competencias

### Competencias Grado Filología Hispánica



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente





dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

La asignatura “Epigrafía e instituciones romanas”, que busca familiarizar al estudiante con las técnicas propias del epigrafista en tanto que historiador capaz de descifrar, leer, datar y estudiar inscripciones romanas, permitirá al alumno que la siga con aprovechamiento adquirir las siguientes **competencias propias de la memoria del Grado en Historia** en que la materia se inscribe:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

## **Programa**

### **Bloque I. La Epigrafía como Ciencia de la Antigüedad**

Tema 1. Las inscripciones en Roma: introducción y panorámica general

Tema 2. La Epigrafía como ciencia: de los *corpora* a la Epigrafía 3D

Tema 3. Herramientas propias de la investigación epigráfica: la edición epigráfica y el *corpus* epigráfico

### **Bloque II. Aproximación a la Epigrafía y a las instituciones de Roma**

Tema 4. La onomástica y el nombre en Roma: aproximación a la sociedad romana

Tema 5. La muerte en Roma: los *tituli* funerarios

Tema 6. Poder y sociedad en Roma: la epigrafía honorífica a escala central, provincial y municipal



Tema 7. La religión romana: las inscripciones votivas y el hecho religioso

Tema 8. La construcción romana: inscripciones monumentales y de edificios públicos

Tema 9. Los documentos públicos y la epigrafía jurídica

Tema 10. Otras manifestaciones del “hábito epigráfico” en la sociedad romana

### **Actividades formativas**

La principal actividad formativa de la asignatura “Epigrafía e instituciones romanas” serán las **clases teóricas** en las que se realizará un repaso de los principales tipos de inscripciones generadas por la sociedad romana como fuentes para el estudio de aspectos de la ideología, el ritual o la política de Roma. Ese repaso se hará a partir del estudio y análisis de inscripciones concretas, con atención especial a los grandes repertorios epigráficos hispanorromanos.

Junto a esa tarea, el estudiante deberá **adquirir los rudimentos propios del epigrafista** siendo capaz de presentar, a través de sistemas de edición, y contextualizar, obteniendo de ella información histórica, inscripciones romanas de contenido y dificultad básica. Para esas tareas se reservará un espacio en la calificación final de la asignatura espacio orientado a la dimensión más práctica -tanto de edición como de interpretación- de la labor del epigrafista.

Por último, y entendiendo que la documentación epigráfica es una fuente primordial para el estudio de la civilización romana, se realizará una **excursión epigráfica** durante el semestre, de la que el estudiante deberá rendir cuentas con una memoria final.

De este modo, el reparto horario quedaría como sigue:

- a) Horas de estudio personal del alumno en relación a los temas teóricos (30 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (20 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal)

### **Evaluación**

Para superar la asignatura el estudiante deberá demostrar su capacidad de lectura, interpretación y datación de una inscripción romana, habilidad de la que en cualquier caso rendirá cuentas a partir de una serie de tareas que configurarán la calificación final. Ésta constará de los siguientes ítems:

**10% asistencia y participación en las sesiones teóricas de la asignatura, en clase. En ellas, fundamentalmente, se procederá al trabajo con documentos epigráficos de diversa naturaleza, con un contenido, por tanto, práctico. Antes de las sesiones, y conforme al calendario que se indicará, será bueno que el estudiante haya visionado las píldoras de conocimiento que se alojarán en el [canal de YouTube del profesor](#).**

**30%** realización de **tres tareas obligatorias** (promedio de las tres, al 30%) seriadas a lo largo del curso y que incluirán: una reseña relativa a los contenidos del bloque I, una tarea a desarrollar con alguno de los bancos de datos digitales de contenido epigráfico, y una “edición” de texto epigráfico a partir de la excursión que, al [MNAT-Museu Nacional Arqueològic de Tarragona](#), está previsto realizar durante el semestre (si lo permite la situación sanitaria) y en fecha que oportunamente se indicará (si la excursión no puede celebrarse, se indicará sobre qué material



epigráfico desarrollar la práctica).

**60% prueba final escrita, de carácter teórico-práctico.**

Quien desee **obtener Matrícula de Honor** en la asignatura o mejorar la calificación final obtenida en la misma -siempre a partir del aprobado- deberá concertar con el profesor un **trabajo de iniciación a la investigación sobre fuentes epigráficas** que podrá ser entregado hasta el día de la prueba final, en diciembre, de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

Aunque para cada lección del programa se facilitará, oportunamente, bibliografía complementaria, los **títulos básicos** que el alumno debe conocer y manejar son, al menos, los siguientes:

ALVAR EZQUERRA, A. (ed.): *Sistema de Epigrafía en la Antigua Roma*, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) ANDREU, J. (coord.): *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus E-Excellence, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) BATTLE, P.: *Epigrafía Latina*, Escuela de Filología, Barcelona, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRUUN, Ch., y EDMONSON, J.: *The Oxford Handbook on Roman Epigraphy*, Oxford University Press, Oxford-Nueva York, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAGNAT, R.: *Cours d'Epigraphie Latine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1986 (accesible en pdf, [aquí](#)) [Localízalo en la Biblioteca](#)

CALABI LIMENTALI, I.: *Epigrafía Latina*, Cisalpino, Milán, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CÉBEILLAC-GERVASONI, M.: *Epigrafía Latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Quasar, Roma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOLEY, A.: *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

CORBIER, P.: *Epigrafía Latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI STÉFANO MANZELLA, I.: *Il mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Quasar, Roma, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DONATI, Á.: *Epigrafía latina. La comunicazione nell'Antichità*, Il Mulino, Bolonia, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENCARNAÇÃO, J. d': *Epigrafía. As pedras que falam*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 2010 (accesible en pdf, [aquí](#))

LASSÈRE, J.-M.: *Manuel d'Epigraphie Romaine. 2 vols.*, Picard, París, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía Latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d. C.*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



SCHMIDT, M.: *Lateinische Epigraphik. Eine Einführung*, WBG Wissen Verbindet, Darmstad, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SIMÓN CORNAGO, I.: *Inscripciones Romanas. Mensajes milenarios en la Ciudad Eterna*, Roma, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De igual modo, será bueno que el estudiante se familiarice con los principales buscadores de inscripciones romanas actualmente disponibles en red y, entre ellos, al menos el Epigraphische Datenbank Clauss Slaby, el Epigraphische Datenbank Heidelberg, el Epigraphic Database Rome y, por supuesto, Hispania Epigraphica Online.

Pueden ser útiles, también, los *posts* etiquetados con la [etiqueta Epigraphica](#) del [blog \*Oppida Imperii Romani\*](#), del profesor de la asignatura así como algunos que, de contenido epigráfico, se citan en el espacio de “Blogs y sites útiles”.

Para la Epigrafía Griega, que no será objeto de atención en el aula, pero también con otros recursos bibliográficos y digitales, se recomienda consultar el portal [Saxa Loquuntur](#).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Con el horario de asesoramiento que se fije a comienzo de curso (en principio, los Lunes de 8 a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas), el profesor estará siempre disponible para consultas, previa cita, a través de su dirección electrónica: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)



**Asignatura: CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticabfcom/>

## **CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se pretenden explicar los rudimentos de la Ética (nociones básicas y principios fundamentales), de forma que cada estudiante cuente en adelante con un contexto de referencia, y pueda aplicar esos principios a las circunstancias concretas de su vida profesional y personal. Esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad. <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>
- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 6.
- **Curso y semestre:** 2º curso facultades de Filosofía y Letras y Comunicación.  
**2021-2022 Anual.**
- **Idioma:** Castellano.
- **Título:** Ética.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - - Periodismo-15: Entornos del Periodismo (Módulo 2); Entorno histórico-cultural (Materia)
  - - Comunicación Audiovisual-15: Entornos de la Comunicación Audiovisual (Módulo 2); Entorno histórico y sociocultural (Materia)
  - - Marketing-16: Contextos (Módulo 1); Core Curriculum (Materia)
  - - Historia: La Historia y las Ciencias Humanas (Módulo I); Antropología y Ética (Materia 3)
  - - Humanidades: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea (Módulo I); Antropología (Materia 3).
  - - Filología hispánica: Formación general humanística (Módulo I); Cultura y sociedad (Materia 4)



- Literatura y escritura creativa: Fundamentos humanísticos (Módulo I); Core curriculum (Materia 1)

• **Profesor responsable de la asignatura:** Ignacio Garay.

• **Horario:** Martes 15:30-17h.

• **Aula:** CSO 1

## **Programa**

### **ETICA 2020-2021**

Programa:

#### **Unidad 1: ¿Qué es la Ética?**

Noción de Ética. Definición etimológica. Definición real: la Ética como ciencia. La Ética como disciplina filosófica teórico práctica. Actos humanos y actos del hombre. Objeto material y formal. Relación con otras ciencias. División de la Ética. Importancia de la Ética: los fines intermedios y el fin último del hombre. Las tres partes de la moral.

#### **Unidad 2: ¿Qué son el bien y el mal?**

El bien y el mal en sentido ontológico: naturaleza del bien. El bien y el fin. El bien moral: el bien de la naturaleza humana. Sentidos del término naturaleza: esencia como principio de operaciones, término y ley. Fundamento metafísico de la naturaleza. Bondad de las acciones humanas: la recta razón y la buena voluntad. El mal ontológico: naturaleza del mal. Otras clases de mal: físico, moral y de pena.

#### **Unidad 3: ¿Es posible alcanzar la felicidad?**

El fin último del hombre. La felicidad: sentidos y definición. Noción de felicidad según Montgomery Burns, Epicuro, John Stuart Mill, Charo Suárez, Epicteto, Charles Taylor, Aristóteles, Boecio y Santo Tomás de Aquino. Obtención de la felicidad imperfecta y de la felicidad perfecta. Algunos argumentos a favor de la existencia de Dios: el argumento del deseo de felicidad de (Diego Simeone, San Agustín, Charles Baudelaire y Clive Staples Lewis) y el argumento moral (William Lane Craig y Jean Paul Sartre)



#### **Unidad 4: ¿Son objetivos el bien y el mal?**

El orden moral. La ley de la naturaleza humana. La ley moral. La ley eterna. La ley moral natural. Las propiedades de la ley moral. El contenido de la ley moral. La tendencia natural y la ley moral. El conocimiento de la ley moral. El conocimiento de los deberes éticos naturales (naturaleza y razón contra Kelsen y Welsel). La influencia de las disposiciones morales en el conocimiento de la ley moral.

La conciencia moral. Las modalidades de la conciencia. La causa de la conciencia errónea. Los principios para seguir a la conciencia. La formación de la conciencia moral. Las deformaciones de la conciencia moral.

#### **Unidad 5: ¿Cómo saber si estamos actuando bien?**

El acto moral (o humano) y su característica esencial. El dominio sobre los medios y el fin. Los medios, el fin y asentimiento de la voluntad. La autodeterminación. La diferencia metafísica entre los actos buenos y los actos malos.

El acto humano procede de la inteligencia y de la voluntad. El influjo de la inteligencia y sus clases. El influjo de la voluntad y sus clases. La bondad y malicia de los actos humanos.

Las raíces o fuentes de la moralidad. El objeto, las circunstancias y el fin. El modo en el que el Objeto, el Fin y la Circunstancia intervienen en la moralidad del acto.

#### **Unidad 6: ¿Es bueno dejarse llevar por las pasiones?**

El influjo de las pasiones en el acto humano. Qué son las pasiones. Los apetitos sensibles. La relación de las pasiones con la inteligencia y la voluntad. La moralidad de las pasiones.

#### **Unidad 7: ¿Cuál es la mejor manera de vivir?**

Los hábitos: las virtudes y los vicios. Las virtudes intelectuales. Las virtudes morales. Las virtudes cardinales. Primacía de la prudencia. Prudencia y moralismo. Las clases de justicia. Fortaleza y debilidad. Templanza y placer sensible. Las potencias en las que las virtudes inhiere y sus actos propios. Los vicios opuestos por exceso y por defecto. Los vicios capitales. El modo de adquirir las virtudes. Esclavo de las pasiones o señor de uno mismo.

#### **Unidad 8: ¿Cuáles son las principales cuestiones de Bioética?**





Cuestiones relacionadas al inicio de la vida humana. Aborto, reproducción asistida y eugenesia.

Cuestiones relacionadas al fin de la vida humana. Eutanasia, ortotanasia, obstinación terapéutica y cuidados paliativos.

## **Competencias**

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa:**

CG4: Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19: Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias correspondientes al Grado en Periodismo:**

CG1: Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6: Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9: Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10: Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



CG12: Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE6: Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE9: Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

## **Competencias correspondientes al Grado en Comunicación Audiovisual:**

CG1: Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



## Competencias correspondientes al Grado en Marketing:

COP1: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1: Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2: Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

La evaluación de este semestre se realizará mediante 1 trabajo práctico (TP) y 1 examen y será sobre 5 puntos.



Universidad  
de Navarra

El TP será sobre 1 punto.

El examen será sobre 4 puntos.

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el examen (2/4) y tener al menos 2,5 en la suma del examen y el TP.

En caso de suspender el examen o no llegar a 2,5 en la media, se deberá rendir el examen nuevamente en junio, si es de Marketing o en mayo si es de otro grado. La participación y actitud en clase pueden influir en la nota final.

#### **EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-DICIEMBRE**

Fecha: 30/11/2021

Horario: 15:30 a 17:30h.

Aula: CSO 1 (la misma que las clases).

#### **EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-Mayo**

Fecha: 2/05/2022

Horario: 12 a 14 h.

Aula: CSO-P0-AULA2

#### **EXAMEN CONVOC. EXTRAORDINARIA-Junio**

Fecha: 13/6/2022

Horario: 9h.

Aula: 02 AMIGOS

### **Bibliografía y recursos**



Universidad  
de Navarra

La bibliografía principal y obligatoria se encuentra en el cuadernillo de textos de la asignatura.

Como bibliografía complementaria se recomiendan:

Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, RBA, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boecio, *La consolación de la filosofía*, Ediciones Perdidas, Retamar, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *El mero cristianismo*, RIALP, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Librería Córdoba, Buenos Aires, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**  
**Prof. Ignacio Garay**

**Lugar: Despacho 2171, Departamento de Filosofía (2º planta., Biblioteca de Humanidades).**

**Horario: Miércoles de 11:00 a 14:00**

Para concertar una cita en éste u otro horario y ante cualquier duda acerca de la asignatura puedes escribir a:

**Email:** [jigaray@unav.es](mailto:jigaray@unav.es)



**Asignatura: Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/etnologiasvascafy/>

## **Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia..Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Jesús M. Usunariz



- **Profesores:** Jesús M. Usunáriz
- **Horario:** Jueves de 15:30 a 17:00
- **Aula:** 36 Central

## Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el





pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## Programa

Tema 1.

**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea.** La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.

Tema 2.

**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista

Tema 3.

**La casa vasca: formas y funciones.** La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.

Tema 4.

**La vecindad y su concepto.** Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución

Tema 5.

**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.

Tema 6.

**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.

Tema 7.



**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.

Tema 8.

**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.

Tema 9.

**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.

Tema 10.

**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.

Tema 11.

**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

Tema 12.

**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.

Tema 13.

**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.

Tema 14.

**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.

Tema 15.

**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

Tema 16.

**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.

Tema 17.

**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

## Actividades formativas

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
<i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i>	30



Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
<b>Total</b>	<b>75</b>

## Evaluación

### **Fechas:**

*Convocatoria ordinaria: 12 de mayo a las 17:00. Aula 31 Edificio Central*

*Convocatoria extraordinaria: 25 de junio a las 12:00. Aula 31 Edificio Central*

### **Convocatoria ordinaria:**

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como "**No presentado**"

### **Convocatoria extraordinaria:**

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

## Horarios de atención

### **Horario de atención:**

Miércoles de 17:15 a 19:00. Despacho 2140 Edificio Ismael Sánchez Bella

O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)



## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía**

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

[Localízalo en la Biblioteca](#)

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes]. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1-2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10), [Localízalo en la Biblioteca](#) (11), [Localízalo en la Biblioteca](#) (12).

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

[Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

[Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales*, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.



**Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl/>

## **Fundamentos de filosofía (FyL)**

---

- **Breve descripción:** Esta asignatura expone, con carácter introductorio, la índole de la **Filosofía y sus temas principales.**
- **Títulos:** Grado en Filosofía y Grado en Historia.
- **Curso:** Primer curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario de las clases presenciales:** Lunes, de 12:00 a 13:45 h. y martes, de 8:00 a 9:45, en el aula 34 del Edificio Central.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulos y materias de la asignatura:**
  - **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
  - **Materia del Grado en Filosofía:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
  - **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
  - **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.

## **Competencias**

**Competencias de las Memorias del Grado en Filosofía y del Grado en Historia:**

**Grado en Filosofía:**

**Competencias específicas:**

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen,





evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Competencias generales:**

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias básicas:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado en Historia:**

### **Competencias específicas:**

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Competencias generales:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias básicas:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que



implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Programa

### Programa de la asignatura:

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.



32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

## **Actividades formativas**

### **Régimen ordinario de la asignatura:**

- Se exige la asistencia a las clases presenciales y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos, 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. Si una causa grave dificultase el seguimiento en directo de la clase, el profesor dará instrucciones al alumno que cuente con dicha autorización para poder acceder a la grabación de la clase por un tiempo limitado. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Todos los alumnos han de leer los textos señalados en el apartado *Bibliografía* como de lectura obligatoria, preparar su presentación y discusión en clase bajo la dirección del profesor y responder sendos cuestionarios en las fechas que se indican en el apartado *Evaluación*.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado se harán a través de sus cuentas de correo en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).



- En todo caso, se seguirán las indicaciones de las autoridades sanitarias, civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

## Actividades formativas:

- **Clases presenciales:** 60 horas.
- **Tutorías:** 1 hora.
- **Trabajos dirigidos:** 3 horas.
- **Estudio personal:** 70 horas.

## Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## Evaluación

### Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:

- El 26 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor para otra fecha próxima) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este será no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la plataforma en red *Aula Virtual - ADI*.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en clase. El procedimiento en este examen será idéntico al del examen parcial. El examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Además, los alumnos habrán de contestar **dos cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase: el 21 de septiembre sobre el "Gorgias" de Platón y el 5 de octubre sobre "La rebelión de las masas" de Ortega y Gasset. Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor, que tendrán lugar tras responder el correspondiente cuestionario de lectura. Es **imprescindible** contestar satisfactoriamente a ambos cuestionarios de lectura para poder presentarse al examen parcial.
- Como complemento de las pruebas escritas, el **profesor podrá valorar**: las intervenciones orales de cada alumno en clase; el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría; la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria; y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la **convocatoria extraordinaria**, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria.



- Se considerará como **No presentado** al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.
- Se requiere aprobar el examen final para **aprobar la asignatura**.

## **Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:**

- Los alumnos a quienes la Facultad haya concedido exención de asistencia o de escolaridad realizarán todos los exámenes y cuestionarios de lectura como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. En lo posible, las fechas coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- Las presentaciones y discusiones de libros se harán de modo análogo, pero preferiblemente en grupo.
- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

## **Sistemas de evaluación:**

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

## **Bibliografía y recursos**

### **Página web de la asignatura:**

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl>

**Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

**La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:**

[https://www.unav.edu/documents/10162/26721739/Guia+Salud+Estudiante+Campus+Pamplona+VF\\_OK2.pdf](https://www.unav.edu/documents/10162/26721739/Guia+Salud+Estudiante+Campus+Pamplona+VF_OK2.pdf)



**Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:**

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

**Lecturas obligatorias:**

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Lecturas sugeridas:**

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los lunes de 17:30 a 20:30, salvo acuerdo



Universidad  
de Navarra

entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: [ealarcon@unav.es](mailto:ealarcon@unav.es) .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección [ealarcon@unav.es](mailto:ealarcon@unav.es) , especificando las fechas y horas más convenientes para él, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía económica y política (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/geografia-economica-y-politica-fyl/>

# **Geografía económica y política (FyL)**

**Nombre de la asignatura:** Geografía económica y política.

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía.

**Plan de estudios:** Grado en Historia.

**Módulo II: Historia del Mundo Occidental.**

**Materia 1:** Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental.

**Curso:** 2.

**Carácter:** Obligatoria.

**Semestre:** Primero.

**Créditos:** 4,5 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Horario asignado:** Martes de 17:30 a 19:30 y jueves de 16:30 a 17:30.

**Aula:** Lunes en el aula aula 36 del Edificio Central y jueves en el aula 08 de FCom (provisional, puesto que no cabemos todos con medidas COVID) .

**Profesor encargado de la asignatura:** Román Luzán Suescun

**Descripción de la asignatura:** La asignatura parte del análisis de las relaciones entre el territorio y los procesos políticos y económicos en distintas escalas espaciales. Recorre las fases del desarrollo de la Geografía política y económica, temática y metodológicamente.

La **Geografía Económica** General forma parte de la Geografía Humana General. Tiene al ser humano como principio y fin del proceso económico. Esta rama de la Geografía está íntimamente ligada a otras ciencias, dado que el ser humano, para satisfacer sus necesidades, no sólo recurre al medio geográfico para obtener de él sus recursos, sino que también actúa sobre el espacio al que organiza en función del nivel de desarrollo técnico de su cultura o civilización.

Jerárquicamente, la Geografía Económica completa el ciclo de las geografías generales o sistemáticas, convirtiéndose con las demás en el sustento de las geografías regionales o especiales.

La **Geografía Política** General es también una rama de la Geografía Humana General. Su finalidad es el estudio del Estado y la conformación de sistemas políticos atendiendo a los factores y elementos del espacio. Cuenta como auxiliar de primer orden a la Historia, que contribuye a explicar la formación de los sistemas políticos.





## Competencias

### **Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos

CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico

### **Grado en Filosofía, política y Economía**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### Introducción

## **I. Geografía Económica**

1. Geografía, economía y sociedad.
  1. El objeto de estudio de la Geografía Económica.
  2. Orientación de la Geografía Económica.
  3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
2. Población, espacio y economía
  1. Localización, distribución y densidad
  2. Movimiento natural de la población
  3. Migraciones
  4. Estructura de la población
3. Recursos y medioambiente
  1. Entorno natural y sociedades
  2. Recursos naturales y clasificación
  3. Recursos y desarrollo



4. Recursos y conflicto
4. Los sectores económicos.
  1. Nociones básicas.
  2. Sectores económicos en el mundo.
5. Empresa, innovación y tecnología
  1. Innovación y revolución tecnológica: El principio de innovación y La revolución tecnológica.
  2. Localización y factores de localización.
6. Problemática del desarrollo económico y social.
  1. El subdesarrollo como carencia.
  2. Características del subdesarrollo.
  3. Estrategias de desarrollo económico y social.

## II. Geografía Política.

7. Geopolítica e Historia.
  1. Fundadores de la Geopolítica.
  2. Nacimiento, desarrollo y muerte del Estado.
  3. Teorías geopolíticas y principales pensadores.
  4. Teorías del "poder".
8. Estado y Geopolítica
  1. Conceptos previos: Nación, estado, país, pueblo y ¿Gente?
  2. Estructura del Estado
    1. Elementos fundamentales
    2. Variedad de formas del Estado
    3. Espacio e Historia
    4. Los fines del Estado
    5. Contexto geopolítico del Estado
    6. Influencia geopolítica de los factores geográficos: El espacio, el clima, la forma, la riqueza, la situación, los accidentes, los límites y fronteras, las clasificaciones y denominaciones

### **Actividades formativas**

#### **Asistencia participativa** a las clases teóricas:

En todas las clases habrá una parte expositiva, preguntas (evaluables) dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas.

En caso de necesidad por protocolo Covid dividiremos la clase en dos grupos que se turnarán en las clases presenciales y no presenciales sincrónicas. El grupo A



tendrá clase presencial durante dos horas los lunes y en remoto durante una hora los jueves, mientras que el grupo B asistirá en remoto los lunes y presencialmente los jueves. A lo largo del curso se irán alternando semanalmente.

**Elaboración de un ensayo geográfico** sobre un tema dado:

Un estudiante universitario que busca mejorar la calidad de su aprendizaje y de su reflexión crítica, necesita emprender estudios de manera independiente, sistematizar saberes, exponer con lógica sus ideas y ofrecer opiniones o críticas sobre cualquier asunto. Y todo ello, de manera original.

Las habilidades necesarias, como capacidad de concreción, de análisis, argumentación e interpretación, se adquieren mediante el ejercicio constante de la lectura, la escritura y el razonamiento.

El ensayo es un trabajo intelectual complejo además de una estrategia de aprendizaje superior que puede ser abordada de distintas maneras. Por ello los alumnos escribirán un pequeño ensayo científico que comience su capacitación para la investigación orientada especialmente hacia las Humanidades y las Ciencias Sociales.

El ensayo lo prepararemos en dos jueves sucesivos en sesiones de una hora para que todos los alumnos tengan formación presencial.

**Desarrollo** de la actividad intelectual mediante el **uso de herramientas digitales** desarrolladas mediante el uso de "**píldoras de conocimiento**":

1. El ensayo se presentará en **formato pdf y epub**.
2. Se realizará una **nube de palabras** del ensayo y se comentará en un máximo de **20 líneas**.

**Resumen de actividades formativas:**

**Horas de Clase:** 45 h.

**Trabajos dirigidos:** 25 h.

**Tutorías:** 2 h.

**Estudio personal del alumno:** 47 h.

**Evaluación**

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%).
- Trabajo práctico: ensayo (30%).
- Elaboración del epub, nube de palabras y comentario de la misma (5%).



- Examen teórico final (55%).
- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

Como en casi todas las clases habrá preguntas evaluables dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas, se procurará que sea en las clases presenciales, aunque podrían trasladarse a las remotas.

La preparación del ensayo será como se ha detallado en el apartado de “Actividades formativas” y cada alumno lo redactará y enviará en formato pdf y epub antes del 5 de noviembre de 2020.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. Si no fuera posible la evaluación presencial, se habilitaría la forma remota de realizar el examen.

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

Entremont, A. d' (1997): *Geografía económica*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, P.J. y Flint, C. (2002): *Geografía política: economía-mundo, estado-nación y localidad*, Madrid, Trama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Méndez, R. (1997): *Geografía económica: la lógica espacial del capitalismo global*, Madrid, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Azcona Pastor, J.M.; Torregrosa Carmona, J.F. y Re, M. (2013): *Guerra y paz: la sociedad internacional entre el conflicto y la cooperación*, Madrid, Dykinson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (1977): *La Geografía, un arma para la guerra*, Barcelona, Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (2009): *Geopolítica: la larga historia del presente*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

### Libros presentados en clase

Abellán, Antonio, Fernández-Mayoralas, Gloria. Rodríguez, Vicente y Rojo, Fermina (1991): La población del mundo, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giacalone, Rita (2016): Geopolítica y geoeconomía en el proceso globalizador, Bogotá, Fondo Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Kaplan, Robert D. (2013): La venganza de la geografía: cómo los mapas condicionan el destino de las naciones, Barcelona, RBA libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marshall, Tim (2016): Prisoners of geography: ten maps that tell you everything you need to know about global politics, London, Elliott and Thompson limited. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olier, Eduardo (2012): Geoeconomía. Las claves de la economía global, London, Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Portes, Alejandro & DeWind, Johns (eds.) (2009); Rethinking Migration. New Theoretical and Empirical Perspective, New York, Berghahn Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pressat, Roland (1988): The Dictionary of Demography, Wilson, Christopher (ed.) Oxford, Basil Blackwell. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sloan, Geoffrey R. (2017): Geopolitics, geography and strategic history, London, Routledge, Taylor and Francis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Méndez, Ricardo (2012): Geopolítica de los recursos naturales en Nogue, Joan y Romero, Joan (eds.), Las otras geografías, Valencia, Tirant Lo Blanch, pag. 301-324. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Mokyr, Joel (1993): La palanca de la riqueza: creatividad tecnológica y progreso económico, Gómez Parro, E. y Sylvestre, Graciela (versión española), Madrid, Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fujita, M., & Krugman, P. (2004): La nueva geografía económica: pasado, presente y futuro. Investigaciones Regionales-Journal of Regional Research, (4), 177-206. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Banco Mundial (2009): Una nueva geografía económica. *Informe sobre el desarrollo mundial*. Washington DC., Banco Mundial. \_

Simon, J.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico o al finalizar la clase en la sala de trabajo 2450 del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía de la Biblioteca de Humanidades.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía cultural (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/geografiaculturalfyl/>

# **Geografía Cultural**

**Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece a los estudiantes no sólo conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana, sino el desarrollo de habilidades para incorporar la dimensión territorial como elemento de comprensión de la realidad social presente y pasada. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

**Carácter: Obligatoria**

**ECTS: 6 ECTS**

**Curso y semestre: 1er curso, 2º semestre**

**Idioma: Castellano**

**Título:** Historia; Historia+Periodismo; Historia+Arqueología; International Foundation Program

**Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

**Profesoras: M<sup>a</sup> Dolores López Hernández y Carolina Montoro Gurich**

**Horario: Lunes y viernes de 10 a 12 horas.**



**Aula: Lunes, Aula 34 del Edificio Central. Viernes, aula 35 del Edificio Central.**

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria**

#### **Humanidades**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

#### **Historia**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican





conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Programa**

Tema 1. Geografía y cultura

Tema 2. Cartografía

Tema 3. Geografía de las poblaciones

Tema 4. Geografía de la movilidad y las migraciones

Tema 5. Geografía de las identidades



Tema 6. Geografía de las lenguas

Tema 7. Geografía de las religiones

Tema 8. Geografía de los paisajes

### **Actividades formativas**

- 1- Estudiar el manual.
- 2- Saber localizar los países del mundo.
- 3- Familiarizarse con la búsqueda de bibliografía académica.
- 4 - Aprender a escribir un ensayo académico con corrección de estilo y referencias bibliográficas integradas.
- 5- Aprender a reconocer en los paisajes los elementos culturales.
- 6- Enriquecer imágenes utilizando la aplicación Genially.
- 7- Mejorar las habilidades de hablar en público.
- 8- Saber interpretar mapas, gráficos, imágenes.
- 9- Realizar exámenes tipo test y preguntas de desarrollo.
- 10-Conectar ideas y conceptos aprendidos en la redacción de un tema.

### **Evaluación**

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios.

#### **Sistemas de evaluación**

- 1) "Aprendiendo a leer mapas", 10% de la calificación final.
- 2) Ensayo dirigido, 30% de la calificación final.
- 3) Examen, 60% de la calificación final.

Todas estas actividades tendrán sus instrucciones en el área de contenido de la asignatura.

#### **Examen parcial (28 de febrero de 2022)**

Constará de dos partes:

- i) Un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 puntos para superar la prueba. Respuestas correctas suman 1 punto, las incorrectas restan 2 puntos). El éxito en esta parte del examen es requisito indispensable para aprobar el examen parcial. Esta prueba es liberatoria.



ii) Un test sobre los cuatro primeros temas (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal), 50% de la calificación. Esta prueba es liberatoria con 7 o más sobre 10.

iii) Una pregunta a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos), 50% de la calificación. Para que la pregunta sea tenida en cuenta es preciso aprobar la prueba tipo test.

### **Examen final (convocatoria de mayo)**

El examen final constará de tres partes:

i) Un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba. Respuestas correctas suman 1 punto, las incorrectas restan 2 puntos). Deberán hacer esta parte del examen los estudiantes que no la hayan superado en el parcial. El éxito en esta parte del examen es requisito indispensable para aprobar la asignatura.

ii) Un test sobre los temas restantes (para quienes hayan superado el parcial) o sobre todos los temas de la asignatura (para quienes no hayan superado el parcial) con el mismo planteamiento que el parcial (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal), 50% de la calificación.

iii) Una pregunta a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos), 50% de la calificación. Para quienes no hayan superado el parcial serán dos preguntas a desarrollar. Para que la pregunta sea tenida en cuenta es preciso aprobar la prueba tipo test.

La nota final de los que hayan liberado el examen parcial será la media con el examen final.

Si no se supera el examen, la calificación de la asignatura será de suspenso y el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

### **Convocatoria de junio**

Se conservará la calificación de las actividades ('aprendiendo a leer mapas' y ensayo) realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Quienes no las hayan superado podrán presentarlas con fecha límite el mismo día del examen de junio.

El examen final tendrá la misma estructura que el de mayo.

### **Bibliografía y recursos**

Manuales de la asignatura:

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H.J. (2020), *Human Geography: People, Place and Culture*.



Wiley, New Jersey [Localízalo en la Biblioteca](#) (12th edition, 2020)

Hay versiones anteriores de este manual cuyo contenido está menos actualizado.

#### OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Previa petición de cita,

Dolores López: [dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es)

Carolina Montoro: [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Geografía física (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geofisicafyl/>

## **Geografía física (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La *geografía física* es una rama de la geografía y un área de investigación centrada en las **interrelaciones** entre los diferentes elementos del medio físico (el clima, las aguas, las rocas, los suelos, la vegetación, el relieve terrestre) y explica las causas de su distribución en el espacio. **Integración** es la palabra clave de esta disciplina imprescindible para entender el medio ambiente humano, dónde se desarrollan e interactúan las diferentes culturas de la historia del hombre.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 1er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo:** I La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales.  
**Materia:** 1 Teoría, técnicas y métodos.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Amaia Bescós Atin
- **Profesores:**
- **Horario:** Miércoles de 16,30 a 17,15 h.; jueves de 10 a 11,30 h.
- **Aula:** 33 Edificio Central (miércoles) y 37 Edificio Central (jueves)

## Competencias

CB1 : Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que , si bien se apoya en libros de texto avanzados , incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Programa**

### **Programa de la asignatura**

La mayor parte de la vida orgánica se desarrolla en una estrecha zona de tierras y océanos denominada biosfera. La asignatura aborda los elementos, factores, fuerzas y aportaciones de la atmósfera, la litosfera y la hidrosfera a la capa donde se desarrolla la vida. Esta capa se encuentra en constante interacción con el Hombre y es soporte de los pueblos y de su historia.

**Presentación: La geografía física como disciplina. Objeto y especialidades. Interrelaciones entre la geografía y la historia.**

#### **Bloque I. El planeta tierra.**

- Forma y dimensiones.
- Movimientos de la tierra y consecuencias.
- Representación de la superficie terrestre. La cartografía.

#### **Bloque II. Climatología.**

- Composición y estructura de la atmósfera.
- Propiedades del aire.
- Elementos y factores climáticos.
- Diversidad climática.
- Tipos de clima y su distribución geográfica.

#### **Bloque III. Hidrología.**

- El ciclo del agua.
- Procesos hidrológicos.
- Hidrología continental.
- Hidrología oceánica.
- El agua como recurso y como riesgo.

#### **Bloque IV. Geomorfología.**

- Estructura y dinámica terrestres.
- Componentes litológicos y tectónicos del relieve.
- Deformaciones tectónicas de la corteza continental y relieves asociados.
- Relieves estructurales.



- Morfologías litológica.
- Modelado del relieve por acción de las fuerzas externas.

#### **Bloque V. Edafología.**

- El suelo. Formación y propiedades
- Clasificación del suelo.
- Distribución mundial geográfica de los órdenes de suelo.

#### **Bloque VI. Biogeografía.**

- La fauna y la flora.
- Los ecosistemas naturales.
- Distribución geográfica de biomas.

### **Actividades formativas**

#### **Dedicación horaria actividades**

Confome a las estipulaciones de carga educativa ECTS, la materia implica aproximadamente la siguiente dedicación:

Horas de clase: 45 h.

Estudio personal: 25 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h que será los miércoles de 5:30 a 6:30 h en Geografía (planta 2 del edificio Bibliotecas)

### **Evaluación**

La asignatura constará de dos exámenes parciales:

**1er parcial:** 24 de febrero en el aula 37 del Edificio Central de 10 a 11:30 h.  
Constituye el **40% de la nota final.**

- El parcial es voluntario para aquellos alumnos que no quieran ir al examen final con toda la asignatura. Libera materia.
- Constará de dos partes: preguntas de test y preguntas de desarrollo.

**2º parcial:** Se realizará en mayo, en el aula, día y hora que haya establecido la Facultad como examen final de la asignatura.

- Los alumnos que hayan liberado la materia del primer parcial, solo se examinarán del contenido restante. Consiuye el **40% de la asignatura.**
- Será examen global de la asignatura para los que no hayan aprobado el primer parcial o no lo hubieran hecho. Constituye el **80% de la asignatura.**

**Trabajo escrito** que se entregará en formato digital y constituye el **20% de la nota**





## de la asignatura.

El trabajo será una reflexión bien documentada de unos 5 folios escritos (las imágenes no cuentan como contenido escrito, aunque formen parte del trabajo). Dos opciones de trabajo, a elegir una:

1. Analizar y reflexionar sobre la relación o importancia de los elementos geográficos en cualquier hecho, situación, suceso, cultura...de la Historia de la Humanidad.
2. Analizar y reflexionar sobre uno de los 10 capítulos del libro "Prisioneros de la Geografía" de Tim Marshall.

## **Bibliografía y recursos**

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, Eunsa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Strahler, A.; Strahler, A.H. Geografía Física, Barcelona, Omega, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Barry, R.G. y Chorley, R.J., Atmósfera, tiempo y clima, Barcelona, Omega, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bielza, V. (ed.), Geografía General, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Centeno, J.D. et al., Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación



- geoambiental, Madrid: Rueda, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Bolós, M<sup>a</sup> (dir.), Manual de Ciencia del Paisaje, Barcelona, Masson, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Derruau, M., Geomorfología, Barcelona, Ariel, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Durand-Dastes, F., Climatología, Barcelona, Ariel, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Erickson, J., Las edades del hielo: la próxima glaciación, Madrid: McGraw-Hill, D.L. 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Fernández García, F., Introducción a la fotointerpretación, Barcelona: Ariel, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Grau Mira I (ed.). La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Gutiérrez Elorza, M., Geomorfología climática, Barcelona: Omega, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Gutiérrez Puebla, J. et al. SIG: sistemas de información geográfica, Madrid : Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Kurtz, William S. Arqueología y paisaje: (una breve introducción). Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Maza Vázquez, F., Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
  - Otero Pastor, I. Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Pedraza Gilsanz, J. et al., Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones, Madrid, Rueda, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Philipponneau, M., Geografía aplicada, Barcelona, Ariel, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Quereda Sala, J. Curso de climatología general, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
  - Sala, M. y Batalla, R., Teoría y métodos en Geografía Física, Madrid, Síntesis, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Recursos Web

### • Asociaciones y Entidades:

[Asociación de Geógrafos Españoles \(AGE\)](#)  
[Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica \(AESIG\)](#)  
[Asociación Cartográfica Internacional \(ICA\)](#)  
[Instituto Geográfico Nacional](#)

### • Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:

[Area di Archeologia dell'Università di Siena](#)  
[Ave Valley Project](#)  
[Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe \(CSIC-Xunta de Galicia\)](#)  
[Aerial Archive L'Archéologie aérienne dans la France du Nord](#)  
[Revista Le petits cahiers d'Anatole](#)  
[Arqueología del paisaje en Cataluña](#)  
[Cartografía e Historia Medieval en Cataluña](#),  
[Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático, ¿Qué es la paleoclimatología?](#)



- **Material Cartográfico:**

- [Catálogo Cartográfico de Navarra](#)

- [Servicio de Información Territorial de Navarra \(SITNA\)](#)

- [Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra \(IDENA\)](#)

- [Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas \(SIGPAC\)](#)

- [Oficina Virtual del Catastro](#)

- Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca

- Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad

- Complutense de Madrid

- **Sistemas de Información territorial**

- [Diputación Foral de Guipuzkoa.](#)

- [Diputación Foral de Álava.](#)

- [Diputación Foral de Bizkaia.](#)

- Comunidad Autónoma de [Castilla y León.](#)

- Comunidad Autónoma de Cataluña [Institut Cartogràfic de Catalunya](#)

- Comunidad Autónoma de las [Islas Baleares.](#)

- Comunidad Autónoma de las [Islas Canarias](#)

- Comunidad Autónoma de [La Rioja](#)

- Comunidad Autónoma del [Principado de Asturias.](#)

- **Material Estadístico:**

- [Instituto de Estadística de Navarra \(IEN\)](#)

- [Instituto Nacional de Estadística \(INE\)](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

La atención a los alumnos será los miércoles de 5:30 a 7:00 h pm en el departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Podéis poneros en contacto con la profesora mediante el correo [abescos@external.unav.es](mailto:abescos@external.unav.es)



Universidad  
de Navarra

*Asignatura: Geografía de España (FyL)*

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

**Presentación**

**Geografía de España (FyL)**

**Competencias**

**Programa**

**Actividades formativas**

**Evaluación**

**Bibliografía y recursos**

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

*Asignatura:* **Geografía urbana (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

**Presentación**

**Geografía urbana (FyL)**

**Competencias**

**Programa**

**Actividades formativas**

**Evaluación**

**Bibliografía y recursos**

**Horarios de atención**



**Asignatura: Lengua griega (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/lgriegafyl/>

## **Lengua griega (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Curso básico de introducción al griego antiguo. Se explicará la morfología básica nominal y verbal así como la sintaxis de la oración simple. La práctica gramatical se coordinará con ejercicios de traducción que permitan leer textos griegos escogidos.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 6.
- **Curso y semestre:** 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
  - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)).
- **Profesores:** José Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)).
- **Horario:** martes, 08:00-10:00; jueves, 08:00-10:00.
- **Aula:** 37 Central.

## **Competencias**



- De contenidos:

1. Aprender la gramática esencial del griego.

- De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Habitarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
2. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua griega.

Competencias específicas de los distintos grados:

### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa



CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado





CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

- CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia



social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales, y demostrativos.
7. Conjugación del imperfecto.
8. Caso genitivo.
9. Conjugación del aoristo.
10. Caso dativo.
11. Participio y genitivo absoluto.
12. Infinitivo y construcciones de infinitivo.



### 13. Pronombres relativos y oraciones de relativo.

#### **Actividades formativas**

- Traducción en clase de textos griegos escogidos,.
- Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
- Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
- Realización de un examen parcial y otro final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

#### **Evaluación**

##### EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: cada examen consta de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y / o cuestiones de gramática.
- Ejercicio de traducción con diccionario.

Al primer examen corresponde el 30% de la nota; al segundo el 60%.

La participación en los ejercicios de traducción en clase representa el 10% restante.

Hay un examen final, con el mismo esquema, para quien no apruebe por parciales; en este caso el examen representa el 100% de la nota. El alumno que quiera mejorar su nota también se podrá presentar a ese examen.

Debido a la situación de pandemia todos estos exámenes se podrán realizar en presencia física o remota.

#### **Bibliografía y recursos**

- Cuaderno de la asignatura, elaborado por el profesor y disponible en ADI.
- Texto griego Unicode del Nuevo Testamento, disponible en ADI.
  
- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002 (37 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997 (18 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es))

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 2.
- Martes, 11:45-13:15. Miércoles, 9:15-10:45.
- Para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.



**Asignatura: Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/guerrayrevfyl/>

# Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

---

- **Breve descripción de la asignatura:** A través de ejemplos diversos, se repasa la evolución de dos conceptos muy característicos de la contemporaneidad, como son guerra y revolución, y se examinan a través de diversas facetas, como la música, el arte o la literatura. Se revisan además algunos elementos centrales de su variable percepción a lo largo del tiempo, buscando sobre todo mostrar la complejidad de unos fenómenos que, pese a ser habituales, merecen un examen detenido para mejorar la comprensión de los mismos.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria



- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Viernes, a las 8'00.
- **Aula:** Aula 31 (Central).

## Competencias Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la



teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.





CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación



## Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

### Programa

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.
2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?
3. Reflexiones y teorías de los estrategas y revolucionarios.
4. Grandes y pequeños protagonistas.



5. Entre la legalidad y la violencia.
6. Representaciones gráficas: del horror a la idealización.
7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.
8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.
9. ¿Y después? Posguerras y posrevoluciones.
10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

## **Actividades formativas**

### Actividades formativas

El contenido de la asignatura está complementado con trabajo personal a través del comentario y realización de ensayos a partir de textos y diversos materiales.

## **Evaluación**

### Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 16.12.2021, a las 12'00. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas, reflexiones mediáticas y materiales audiovisuales sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las mismas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

## **Bibliografía y recursos**

### Bibliografía y recursos.

Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

### **Guerra**

*Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989*, edited by Nicholas Martin, Tim Haughton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *The age of total war, 1860–1945*, Westport, Praeger, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974): dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)).
- Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern*



- consciousness*, London, Brassey's, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880–1914*, Westport, Praeger, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Houndmills, Palgrave, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad.



*La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional*, Barcelona, Salvat, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)).

Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta...* [et al.]; edición a cargo de Angel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*La guerra: retórica y propaganda (1860-1970)*, Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire; Précédé de Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macmillan, Margaret, *La guerra. Cómo nos han marcado los conflictos*, Madrid, Turner, 2021 (ed. original: 2020). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present. Volume 2, since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européennes, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siècle: annés 90: guerres d'identité, guerres de pauvreté*, Paris, Autrement, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; seleccion de "Estudio de la Historia" por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History*, Boulder, Lynne Rienner, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arendt, Hannah, *On Revolution*, Harmondsworth, Penguin, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Munich, Piper, 1963, [Localízalo en la Biblioteca](#); París, Gallimard,





1967. [Localízalo en la Biblioteca](#); Madrid, Revista de Occidente, 1967, [Localízalo en la Biblioteca](#); Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.
- Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Barcelona, Península, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the literature*, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.
- Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution*, New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].
- Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements*. Boulder, CO: Westview Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon*, New York, Cambridge University Press, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.
- Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions*, London, Routledge, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions*, London, FitzroyDearborn, 1998.
- Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3ª ed.).
- Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.
- Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff*, Weimar, H. Böhlau Nachfolger, 1955.
- Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel*, Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution*, New York, Harper and Row, 1974.
- Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power*, London, Macmillan, 1999.
- Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brassey's, 1986.
- Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.
- Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change*, Boston, Little, Brown, 1966.
- Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves*, New York, St. Martin's Press, 1997.
- Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington, Congressional Quarterly Press, 2001.
- Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation*, Philadelphia, Temple University Press, 1990.
- Kumar, Krishan, *1989: Revolutionary Ideas and Ideals*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.
- Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.
- Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities*, New York, Columbia University Press, 1999.
- Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicolas, Jean-Pierre, *1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire*, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses*



, Cambridge, Schenkman, 1971.

Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution*, New York, Harper and Brothers, 1938.

Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, [Localízalo en la Biblioteca](#)]

Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswicj, Rutgers University Press, 1983.

*Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia*, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Revolutions: reframed, revisited, revised*, Agata Stopińska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Historicos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporanea de la Universidad de Salamanca]*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rey, Alain, *“Révolution”*: *Histoire d’un mot*, Paris, Gallimard, 1989.

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. París, Fayard, 1985, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution*, New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#). [Barcelona, Crítica, 1995, [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walt, Stephen M., *Revolution and War*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.



Universidad  
de Navarra

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Horarios de atención

Los viernes, de 10'00 a 13'00, despacho 2020 edificio Sánchez Bella.



**Asignatura: Historia moderna de América (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-de-america-fyl/>

## **Historia moderna de América (FyL)**

---

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la Historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

- **Carácter:** básica
- **ECTS:** 6
- **Cursos y semestre:** 2º de Historia y 3º de Historia y Periodismo, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico
- **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesora:** Pilar Latasa - contacto: [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)
- **Horarios y aulas:**
  - lunes de 15:30-17:30, aula 36 Edificio Central
  - miércoles de 17:30-19:30, aula 34 Edificio Central

## **Competencias**

### **Competencias y objetivos específicos de la asignatura**

#### **Competencias del grado de Historia que corresponden a la asignatura:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Objetivos específicos de la asignatura:**

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia posterior del continente.
- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV. Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en



su intento de acometer una reordenación colonial.

## **Programa**

### **I. Las grandes culturas precolombinas**

1. Ámbitos mesoamericano y andino.

### **II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)**

2. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América
3. El proceso de conquista territorial

### **III. Consolidación colonial (1550-1700)**

4. Gobierno y defensa del territorio
5. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
6. Explotación de los recursos económicos
7. El comercio indiano
8. La Iglesia barroca

### **IV. Reformismo borbónico (1700-1810)**

9. Guerra, diplomacia y nueva política para América
10. Reformismo y reordenación colonial

## **Actividades formativas**

### **Dedicación aproximada de horas por parte de alumno**

- 52 horas de docencia presencial: clases teóricas (44) y prácticas (10)
- 48 horas para tres actividades formativas fuera del aula
- 75 horas de estudio personal
- 04 horas exámenes
- 01 tutorías

**150 horas en total**

## **Evaluación**





### **Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas, tutorías (10%)**

#### **Actividades evaluables 3 (15%) 18 hs. de trabajo individual**

Se realizará una evaluación de cada actividad en formato *online*.

En el cronograma se pueden ver las fechas de entrega de estas actividades.

Es posible realizar esta evaluación más tarde, pero se descontarán 2 puntos de la nota (sobre 10).

#### **Exámenes (75%) 75 hs. de estudio**

Habrán **dos exámenes** de la asignatura, cada parte se examinará en el momento establecido.

- **2 marzo (15%) temas 1-3:**
  - examen tipo test, puede incluir mapas o imágenes.
- **18 mayo (60%) temas 4-10:**
  - 2 preguntas cortas (2 x 2= 4 puntos)
  - mapa mudo con 10 lugares a localizar (2 puntos)
  - una pregunta a desarrollar (4 puntos)

Quien no realice algún examen tendrá un 0 en ese porcentaje de la evaluación.

En el examen de mayo solo se evaluará la segunda parte de la asignatura. **No será posible examinarse de los temas 1-3.**

Si se suspende la asignatura en mayo, el examen de junio será de toda la materia y tendrá un peso del 70% en la evaluación. Los otros porcentajes de la evaluación se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

#### **Ensayos largos voluntarios (hasta 10%)**

Para subir nota, existe la posibilidad de realizar voluntariamente un ensayo de aproximadamente de entre 500-800 palabras (ver cronograma)

#### **Horario de atención**

Lunes de 17:30-19:30.

En ese u otro horario, por favor, previa consulta ([platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es))

Despacho 2150, Edificio Ismael Sánchez Bella



## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. 2: *Historia Moderna*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Serrera Contreras, Ramón M<sup>a</sup>, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

*Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas*



Universidad  
de Navarra

generales, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (VII), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-2)

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (II), [Localízalo en la Biblioteca](#) (III), [Localízalo en la Biblioteca](#) (IV)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-moderno-fyl/>

## **Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)**

---

Presentación de la asignatura en un [click](#)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura pretende acercar a los alumnos al estudio y a la práctica de la llamada historia cultural, es decir, una aproximación temática y metodológica entre la historia y la antropología, a partir de hechos históricos, tradiciones, costumbres o ritos, y el estudio de su percepción, conflictos y evolución a lo largo del tiempo. Para ello se partirá de la descripción de un caso para, posteriormente, realizar un análisis en profundidad desde diferentes perspectivas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º y 3º. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia de la cultura en el mundo moderno
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II. Historia del mundo occidental. Materia 2: Culturas occidentales
- **Profesor responsable de la asignatura:** Jesús M. Usunáriz
- **Profesores:** Jesús M. Usunáriz
- **Horario:** Miércoles, de 15:30 a 17:00.
- **Aula:** 31 Edificio Central

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **Otras Competencias**

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.
2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:



- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).
  - usar las técnicas específicas necesarias para su estudio
  - conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
  - usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
  4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
  5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.
  6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.
  7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.
4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.
5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.
6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.
7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

## **Programa**

**Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.**

**Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.**

**Tema 3. Matrimonio y familia.**

**Tema 4. Morir en la Europa moderna**



**Tema 5. Aspectos de la vida material: alimentación e indumentaria**

**Tema 6. Grupos sociales y valores culturales: la limpieza de sangre**

**Tema 7. Creer**

**Tema 8. Minorías religiosas. Superstición y brujería**

**Tema 9. ¿Una sociedad violenta?**

**Tema 10 Sociedades festejantes: fiestas y ceremonias públicas**

**Tema 11. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII**

## **Actividades formativas**

### **Metodología**

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>Horas</b>
<i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i>	30
<i>Tutorías</i>	2
<i>Sesiones de evaluación</i>	2
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<i>Trabajos dirigidos</i>	15
<i>Estudio personal</i>	27
<b>Total</b>	<b>75</b>

### **Actividades presenciales:**

*Clases teóricas y seminarios prácticos:* el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen.

*Tutorías:* Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

### **Actividades no presenciales**

***Estudio personal y trabajos dirigidos:*** el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio



de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

**Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.**

## Evaluación

### **Fechas:**

*Convocatoria ordinaria: 6 de mayo. Aula 31 Edificio Central. Hora: 9:00*

*Convocatoria extraordinaria: 24 de junio. Aula 31 Edificio Central. Hora: 12:00*

### **Convocatoria ordinaria:**

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como **"No presentado"**

### **Convocatoria extraordinaria:**

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

## Horarios de atención

Miércoles de 17:00 a 19:00 (Despacho 2140) o bien mediante cita previa [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

## Bibliografía

### ***Bibliografía sobre historia cultural***

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, Medellín, Universidad Nacional de





Colombia, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olábarri, Ignacio – Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La “nueva” historia cultural, la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural: ¿un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serna, Justo, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía temario**

Alcalá, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y en la sociedad españolas*, Madrid, Editorial Trotta, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Bel Bravo, María Antonia, *La familia en la historia: propuestas para su estudio desde la “nueva historia cultural”*, Madrid, Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Burke, Peter (ed.), *The social history of language*, Cambridge, University Press, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Candau Chacón, María Luisa, *Los moriscos en el espejo del tiempo: problemas históricos e historiográficos*, Huelva, Universidad, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Ortiz, Antonio – Vincent, Bernard, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría*, Madrid, Alianza, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Ortiz, Antonio, *Los judeoconversos en la España Moderna*, Madrid, Mapfre, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Bourrellier, Rocío – Usunáriz, Jesús M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje. España, siglos XIV-XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gélis, Jacques, *Entrer dans la vie: naissances et enfances dans la France traditionnelle*, Paris, Gallimard, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas: brujería vasca e Inquisición española*, Madrid, Alianza, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muchembled, Robert, *Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a la actualidad*, Barcelona, Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruff, Julius R., *Violence in early modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scarre, Geoffrey, *Witchcraft and magic in sixteenth and seventeenth century Europe*, Houndmills,



Universidad  
de Navarra

Macmillan, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seidel Menchi, Silvana (ed.), *Marriage in Europe. 1400-1800*, Toronto, Toronto University Press.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Usunáriz, Jesús M. (ed.), *Akelarre: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX)*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Waite, Gary K, *Heresy, magic and witchcraft in early modern Europe*, Basingstoke, Palgrave, 2003.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Wilson, Adrian, *Ritual and Conflict: the Social Relations of Childbirth in Early Modern England*, Farnham, Ashgate, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de España en la alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-espana-en-la-alta-edad-media-fyl/>

# **Historia de España en la Alta Edad Media**

**Prof. Julia Pavón Benito. Catedrática de Historia Medieval**

Departamento de Historia, Hª Arte y Geografía

[jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Esta asignatura analiza e interpreta los fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares, esto es los reinos ibéricos: Castilla-León, Aragón, Navarra y Portugal, y las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales que a lo largo de aquel largo proceso conservaron o fueron adquiriendo dentro del ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Asignatura Obligatoria (4,5 ECTS). Se imparte en castellano

Primer Semestre. 2º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

Módulo: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: 8. Política, sociedad y espacio en España y el Mundo Hispánico

**Horario de clases-Miércoles: 11,00-14,00 h.**

## **Competencias**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o



vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



## Programa

1. Edificación de la monarquía hispano-goda (378-711). Orígenes, trayectoria y definitivo asentamiento en la Península Ibérica. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual. La tradición historiográfica hispano-goda.
2. Conquistadores y emires: los omeyas y la formación de Al-Andalus (711-912). La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes. Modelos de sumisión al Islam. El emirato independiente de Córdoba. El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas, sociales y sus reminiscencias culturales.
3. Hacia la liberación cristiana de hispania. Variantes cantábrica y pirenaica (711-1004). Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "pre-catalanes". La "pérdida de Hispania": la memoria histórica mozárabe. Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro. Los orígenes del condado de Castilla y Portugal. El sustrato socioeconómico.
4. El califato de Córdoba (912-1031). El esplendor de los omeyas cordobeses: `Abd al-Rahman III. La dictadura amirí: Almanzor. Instituciones, organización política y relaciones exteriores. Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa.
5. Del reinado de Sancho el Mayor de Pamplona a la España de los "cinco reinos" (1004-1158). El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII). Reconquista y repoblaciones a finales del siglo XII y comienzos del XIII Resurgimiento de la vida ciudadana, la ruta jacobea y los nuevos aires europeos. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural. Tradición historiográfica hispano-cristiana.
6. Los primeros reinos de taifas (1031-1090) Y Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (1090-1212). Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura. La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides. El imperio almorávide. Algunas características. El efímero imperio almohade. Formación y trayectoria político-institucional. Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte.
7. Las monarquías hispánicas (1158-1212). El reino de Castilla-León. El reino de Aragón y el condado de Barcelona. Del reino de Pamplona al reino de Navarra. La configuración del poder monárquico y fundamentos doctrinales del poder. La organización de los espacios reconquistados. La nobleza, La Iglesia. La memoria historiográfica.

## Actividades formativas

**lases presenciales** (36 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (27 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de prácticas en el aula (9 has.) relacionadas con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos que se encuentran en el apartado de "Contenidos" de ADI de esta asignatura. Las clases incluirán material



gráfico y audiovisual con PowerPoint

**Tutorías:** 1 hora por alumno, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas.

**Lecturas dirigidas:** 12-15 has.

Se introducirán en ADI 7 textos bibliográficos que se corresponden con los siete temas propuestos. Los alumnos habrán de leer estos siete textos, que además de ilustrarles y ayudarles al estudio de la asignatura servirán para los seminarios de las clases en remoto. Durante el mes de noviembre se evaluará oralmente a los alumnos de estas siete lecturas.

**Estudio Personal:** 45 has. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, siguiendo la bibliografía indicada, leyendo los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase.

## Evaluación

**1. Examen teórico** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases coincidiendo con la convocatoria oficial de diciembre. Se obtendrán un total de hasta 7 puntos (70% de la nota final).

**2. Lecturas dirigidas.** Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final) a través de un trabajo en grupo (20%) y de la entrega de dos comentarios de dos artículos científicos (10%).

## Bibliografía y recursos

. **Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*:**

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*,



- Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3.2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (7), [Localízalo en la Biblioteca](#) (8), [Localízalo en la Biblioteca](#) (9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10.2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (11), [Localízalo en la Biblioteca](#) (12), [Localízalo en la Biblioteca](#) (14), [Localízalo en la Biblioteca](#) (15)
  - Monsalvo, J. M<sup>a</sup>, *Historia de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
  - Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
  - Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Entre las *antologías de textos*:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

- Brice, William C. (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepal, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Kennedy, Hugh (ed.), *An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*, Leiden, Brill, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Cita previa por e-mail: [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Despacho 2140

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades

## **Evaluación**





**Asignatura: Historia de España en la baja Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-baja-edad-media-fyl/>

Curso 2021-22

## **Historia de España en la baja Edad Media (FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Historia de los reinos peninsulares en la Baja Edad Media
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:**  
Modulo III: Historia de España y mundo **hispánico**.

Materia 1. Política, Sociedad y espacio en España y mundo hispánico

- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Ilundain Chamarro
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## **Programa I. El siglo XIII**

1. La expansión territorial de la Reconquista.
2. La monarquía castellana.
3. La Corona de Aragón y su proyección mediterránea.
4. Navarra bajo las dinastías francesas. La consolidación de la monarquía portuguesa.
5. Sociedad y economía.
6. Historiografía y literaturas romances.

## **II. El siglo XIV**

1. Las convulsiones políticas en los reinos hispanos.
2. Repercusiones peninsulares de los conflictos europeos.
3. Las crisis sociales y económicas.
4. Transformaciones mentales.



### III. El siglo XV

1. Cambios dinásticos y guerras civiles.
2. La difícil recuperación demográfica y económica.
3. Hacia el estado moderno.
4. Literatura política y nueva sensibilidad.

#### Actividades formativas

Horas de clase: 40 h. teóricas y 5 h. prácticas

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 10 h.

Estudio personal: 80 h.

#### Evaluación

- CONTINUA:
  - Mapa de la Reconquista del siglo XIII (10%)
    - Sobre el material facilitado en soporte digital
    - Fecha límite de entrega:
  - Mapa de la Corona de Aragón y el Mediterráneo (10%)
    - Sobre el material facilitado en soporte digital
    - Fecha límite de entrega:
  - Árbol genealógico de las monarquías hispánicas (siglos XIII-XV) (10%)
    - Formato libre en soporte digital
    - Fecha límite de entrega:
  - Participación en comentarios de texto (10%)
  - Lecturas obligatorias
    - Menéndez Pidal, R. (ed.) (1906) *Primera Crónica General o sea Estoria de España ...*, Madrid, pp. 649-713 (capítulos 968-1028).
    - Ruiz, Pedro Arcipreste de Hita (1965) Enxiemplo de la propiedat que'l dinero há, *Libro de Buen Amor*, Madrid, p. 182-194
    - Morreale Margherita (ed.) (1991) Dança general de la muerte, *Revista de Literatura Medieval*, 3, pp.28-50.
- FINAL:
  - Pregunta larga (10%)
    - Elegir una entre dos propuestas
    - Extensión máxima: una cara
  - Preguntas cortas (20%)
    - Elegir cuatro entre cinco propuestas
    - Extensión máxima: media cara por pregunta
  - Comentario de texto (20%)



- Extensión máxima: dos caras
- Comentario de libro (10%)
  - Síntesis y puesta en relación con la materia
  - Extensión máxima: una cara

Nota aclaratoria: La superación del examen final es requisito imprescindible para poder computar la evaluación continua. En caso de no superar el examen final en la convocatoria ordinaria, las calificaciones de la evaluación continua se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

## **Bibliografía y recursos**

### **1. Manuales**

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. y SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “La consolidación de los reinos hispánicos (1157-1369)”, *Historia de España*, 6, Madrid, Gredos, 1988. D.034.318 y SD. 033.255 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (coord.), “Historia de España de la Edad Media”, Barcelona, Ariel, 2002. E. 076.382 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARIÉ, R., “España musulmana (siglos VIII-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, III, Barcelona, Labor, 1988. LEG. 040.120, LEG. 114.229 y DD. 056.259 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA de CORTÁZAR, J.A., “La época medieval”, *Historia de España dirigida por Miguel Artola*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. D.034.230 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., “Nueva Historia de España en sus Textos”, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1975. E.001.242 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L., “Historia de España Antigua y Medieval”, 3, Madrid, Alianza, 1988. E.076.241 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GUINOT RODRÍGUEZ, E., “La Baja Edad Media. economía y sociedad”, Madrid, Síntesis, 2003. E. 076.4000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 1. Un equilibrio precario: 1250-1410”, Barcelona, Grijalbo, 1979. D.077.266 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 2. La hegemonía castellana, 1410-1474”, Barcelona, Grijalbo, 1983. D.077.266. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E., “Historia Medieval de la España Cristiana”, Madrid, Cátedra, 1989. E.076.207 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LADERO QUESADA, M.A., “Granada, historia de un país islámico (1232-1571)”, Madrid, Gredos, 1969,1979 y 1989. E.076.086, E.076.184 y LEG 115.217 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MACKAY, A., “La España de la Edad Media, desde la frontera al Imperio”, Madrid, Cátedra, 1980. E.076.134 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍN, J.L., “La Península en la Edad Media”, Barcelona, Teide, 1976, E.076.379 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍN, J.L., “Plena y baja Edad Media: de la Reconquista a la expansión atlántica (siglos XI-XV)”, *Historia de España*, 4, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173. [Localízalo en la](#)



## Biblioteca

- MIRANDA GARCÍA, F. y GUERRERO NAVARRETE, Y. "Medieval: territorios, sociedades y culturas", Madrid, Sílex, 2008, E.076.479 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MITRE FERNÁNDEZ, E., "La España Medieval. Sociedades, estados y cultura", Madrid, Istmo, 1979, LEG.010.598 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONSALVO ANTÓN, J.M., "La Baja Edad Media en los siglos XIV-XV: política y cultura", Madrid, Síntesis, 2000. E. 076.363 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RIU RIU, M., "Manual de Historia de España 2", Madrid, Espasa Calpe, 1989. E.034.316 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A., "La España de los Reyes Católicos: la unificación territorial y el reinado (siglos XIV-XV)", *Historia de España*, 5, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173. 5 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., "Los Trastámara y los Reyes Católicos", *Historia de España*, 7, Madrid, Gredos, 1989, D.034.318 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., "Judíos españoles en la Edad Media", Madrid, Rialp, 1980. E.076.128 y EE.080.958 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VALDEÓN, J., SALRACH, J.M. y ZABALO, J., "Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)", *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, IV, Barcelona, Labor, 1980. DD.056.259 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Atlas

- ECHEVARRÍA, A., "Atlas histórico de la Edad Media", Madrid, Acento, 2003. E.082.304 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., "Atlas de historia de España", Barcelona, Planeta, 2005. D 058.092 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAYT, F., "Atlas de historia universal y de España", Madrid, Magisterio Español, 1989. D. 058.040 y LEG. 032.441 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, J., "Atlas histórico de España y Portugal: desde el paleolítico hasta el siglo XX", Madrid, Síntesis, 2000. D 057.156 y D. 057.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍNEZ RUIZ, E., "Atlas histórico de España", Madrid, Istmo, 1999-2003. D.057.142 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MESTRE CAMPI, J y SABATÉ, F., "Atlas de la Reconquista: la frontera peninsular entre los siglos VIII y XV", Barcelona, Península, 1998. E.076.313 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PRO, J. y RIVERO, M., "Breve Atlas de historia de España", Madrid, Alianza, 1999. D.058.546 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VICENS VIVES, J., "Atlas de historia de España", Barcelona, Teide, s.a. DD.055.994 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario de atención habrá de ser consensuado entre el estudiante y el profesor por correo electrónico (jichamarro@external.unav.es).



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Hispania antigua (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hispaniaafyl/>

## Hispania Antigua

---

**Titulación:** Grado en Historia e Historia/Periodismo

**Módulo/Materia:** Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, Sociedad y Espacio en España y el Mundo Hispánico

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 2º

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Horario y lugar de las clases:** Lunes de 17.30 a 19.00 (Aula 36 Edificio Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

#### **Sinopsis:**

Desde, al menos, el siglo IX a. C. hasta el lento declinar de las estructuras administrativas legadas por Roma a la Península Ibérica a partir del siglo V d. C., **el territorio peninsular fue objeto de la influencia y de la presencia de varias civilizaciones** que, por distintas razones, con distintos objetivos y con un desigual grado de incidencia, marcaron el devenir de ese espacio al que los historiadores, siguiendo la denominación de las fuentes clásicas, denominamos "Hispania Antigua".

La asignatura Hispania Antigua pretende realizar una **aproximación a esas civilizaciones**, a su influencia sobre las culturas autóctonas y al desarrollo histórico de las mismas con especial atención a las que fueron sus principales creaciones culturales y políticas, sin duda su principal legado. Para la presentación de esos contenidos, y dado que en Historia Antigua el **concurso interdisciplinar a las fuentes literarias, a las epigráficas, a las numismáticas y a las arqueológicas** -además de la propia historiografía- resulta fundamental, serán presentadas, y oportunamente discutidas, ese tipo de noticias que constituyen la fuente de información básica del historiador. Es por ello **el carácter de la docencia será eminentemente práctico** y articulada en seminarios de discusión en las horas de clase, complementados después con el trabajo personal, necesario, del estudiante.



Por el carácter casi paradigmático del Valle Medio del Ebro -y de los territorios actualmente navarros- para la aprehensión de parte de los acontecimientos que marcaron el devenir de la Hispania Antigua, se hará especial mención a las realidades locales y próximas, manifestación de las que, con carácter general, caracterizaron el periodo histórico objeto de estudio de la materia.

Nuestro conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica depende, en buena medida, de las noticias de los autores clásicos pero, también, de la documentación arqueológica, numismática y epigráfica con la que el estudiante debe, necesariamente, familiarizarse. En el aula, y en el método de trabajo del estudiante, se dará prioridad -con el oportuno recurso a la presentación final de contenidos teóricos- a la **clase** y al **seminario prácticos para análisis y comentario de fuentes históricas de todo tipo, literarias, numismáticas, epigráficas y arqueológicas** en general siempre en contacto con todas las principales aportaciones de la discusión historiográfica respecto de una cuestión determinada.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología





propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

#### **Competencias adicionales:**

El **objetivo básico** de la asignatura Hispania Antigua es la obtención por parte de los estudiantes de una instrucción en la materia suficiente como para **conocer y comprender el devenir histórico experimentado en la Península Ibérica desde la presencia de los pueblos colonizadores hasta las vicisitudes de su integración en el ordenamiento romano**. Por ello, se persigue que el estudiante cumpla los siguientes objetivos:

1. El **conocimiento general de los diferentes períodos de la Historia Antigua Universal en su relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica** así como la **descripción de los principales hechos históricos que han tenido lugar** en los períodos en que, tradicionalmente, se ha dividido para su estudio la Historia Antigua de España.
2. El **conocimiento y la descripción detalladas de las diferentes etapas de la Historia Antigua Peninsular**.
3. La capacidad para **identificar, analizar y comentar adecuadamente las fuentes históricas** relacionadas con la Historia Antigua Peninsular ejercitando su capacidad crítica para reconstruir los acontecimientos históricos a partir del procesamiento de las fuentes propias de la investigación histórica.

La adecuada preparación de esta materia proporcionará, además, a los estudiantes la adquisición de una serie de **competencias y destrezas**, a saber:

1. **Capacidad para distinguir los momentos de cambio en el proceso histórico y conciencia crítica** de los diversos procesos experimentados en las coordenadas espacio temporales de la Historia Antigua de España.
2. **Competencias lectoras sobre fuentes antiguas** y capacidad para diferenciar y discriminar la



información proporcionada por los autores grecolatinos, las fuentes epigráficas y las numismáticas sobre cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales, religiosas, y propagandísticas que guarden relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica relacionándolas, además, con las aportaciones de la crítica histórica reciente (historiografía).

3. Obtención de **capacidad para la búsqueda, selección, crítica y manejo de los distintos recursos bibliográficos y documentales**, incentivando la capacidad de análisis y síntesis en el estudio de la materia así como la destreza en la presentación, exposición y redacción de los resultados del estudio cualidades que el estudiante debe tener ya bien interiorizadas por el curso en que se encuentra.

## Programa

### **BLOQUE I: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

**Tema 1.** Fuentes para el estudio de Hispania en la antigüedad. Fuentes literarias. Fuentes arqueológicas. Fuentes epigráficas y numismáticas

### **BLOQUE II: LA IBERIA COLONIAL**

**Tema 2.** Tarteso y la transformación de las comunidades hispanas: las colonizaciones fenicia y griega (ss. IX-VI a. C.)

**Tema 3.** Cartago y Roma en la Península Ibérica (348-218 a. C.): la II Guerra Púnica

### **BLOQUE III: LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA Y LA IBERIA PRERROMANA**

**Tema 4.** Los inicios de la conquista romana y las guerras contra Celtíberos y Lusitanos (218-133 a. C.). Aproximación a la paleoetnografía peninsular

**Tema 5.** De Numancia a Sertorio (133-72 a. C.)

**Tema 6.** Las guerras civiles: Pompeyo y César (72 a. C.-44 a. C.)

### **BLOQUE IV: HISPANIA, PROVINCIA ROMANA**

**Tema 7.** La Hispania de Augusto (31 a. C.-14 d. C.)

**Tema 8.** Las provincias hispanas bajo los Julio Claudios (14-69 d. C.) y los Flavios (69-96 d. C.)

**Tema 9.** La Hispania de los Antoninos y de los Severos (98-192 d. C.)

**Tema 10.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: el gobierno provincial

**Tema 11.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: la administración local y la autonomía municipal

**Tema 12.** La organización social de la *Hispania* romana



**Tema 13.** Economía, religión y cultura en la *Hispania* romana

[Programa y Bibliografía Generales \(para descarga\)](#)

## **Actividades formativas**

Fundamentalmente, las actividades formativas aplicarán los siguientes procedimientos docentes:

**1. Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (10 horas lectivas).

**2. Comentarios detallados de textos, para ilustrar instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (10 horas lectivas).

**3. Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo peninsular** (10 horas lectivas).

Además de estas tareas desarrolladas en el aula, deberán contemplarse estas de carácter individual:

- a) Horas de estudio y de trabajo personal (30 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (20 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal).

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de su oferta de actividades culturales y de las, por ejemplo, promovidas por el [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades.

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a los siguientes parámetros aplicados a las **tres calificaciones** que componen el método de evaluación de la asignatura "Hispania Antigua":

- **15%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba individual** de argumentación resultado de la lectura de SÁNCHEZ-MORENO, E., y GÓMEZ-PANTOJA, J.: "Parte I. Voces y ecos. Las fuentes para el estudio de la Hispania Antigua", en *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex Ediciones, Madrid, 2008, pp. 17-67 relativa al Bloque I de la



asignatura (esta prueba, cuya fecha será oportunamente anunciada, tendrá lugar a finales de Octubre).

- **15% de la calificación a partir de la realización de una prueba individual escrita final que abordará los contenidos teóricos de la asignatura y que comprobará el grado de asimilación de la evolución histórica de la península ibérica en la Antigüedad, prueba que se desarrollará conforme a las instrucciones que, oportunamente, se darán en clase.**

- **70%** de la calificación a partir una práctica individual (**trabajo/ensayo**) de carácter **escrito**, conforme a las instrucciones que oportunamente se darán en clase, y en el que deberá desarrollarse un estudio monográfico (de 7000-7500 palabras) sobre uno de los ítems, de personajes de la Hispania Antigua que ofrecerá el profesor al comienzo del curso. Éste deberá entregarse el último día lectivo de la materia y en él se valorarán, como oportunamente se indicarán, no sólo el rigor histórico y la autonomía reflexiva e investigadora del alumno sino que, también, se tendrán en cuenta los aspectos metodológicos propios de la ciencia histórica.

En la convocatoria extraordinaria sólo habrá una prueba escrita semejante al examen **teórico-práctico** arriba indicado.

**Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar, además, una reseña crítica del siguiente libro: ALVAR, J. (dir.): *Entre Fenicios y Visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008 (la realización de la reseña está abierta a cualquier estudiante que quiera obtener un punto más en la calificación final de la materia pues será ponderada en hasta un 10% de la calificación).**

## **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema, se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos de los cuales los que están marcados con asterisco se consideran fundamentales:

### **Bibliografía Básica**

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.): *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex, Madrid, 2008 y *II. La Iberia prerromana y la Romanidad*, Sílex, Madrid, 2009 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#) (I) [Recurso electrónico], [Localízalo en la Biblioteca](#) (II)

ANDREU, J., CABRERO, J., y RODÀ, I. (eds.): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, ICAC, Tarragona, 2009 (para los Bloques III y IV de la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *Colonizaciones y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a. C.)*, Gredos, Madrid, 1989 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *España Romana (218 a. C.-414 d. C.)*, Gredos, Madrid, 1986 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Atlas**

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C- 540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L Empire*, Autrement, Paris, 1985.[ F.182.191] [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Otra Bibliografía Recomendada

ALVAR, J. (coord.): *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup> et alii: *Historia de España Antigua. Tomo 2. España Romana*, Cátedra, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.): *Historia de España. Vol 2. La España romana y visigoda (siglos III a. C.- VIII d. C.)*, Planeta, Barcelona, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOMAS, F. J. et alii: *Historia de España Antigua. Tomo 1. Protohistoria*, Cátedra, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN HERVÁS, J. M.: *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SAYAS, J. J.: *Historia Antigua de la Península Ibérica*, UNED, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SUÁREZ, L. (dir): *Historia General de España y América. Tomo II. Constitución y ruina de la España Romana*, Rialp, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUÑÓN DE LARA, M., TARRADELL, M., y MANGAS, J.: *Historia de España. Tomo 1. Primeras culturas e Hispania Romana*, Labor, Barcelona, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía Complementaria

Para las discusiones de cada tema el profesor facilitará -a través de la sección de contenidos de esta plataforma de aprendizaje y por medio del enlace que figura más abajo- una amplia selección de títulos que servirán de base para profundizar en determinadas cuestiones si resultan de interés para el estudiante y, en parte, también, para la elaboración de los trabajos de curso que constituyen parte importante de la evaluación.

[Bibliografía Temática](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Aunque siempre se recomienda confirmar previamente solicitando cita a través del correo electrónico



Universidad  
de Navarra

(jandreup@unav.es), el profesor estará disponible para el asesoramiento durante el periodo de impartición de la asignatura **los Jueves de 8 a 12 horas en su despacho** (2080) del Edificio de Bibliotecas.



**Asignatura: Historiografía**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

# Historiografía

---

- **Breve descripción:** Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su campo de conocimiento y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º del Grado en Historia, 1er semestre.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: La Historia y las Ciencias humanas y sociales. Materia 1: Teoría, técnicas y métodos
- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:** Francisco Javier Caspistegui
- **Horario:** miércoles y jueves, de 10'00 a 12'00.
- **Aula:** Miércoles, aula 36 Central; jueves, aula 33 Central.

## Competencias

### Competencias del Grado en Historia

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

## **Programa**

1. Introducción. ¿Por qué la historiografía?

### ***Primera parte. Las raíces del cambio***

1. Razón y erudición en la historiografía del s. XVIII
2. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
3. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
4. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

### ***Segunda parte. Las Nuevas Historias***

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La “Social-Scientific History” USA (desde los “progressive historians” hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del “Methodenstreit” a la escuela de Bielefeld).

### ***Tercera parte. La historiografía tras el fin de los paradigmas (1975-2021)***

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía “tradicional”.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. La irrupción de la memoria.
5. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

## **Actividades formativas**

Horas teóricas y prácticas: 45 horas teóricas y 15 prácticas.

Tutorías: 2 horas

Trabajos dirigidos: 12 horas





Estudio personal: 86 horas.

Una parte importante de la asignatura se basa en el estudio de aquellas obras que han marcado el desarrollo de la disciplina. Por ello, se prestará atención a algunas de las más señaladas, dedicando un 25% de la asignatura (15 horas de prácticas) a su comentario, tanto en sus contenidos como en su repercusión.

Las obras que serán objeto de comentario, por orden de tema, serán:

- Montesquieu, *Grandeza y decadencia de los romanos*.
- Thomas Carlyle, *On heroes*.
- Johann Gustav Droysen, *Histórica. Lecciones sobre la Enciclopedia y metodología de la historia*.
- Marc Bloch, *Introducción a la historia*.
- Frederick Jackson Turner, *La frontera en la historia americana*.
- Mijail Pokrovski, *La revolución rusa. Historia de sus causas económicas*.
- E.P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*.
- François Dosse, *La historia en migajas*.
- Michel Foucault, *El orden del discurso*; Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*.
- Emmanuel Le Roy Ladourie, *Montaillou*.
- Linda Colley, *The Ordeal of Elizabeth Marsh: How a Remarkable Woman Crossed Seas and Empires to Become Part of World history*; Sergio Luzatto, *Il corpo del Duce*.

## **Evaluación**

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 9 de diciembre de 2021. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También contará la participación en la exposición de las obras con las que se iniciará cada uno de los temas.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.



En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía Recomendada**

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La “nueva” historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olábarri Gortázar, Ignacio, *Las vicisitudes de Clío (siglos XVIII-XXI): ensayos historiográficos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía Complementaria**

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez Junco, José (coord.), *Historia de España. 12, Las historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2013. (D.035.355 12) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866) [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carr, David, *Experiencia e historia: perspectivas fenomenológicas*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018. (D 063.237) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Sebastian, *Historia global: una nueva visión para el mundo actual*, Barcelona, Crítica, 2017 (D 063.084) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Corti, Paola; Rodrigo Moreno, José Luis Widow (eds.), *La Utilidad de la historia*, Gijón, Trea, 2018. (D 063.329) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gruzinski, Serge, *¿Para qué sirve la historia?*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (D 063.204) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guldi, Joanna, *Manifiesto por la historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2016. (D.062.964) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huizinga, Johan, 1872-1945, *La ciencia histórica*, Sevilla, Renacimiento, 2018. (D 063.288) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hunt, Lynn Avery, *Historia ¿Por qué importa?*, Madrid, Alianza, 2019. (D 063.350) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iggers, Georg G., *A Global History of Modern Historiography*, London, Routledge, 2017 (2ª ed.). (D 063.219). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín



- Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498) [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- La polémica sobre el método histórico (1900-1908): textos escogidos*, edición de Francisco Sevillano, Alicante, Universidad de Alicante, 2018 (D 063.215) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *El futuro de la historia*, Madrid, Turner, 2011. (D 062.538) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moradiellos García, Enrique, *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*, Madrid, Akal, 2013. (D 062.814) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paul, Herman, *La llamada del pasado. Claves de la teoría de la historia*, Zaragoza, IFC, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Piqueras, José A., *La era Hobsbawm en historia social*, México, El Colegio de México, 2016. (D.062.979) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de Valencia, 2012. (D 062.560) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ranke, Leopold von, *Sobre las épocas de la Historia Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2015. (D.062.917) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romero Samper, Milagrosa, *Por qué y para qué la historia: los trabajos de Clío*, Madrid, Ediciones 19, 2018. (D 063.265) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serna, Justo y Pons, Anacleto, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serna, Justo y Pons, Anacleto, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serna Alonso, Justo, *El pasado no existe: ensayo sobre la historia*, Madrid, Punto de vista, 2016. (D.063.035) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

Miércoles y jueves de 12'00 a 13'30. Despacho 2020, edificio Sánchez Bella.



**Asignatura: Historia de España siglo XIX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/histespanas19fyl/>

# **Historia de España siglo XIX (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- La asignatura ofrece un estudio de los principales factores políticos, sociales, culturales y económicos que explican la actuación de los españoles ante el desafío de la construcción de un Estado moderno y liberal. Como objetivos principales se plantea profundizar en los hechos y procesos más determinantes del cambio histórico y favorecer la reflexión sobre aquellas cuestiones que son objeto de una diversa interpretación historiográfica.

- **Carácter:** Obligatoria

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 4º curso de Historia / 5º curso de Historia-Periodismo, 1º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia, Grado en Historia-Periodismo

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Módulo 3: Historia de España y del mundo hispánico
- Materia 8: Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Horario:** Miércoles, 12-14h.

- **Aula:** Seminario 2370 Ed. Central

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

## **Objetivos y competencias de contenidos Plan 2009:**

1. Conocer los principales factores políticos, sociales y económicos del siglo XIX españoles en su contexto histórico
2. Analizar y valorar los distintos proyectos en liza de organización política, social y económica de España
3. Establecer las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre esos proyectos y sus discrepancias; así como su grado de relación con el reto de la modernización del país.

## **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos factores intervinientes en la vida española durante el período.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas políticas, sociales y económicas que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en el análisis y en la interpretación histórica.
3. Contrastar y relacionar entre sí los distintos proyectos que convivieron o se enfrentaron entre sí en la vida española durante el siglo XIX
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en España durante este período



## Programa

### I. La crisis del Antiguo Régimen, 1808-1833

- 1. Guerra y revolución (1808-1814).
- 2. Reinado de Fernando VII (1814-1833)

### II. La España liberal y romántica, 1833-1868. Reinado de Isabel II.

- 3. La construcción del Estado liberal (1833-1845)
- 4. De la consolidación a la crisis (1845-1868)

### III. El Sexenio Democrático y la Restauración, 1868-1898.

- 5. El Sexenio Democrático (1868-1874).
- 6. Los actores y las bases de la primera Restauración (1875-1898).
- 7. Fin de siglo

## Actividades formativas

La asignatura (3 ECTS) se imparte durante el primer semestre 1 día a la semana, en este caso, el miércoles, en horario de 12 a 14h.

La docencia de la asignatura combinará sesiones teóricas y prácticas. Las clases teóricas se dedicarán a la explicación del temario, alguno de cuyos contenidos también se subirá a la plataforma de ADI. En las clases prácticas se trabajará la materia a partir de distintos recursos educativos (mapas, textos históricos, textos académicos, documentales, vídeos, grabaciones en Panopto...) con una dinámica que exigirá la participación activa del alumno.

Todas las actividades formativas se basarán en el trabajo dirigido del alumno fuera del aula a partir de distintos materiales que proporcionará el profesor (básicamente, textos académicos, y grabaciones del profesor sobre temáticas concretas) y cuyo estudio se analizará y se pondrá en común en las clases prácticas de la asignatura. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura. Su descripción y secuencia detallada está recogida en el Cronograma del área interna.

## Evaluación

Evaluación:

- El 60% de la nota global se obtendrá de la realización de un examen final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de los alumnos.
- El 40% restante se obtendrá de la calificación de los comentarios de textos académicos que se realicen a lo largo del semestre y de la participación de los alumnos en la puesta en común de las principales conclusiones. Se trabajarán un total de 4 textos, con un valor de 1 punto cada uno.
- Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen escrito final.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artola, Miguel (dir.), *Historia de España*, Madrid: Alianza, 1990-91 (vols. 5 y 6). [Localízalo en la](#)





[Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6)

- Álvarez Junco, José, y Shubert, Adrian (eds.), *Nueva historia de la España contemporánea*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bahamonde, Ángel; Martínez, Jesús A. (coords.), *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 1998 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Canal, Jordi (dir.), *Historia contemporánea de España. 1, 1808-1931*, Barcelona: Taurus, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carr, Raymond, *España 1808-2008*, Barcelona: Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Comellas, José Luis, *Historia de España en el siglo XIX*, Madrid: Rialp, imp. 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domínguez Ortiz, Antonio (dir.), *Historia de España*, Barcelona: Planeta, 1988 (vol. 9: «La transición del Antiguo al Nuevo Régimen (1789-1874)»). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo; Palafox, Jordi, *España, 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid: Espasa-Calpe, 2003 (5ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando, *Atlas de historia de España*, Barcelona: Planeta, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Neila Hernández, J.L.; Martínez Lillo, P.A.; Donézar, J.; Soto Carmona, Á. y De Santa Olalla, P.M., *Contemporánea [Los siglos XIX y XX]*, Colección Historia de España, Madrid, Ed. Sílex, 2008, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Palacio Atard, Vicente, *La España del siglo XIX, 1808-1898 (Introducción a la historia contemporánea)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia de España contemporánea*, Barcelona: Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez, Pablo et alià, *España contemporánea. Una mirada desde el siglo XXI*, Pamplona: Eunsa, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pro Ruiz, Juan, *La construcción del Estado en España: una historia del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Radcliff, Pamela Beth, *La España contemporánea: desde 1808 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Mantero, Rafael; Martínez de Velasco, Ángel; Montero, Feliciano, *Manual de historia de España*, Madrid: Historia 16, 1990 (vol. 5: «Siglo XIX»). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tortella, Gabriel, *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid: Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid: Taurus, 2001 y 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andrés-Gallego, José; Pazós, Antón M., *La Iglesia en la España contemporánea. 1, 1800-1936*, Madrid: Encuentro, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benassar, Bartolomé, *Historia de los españoles. Siglos XVIII-XX*, Barcelona:



- Crítica, 1989. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Boyd, Carolyn P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona: Pomares-Corredor, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Cabrera, Miguel Ángel y Juan Pro (coords.), *La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833*, Madrid, Marcial Pons Historia; Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Canal, Jordi, *El carlismo: dos siglos de contrarrevolución en España*, Madrid: Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Cánovas, Francisco, *El Partido Moderado*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Cardona, Gabriel, *El problema militar en España*, Madrid: Historia 16, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Carreras, Albert; Tafunell, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea*, Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Fontana, Josep y Ramón Villares (dirs.), *Historia de España. 6, La época del liberalismo*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Fuentes, Juan Francisco, *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Fusi, Juan Pablo, *España : la evolución de la identidad nacional*, Madrid: Temas de Hoy, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Fusi, Juan Pablo; Niño, Ángel (eds.), *Vísperas del 98: orígenes y antecedentes de la crisis del 98*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Garrido, Fernando, *La España contemporánea. Sus progresos morales y materiales en el siglo XIX, 1821-1883*, Pamplona, Urgoiti, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Milán, José Ramón, *Sagasta o el arte de hacer política*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moral, Joaquín del; Pro, Juan; Suárez, Fernando, *Estado y territorio en España, 1820-1930. La formación del paisaje nacional*, Madrid: Los Libros de la Catarata, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nadal, Jordi, *Atlas de la industrialización de España: 1750-2000*, Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Núñez, Clara Eugenia, *La fuente de la riqueza : educación y desarrollo económico en la España contemporánea*, Madrid: Alianza, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Payne, Stanley G., *Ejército y sociedad en la España liberal (1808-1936)*, Madrid: Akal, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rivera, Antonio, *Reacción y revolución en la España liberal*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romeo, María Cruz y María Sierra (coords.), *La España liberal, 1833-1874*, Madrid, Marcial Pons Historia; Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Sánchez Mantero, Rafael, *Historia de España. 13, Revolución y Restauración: del sexenio revolucionario a la guerra de Cuba*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Simpson, James, *La agricultura española (1765-1965): la larga siesta*, Madrid: Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Townson, Nigel (ed.), *El republicanismo en España (1830-1977)*, Madrid: Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tuñón de Lara, Manuel, *El movimiento obrero en la historia de España*, Madrid: Sarpe, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tusell, Javier, *Historia de España. 12, El siglo XIX: de la Guerra de la Independencia a la Revolución de 1868*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varela, José, *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración (1875-1900)*, Madrid: Alianza, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**BIBLIOGRAFÍA "NACIÓN Y NACIONALISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX"**

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001 y 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Álvarez Junco, José, *Dioses útiles: naciones y nacionalismos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Archilés, Ferrán, "Vivir la comunidad imaginada. Nacionalismo español e identidades en la España de la Restauración", *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*, nº 27, 2008, pp. 57-85 (online). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Boyd, Carolyn P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona, Pomares-Corredor, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Caspistegui, Francisco Javier, "La nacionalización de las masas y la historia del nacionalismo español", *Ayer*, 94, 2014, pp. 257-270. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo, *La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de Hoy, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo, *Historia de la nación y del nacionalismo español*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granja, José Luis de la; Beramendi, Justo y Anguera, Pere, *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luengo, Félix y Molina, Fernando (eds.), *Los caminos de la nación: factores de nacionalización en la España contemporánea*, Granada, Comares, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno Luzón, Javier, *Construir España: nacionalismo español y procesos de nacionalización*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno Luzón, Javier, *Los colores de la patria: símbolos nacionales en la España contemporánea*, Madrid, Tecnos, 2017. // "Símbolos oficiales y símbolos nacionales en la España del siglo XIX: un difícil encuentro" (Documento de trabajo del Seminario de Historia de la UNED-UCM-Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón) (online). [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Biblioteca

- Núñez Seixas, Xoxé M., "Nación y nacionalismos en España, siglos XIX y XX", en Álvarez Junco, J. y Shubert, Adrián, *Nueva historia de la España contemporánea*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez Vejo, Tomás, *España imaginada: historia de la invención de una nación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Quiroga, Alejandro y Archilés, Ferrán (eds.), "La nacionalización en España", *Ayer*, 90, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rina, César (ed.), *Procesos de nacionalización e identidades en la Península Ibérica*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017 (online). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rubio, Coro, "Patria y Nación", en Cabrera, M.A. y Pro, Juan (coords.), *La creación de las culturas políticas modernas (1808-1833)*, Madrid, Marcial Pons/ Zaragoza, Prensas de la Universidad, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seco Serrano, Carlos, "Nacionalismo español y nacionalismos periféricos en la edad contemporánea", en Real Academia de la Historia, *España como nación*, Barcelona, Planeta, 2000, pp. 215-240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serrano, Carlos, *El nacimiento de Carmen: símbolos, mitos, nación*, Madrid, Taurus, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El horario de atención de alumnos será los jueves, de 18,30h. a 20,00h. en el despacho 2050 del Ed. Ismael Sánchez Bella (edificio antiguo de Bibliotecas).

Se podrá concertar una cita previa en otro horario escribiendo al correo electrónico [mlarraz@unav.es](mailto:mlarraz@unav.es)



**Asignatura: Historia de España siglo XX (Gr. Historia)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/histespanas20fyl/>

# **Historia de España siglo XX**

---

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Se hace un recorrido por los principales hechos, corrientes y opiniones que han marcado la historia de España en el siglo XX, procurando compaginar las cuestiones sociales y culturales con las políticas. Se trata de que quienes la cursen, tengan un conocimiento panorámico y sepan interpretar las diversas formas de percibir un período complejo, aplicando lo recibido a la comprensión de la actualidad y sus problemas, buena parte de los cuales provienen del tiempo analizado en esta asignatura.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4<sup>a</sup>, 2<sup>o</sup>
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia/ Historia y Periodismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Historia de España y del mundo hispánico.** Materia: Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)**
- **Profesores:** **Francisco Javier Caspistegui**
- **Horario:** Miércoles de 12'00 a 14'00 y viernes de 12'00 a 14'00.
- **Aula:** Miércoles aula 03 (Amigos) y viernes aula 35 (Central).

Se oferta como optativa para los siguientes grados:



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria**

#### **Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo



CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

### **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social



CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

Introducción

### **1. Tres generaciones; España 1898-1936.**

1.1. Regeneracionismos y nacionalismos. Vieja y nueva política; la generación de 1914.

1.2. Dictadura de primo de Rivera.

1.3. El escenario de la II República y la Guerra Civil.

### **2. España durante el régimen de Franco 1939-1975.**

2.1. Evolución política del régimen en una sociedad en transformación.

### **3. La transición a la democracia en España, 1975-1982.**

3.1. Movilización política y social en España.

3.2. Normalidad y excepcionalidad en la España de la transición.

### **4. España 1982-2004.**

4.1. La España del cambio. Los gobiernos socialistas.

4.2. El Partido Popular toma el relevo.

### **5. Epílogo. El nuevo milenio.**

## **Actividades formativas**

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	42
Clases prácticas y seminarios	18
Actividades no presenciales y tutorías	90

**Actividades presenciales:**





**Clases teóricas:** el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa.

**Sesiones prácticas y seminarios:** Se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Contenidos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

**Estudio personal y preparación de prácticas y seminarios:** el alumno deberá dedicar 85 horas al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

**Trabajo con fuentes.** Aprovechando la riqueza del Archivo General de la Universidad de Navarra, cada alumno realizará un breve trabajo sobre fuentes documentales muy acotadas a fin de entrar en contacto con las referencias del pasado. Cada trabajo será tutorizado por el profesor de la asignatura. La entrega de este trabajo se indicará en su momento. Además, en los últimos días de clase cada alumno expondrá el contenido de su trabajo para el conjunto de la clase.

**Tutorías:** Se realizará un seguimiento personal de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. El horario se indicará al comienzo del curso.

## **Evaluación**

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase, así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

**La nota final** se obtendrá:

I. 50% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de cuatro preguntas cortas y una de desarrollo más largo a elegir entre dos, todas ellas con espacio limitado.

II. 50% a través de la elaboración de los trabajos que se encargarán en su momento, tanto prácticas como el que se realice en el archivo de la Universidad.

Se valorará la asistencia y participación en clase.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito. En ningún caso se aceptarán trabajos o recensiones, ni se conservará la nota de los trabajos realizados durante el semestre.

**Alumnos en convocatorias extraordinarias:**

Los alumnos repetidores o que cursen la asignatura en convocatorias extraordinarias serán evaluados con un examen final escrito sobre el contenido teórico del programa.

## **Bibliografía y recursos**



**Bibliografía básica:**

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PÉREZ LÓPEZ, Pablo; José-Vidal PELAZ LÓPEZ, Mariano GONZÁLEZ CLAVERO y Roberto BLANCO ANDRÉS, *España contemporánea: una mirada desde el siglo XXI*, Pamplona, EUNSA, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunat, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bibliografía complementaria:**

AVILÉS FARRÉ, Juan, *Historia contemporánea de España desde 1923: dictadura y democracia*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARRIO ALONSO, Ángeles, *La modernización de España (1917-1939): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASANOVA, Julián, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASANOVA, Julián, *Historia de España. 8, República y Guerra Civil*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASTELLANOS LÓPEZ, José Antonio (ed.), *Las crisis en la España del siglo XX: agentes, estructuras y conflictos en los procesos de cambio*, Madrid, Silex, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)



DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de España en el siglo XX: a través de grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ AMADOR, Mónica y Rafael QUIROSA-CHEYROUZE (eds.), *Miradas al pasado reciente: de la II República a la Transición*, Almería, Universidad de Almería, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier y Juan Francisco FUENTES (dirs.), *Diccionario político y social del siglo XX español*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIL PECHARROMÁN, Julio, *La estirpe del camaleón: una historia política de la derecha en España (1937-2004)*, Barcelona, Taurus, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, et al., *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos y DI FEBBO, Giuliana, *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Transición*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LARA MARTÍNEZ, Laura, *Historia reciente de España (1939-2019)*, Madrid, CEF, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ FIOL, *1917: el año en que España pudo cambiar*, Sevilla, Renacimiento, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MUNIESA, Bernat, *Dictadura y transición: la España lampedusiana. I, La dictadura franquista, 1939-1975. II, La monarquía parlamentaria*, Barcelona, Publicacions i Edicions, Universitat de Barcelona,



2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (I), [Localízalo en la Biblioteca](#) (II).

NÚÑEZ FLORENCIO, Rafael, *El peso del pesimismo: del 98 al desencanto*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NÚÑEZ SEIXAS, Xose M., coord., *Historia de España. 10, España en democracia, 1975-2011*, Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ORTIZ HERAS, Manuel (coord.), *(Manual de) historia contemporánea de España (siglo XX): del desastre del 98 a la crisis sistemática actual*, Albacete, Altabán, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAN MONTOJO, Juan, *España. 5, 1960-2010, la búsqueda de la democracia*, Madrid, Fundación Mafre-Taurus, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Política e intelectuales en la España del siglo XX*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

PRESTON, Paul, *El triunfo de la democracia en España: De Franco a Felipe Gonzalez pasando por Juan Carlos*, Barcelona, Debate, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RADCLIFF, Pamela Beth, *La España contemporánea: desde 1808 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, José Luis, *Historia de la España actual*, Madrid, Universitas, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOBOSO SÁNCHEZ, Pilar, *Historia de España actual: desde la II República hasta nuestros días*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSON, Nigel (dir.), *¿Es España diferente? Una mirada comparativa (siglos XIX y XX)*, Madrid, Taurus, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España. 15, El Directorio y la Segunda República: la dictadura de Primo de Rivera, el fin de la monarquía y la República (1923-1936); Guerra y dictadura: la guerra civil, la posguerra y el fin del aislamiento internacional (1936-1951); 17, Franquismo y transición: del apogeo del régimen a la consolidación*



Universidad  
de Navarra

*de la democracia (1951-1982)*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) (15), [Localízalo en la Biblioteca](#) (16), [Localízalo en la Biblioteca](#) (17).

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Miércoles de 10'00 a 11'45. Despacho 2020 edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/hislatinoamcontfy/>

# **Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)**

---

La asignatura ofrece un análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de América Latina, desde la lenta y compleja formación de las nacionalidades, hasta el siglo XXI. Se trata de facilitar una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 3º de Historia y 4º de Historia y periodismo, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico
- **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesora:** Pilar Latasa - contacto: [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)
- **Horario:**
  - miércoles 12:00-13:00 (Edificio Central, aula 33).
  - viernes 10:00-12:00 (Edificio Amigos, aula 15) \_

Se oferta como optativa para el grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## **Competencias**

### **Competencias del grado en Historia**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas
- CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente
- CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
- CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio
- CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual
- CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos
- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días
- CE14 - Conocer los procesos demográficos

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)
- CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social



CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Conocimientos, habilidades y aptitudes específicos**

### **Conocimientos**

- Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.
- Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.
- Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.
- Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.
- Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

### **Habilidades y aptitudes**

- Manejo de mapas políticos de América Latina.
- Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

### **Resultados de aprendizaje**

- Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.
- Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

## **Programa**

### **Nacionalismo y dependencia**

- Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825
- Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850
- Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875
- Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

### **Modernización y democracia**

- Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos
- Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930
- Tema 7. El nacional populismo, 1930-1960





Tema 8. Revolución y reacción, 1960-1980

Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

## **Actividades formativas**

### **Dedicación aproximada de horas por parte de alumno**

- 39 horas de clases, presenciales teóricas (29) y prácticas (10)
- 10 horas de trabajo personal (web)
- 60 horas de estudio personal
- 01 tutorías
- 03 examen

**113 horas en total**

## **Evaluación**

### **Asistencia y participación en clases y tutorías (10%)**

Este porcentaje incluye algunas prácticas individuales/grupales que se harán en clase.

### **Exámen (75%)**

Examen **13 de mayo** convocatoria ordinaria.

- 2 preguntas cortas (2 x 2= 4 puntos)
- mapa mudo con 10 lugares a localizar (2 puntos)
- una pregunta a desarrollar (4 puntos)

Examen **14 de junio** convocatoria extraordinaria.

### **Trabajo dirigido por grupos-temas-países de humanidades digitales (15%)**

Constará de dos partes:

- Timeline-cronograma (5%)
- Web con materiales sobre el tema (imágenes, vídeos, podcast, mapas etc.) Deberá incluir un enlace al Timeline (10%)

## **Bibliografía y recursos**



## Bibliografía UNAV de Historia y Arte

[BiblioGuías: Arte e Historia: Inicio Selección de fuentes de información más destacadas de las materias Arte e Historia.](#)

### Bibliografía básica

- Skidmore, Thomas E. y Smith, Peter H., *Historia contemporánea de América Latina : América Latina en el siglo XX*, Barcelona: Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chasteen, John Charles, *Born in Blood and Fire: a Concise History of Latin America*, New York: W.W. Norton & Company, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía recomendada

- Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria

La bibliografía específica para cada tema está disponible en "Contenidos".

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horario de atención

Lunes de 17:30-19:30.

En ese u otro horario, por favor, previa consulta ([platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es))



Universidad  
de Navarra

Lugar: despacho 2150, Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Historia universal desde 1945 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-universal/>

### **Historia Universal desde 1945**

- **Breve descripción de la asignatura:** Se abordan los acontecimientos de los últimos 75 años, que se dividen en dos grandes periodos: la Guerra Fría (1945-1991) y el final del milenio hasta nuestros días. Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. Para las explicaciones y análisis se recurrirá a documentos que nos ayuden a conseguirlo, textos, gráficos o audiovisuales.

El conocimiento de la bibliografía es básico en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los considerados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer Semestre del segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo, del tercero del Grado en Historia, y del cuarto del Grado en Humanidades.
- **Idioma:** Castellano.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Dentro del plan de estudios del Grado en Historia esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». En el plan de estudios del Grado en Humanidades se integra en la Materia 1, «Historia», y en el Módulo II, «Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea».
- **Profesor de la asignatura:** Alvaro Ferrary
- **Horario y Aulas:** Martes, 10:00 y 11.00 Aula 31 Central// Jueves, 10:00 y 11:00 Aula 35 Central



## Competencias

### Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

### Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

## **Programa**

### **Parte I. El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)**

1. Los orígenes de la Guerra Fría, 1917-1945
2. El desarrollo de la "Gran Estrategia" americana, 1945-1952
3. La URSS y el mundo, 1944-1953
4. El Plan Marshall y la creación del Oeste
5. La soviétización del Este
6. La descolonización
7. La Guerra de Corea



8. La política exterior norteamericana y soviética hasta 1962
9. Détente en Europa y Guerra Fría en el Tercer Mundo, 1962-1975
10. La escisión chino-soviética
11. El islamismo, la revolución iraní y la invasión soviética de Afganistán
12. El fin de la detente: la “segunda Guerra Fría”
13. Gorbachov y el final de la Guerra Fría

#### Parte II. Las incertidumbres del mundo actual (1991-)

14. La reestructuración del sistema internacional tras la Segunda Guerra Mundial
15. La amenaza del Terrorismo
16. 2008. Un mundo en crisis

### Actividades formativas

A lo largo del semestre están previstas las siguientes actividades:

**1. Prueba de Mitad de Semestre.** El martes 26 de octubre tendrá lugar una Prueba de Mitad de semestre en las horas de clase. La prueba consiste en la respuesta a un cuestionario de 10 preguntas cortas procedente de los temas y cuestiones abordados y discutido en clase hasta la semana previa a la celebración de esa prueba (la del 18-22 de ese mes). Valor: 15% de la nota final. La fecha de esa Prueba no es cambiante. La no realización de la misma implicará la pérdida de la puntuación otorgada a esta actividad. Sólo en circunstancias muy justificadas (y acreditadas documentalmente) se podrá recuperar esta prueba durante la realización del Examen Final. La prueba Mitad de Semestre no tiene carácter liberatorio.

Fecha de la Prueba Mitad de Semestre: martes, 26 de octubre

**2. Trabajo con las lecturas complementarias.** Se trata de una actividad fundamental. Este trabajo consiste en la realización de una recensión crítica obligatoria, más otra segunda de carácter opcional. Las dos recensiones deben realizarse sobre uno (o dos en su caso) de los libros incluidos en las lecturas complementarias.

Las recensiones se han de elaborar según la siguiente estructura:

1. Abstract (breve resumen del libro de no más de cinco líneas)
2. Introducción: No más de tres líneas, dirigidas a presentar muy brevemente el trabajo.
3. Comentario crítico: (representa aproximadamente el 85% de la Recensión). Se basa en el análisis crítico y comentario personal del contenido del libro elegido. En esta parte del trabajo es imprescindible situar, de la manera más completa posible, en su contexto histórico la trama y/o argumento del libro analizado. Además, se debe incluir una descripción de la naturaleza de la obra y de su estructura interna
4. Conclusión final. En este apartado se ha de señalar qué se ha aprendido con la lectura; cuáles son las partes más interesantes o la más débiles de libro y por qué. También se ha de incluir alguna reflexión personal sobre la cuestión en general o sobre algún tema en particular.

Extensión y Formato: Cada Recensión debe presentar entre 3.000/3.500 (palabras



en Arial 12 incluida bibliografía y notas), a doble espacio. El número de palabras empleadas ha de especificarse y aparecer firmadas por el autor al final del trabajo

Las recensiones se evaluarán en función de los siguientes criterios:

*Estructura y Estilo* [3/10]

Corrección ortográfica y gramatical [1]

Estructuración de ideas y consistencia en argumentación [2]

*Contenido y Análisis* [5/10]

Selección y comprensión de hechos y argumentos [1]

Enfoque Crítico [2,5]

Conclusiones [1,5]

*Originalidad/Sello Personal* [1/10]

*Calidad en las referencias empleadas* [1/10]

La Recensión tiene un valor de un 15% de la nota final (del 30% si se realiza la segunda Recensión opcional). En caso de no presentar en el plazo previsto la Recensión obligatoria se perderá el valor de 15% de la nota final con que este trabajo computa.

Fecha de entrega: jueves, 4 de noviembre (la recensión optativa se podrá entregar en cualquier fecha a partir del 4 de noviembre y un día antes de la celebración del Examen Final).

**3. Elección de la obra a recensionar y Discusión Pública.** Antes de comenzar las recensiones se ha de presentar un documento escrito donde se especifique el libro que se ha elegido para la recensión, las razones que han llevado a esa elección, así como un esbozo del esquema crítico que se piensa desarrollar a lo largo de la recensión. Para poder responder a estos requisitos, es preciso que el alumno haya elegido con antelación suficiente la obra que va a trabajar y que la haya sometido previamente a una primera revisión de carácter provisional. El documento deberá ser defendido públicamente ante la clase. Después de esa defensa se comunicará al alumno si se cuenta con el visto bueno del profesor para comenzar el trabajo según lo expuesto. Una vez obtenido el visto bueno del profesor, deberá remitirse a éste una copia escrita del mismo. La no entrega del Planning en la fecha prevista y/o la no participación en la discusión pública implica la pérdida de la puntuación otorgada a esta actividad.

Fecha de Discusión Pública: martes, 14 de septiembre

Valor de esta actividad: 5% de la nota final.

**Asistencia y participación en clase.** La asistencia a clase es imprescindible para asegurar un buen aprendizaje. Por eso, dicha asistencia será controlada al inicio de las sesiones. Más de 5 ausencias no justificadas supondrá la pérdida de la puntuación obtenible por este requisito. Valor de esta actividad: 10% de la nota final

**Examen Final:** El Examen Final consistirá en la respuesta a tres preguntas sobre cuestiones seleccionadas del programa y en la elaboración de un breve ensayo sobre algunas de las cuestiones discutidas en clase. La duración del Examen Final será de dos horas y dispondrán de un espacio limitado para elaborar sus respuestas. Valor 55 % (para quienes presenten una sola recensión) 40% (para





quienes presenten dos recensiones).  
Fecha Examen Final: 7 Diciembre

**Examen de Junio.** Los alumnos que no hayan obtenido una nota final igual o superior a 5 en la suma de las puntuaciones obtenidas por las actividades de curso y por el Examen Final, tendrán la oportunidad de realizar un segundo examen en el mes de junio. El examen de junio consiste en una prueba escrita global de toda la materia, basada en la respuesta a un cuestionario de veinte preguntas. La puntuación obtenida en ese examen establece la nota final de la asignatura; sin que se tenga ya en cuenta las puntuaciones obtenidas por las actividades formativas realizadas a lo largo del curso.

Fecha Examen Final: 20 junio

## **Evaluación**

### **Evaluación:**

Discusión Pública del libro a recensionar: 5%

Asistencia a clase y participación: 10%

Recensión: 15% (más 15% si se presenta una segunda Recensión opcional)

Prueba mitad de semestre: 15%

Examen Final: 55% (40% si se ha presentado una segunda Recensión opcional)

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía Básica**

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de la Guardia, R, Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.-V., Pérez López, P., & Pérez Sánchez, Guillermo A. (2019). *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*. Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Otros manuales y algunas monografías**

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989*, Madrid, Uned-Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros*



días, Madrid, Akal, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuby, G., *La revolución sexual global*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90)*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Historia de Rusia en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Camaradas. Breve historia del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990*



, Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Tiananmen Square, 1989: The Declassified History](#), The National Security Archive. The George Washington University. Recurso web.

Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Atlas**

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Diccionarios y enciclopedias**



Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal*, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología [Localízalo en la Biblioteca](#) comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.**

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países*. t. 2 (*de la Ilustración a nuestros días*), Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.

[Localízalo en la Biblioteca](#)., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *El estado del mundo 200?*, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

### Lecturas complementarias

Alexiévich, Svetlana, *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alexiévich, Svetlana, [Localízalo en la Biblioteca](#),

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chang, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, A. (2003).

*La razón de la fuerza: Concepto y justicia de la guerra: Estudio y selección de textos* Madrid, Pearson, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deighton, Len, *Berlin Game* (1983) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Mexico Set* (1984) [Localízalo en la Biblioteca](#), *London Match* (1985) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Hook* (1988) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Line* (1989), *Spy Sinker* (1990) , *Faith* (1994) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Hope* (1995) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Charity* (1996) [Localízalo en la Biblioteca](#). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005

Forsyth, Frederick, *Chacal*, Barcelona, Plaza & Janés, 1983. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

Forsyth, Frederick, *El afgano*, Barcelona, Plaza & Janés, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecarré, John, *El espía que surgió del frío*, Barcelona, Bruguera, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lecarré, John, *La casa Rusia*, Barcelona, Plaza & Janés, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Philby, Kim, *My Silent War*, London, Grafton Books, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*,



Universidad  
de Navarra

Madrid, Siglo XXI, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horario de atención**

Mediante cita previa acordada personalmente o a través del email:  
aferrary@unav.es





**Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (H<sup>a</sup> Mundo occidental 1776-1945) (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-contemporanea/>

## **Historia contemporánea, 1776-1945**

- **Breve descripción de la asignatura:**

- La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico y cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Carácter:** Básica

- **ECTS:** 6

- **Curso y semestre:** curso 2º del Grado en Historia, 3º curso del Grado en Historia-Periodismo, 3º curso del Grado en Humanidades, 4º curso del Grado en RRII-Historia // 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia, Historia-Periodismo, Humanidades y RRII-Historia

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- **Grado Historia: Módulo II "Historia del mundo occidental"; Materia 1, "Política, sociedad y espacio en el mundo occidental".**
- **Grado Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea; Materia 1: Historia**

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Horario:** Miércoles, de 10 a 12h. /Viernes, de 10 a 12h.

- **Aula:** Miércoles, Ed. Ciencias Sociales, aula 9 // Viernes, Ed. Ciencias Sociales, aula 6

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea



CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

### Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.



- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

## **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

## **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Programa**

### ***I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)***

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad. La Revolución Atlántica.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

### ***II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)***

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana



10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. Gran Bretaña y la expansión colonial europea

### **III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)**

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

### **Actividades formativas**

La asignatura, de 6 ECTS, se imparte dos días a la semana (lunes y jueves), a razón de 2 horas cada día, durante las 14 semanas del 2º cuatrimestre.

La docencia de la asignatura combinará sesiones teóricas y prácticas. Las clases teóricas se dedicarán a la explicación del temario, algunos de cuyos contenidos también se subirán a la plataforma de ADI. En las clases prácticas se trabajará la materia a partir de distintos recursos educativos (mapas, textos históricos, textos académicos, documentales, vídeos, grabaciones en Panopto...) con una dinámica que exigirá la participación activa del alumno.

Todas las actividades formativas se basarán en el trabajo dirigido del alumno fuera del aula a partir de distintos materiales que proporcionará el profesor y cuyo estudio se analizará y se pondrá en común en las clases prácticas de la asignatura. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura. Su descripción y secuencia detallada está recogida en el Cronograma del área interna.

### **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final (6 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera



mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*, Madrid, Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca \(I\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(II\)](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villares, R. y Bahamonde, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M<sup>a</sup>, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario de atención de alumnos será los viernes, de 12 a 14h, en el despacho 2050 del Ed. Ismael Sánchez Bella (2º piso, pasillo izda.)

También puede concertarse una cita previa en otro horario escribiendo a [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)





**Asignatura: Historia moderna de España I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-espana/>

## **Historia moderna de España I (FyL)**

---

- *La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica en los siglos XVI y XVII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.*
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 2º, segundo semestre.
- **Idioma:** castellano.
- **Título:** grado en Historia; doble grado en Historia y Periodismo; doble grado en Historia y Relaciones Internacionales.
- **Módulo y materia de la asignatura:** III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Dra. Ana Zabalza Sequín](#).
- **Horario de clases:** viernes, de 10:00 a 11:30.
- **Aula:** Aula 31, 2ª planta, edificio Central.

## Competencias

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

#### **Competencias básicas y generales**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### ***Competencias específicas***

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

### ***Conocimientos***

- Comprender la formación de España en la modernidad.

- Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

- Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

### ***Habilidades y aptitudes***

- Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

- Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

- Comprender y analizar largos procesos diacrónicos.

- Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.



- Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
- Poder realizar comentarios de textos históricos.

### **Resultados del aprendizaje**

- Exámenes escritos
- Comentarios de textos históricos de la época estudiada
- Lectura y análisis crítico de producción científica
- Debates en clase sobre las ideas expuestas

### **Programa**

1. El estado de los Reyes Católicos
2. Carlos V y España: comunidades y germanías
3. Felipe II: política y economía imperiales
4. El pacifismo de Felipe III
5. Felipe IV y la crisis del siglo XVII
6. Carlos II, la larga recesión española

### **Actividades formativas**

Tres ECTS suponen 75 horas de trabajo por parte del alumno, de las que, en condiciones normales, 30 corresponden al trabajo en el aula y 45 al estudio y lectura personal.

- **Clases teóricas presenciales:** 24 horas (consultar el cronograma).
- **Examen parcial y final:** 4 horas.
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 45 horas.
- **Tutoría personal**, bien sea presencial o través de Zoom: 2 horas.

### **Evaluación**

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**80 % examen** sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) el **viernes 11 de marzo** de los temas correspondientes al siglo XVI, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**) que versará sobre el siglo XVII. **El examen final se ha fijado el lunes 16 de mayo de 2002, a las 16:00, en el aula 34 del edificio Central.**

El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

**10 % trabajo dirigido sobre una lectura**, elegida por cada estudiante de entre las propuestas por la



profesora.

Fecha de entrega: **viernes, 1 de abril de 2022.**

Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

**10% asistencia y participación** activa en clase.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Floristán, A. (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casey, J., *España en la Edad Moderna: una historia social*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Espino López, A., *Fronteras de la Monarquía: guerra y decadencia en tiempos de Carlos II, 1665-1700*, Lleida, Milenio, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Feros, A., *Antes de España. Nación y raza en el mundo hispánico, 1450-1820*, Madrid, Marcial Pons, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Feros, A., *El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, M. Á., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Millán, J. (dir.), *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Ruiz, E., *La defensa del imperio, 1500-1700*, Madrid, Paraninfo, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *Felipe II: la biografía definitiva*, Barcelona, Planeta, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia (1559-1598): Política, religión y razón de estado*, Pamplona, EUNSA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

### **Bibliografía específica**

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

### **Otros materiales**

Mapas y planos digitales gratuitos: <https://www.air4edu.com/academic-life/cartes-globes-et-plans-un-recensement-des-archives-digitales-gratuites-1/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horario de atención**

**Horario de atención de alumnos en el 2º semestre:**

- **Cuándo:** viernes, de 12:00 a 14:00, presencialmente o por Zoom:

<https://unav.zoom.us/j>

<https://unav.zoom.us/j/99686756768?pwd=MHMxN1dING9sMXNYNy82MlFwVUMwZz09>

Para cualquier consulta puedes ponerte en contacto con la profesora en la dirección de correo electrónico [azabalza@unav.es](mailto:azabalza@unav.es).

- **Dónde:** despacho 2060, 2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella, departamento de Historia (estrella amarilla y roja en el mapa).



**Asignatura: Historia moderna de España II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-de-espana-ii-fyl/>

## **Historia moderna de España II (FyL)**

---

- *La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la Monarquía Hispánica en el siglo XVIII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.*
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 3º; primer semestre.
- **Idioma:** Castellano.
- **Título:** grado de Historia; doble grado de Historia y Periodismo.
- **Módulo y materia de la asignatura:** III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Dra. Ana Zabalza Seguíñ](#).
- **Horario:** miércoles, de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45.
- **Aula:** 32 (edificio Central, segunda planta).

## Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

**CB5** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**CG1** Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

**CG2** Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

**CG3** Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

**CG4** Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

**CG5** Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

**CG6** Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

**CE4** Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

**CE5** Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

**CE6** Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

**CE7** Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

**CE14** Conocer los procesos demográficos

**CE15** Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

### ***Resultados del aprendizaje***

- Exámenes escritos
- Comentarios de textos históricos de la época estudiada
- Lectura y análisis crítico de producción científica
- Debates en clase sobre las ideas expuestas
- Exposición individual en clase de una lectura

### **Programa**

1. El estado borbónico



2. El reinado de Felipe V: de la guerra de Sucesión a 1746
3. Fernando VI: neutralidad y reformismo
4. Carlos III y la España de la Ilustración
5. La crisis del Antiguo Régimen: Carlos IV

## Actividades formativas

Una asignatura de 3 ECTS supone 75 horas de trabajo por parte del alumno, de las que 28 corresponden al trabajo en el aula y 47 al estudio y lectura personal. Se distribuyen como sigue:

- **Clases teóricas presenciales:** 18 horas (detalladas en el cronograma).
- **Exposición individual de una lectura realizada por cada alumno: 4 horas.**
- **Examen parcial y final:** 4 horas.
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 45 horas.
- **Tutoría personal**, bien sea presencial o través de Google Meet o Zoom: 1 hora. Orientada a la elección de un texto para su presentación en clase.

## Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**80 % exámenes** sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) de los temas tres primeros temas el **miércoles 13 de octubre de 2021**, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**), que se celebrará el **viernes 10 de diciembre de 2021**. Ambas pruebas consistirán en una pregunta para desarrollar por cada uno de los temas del programa.

El alumno que no realice el examen obtendrá la calificación de "No Presentado" aunque realice la práctica.

**10 % exposición en las dos últimas clases** de la lectura de un artículo elegido por cada alumno sobre alguno de los temas analizados en el programa. En función de las circunstancias sanitarias esa exposición será presencial o por Zoom.

Fecha de exposición: **miércoles 24 de noviembre y miércoles 1 de diciembre de 2021.**

**10% asistencia y participación activa en clase.**

En caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, los alumnos disponen de la extraordinaria. En este caso, el valor del examen será el 100% de la nota, sin que se tengan en cuenta otras calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

## Bibliografía y recursos





## Bibliografía básica

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2018 (5ª impr.)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Jover Zamora, J. M., *España en la política internacional. Siglos XVIII-XX*, Madrid, Marcial Pons, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Shaw, C., *Breve historia de la España Moderna (1474-1808)*, Madrid, Alianza, 2020.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ribot, L., *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Marcial Pons, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## El estado borbónico

Dedieu, Jean-Pierre, "El aparato de gobierno de la Monarquía española en el siglo XVIII", en G. Pérez Sarrión, *Más estado y más mercado. Absolutismo y economía en la España del siglo XVIII*, Madrid, Sílex, 2011, pp. 53-73. [Aparato gobierno.pdf](#)

## Felipe V

Castro, C. de, *A la sombra de Felipe V. José Grimaldo, ministro responsable (1703-1726)*

, Madrid, Marcial Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coronas González, S. M., *Los juramentos forales y constitucionales de Felipe V en los reinos de España (1700-1702)*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#). Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado Barrado, J. M., *Quimeras de la Ilustración (1701-1808). Estudios en torno a proyectos de hacienda y comrcio colonial*, Castellón, Universitat Jaume I, 2013. Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dubet, A., *Un estadista francés en la España de los Borbones: Juan Orry y las primeras reformas de Felipe V (1701-1706)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) Disponible en versión electrónica (2014): [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Cárcel, R., *Felipe V y los españoles: una visión periférica del problema de España*, Barcelona, Plaza y Janés, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Enciso, A., *Felipe V: la renovación de España: sociedad y economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona Eunsa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kamen, H., *Felipe V: el rey que reinó dos veces*, Madrid, Temas de Hoy, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

León Sanz, V. (ed.), *Europa y la Monarquía de Felipe V*, Madrid, Sílex, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pohlig, M and Schaich (ed.), *The War of the Spanish Succession. New Perspectives*, Oxford, Oxford University Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tapias Herrero, E., *Colbert y Patiño. Grandes hombres de Estado con Luis XIV y Felipe V*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Fernando VI

Delgado Barrado, J. M., *El proyecto político de Carvajal: pensamiento y reforma en tiempos de Fernando VI*, Madrid, CSIC, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gómez Urdáñez, J. I., *El marqués de la Ensenada: el secretario de todo*, Madrid, Punto de Vista, 2021<sup>2</sup>. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Urdáñez, J. I., *Fernando VI y la España discreta*, Madrid, Punto de Vista, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ozanam, D. (ed.), *La diplomacia de Fernando VI. Correspondencia reservada entre José de Carvajal y el duque de Huéscar, 1746-1749*, Madrid, CSIC, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Carlos III

Castro, C., *Campomanes. Estado y reformismo ilustrado*, Madrid, Alianza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Ortiz, A., *Carlos III y la España de la Ilustración*, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Díaz, R., *Carlos III. Un monarca reformista*, Barcelona, Espasa, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giménez López, E., *Misión en Roma: Floridablanca y la extinción de los jesuitas*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Carlos IV

Aymes, J. R., *La guerra de España contra la Revolución francesa (1793-1795)*, Alicante, Institución Juan Gil-Albert, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Egido, T., *Carlos IV: biografía y gobiernos*, Madrid, Ediciones 19, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La Parra, E., *Manuel Godoy. La aventura del poder*, Barcelona, Tusquets, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horario de atención

### Horario de atención de alumnos:

- **Cuándo:** martes, de 11:00 a 13:00, presencialmente o por Zoom:

<https://unav.zoom.us/j/93090296606?pwd=S0NueWVOb2RHN0V4UDIWd2VucUpaU>

Para cualquier consulta puedes ponerte en contacto con la profesora en la dirección de correo electrónico [azabalza@unav.es](mailto:azabalza@unav.es).

- **Dónde:** despacho 2060, 2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella, departamento de Historia (estrella amarilla y roja en el mapa).



**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo contemporáneo  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-contemporaneo-fyl/>

# **Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)**

Esta asignatura busca **(1)** proporcionar los contextos históricos y **(2)** analizar las condiciones ambientales bajo y sobre las cuales el mundo contemporáneo se ha ido forjando. Una especial atención se prestará a una de las ideas, valores y prácticas que más han influido en la conformación de mundo contemporáneo: el liberalismo.

El liberalismo ejerce su dominio en la política actual y ha ido modelando de manera decisiva desde el siglo XIX el mundo de hoy. Sus éxitos y sus fracasos, sus ideales y sus valores se analizarán a través de una selección de sus más representativos exponentes políticos e intelectuales. Es un programa diseñado para estudiantes de Historia. Sin embargo, se trata también de un programa que puede ser de interés para alumnos de otras procedencias, especialmente para aquellos procedentes de los campos de las Humanidades, de las Relaciones Internacionales o de los estudios económicos.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 3º (segundo semestre)
- **Título:** Grado de Historia
- **Idioma:** Español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Profesores:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Horario y Aulas :** Martes: 11.00-11:45 Edificio Amigos. Planta 0. Aula 09 / Jueves: 12:00-13:45  
Aula 2 Edificio Arquitectura
- **Examen Final:** 4 mayo 16:00. Aula 36 Edificio Central

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **Programa**

1. Precedentes. La Ilustración
2. El liberalismo es más que sólo libertad: noción y concepto.
3. Los "Founding Fathers" del liberalismo (I): Wilhelm von Humboldt; Benjamin Constant; François Guizot y Alexis de Tocqueville
4. Los "Founding Fathers" del liberalismo (II): Edwin Chadwick; Richard Cobden; Herbert Spencer; John S. Mill y Harriet Taylor
5. El liberalismo en la práctica: Abraham Lincoln y William Gladstone



6. El contexto histórico a finales del XIX: el mundo que los liberales estaban construyendo
7. La "fronda" liberal: Los liberales imperialistas (Chamberlain y Bassermann). Los liberales "doctrinarios" de 1914-1918 (Clemenceau, Lloyd George y Wilson). Los liberales económicos (Keynes, Fisher y Hayek). ¿Dos liberales antagónicos (Hoover y Roosevelt)?
8. El impacto de la Gran Guerra. El cuestionamiento del mundo liberal. La Escuela de Frankfurt.
9. Las consecuencias de los totalitarismos. Cuatro pensadores: Karl Popper; Isaiah Berlin; Michael J. Oakeshott; Friedrich Hayek. Los liberales en la Guerra Fría (Camus y Orwell: dos extraños liberales); Rawls y sus críticos
10. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente: El liberalismo de izquierdas: Pierre Mendès-France; Willy Brandt y Lyndon B. Johnson. Los liberales contra el Estado: James Buchanan y Milton Friedman. Los liberales conservadores: Margaret Thatcher y Ronald Reagan
11. Las revoluciones culturales y el 68. El "1968 largo" y los sesenta globales. El "imperialismo americano" y la Guerra de Vietnam. Factores económicos y sociales. El problema universitario. Otros grupos: de los obreros a los movimientos feministas. Los nuevos "ismos" de la izquierda. El legado del 68.
12. Epílogo. Globalización. El fin de la Historia. El retorno de la Historia.

### **Actividades formativas**

Este curso consta de las siguientes actividades formativas: **A. Trabajo Extenso; B. Ensayo; C. Planning y discusión; D. Discusión de Textos de Lectura; y E. Examen Final**

- A. Trabajo extenso.** Se basa en la elaboración de un *paper* sobre uno de las siguientes figuras seleccionadas: Madam de Stäel, Wilhelm von Humboldt; Benjamin Constant; François Guizot; Juan Donoso Cortés; Alexis de Tocqueville; Richard Cobden; Abraham Lincoln; Harriet Taylor; John Stuart Mill; Herbert Spencer; William E. Gladstone; Woodrow Wilson; Joseph Chamberlain; David Lloyd George; Clemenceau, Georges; Ludwig von Misses; Virginia Woolf, John Maynard Keynes, Lou Henry Hoover, Anne Eleanor Roosevelt; Karl Popper; Friedrich Hayek; Isaiah Berlin; Michael J. Oakeshott; George Orwell; Albert Camus; Simone Weil; Simone de Beauvoir; John Rawls; Pierre Mendès-France; Willy Brandt; Milton Friedman; James M. Buchanan; Margaret Thatcher; Ronald Reagan; y Helmut Kohl.

Debe incluir:

1. Presentación
2. Biografía
3. Contexto histórico (político, social e ideológico/cultural)
4. Análisis de un tema o cuestión seleccionado (que hay que justificar)
5. Conclusión personal

**Extensión:** entre 5. 000 / 5.500 Especificar el número de palabras al final del trabajo y en declaración firmada.



**Fecha de entrega:** Abril 7 (jueves)

**Valor:** 20% de la nota final

**B. Ensayo.** Consiste en un comentario crítico de una publicación de o referente al personaje estudiado. Puede tratarse de una obra escrita por el autor o de una biografía u otro tipo de estudio dedicado a ese autor. También puede tratarse de unas memorias elaboradas por el autor en cuestión.

El Ensayo se ha de elaborar de acuerdo a la siguiente estructura.

1. Abstract (breve resumen del contenido de no más de cinco líneas)
2. Comentario crítico (supone aproximadamente el 85% del Ensayo). Se basa en el análisis y comentario personal de los temas abordados en el libro elegido; además de incluir una descripción de la naturaleza de la obra y de su estructura interna.
3. Conclusión final (donde se indique qué se ha aprendido con la lectura; cuáles son las partes más interesantes o la más débiles. También se ha de incluir alguna reflexión personal sobre la cuestión en general o sobre algún tema en particular).

**Extensión:** entre 2. 500/3.000 palabras. El número de palabras empleadas también ha de especificarse y aparecer firmadas por el autor al final del trabajo.

**Fecha de entrega:** Marzo 17 (jueves)

**Valor:** 15% de la nota final

**C. Planning y discusión:**

Antes de comenzar los trabajos se ha de presentar un Planning donde se especifique qué personaje se ha elegido para el trabajo extenso y por qué, y qué estudio de o sobre el autor elegido se ha seleccionado para la realización del Ensayo. El Planning deberá ser defendido públicamente ante la clase. Después de esa defensa se comunicará al alumno si se cuenta con el visto bueno del profesor para comenzar los trabajos según lo expuesto. Una vez obtenido el visto bueno del profesor, deberá remitirse a éste una copia escrita del Planning. La no entrega de este documento en la fecha prevista y/o la no participación en la discusión pública implica la pérdida de la puntuación otorgada a esta actividad.

**Entrega del Planning y discusión pública:** Enero 27 (jueves).

**Valor:** 5%

**D. Asistencia a clase y participación en discusión. Valor:** 10% La asistencia a clase es imprescindible para asegurar un buen aprendizaje. Por eso, dicha asistencia será controlada al inicio de las sesiones. Más de 5 ausencias no justificadas supondrá la pérdida de la puntuación obtenible por este requisito.

**E. Examen Final:** El Examen Final consistirá en la respuesta a tres preguntas sobre cuestiones seleccionadas del programa y en la elaboración de un breve ensayo sobre algunas de las cuestiones discutidas en clase. La duración del Examen Final será de dos horas y dispondrán de un espacio limitado para elaborar sus respuestas. Valor: 50%

**F. Examen de Junio:** Los alumnos que no hayan obtenido una nota final igual o superior a 5 en la suma de las puntuaciones obtenidas por las actividades de curso (Trabajo Extenso; Ensayo; Planning y Discusión) y el Examen Final, tendrán la oportunidad de realizar un segundo examen en el mes de junio. El examen de junio consiste en una prueba escrita global de toda la asignatura basado en un cuestionario de 20 preguntas breves. A cada pregunta se le otorgará un a puntuación de 0,5 puntos. La nota final del examen (sobre 10) se determinará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas por cada pregunta. La puntuación obtenida en ese examen establece la nota



final de la asignatura, sin que se tenga ya en cuenta las puntuaciones obtenidas por las actividades formativas realizadas a lo largo del curso.

## **Evaluación**

**Trabajo Extenso (A):** 20%

**Ensayo (B):** 15%

**Planning & Discusión (C):** 5%

**Participación y asistencia a clase (D):**10%

**Examen Final (E):** 50%

## **Bibliografía**

*Bibliografía General:*

Audard, C. Qu'est-ce que le libéralisme? (2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bellamy, R., Liberalism and Modern Society: An Historical Argument (1992) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blackwell Encyclopedia of Political Thought (1977) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bullock, A. y Shock, M. (ed.), The Liberal Tradition from Fox to Keynes (1956) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bullock, A., El Siglo XX: la historia de nuestro tiempo (1974) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bramstead, E.K. y Melhuish, K.J., El liberalismo en Occidente: historia en documentos (1982) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cambridge History of Twentieth-Century Political Thought (2003) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Judt, Tony, Pensar el Siglo XXI (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minogue, K., The Liberal Mind (1999) (1ª ed. 1963) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ryan, A., The Making of Modern Liberalism (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horario de atención**

Mediante cita previa acordada personalmente o a través del email:  
aferrary@unav.es

## **Presentación contenidos**



**Asignatura: Historia del Lejano Oriente (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-del-lejano-oriente-op-fyl/>

## **Historia del Lejano Oriente (Op FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Historia de los pueblos que forman la India actual, y análisis de sus claves culturales, religiosas y políticas.
- **Objetivo:** Ampliar horizontes en un mundo globalizado, fomentar la comprensión y el respeto hacia otras sociedades, y alentar el intercambio Oriente-Occidente.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
  - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier. rgarcia@unav.es
- **Horario:** lunes, de 15:30 a 17:15
- **Aula:** 34 del Edificio Central





## Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### Historia de la India

1. Introducción
2. Geografía del subcontinente indio. De la "deriva continental" a los ríos sagrados
3. La cultura del Indo: Harappa y Mohenjo Daro
4. La teoría de las invasiones arias: los Vedas y la nueva organización social. Los pueblos dravídicos
5. Alejandro Magno y los Nandas. El imperio Maurya
6. La India clásica: de los Gupta a las invasiones musulmanas
7. Los sultanatos turcos
8. La India Mogol (Mughal) y los marathas
9. Europeos en la India. La India británica
10. Los movimientos nacionalistas indios, la desobediencia civil y la partición
11. La India independiente



## Actividades formativas

\*A lo largo del semestre se elaborará un trabajo que constituye el 30% de la nota final. Se formarán 10 grupos de 3 alumnos cada uno, que trabajarán sobre un tema relacionado con la India actual.

\*Se valorará la participación en clase, además de la asistencia.

## Evaluación

Las actividades que componen la evaluación son las siguientes:

1. Asistencia y participación en clase: 20% de la nota final (2 puntos)
2. Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final (3 puntos)
3. Examen final de la asignatura: 50% de la nota final (5 puntos)

\*Tanto en la corrección del trabajo como en el examen final, se tendrán en cuenta:

- a) las directrices de la Universidad sobre el plagio o copia de documentos, tanto digitales como analógicos
- b) la corrección en la escritura: ortografía, gramática, semántica y sintaxis

Para la prueba extraordinaria de junio no se guardarán las calificaciones del primer semestre.

## Bibliografía y recursos



## Bibliografía

1. Ahmed, Talat (2019), *Mohandas Gandhi: experiments in civil disobedience*, PlutoPress, Londres
2. Dalrymple, William (2021), *La anarquía: la Compañía de las Indias Orientales y el expolio de la India*, Despertaferro Ediciones, Madrid
3. Gallud Jardiel, Enrique (2005), *Historia breve de la India*, Silex, Madrid (recurso electrónico)
4. Metcalf, Barbara (2003), *Historia de la India*, Cambridge University Press, Madrid
5. Picazo Muntaner, Antoni (2016), *La India en la Edad Moderna*, Síntesis, Madrid
6. Sardesai, Damodar (2008), *India. La historia definitiva*, Belacqua, Barcelona
7. Spear, Thomas G. (2014), *Historia de la India II*, Fondo de Cultura Económica, México (recurso electrónico)
8. Thapar, Romila (2014), *Historia de la India I*, Fondo de Cultura Económica, México (recurso electrónico ). Ejemplar físico de 2001
9. Tharoor, Shashi (2009), *Nehru: la invención de la India*, Tusquets, Barcelona

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Se indicarán al inicio del semestre (septiembre 2021).





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Humanidades digitales y patrimonio (3º  
Historia+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

**Competencias**

**Programa**

**Actividades formativas**

**Evaluación**

**Bibliografía y recursos**

**Horarios de atención**



**Asignatura: Historia moderna universal I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-universal-i-fyl/>

## **Historia moderna universal I (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los, políticos y culturales, con especial incidencia en las relaciones internacionales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 2º. Primer cuatrimestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia Moderna Univesal I
- **Curso:** 2º Grado en Historia. 3º Grado Relaciones Internaciones e Historia. 2º Grado en Historia-Diploma de Arqueología. 3º Grado en Historia y Periodismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II. Historia del mundo occidental. Materia 2: Culturas occidentales
- **Profesor responsable de la asignatura:** Jesús M. Usunáriz
- **Profesores:** Jesús M. Usunáriz
- **Horario y Aulas:**
  - Miércoles: 9:00 a 9:45. Aula 35 Edificio Central
  - Jueves: 9:00 a 10:45. Aula 31 Edificio Central



## Competencias

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

## Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas. 4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico. 5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico. 6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos. 7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión. Programa

## PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO

### 1. Las Reformas religiosas

Los orígenes de las Reformas. Lutero y el luteranismo. El cisma anglicano. La Reforma en Ginebra: Calvino. La Reforma Católica: el Concilio de Trento. Las otras reformas

### 2. La vida interna de los Estados en la primera mitad del siglo XVI

El Estado Moderno y su desarrollo. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. Francia: De Carlos VIII a Enrique II. Portugal y su Imperio ultramarino. Inglaterra y Escocia. La Península Italiana. El Sacro Imperio Germánico. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia. La Europa del Este. El Imperio Otomano e imperios asiáticos.

### 3. La relaciones internacionales en la primera mitad del siglo XVI

Los problemas y los medios. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo. Los mundos extraeuropeos

## SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)



#### 4. Los estados y su vida interna en la segunda mitad del siglo XVI.

La España de Felipe II. Francia desgarrada: las guerras de religión. La Inglaterra de Isabel I. Italia. El Imperio y Alemania. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

#### 5. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVI

El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios. El conflicto hispano-inglés. La rebelión de los Países Bajos. La lucha contra el otomano.

#### 6. Las crisis internas de la primera mitad del siglo XVII

La crisis de la Europa del siglo XVII. La revolución inglesa. La Fronda francesa. La crisis en la monarquía hispánica.

#### 7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII

La guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional. Los mundos extraeuropeos .

### TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

#### 8. Los Estados en la segunda mitad del siglo XVII

La Francia de Luis XIV. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672. La Península Ibérica: La España de Carlos II.

#### 9. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVII

Luis XIV y Europa de 1661 a 1688. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701. La lucha contra el turco en Europa Central. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

### Actividades formativas

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>Horas</b>
<i>Clases teóricas</i>	30,5
<i>Sesiones prácticas y seminarios</i>	7
<i>Tutorías</i>	2
<i>Sesiones de evaluación</i>	3
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<i>Trabajos dirigidos</i>	20
<i>Estudio personal</i>	50



<b>Total</b>	<b>112,5</b>
--------------	--------------

### Actividades presenciales:

*Clases teóricas:* el profesor dedicará 30,5 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases.

*Sesiones prácticas y seminarios:* se dedicarán 75 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador.

*Tutorías:* Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

### Actividades no presenciales

**Estudio personal y trabajos dirigidos:** el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

**Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.**

### Evaluación

#### Convocatoria ordinaria: 18 de diciembre (Sábado)

1. Se realizará un **examen final** que supondrá el **60% de la nota final**. El examen consistirá en:

- Elaboración de un **mapa** (20% del valor del examen) (Ver plantilla de mapa en "Contenidos")
- **Preguntas cortas** relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)



- **Exposición escrita** de un tema (40% del valor del examen)

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- La realización de un trabajo a partir de **la transcripción y análisis de documentación original**: 4 puntos. Para la realización del trabajo es necesario que el alumno haya mantenido **tres entrevistas** (al menos) con el profesor para hacer un seguimiento del mismo. Sin las tres entrevistas la nota final será de "No presentado".

3. La asistencia a clase es obligatoria, salvo causa justificada. La nota de aquellos que falten al 20% o más de las clases, sin justificación, será de "No presentado".

**Para superar el examen escrito** será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspendo". Para que se tenga en cuenta la valoración de los trabajos dirigidos, el alumno deberá superar la nota global de 4 puntos en el examen escrito.

Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspendo".

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

## **Convocatoria extraordinaria: 17 de junio. Aula 35 Central. 12:00**

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria

### **Resultados**

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspendo (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)



9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)
--------	--

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Horarios de atención

**Miércoles de 10:00 a 12:00**

**Jueves de 11:00 a 13:00**

Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas.

O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es). Tlf. 948425600 Ext. 2387. También podrá realizarse a través de Google Meet.

## Bibliografía y recursos

### [Bibliografía básica:](#)

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la*





*crisťiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991,



Universidad  
de Navarra

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Recursos**



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



**Asignatura: Historia moderna universal II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-universal-ii-fyl/>

## **Historia moderna universal II (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Historia de Europa en el siglo XVIII
- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 2º curso del Grado en Historia y 3º curso del Grado en Historia y Periodismo. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia Moderna Universal II
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier
- **Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier
- **Horario:** Lunes de 17:30 a 19:15; viernes de 9:00 a 9:45
- **Aula:** Lunes, aula 33 Edificio Central; viernes, aula 35 Edificio Central

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3. Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1. Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2. Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5. Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7. Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

## **Programa**

### **Historia Moderna Universal II**

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)

2. Reorganización de los estados europeos:

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden en Europa
- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias
- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución
- El ciclo bélico 1721-1763: Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años

3. Sociedad:

- factores de dinamismo
- la urbanización: causas y consecuencias
- nuevos grupos sociales: funcionarios y burgueses



#### 4. Ilustración y reformismo europeo:

- el programa ilustrado de modernización
- los límites de la Ilustración

### Actividades formativas

**\*Textos:** cada semana se subirá a ADI un texto relativo a la materia de la asignatura, que un alumno elegido aleatoriamente comentará al inicio de la segunda clase semanal. Es importante informarse sobre el autor del texto, así como conocer y extraer las ideas principales del mismo. Los textos suponen un **10%** de la nota final.

**\*Trabajo** de la asignatura: **30%** de la nota final. Consiste en:

1. leer y analizar un artículo especializado acerca de algún aspecto del siglo XVIII
2. explicar su contenido a la clase en un máximo de 6 minutos
3. entregar una reseña o valoración crítica (personal) del artículo al profesor, de un máximo de 2500 **caracteres sin espacios**

Los artículos serán asignados a cada alumno en las primeras semanas del semestre, y se concretarán las fechas de las exposiciones.

Los criterios de evaluación del trabajo son los siguientes:

- a) conocimiento de los autores del artículo: líneas de investigación, publicaciones
- b) corrección en la redacción de la reseña: ortografía, sintaxis, razonamiento lógico
- c) que la reseña contenga la valoración **personal** del alumno (no es un resumen del artículo)
- d) presentación ajustada al tiempo previsto: máximo de 6 minutos
- e) material de apoyo utilizado en la presentación: mapas, fotos, infografías, etc.

**\*Evaluación o examen final:** **50 %** de la nota final

### Evaluación

\*Examen de mayo: 50% de la nota final, 5 puntos

\*Asistencia: 10% de la nota final, 1 punto. Se pierde a partir de 4 faltas no justificadas

\*Textos: 10% de la nota final, 1 punto

\*Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final, 3 puntos

\*En convocatoria extraordinaria (junio de 2022) el examen escrito supone el 100% de la nota final. No se guardan las calificaciones conseguidas a lo largo del semestre.

### Bibliografía y recursos

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. González Enciso, Agustín, *La empresa en la Historia*, FyL, Pamplona, 1982. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

*Valores burgueses y valores aristocráticos en el capitalismo moderno. Una reflexión histórica*, SPUN, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*El nacimiento del capitalismo en Europa*, Eunate, Pamplona, 2011.

## [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Iglesias, Carmen, *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Ribot, Luis (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **OTROS RECURSOS**

1. <https://eltiempodelosmodernos.wordpress.com/> Blog del profesor Enrique Giménez López; documentos del siglo XVIII español

2. <https://blogs.udima.es/historia/educacion-siglo-xviii/> Video del dr. Daniel Casado Rigalt, sobre las corrientes educativas del siglo XVIII

3. <http://lavidacotidianaenelmundohispanico.blogspot.com/> Resumen de publicaciones relativas a la vida diaria durante la época Moderna

4. <https://enfilade18thc.com/> Blog sobre arte del siglo XVIII

5. <https://long18th.wordpress.com/collaborative-readings/> Actualidad de investigaciones en curso sobre el siglo XVIII, especialmente en el mundo anglosajón

6. <http://rodama1789.blogspot.com/> Curiosidades acerca del siglo XVIII

7. <https://18thconnect.org/> Portal de búsquedas y comunidad online de especialistas en siglo XVIII

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

\*Martes de 12:00 a 13:00 horas

\*Viernes de 12:00 A 14:00 horas

Lugar: despacho 2030, Departamento de Historia, H<sup>a</sup> del Arte y Geografía. Edificio Ismael Sánchez Bella, última planta

\*Fuera de este horario, mediante cita previa: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)



**Asignatura: El instagram de nuestros antepasados: un discurso  
en imágenes (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/el-instagram-de-nuestros-antepasados-un-discurso-en-imagenes/>

# **El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)**

---

Breve descripción de la asignatura: Mirar, ver y leer las imágenes del pasado es fundamental para su interpretación en clave cultural, máxime si muchos de sus mensajes, más o menos ocultos, se expresan mediante códigos que no son los de nuestra época, pero que resultan indispensables para su correcta comprensión

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Tercer curso, primer semestre
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia





- Horario: 15,30h a 17h
- Aula: 31 Edificio Central

## **Competencias** **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.



CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y



de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

- 1.- La construcción de las imágenes desde una lectura interdisciplinar
- 2.- Signos, metáforas y símbolos al servicio del poder
- 3.- Los grandes mitos grecolatinos y su pervivencia hasta nuestros días
- 4.- El discurso alegórico para la representación de virtudes, vicios, valores y actitudes
- 5.- Atributos colectivos y particulares en la identificación de la imagen religiosa
- 6.- Objetos con historia en la vida cotidiana: de los amuletos a los oficios, la fiesta y los saberes

## **Actividades formativas**

- Clases presenciales: 30 h.



- Tutorías: 2 h.
- Trabajos dirigidos: 25 h.
- Estudio personal: 45 h.

### **Las actividades formativas consistirán en**

- clases magistrales
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura
  - PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas in situ o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos .....-)
  - SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)
- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar
- Todas las semanas, se colgarán los materiales para el trabajo individual o en grupo

### **DOCUMENTOS QUE SE IRÁN COLGANDO PARA LOS DIFERENTES TEMAS**

TEMA 1: El proceso creativo a la luz de un grabado seiscentista y conjunto de varios textos de diversa índole para la interpretación de otras tantas obras

TEMA 2: Prácticas sobre retrato de Olivares, un grabado de Wierix, el salón del trono foral, el salón de Reinos del Buen Retiro y santos pandémicos

TEMA 3: ppt. escenas de contenido mitológico

TEMA 4: ejercicio sobre los pecados capitales, elementos de las vanitas

TEMA 5: listado de atributos particulares de los santos para su aplicación práctica y práctica sobre santos antipestíferos

TEMA 6: ppt. lectura de diferentes artículos sobre la significación polivalente de las llaves, el perro, el espejo, las campanas, la sepiente, el corazón, el águila .....

### **Evaluación**

La calificación se realizará del siguiente modo:



- 6 puntos por el examen que contendrá 6 diapositivas, una por cada tema, para comentarlas según se verá en las diferentes sesiones. Cada una de las diapositivas deberá contar con dos partes. La primera para clasificarla desde un punto de vista de identificación iconográfica y la segunda para tratar de la parte teórica del tema relacionado con la imagen de la diapositiva
- 3 puntos por los trabajos de curso, a saber 1,5 por los de los diferentes temas y 1,5 por el trabajo más personal en relación con la realización de un trabajo relacionado con el último tema dedicado a los objetos con historia, que deberán elegir antes del 15 de octubre, en grupos de tres personas como máximo, o en circunstancias concretas de modo individual
- 1 punto por la participación en las sesiones prácticas

## **Bibliografía y recursos**

### **Diccionarios**

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Fatou, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconología y simbología*, Taurus, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Manuales y otros estudios**

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Istmo, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephiale, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El Barroco : arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Panofsky, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Panofsky, E., *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebastián, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebastián López S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Dadas las características especiales del curso, previa cita, los martes y jueves por la tarde.

Teléfono con extensión 802925



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por





medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad  
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

### **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

### **Bibliografía y recursos**

*They Say, I Say*

### **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio





CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad  
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

### **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

### **Bibliografía y recursos**

*They Say, I Say*

### **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social





## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad  
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

### **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

### **Bibliografía y recursos**

*They Say, I Say*

### **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y





soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad  
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

### **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

### **Bibliografía y recursos**

*They Say, I Say*

### **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: Lengua latina y su cultura (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengualatinaycultura/fyl/>

## **Lengua latina y su cultura (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** “Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata* de Hans H. Ørberg. Este libro comienza “de cero” y proporciona al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º. Anual
- **Idioma:** Latín / Castellano
- **Título:** Grados Filología y Filosofía
- **Módulo** Formación general humanística. **Materia:** Lengua y cultura latinas
- **Profesor responsable de la asignatura:** **María Pilar García Ruiz**
- **Horario:** Semestre 1. Martes 12-1.45 pm. Semestre 2. Miércoles 3.30- 5.15 pm.
- **Aula:** Semestre 1 en 34 Edif. Central. Semestre 2 en Aula 34 Edif. Central

Esta asignatura se oferta como optativa en los siguientes Grados:

- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias

**Competencias de la Memoria:**

**Grado en Filología Hispánica:**



CB1: Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

### **Grado en Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.





CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

### **Competencias Adicionales:**

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **Conocimientos**

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

#### **Habilidades**

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

#### **Actitudes**

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

### **Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo “COMPETENTIIS”):**

#### **Cognita**

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;



2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

#### Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

#### Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

#### Programa

##### PROGRAMA

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata*. 1. *Familia Romana*:

##### I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición in con ablativo. Partículas interrogativas: -ne?, num?, ubi?, quid? Litterae et numer (introducción).

##### II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-us, -a, -um) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -ae, -rum, -rum). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: quis?, quae?, quid? (gen.: cuius?, nom. pl. qu? quae?), quot? Algunos numerales (nus, duo, trs). Cter -ae -a. La conjunción enclítica -que.

##### III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: Cr...? Quia... La conjunción neque.

##### IV. DOMINVS ET SERVI



Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de is, ea, id (eius).  
Uso de eius/suus, -a, -um.

## V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-s, -s, -a) y ablativo plural (-s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (ab, cum, ex, in, sine). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de is, ea, id.

## VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope). Complementos de lugar: Qu? Unde? Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

## VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, -ae, -s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo s. In + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: Nonne...est? Num...est? (Imm...) Et...et, neque...neque, nn slum...sed etiam. Pronombre demostrativo hic, haec, hoc (introducción). Plnus + genitivo. Verbos compuestos de preposición (ad-, ab-, ex-, in-).

## VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. Tantus y quantus. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

## IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac. y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

## X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

## XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D +



abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

## XII. MILES ROMANVS

Dclnti quarta. Concepto de plrle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperre y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = ataque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u-. Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferte). Dc!, Dc! Fac!

## XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. Dclnti quinta. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de esse (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. Velle, infinitivo de vult/volunt. Conjunctiones vel y aut.

## XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

## XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -i- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). Esse y posse. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: licet + dativo.

## XVI. TEMPESTAS

Verba dponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -). Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

## XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: as, sstertius, dnrius, aureus. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo dare (tema en -a- breve). Doble acusativo con doce.

## XVIII. LITTERAE LATINAE



El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo idem. Superlativos en -errimus e -illimus. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: quotis?). Fier como pasiva de facere. Cum + indicativo.

## XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque Illus. Nillus, Illus, ttus (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mter familis.

## XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Presente de indicativo de velle. Ni/nlte + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con domus. Carre + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales ns y vs.

### **Actividades formativas**

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo

110-130 horas totales de trabajo del alumno distribuidas:

#### **Semestre 1**

13 Clases Teóricas de 45 minutos en las que se explicarán los principales contenidos del Programa, vocabulario, morfología y sintaxis, a partir de los textos contenidos en *Familia Romana*.

12 Clases Prácticas de 45 minutos. Estas actividades se realizarán en el aula de manera individual, en parejas o en grupos, según el tipo de ejercicio. Tienen como finalidad comprobar en la práctica que se han asimilado las clases teóricas. Comprenden ejercicios de vocabulario, morfología, sintaxis, expresión oral y redacción escrita. Se potencia la participación en el aula solicitando que traigan a clase ejemplos de lo aprendido encontrados en la vida cotidiana.

2 Parciales de 45 minutos

5 horas de tutorías (profesor-alumno)

En torno a 15-30 horas de lectura, realización de ejercicios y estudio por parte del alumno. Para que se dé un correcto aprendizaje es imprescindible que estos tiempos de trabajo del alumno sean semanales. Se estima que el alumno necesita una dedicación semanal de 1 ó 2 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos.



## Semestre 2

La distribución es similar a la del Semestre 1.

13 Clases Teóricas de 45 minutos en las que se explicarán los principales contenidos del Programa, vocabulario, morfología y sintaxis, a partir de los textos contenidos en *Familia Romana*.

11 Clases Prácticas de 45 minutos. Estas actividades se realizarán en el aula de manera individual, en parejas o en grupos, según el tipo de ejercicio. Tienen como finalidad comprobar en la práctica que se han asimilado las clases teóricas. Comprenden ejercicios de vocabulario, morfología, sintaxis, expresión oral y redacción escrita. Se potencia la participación en el aula solicitando que traigan a clase ejemplos de lo aprendido encontrados en la vida cotidiana.

3 Parciales de 45 minutos

5 horas de tutorías (profesor-alumno)

En torno a 15-30 horas de lectura, realización de ejercicios y estudio por parte del alumno. Para que se dé un correcto aprendizaje es imprescindible que estos tiempos de trabajo del alumno sean semanales. Se estima que el alumno necesita una dedicación semanal de 1 ó 2 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos.

## Evaluación

Habrá **cinco** pruebas a lo largo del curso que podrán ser eliminatorias, si el alumno supera la materia satisfactoriamente.

- 8 de octubre parcial 1, 10%

- 19 de enero, parcial 2, 30%

- 2 marzo, parcial 3, 20%

- 29 abril, parcial 4, 40 %

En **Mayo** tendrá lugar el examen final para aquellos que no hayan superado la materia por curso. El examen comprenderá ejercicios de vocabulario, gramática y sintaxis, preguntas cortas.

En **Junio** será el examen extraordinario, con la misma estructura que el de la convocatoria de Mayo. El examen comprenderá ejercicios de vocabulario, gramática y sintaxis, preguntas cortas.

Todos los exámenes versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral.

## Bibliografía y recursos



El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

**H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Y sobre todo:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

### **Index librorum initialis**

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

**H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Procul dubio haec alia subsida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Jueves de 5.30 a 7.30 p.m.

Para facilitar el orden, se ruega que el alumno concierte siempre la entrevista con la profesora escribiendo un correo electrónico a [mpgarcia@unav.es](mailto:mpgarcia@unav.es).

El despacho de la prof. García Ruiz se encuentra en el local 1210 de la primera planta del Edificio Sánchez Bella.



**Asignatura: Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en  
las disciplinas humanísticas**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/libros-graficos-e-ilustracion-imagen-y-palabra-en-las-disciplinas-humanisticas/>

## **Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas**

---

- **Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas:** en esta asignatura se indagará en el modo en que la ilustración se combina con la palabra en las disciplinas humanísticas para generar sentido, sea con fines literarios y artísticos, didáctico-científicos o persuasivos, entre otros.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Concha Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)
- **Carácter:** optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Semestre I
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Horario:** viernes, de 15:30 a 17 h, aula 35 C

## **Competencias**

### **Competencias**



## Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la



expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal



occidental.

## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a



un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

La asignatura se organizará en torno a los siguientes bloques de contenido. Se fomentarán especialmente las labores de búsqueda, análisis e ideación.

1. Introducción. El discurso verbal y el discurso visual. Convenciones y retórica de la imagen.
2. Ilustración y texto literario. Libros gráficos: del libro ilustrado al libro "silencioso".
3. Ilustración y ciencia. Ilustración histórico-arqueológica. Ilustración científica. El libro ilustrado de no ficción. La infografía.
4. Ilustración y pensamiento. Facilitación gráfica y pensamiento visual. Ilustración conceptual. Ilustración editorial.

## **Actividades formativas**

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **un día por semana** (90 min.) desde el **3 de septiembre** hasta el **26 de noviembre, ambos inclusive**.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes

- a) **Asistir a clase** (30 horas). En ocasiones podrá sustituirse la sesión en el aula por otro tipo de actividades dentro o fuera del campus. Cuando se requiera, **preparar previamente** el contenido de alguna de las sesiones siguiendo las indicaciones pertinentes.
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (horas incluidas en la asistencia)
- c) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (15 horas).
- d) Mantener las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá

- e) Realizar tareas de investigación y documentación sobre materiales ilustrados, según se indique (5 horas) .
- f) Redactar una reseña de una obra ilustrada siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase (5 horas).
- g) Presentar una propuesta vinculada a los intereses académicos y personales (15 horas).



h) Documentar el proceso de aprendizaje a través de un cuaderno creativo en el que constarán, al menos, las actividades f, g y h (10 horas).

i) Realizar, a modo de EXAMEN, una evaluación sobre diferentes aspectos de la asignatura (2 horas).

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes (la evaluación se realizará en todos los casos en una escala de 0 a 10). Todas las tareas son obligatorias.

VER DETALLES EN EL **CRONOGRAMA** DEL ÁREA INTERNA:

- . Asistencia y participación (10 %)
- . Labores de investigación y **documentación** sobre materiales, libros ilustrados, profesionales (15%)
- . Comentario o **reseña** de una obra ilustrada vinculada con el proyecto final (20%)
- . **Propuesta final** (el desarrollo completo es opcional) en relación con los intereses académicos y personales (25%)
- . **Cuaderno creativo** que englobará las tareas anteriores y constituirá una herramienta de documentación de la asignatura (proceso y resultados). Además de las actividades comunes básicas, cada alumno podrá aumentar el contenido de su cuaderno en relación con la materia de la asignatura (20%).
- . **Examen** (10%)

**IMPORTANTE:** será imprescindible cumplir con todas las tareas para superar la asignatura. Si alguna o varias de ellas faltaran, se podrán presentar en la segunda convocatoria.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

## **Bibliografía y recursos**

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

(En construcción)

Arnheim, R. (1998): *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós Estética.

Arnheim, R. (2008): *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid, Alianza Editorial





Universidad  
de Navarra

G. Lartitegui, A. (2014): *Páginas mudas, libros elocuentes: tramas visuales y discurso*, Zaragoza,

Pantalia Publicaciones.

Berger, J. (2016 [1974]): *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.

Dondis, D.A. (2006): *La sintaxis de la imagen*. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gili

Diseño.

Groupe M. (1993): *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*, Madrid, Cátedra.

Van der Linden, S. (2015): *Lire l'album*, Le Puy en Velay, L'Atelier du poisson soluble.

### **Horarios de atención**

Horarios de atención: jueves de 12 a 13 h y viernes a las 17 h, en el despacho 1240 de la Biblioteca.



**Asignatura: La música que escuchaba Velázquez**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/la-musica-que-escuchaba-velazquez/>

# **La música que escuchaba Velázquez**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura propone un fascinante recorrido por las obras musicales que Velázquez y sus contemporáneos pudieron haber escuchado en España y en Europa. Se darán una serie de claves histórico-culturales para comprender el fenómeno musical en su amplitud. Más allá de las vertientes tradicionales de la música sacra y la ópera se pondrá el acento en instituciones, los intermediarios y el público de la época. Parte de las audiciones musicales que se escucharán forman parte de la recuperación musical llevada a cabo por el profesor. No se requieren conocimientos musicales.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:**

- **Profesores:** Albert Recasens

- **Horario:** Martes de 15,30 a 17,30 h.



- **Aula:** 33 Edificio Central

## **Competencias**

### Competencias

#### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## Programa

1. Introducción. Conceptos básicos. El estilo.
2. El contexto histórico y la mentalidad barroca: mecenas, productores y consumidores musicales
3. Intermedio I: las fuentes musicales
4. La Sevilla de Velázquez (1599-1623): la catedral hispalense y la tradición de la música sacra
5. Los dos viajes a Italia (1629-1631; 1649-1651): los nuevos géneros vocales
6. Intermedio II: el Barroco en tiempos de Instagram. ¿Es posible reconstruir la música del pasado?
7. Velázquez en la Corte I: la música teatral
8. Velázquez en la Corte II: la música sacra
9. Intermedio III: ¿cómo aprender de los archivos?
10. La música tras 1660: hacia la italianización

## Actividades formativas

Las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, se distribuyen en:

### Clases presenciales (30 horas, 40%)

- Exposiciones del profesor, con un carácter teórico-práctico
- Audiciones y análisis de obras musicales (sin necesidad de conocimiento musical previo)
- Clase invertida
- Entrevista(s) a experto(s) (online)
- Seminarios temáticos a partir de lecturas y audiciones, donde los alumnos expondrán los conocimientos adquiridos

### Estudio personal (45 horas, 60%)

- Lecturas
- Escucha de obras musicales
- Preparaciones de exposiciones orales

**Tutoría:** 1 hora, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas

## Evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la suma de **tres elementos**:



1. Examen final, mediante el cual se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos (40%)

2. Actividades prácticas de la asignatura, que se irán anunciando oportunamente (50%)

3. Asistencia y participación en clase (10%)

### **Bibliografía y recursos**

#### **Bibliografía de referencia:**

- Esther Borrego Gutiérrez, Javier Marín López (eds), *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, (Iberian Early Music Studies), Reichenberger, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, *Historia de la música occidental*, (Alianza Música, 15, 16), 2 vol., 3ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 2001, traducido del inglés por León Mamés. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burkholder, J. Peter, Palisca, Claude V, Grout, Donald Jay, *Norton Anthology of Western Music, 1. Ancient to Baroque*, 8 ed., New York, Norton, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carreras, Juan José y Ian Fenlon (eds.), *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, (Musica, 19), Kassel, Reichenberger, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carter, Tim y John Butt (eds.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, (The Cambridge History of Music), Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flórez Asensio, María Asunción, *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*, (Colección Música hispana. Textos. Estudios, 9), Madrid, Ediciones del ICCMU, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flórez Asensio, María Asunción, *Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo XVII* [Recurso electrónico]: espacios, intérpretes y obras, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hammond, Susan Lewis, *Music in the Baroque World. History, Culture, and Performance*, London, Routledge, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, John Walter, *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, (Akal Música), AKAL, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Calo, José, *La música en las catedrales españolas*, (Música hispana. Textos. Estudios, 17), Madrid, ICCMU, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ramos-Kittrell, Jesús A., *Playing in the Cathedral: Music, Race, and Status in New Spain*, (Currents in Latin American and Iberian Music), New York, Oxford University Press, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Rodríguez, Pablo L., "Ad maiorem Dei gloriam (aut regis): la música en latín y el órgano", en *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 3. *La música en el siglo XVII*, Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ed.), Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 87-188. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stein, Louise K., *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 3. *La música en el siglo XVII*, ed. de Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Diccionarios y enciclopedias

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. de Stanley Sadie 2ª ed., London-New York, Macmillan Publishers Limited-Grove's Dictionaries, 2001.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Diccionario de la música española e hispanoamericana, ed. de Emilio Casares Rodicio, (Madrid), Sociedad General de Autores y Editores, 1992-2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Horarios de atención

Instituto Cultura y Sociedad (ICS)

Despacho 1140 (primera planta)

Martes de 17:30 a 18:30

Miércoles de 16:00 a 17:00

Debido al acceso restringido al ICS, será imprescindible cita previa a la dirección: [arecasens@unav.es](mailto:arecasens@unav.es)



**Asignatura: La verdad, entre Kant y Nietzsche**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2021-22*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/la-verdad-entre-kant-y-nietzsche/>

# **La verdad, entre Kant y Nietzsche**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- En esta asignatura se examinará la relación definida por Kant entre verdad e ilusión trascendental, de la que parece depender la suerte de la metafísica.

Nietzsche desafía a Kant llevando a cabo la "crítica de la crítica del conocimiento" y sembrando la sospecha sobre los conceptos centrales de su gnosología.

Los dos pensadores han delimitado el marco de la discusión en torno a la verdad, que sigue vertebrando la filosofía y cultura contemporáneas.

Las fuentes principales para su estudio serán la *Crítica de la razón pura* y *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Historia; Grado en Humanidades.

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional;



## Materia 1: Optativas

- **Profesor responsable de la asignatura:** Lourdes Flamarique Zaratiegui
- **Horario:** Martes, de 15.30 a 17.15.
- **Aula:** Aula 35, ed. Central

## **Competencias**

### Competencias

### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes



realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **Programa:**

**Introducción. Subjetividad y conciencia. Claves gnoseológicas de la modernidad.**

- 1. I. Kant. La filosofía crítica y su contexto. ¿Qué tipo de obra es la *Crítica de la razón pura*?**
- 2. La lógica de la verdad según la primera *Crítica*. Analítica trascendental.**
- 3. Objetividad y verdad: El rendimiento de las condiciones a priori de posibilidad. El sujeto trascendental.**
- 4. La ilusión trascendental y su lugar en el sistema de la razón. El idealismo trascendental como terapia. Ideas e intereses de la razón.**
- 5. F. Nietzsche: la salida de la caverna cultural (huyendo de Sócrates).**
- 6. El origen del conocimiento y del lenguaje: una tesis (nada kantiana) sobre la verdad.**
- 7. Metáforas, interpretaciones, ficciones: el espacio de la no-verdad.**
- 8. Correlacionismo, constructivismo: las falacias ser-saber y saber-poder.**

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas:**

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

### **Metodologías docentes:**

Clases presenciales teóricas: 12.

Seminarios/Clases presenciales prácticas sobre textos previamente trabajados: 18.





Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.

De acuerdo con la programación de la asignatura, en clase se trabajarán amplios pasajes de la *Crítica de la razón pura* y el breve escrito *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*.

Se evaluará la preparación y participación en estas sesiones. Cada estudiante se encargará de dirigir el comentario al menos una vez. Habrá varios test de lectura evaluables de los textos previstos.

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria**

Porcentajes que corresponden a los sistemas de evaluación:

- 50%: valoración del examen escrito.
- 40%: valoración de los test de lectura y exposiciones en clase. 20% test de lectura y 20% exposición.
- 10%: valoración de asistencia e intervenciones en clase.

### **Convocatoria extraordinaria**

Porcentajes que corresponden a los sistemas de evaluación:

- 70%: valoración del examen escrito.
- 30%: valoración de los test de lectura y exposiciones en clase. 20% test de lectura y 10% exposición.

### **Observaciones importantes:**

- Cuando un estudiante no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los test de lectura y exposiciones en clases se podrán conservar para la convocatoria extraordinaria.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6->



[normativa-disciplina-academica.pdf](#)

- Se tendrá en cuenta a los estudiantes con necesidades especiales y se adaptarán las pruebas de evaluación, si fuera preciso..

## **Bibliografía y recursos**

Bibliografía básica:

Inmanuel Kant: *Crítica de la razón pura* (trad. P. Ribas). Ed. Alfaguara, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Crítica de la razón práctica* (trad. M. García Morente). Ed. Sígueme, Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Crítica del juicio* (trad. M. García Morente). Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Friedrich Nietzsche: *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral* (trad L. Valdés y T. Orduña). Tecnos, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *El nacimiento de la tragedia* (trad. G. Cano). Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Más allá del bien y del mal* (trad. A. Sánchez Pascual). Alianza ed., Madrid, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *El gay saber* (trad. L. Jiménez). Espasa Calpe, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie* (trad. A. Sánchez Pascual). Alianza ed., Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales complementarios:

L. Flamarique: "Inmanuel Kant". *Historia Universal del Pensamiento filosófico*, vol. IV. Liber D. Educativas, Bilbao, 2007, pp. 71-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

---"Nietzsche. Por qué es nuestro destino". *Filósofos del siglo XX*. Eunsa, Pamplona, 2020, pp. 76-95. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se indicará en clase



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Horarios de atención