



Asignaturas

The Ancient City

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Teoría de las artes (FyL)

Ética y política: los debates morales en sociedades democráticas

Lengua griega (Op)

Mundo Clásico (FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas

Literatura universal (FyL)

Manchas de luz que son verdad: Velázquez

Museología y Museografía (Op)

La música que escuchaba Velázquez

Transformación digital (FYL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (Op)

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Prehistoria (FyL)

Protección y legislación del patrimonio (Op)

Relatos y testimonios de guerra (Op)

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)

Renacimiento y barroco español (FyL)

Seminarios de Arqueología (Hª+Arqueología)

Seminarios de Arqueología (Hª+Arqueología)

Short stories in English (Op)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Taller Literario (Op FyL)



Universidad
de Navarra

Técnicas de investigación en Arqueología (H^a+Arqueología)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

Theory of arts (FyL)

Unamuno, Ortega y Zambrano

La verdad, entre Kant y Nietzsche

World Literature (FyL)



Asignatura: The Ancient City

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

The Ancient City

- **Breve descripción de la asignatura:**

In this course we will study the ancient city-state Athens and its struggles from a philosophical, historical, and economic perspective, and by including original source material such as Sophocles, Plato, and Aristotle. Athens was considered to be the first democracy, and the overarching question for the Athenians, as well as for us, remains whether a people can govern itself and, if so, under what conditions. We will study several Platonic dialogues implying that self-governance is inherently connected to virtue, philosophy, law, and virtuous rhetoric. The ideal of Athens as a self-governing community has a long legacy and continues to appeal to the imagination of people. As an example, we will read selections from *City of Ladies* by the early renaissance author Christine de Pizan, describing a fictitious self-governing community of women. We will end the course by bringing ancient philosophy to our own world, by asking questions about what kind of education democracy needs.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 1er semestre

- **Idioma:** Inglés

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del



mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Emma Cohen de Lara / ecohend@external.unav.es / office 2171
Ismael Sanchez Bella
- **Horario:** Martes de 8,00 a 10,00 h.
- **Aula:** 33 Edificio Central

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como



sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión



sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.



CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades



CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación

Programa

Sophocles, *Antigone* [one week] – politics and higher law

Aristotle, *Constitution of Athens* [two weeks] – history and governance

Plato, *Apology* [one week] – philosophy and the city

Plato, *Gorgias* [two weeks] – rhetoric

Plato, *Protagoras* [one week] – education

Plato, *Laws* (selections) [one week] – law and religion

Finley, *Economy and Society in Ancient Greece* [two weeks] – class, empire, slavery

Christine de Pizan, *City of Ladies* (selections) [one week]

J. Peter Euben, *Corrupting Youth. Political Education, Democratic Culture, and Political Theory* [one week]

Actividades formativas

Formative activities:

- Reading the texts. The syllabus includes the selection of readings and the themes or topics for the day. Make sure to do the reading in advance of class.
- Discussion questions. For each class, the professor will post a discussion question on ADI. You are expected to respond to the discussion question and/or post a different discussion question or question for clarification about the reading.
- Discussing the texts in class. The course is meant to provide an open space for dialogue between peers, professor, and the texts. This is meant to be a dialogue in the spirit of friendship and curiosity. We will practice developing reflective and well-articulated arguments in class.
- Essays. Each student will write two shorter essays (~1000 words each) and one longer essay (~2000 words) for the course. For the shorter essays, the questions will be made available on ADI. For the longer essay, the professor will meet with each student individually to talk about the topic.

Evaluación



Grading:

Discussion questions and class participation*	30%
First essay**	20%
Second essay	20%
Third essay	30%
<hr/>	
Final grade	100%

* Discussion questions and class participation will be graded as follows: you are expected to respond at least eight times to the discussion question for that day, with relevant remarks or observations or questions. Also, you are expected to participate in class with relevant remarks or observations or questions. This need not be every class, but try to participate at least every other class. Points are deducted if you respond less than eight times to the discussion question, if you miss classes, and/or if participate very little in class.

** Grading guidelines will be made available on ADI.

Bibliografía y recursos

Readings:

Sophocles, *Antigone* – Biblioteca Central, Planta 3, F 072.596 [Find this book in the Library](#)

Aristotle, *Constitution of Athens* – e-file available at the library (translation B. Jowett)

Plato, *Apology* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Gorgias* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Protagoras* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Laws* (selections) – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)



Finley, *Economy and Society in Ancient Greece* – Pdf-file will be made available

Christine de Pizan, *City of Ladies* – Pdf-file will be made available

J. Peter Euben, *Corrupting Youth. Political Education, Democratic Culture, and Political Theory* – Biblioteca Central, Planta 3, D 223.759 [Find this book in the Library](#)

Optional reading:

Hignett, C. 1975. *A History of the Athenian Constitution: to the end of the fifth century B.C.*, Oxford: Clarendon Press.

Ober, J. 2008. The Original Meaning of ‘Democracy’: Capacity to Do Things, not Majority Rule. *Constellations* 15: 1, 3-9.

Pieper, J. 1974. *Abuse of Language, Abuse of Power*. San Francisco: Ignatius Press.

Satkunanandan, S. 2018. Drawing Rein: Shame and Reverence in Plato’s Law-Bound Polity and Ours. *Political Theory* 46:3, pp. 331-356.

Woodruff, P. 2005 *First Democracy. The Challenge of an Ancient Idea*, Oxford: Oxford University Press, 2005.

“Virtue Ethics”, *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, <http://plato.stanford.edu/entries/ethics-virtue/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Martes 11:00-12:00

Jueves 09:00-11:00

Ismael Sanchez Bella, oficina 2171



Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 12:00 a 14:00 / Seminario 21 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 08 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

Programa

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una



forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**.

Para aquellos alumnos que por razones excepcionales no puedan asistir, podrán seguir las clases en el horario previsto vía ZOOM. **Las clases NO se grabarán.**

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria. Los alumno que asisten vía ZOOM deberán enviar de la misma forma su resumen de la clase.

2. **El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO** (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar el primero la semana del 22-24 de febrero y el segundo la semana del 29-31 de marzo. Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase)

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto)

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: **viernes 25 de febrero.**



Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: **viernes 1 de abril**.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del día 9 de JUNIO.

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 12:00 a 14:00 / Seminario 21 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 08 del edificio Amigos (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)

Programa

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una



forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**.

Para aquellos alumnos que por razones excepcionales no puedan asistir, podrán seguir las clases en el horario previsto vía ZOOM. **Las clases NO se grabarán.**

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria. Los alumno que asisten vía ZOOM deberán enviar de la misma forma su resumen de la clase.

2. **El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO** (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar el primero la semana del 22-24 de febrero y el segundo la semana del 29-31 de marzo. Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase)

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto)

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: **viernes 25 de febrero.**



Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: **viernes 1 de abril**.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del día 9 de JUNIO.

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/estyteorartesfyl/>

Teoría de las artes (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º/1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía, Filología, Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II Filosofía teórica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Piñero Moral [CV](#)
- **Profesores:** Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es) y Raquel Cascales (rcascales@unav.es)
- **Horario:** lunes de 08:00 a 10:00 y jueves 12:00 a 14:00
- **Aulas:** lunes Edificio Central aula 35; jueves aula 10 Fcom

Competencias

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social X

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa

Bloque I: teoría y autores

0. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Teoría de las artes.

1. De la mimesis a la poesis: el descubrimiento del arte.



2. Proportio, integritas, claritas: el 'pulchrum' y las artes plásticas.
 3. Humanismo y teoría de las artes en el Renacimiento.
 4. De la Modernidad filosófica a las teorías románticas.
 5. Más allá de la representación: de las vanguardias históricas a las corrientes actuales
- Bloque II: práctica y obras artísticas

1. Introducción
2. El no arte
3. El arte y lo sagrado
4. Arte y técnica
5. Arte y expresión
6. Las rupturas del arte I
7. Las rupturas del arte II
8. En busca de una definición de arte
9. Arte y cuerpo
10. Arte y sociedad

Actividades formativas

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.

Clases presenciales: La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

Tutorías: El profesor dedicará a la atención personalizada de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Trabajos dirigidos: La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate.

Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos. Cada uno elegirá un texto del apartado "Lecturas seminario". Tras su lectura tendrá que escoger un artista contemporáneo al que tendrá que analizar según las características de la obra que haya leído con anterioridad (por ejemplo, si se ha leído san Agustín quien habla sobre la música, puede escogerse a John Cage o a Daddy Yankee para explicar si podemos decir que es arte o no y por qué). El tema elegido podrá discutirse con los profesores que podrán orientar la investigación o dar otro tipo de materiales para realizar el trabajo.

Dicho trabajo consistirá en una exposición en clase de 10 minutos. La presentación tiene un formato libre. Las preguntas del resto de compañeros se valorarán positivamente en el apartado de participación.



Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Parte teórica: 60%

Se efectuará una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen que se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Seminario: 30%

Los alumnos tendrán que hacer una presentación en noviembre sobre los trabajos realizados a raíz de los textos contemplados en el apartado de contenidos.

Asistencia y participación activa: 10%

Bibliografía y recursos

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BOWIE, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-JIMÉNEZ, J., Teoría del arte, Alianza, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARCHÁN FIZ, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PIÑERO MORAL, R., Vivir en belleza, Sínderesis, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-PIÑERO MORAL, R., Estéticas en el laberinto, Sínderesis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PIÑERO MORAL, R y CASCALES, R., Arte, acción y experiencia, Sínderesis, Madrid, 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#).

- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TATARKIEWWICZ, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TATARKIEWWICZ, W., Historia de seis ideas, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VALVERDE, J. M^a., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- WELLEK, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Dr. Ricardo Piñero Moral

Lunes a Miércoles de 09:00 a 10:00

[Open Office](#)

Despacho 2010 Edificio Ismael Sánchez Bella

Para una mejor organización del tiempo se aconseja escribir a rpmoral@unav.es



Asignatura: **Ética y política: los debates morales en sociedades democráticas**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/etica-y-politica-los-debates-morales-en-sociedades-democraticas/>

Ética y política: los debates morales en sociedades democráticas

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura estudiaremos si es realmente posible debatir acerca de cuestiones morales en sociedades democráticas de modo que se llegue a la solución más razonable y justa o si, por el contrario, la única posibilidad es aplicar la ley de la mayoría, con independencia de las razones que justifiquen una postura u otra. Para ello, primero examinaremos el concepto del "democracia liberal" y por qué se dice que está en crisis. También nos ocuparemos de la noción de "espacio público" y de la posibilidad de tener un diálogo racional entre personas con distintas convicciones personales (religiosas o de otro tipo). Prestaremos particular atención al concepto de libertad de expresión. La asignatura tiene una parte final de tipo práctico en la que se examinarán casos reales de debates morales en nuestras sociedades y los estudiantes deberán preparar un presentación de esos debates para realizarla en clase.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** [José María Torralba](#)
- **Horario:** Viernes, 8.00-10.00 h,
- **Aula:**

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa



CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

- CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia



social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. ¿Está en crisis la democracia liberal?

1.1. Democracia como respuesta a quién tiene el poder y liberalismo como respuesta a qué puede hacer el poder

1.2. Las dificultades de la democracia liberal: populismos, fragmentación social, posturas reaccionarias

1.3. La relación entre la ética y la política: los fundamentos prepolíticos del Estado democrático

2. ¿Qué es el espacio público?

2.1. Habermas: el espacio público como lugar de diálogo y deliberación racional

2.2. John Stuart Mill y la libertad de expresión

2.3. La creación y mantenimiento de un "nosotros" social

3. Los debates morales en sociedades democráticas

3.1. La relación entre lo bueno y lo justo: el principio de justicia y las doctrinas comprensivas de lo bueno. John Rawls y Michael Sandel a debate

3.2. ¿Es posible y deseable la neutralidad en el espacio público? El lugar de las creencias personales y religiosas en los debates sociales

3.3. La regla de la mayoría y el bien común como meta de la democracia

4. Análisis de casos reales

4.1. La legalización de la eutanasia: dignidad humana y protección del débil

4.2. La prisión permanente revisable o la cadena perpetua: finalidad social de la privación de libertad

4.3. Los límites de la libertad de expresión: ¿debe haberlos? ¿quién los decide: el Estado o las empresas de comunicación?

Actividades formativas

1. Lectura de la bibliografía que se indicará para cada tema.



2. Preparación de un ensayo argumentativo de 2.500-3.000 palabras sobre uno de los temas de debate que se propondrán en la asignatura. Deberán recogerse argumentos a favor y en contra, así como tomar una postura de modo justificado.

3. Debates: las últimas tres semanas de clase se dedicarán a debatir los asuntos propuestos en el último tema de la asignatura. Los alumnos se dividirán en grupos, a favor y en contra, y deberán defender su postura.

Evaluación

1. Redacción de un ensayo argumentativo de 2.500-3.000 palabras sobre alguno de los temas de debate: 30% de la calificación.

2. Preparación en grupo del debate que tendrá lugar en las últimas semanas de clase: 30% de la calificación. Habrá una calificación del conjunto del grupo (10%) y una individual (20%).

3. Examen final de la materia de la asignatura: 40% de la calificación.

Bibliografía y recursos

Deneen, P., *¿Por qué ha fracasado el liberalismo?*, Rialp, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Habermas, J., *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*, Gili, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mill, John Stuart, *Sobre la libertad*, ed. C. Rodríguez Braun, Tecnos, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rawls, J. - Habermas, J., *Debate sobre el liberalismo político*, trad. G. Vilar, Paidós, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rawls, J., *El liberalismo político*, trad. A. Domenech, Crítica, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rhonheimer, M., *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rhonheimer, M., *The common good of constitutional democracy. Essays in political philosophy and on Catholic Social teaching*, Catholic University of America Press, Washington, D. C., 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Luño, Á., *Cultura política y conciencia cristiana. Ensayo de ética política*,



Universidad
de Navarra

Rialp, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sandel, M. J., *Justicia, ¿hacemos lo que debemos?*, trad. J. P. Campos, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simón, F., *Entre el deseo y la razón: los derechos humanos en la encrucijada*, CEPC, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2210 del Departamento de Filosofía (2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

También se podrá tener una entrevista por Zoom.



Asignatura: Lengua griega (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lgriegafyl/>

Lengua griega (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Curso básico de introducción al griego antiguo. Se explicará la morfología básica nominal y verbal así como la sintaxis de la oración simple. La práctica gramatical se coordinará con ejercicios de traducción que permitan leer textos griegos escogidos.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 6.
- **Curso y semestre:** 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Profesores:** José Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Horario:** martes, 08:00-10:00; jueves, 08:00-10:00.
- **Aula:** 37 Central.

Competencias



- De contenidos:

1. Aprender la gramática esencial del griego.

- De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Habitarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
2. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua griega.

Competencias específicas de los distintos grados:

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa



CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

- CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia



social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales, y demostrativos.
7. Conjugación del imperfecto.
8. Caso genitivo.
9. Conjugación del aoristo.
10. Caso dativo.
11. Participio y genitivo absoluto.
12. Infinitivo y construcciones de infinitivo.



13. Pronombres relativos y oraciones de relativo.

Actividades formativas

- Traducción en clase de textos griegos escogidos,.
- Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
- Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
- Realización de un examen parcial y otro final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Evaluación

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: cada examen consta de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y / o cuestiones de gramática.
- Ejercicio de traducción con diccionario.

Al primer examen corresponde el 30% de la nota; al segundo el 60%.

La participación en los ejercicios de traducción en clase representa el 10% restante.

Hay un examen final, con el mismo esquema, para quien no apruebe por parciales; en este caso el examen representa el 100% de la nota. El alumno que quiera mejorar su nota también se podrá presentar a ese examen.

Debido a la situación de pandemia todos estos exámenes se podrán realizar en presencia física o remota.

Bibliografía y recursos

- Cuaderno de la asignatura, elaborado por el profesor y disponible en ADI.
- Texto griego Unicode del Nuevo Testamento, disponible en ADI.

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002 (37 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997 (18 edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 2.
- Miércoles, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- Para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.



Asignatura: Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histantiguafyl/>

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Profesores: Dr. D. Javier Andreu Pintado [CV](#); Dr. D. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 10 a 12h (Aula 34 de Edificio Central) y Viernes de 8 a 10h (Aula 5 de FCOm hasta el 5 de noviembre (incluido) y Aula 36 del Central a partir de esa fecha, hasta final de curso)

Horario de las clases de Griego (para alumnos de todos los grados de Filosofía): Lunes de 10 a 12h (Aula M7 Amigos) y Viernes de 8 a 10h (Aula M6 Amigos).

Horario de asesoramiento de Javier Andreu Pintado: Jueves, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Horario de asesoramiento de José B. Torres Guerra (materia de griego): Miércoles, 9:15-10:45, 11:45-13:15 (despacho 2400; o con cita previa en otro momento) .

[Vídeo de presentación de la asignatura.](#)



La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo y materia: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Presentación general: La asignatura pretende familiarizar a los estudiantes con el desarrollo histórico y cultural de las civilizaciones del Mediterráneo antiguo desde el Próximo Oriente y el origen del estado hasta Roma y su expansión militar y administrativa por la cuenca mediterránea. De ese modo se estudiarán las civilizaciones mesopotámicas, la Historia de la Grecia Antigua y las claves de la expansión y desarrollo político de Roma con atención no sólo a la problemática histórica de cada periodo sino, también, a sus grandes creaciones políticas y culturales. Además, para los estudiantes de Grados en Filosofía, la segunda parte del semestre se dedicará al aprendizaje de rudimentos básicos de Lengua Griega. Las primeras cuestiones serán impartidas por el Prof. Dr. D. Javier Andreu Pintado y la segunda, centrada en la Lengua Griega, por el Prof. D. D. José Torres cuyos horarios y contactos figuran más arriba.

A partir del viernes 15 de octubre, los alumnos de los grados de Filosofía matriculados en esta asignatura cursarán una materia de Griego con el profesor José Torres Guerra. En esas clases se introducirá a los alumnos en los conocimientos básicos del griego antiguo como lengua filosófica, su morfología y la sintaxis de la oración simple. Los conocimientos adquiridos se aplicarán a la traducción de frases y textos escogidos, preferentemente filosóficos.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área



de estudio que parte de la base de la educación secundaria **general**, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como **no** especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos **con** conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Grado en Marketing

Competencias básicas:



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los



acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.



Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Programa de la materia de griego (alumnos de los grados de Filosofía):

1. El alfabeto griego.

2. La oración nominal: nominativo de sustantivos y adjetivos.

3. La predicación verbal: conjugación temática de presente; el acusativo.

4. Las partículas griegas.

5. Los pronombres y el sistema deíctico griego.



6. La expresión del tiempo pasado: imperfecto y aoristo.

Actividades formativas

Actividades formativas y metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquéllas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).



Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

En la convocatoria extraordinaria (junio) habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo estudiado.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (relacionada con las actividades prácticas que, individuales o en grupo, se encomienden a los alumnos y que guardará relación con el Tema 2 del temario) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual o en grupo, en relación con los temas impartidos en las clases teóricas y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

La prueba tendrá lugar a mediados del mes de Noviembre.

Calificación 3ª (correspondiente a los Temas 3 a 22 del temario) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Para los alumnos de los Grados en Filosofía, sólo ponderarán sobre la nota final las Calificaciones procedentes del **Examen Escrito I** y de las **Tarea de Evaluación I y II** (que abarcan del Tema 1 al 12, los que competen a estos alumnos) promediando



esa calificación -al 50%- con la nota obtenida en la materia de Griego.

En el caso de la **materia de Griego (alumnos de los grados de Filosofía)**, el progreso en el aprendizaje se evaluará a través de la realización de las tareas de clase (40% de la nota) y de un ejercicio escrito final realizado en el horario de la asignatura (60% de la nota). Ese ejercicio constará de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y / o cuestiones de gramática.
- Ejercicio de traducción con diccionario.

Hay un examen final, ajustado a este mismo esquema, para quien no apruebe a través de las actividades ordinarias del curso; ese examen final representa el 100% de la nota. El alumno que quiera mejorar su nota también se podrá presentar a ese examen.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las*



invasiones de los pueblos del mar, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C.: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

El profesor Javier Andreu Pintado estará disponible para consultas, en su despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Jueves de 8 a 12h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

El profesor José B. Torres Guerra (Griego) atenderá a los alumnos en el despacho 2400 (Edificio Sánchez Bella) los miércoles (9:15-10:45, 11:45-13:15). Se puede concertar cita con él escribiendo a jtorres@unav.es

Tareas de Evaluación



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 - 7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

Actividades formativas

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations



Universidad
de Navarra

2 hours of tutoring.

Evaluación

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

Bibliografía y recursos

They Say, I Say

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:** 1er semestre: Jueves de 17,30 a 19,30 **Aula:** 35 Edificio Central
- **Horario:** 2º semestre: Jueves de 15,30 a 17,30 **Aula:** 11 Ciencias Sociales



Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el



desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

There will be 6 class meetings through the year.

Sep. 9 5:30-7:30 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Academic Writing. Using Templates. Some rules of style.

Oct. 7 5:30 - 7:30 They Say: Reporting the other view.

Oct. 28 5:30 -7:30 I Say: Making your statement.

Nov. 11 5:30 - 7:30 Planting a skeptic: considering objections to your vie

Feb. 17 5:30-7:30 The editing process

March 10. 5:30-7:30 How to get better at writing.

Actividades formativas

This course is worth 1,5 ECTs. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

12 hours - attending in-person classes

9 hours - working on writing assignments



Universidad
de Navarra

7 hours - preparing writing presentations

7,5 hours editing writing presentations

2 hours of tutoring.

Evaluación

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing a writing assignment for the class.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on writing.

33 1/3 points will be awarded for successfully editing a writing assignment.

Bibliografía y recursos

They Say, I Say

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en
las disciplinas humanísticas**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/libros-graficos-e-ilustracion-imagen-y-palabra-en-las-disciplinas-humanisticas/>

Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas

- **Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas:** en esta asignatura se indagará en el modo en que la ilustración se combina con la palabra en las disciplinas humanísticas para generar sentido, sea con fines literarios y artísticos, didáctico-científicos o persuasivos, entre otros.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Concha Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)
- **Carácter:** optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Semestre I
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Horario:** viernes, de 15:30 a 17 h, aula 35 C

Competencias

Competencias



Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la



expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal



occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a



un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

La asignatura se organizará en torno a los siguientes bloques de contenido. Se fomentarán especialmente las labores de búsqueda, análisis e ideación.

1. Introducción. El discurso verbal y el discurso visual. Convenciones y retórica de la imagen.
2. Ilustración y texto literario. Libros gráficos: del libro ilustrado al libro "silencioso".
3. Ilustración y ciencia. Ilustración histórico-arqueológica. Ilustración científica. El libro ilustrado de no ficción. La infografía.
4. Ilustración y pensamiento. Facilitación gráfica y pensamiento visual. Ilustración conceptual. Ilustración editorial.

Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **un día por semana** (90 min.) desde el **3 de septiembre** hasta el **26 de noviembre, ambos inclusive**.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes

- a) **Asistir a clase** (30 horas). En ocasiones podrá sustituirse la sesión en el aula por otro tipo de actividades dentro o fuera del campus. Cuando se requiera, **preparar previamente** el contenido de alguna de las sesiones siguiendo las indicaciones pertinentes.
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (horas incluidas en la asistencia)
- c) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (15 horas).
- d) Mantener las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá

- e) Realizar tareas de investigación y documentación sobre materiales ilustrados, según se indique (5 horas) .
- f) Redactar una reseña de una obra ilustrada siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase (5 horas).
- g) Presentar una propuesta vinculada a los intereses académicos y personales (15 horas).



h) Documentar el proceso de aprendizaje a través de un cuaderno creativo en el que constarán, al menos, las actividades f, g y h (10 horas).

i) Realizar, a modo de EXAMEN, una evaluación sobre diferentes aspectos de la asignatura (2 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes (la evaluación se realizará en todos los casos en una escala de 0 a 10). Todas las tareas son obligatorias.

VER DETALLES EN EL **CRONOGRAMA** DEL ÁREA INTERNA:

- . Asistencia y participación (10 %)
- . Labores de investigación y **documentación** sobre materiales, libros ilustrados, profesionales (15%)
- . Comentario o **reseña** de una obra ilustrada vinculada con el proyecto final (20%)
- . **Propuesta final** (el desarrollo completo es opcional) en relación con los intereses académicos y personales (25%)
- . **Cuaderno creativo** que englobará las tareas anteriores y constituirá una herramienta de documentación de la asignatura (proceso y resultados). Además de las actividades comunes básicas, cada alumno podrá aumentar el contenido de su cuaderno en relación con la materia de la asignatura (20%).
- . **Examen** (10%)

IMPORTANTE: será imprescindible cumplir con todas las tareas para superar la asignatura. Si alguna o varias de ellas faltaran, se podrán presentar en la segunda convocatoria.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

(En construcción)

Arnheim, R. (1998): *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós Estética.

Arnheim, R. (2008): *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid, Alianza Editorial



Universidad
de Navarra

G. Lartitegui, A. (2014): *Páginas mudas, libros elocuentes: tramas visuales y discurso*, Zaragoza,

Pantalia Publicaciones.

Berger, J. (2016 [1974]): *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.

Dondis, D.A. (2006): *La sintaxis de la imagen*. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gili

Diseño.

Groupe M. (1993): *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*, Madrid, Cátedra.

Van der Linden, S. (2015): *Lire l'album*, Le Puy en Velay, L'Atelier du poisson soluble.

Horarios de atención

Horarios de atención: jueves de 12 a 13 h y viernes a las 17 h, en el despacho 1240 de la Biblioteca.



Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturauniversalfyl/>

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Introducción a la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6

- **Carácter:** Básica

- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Literatura y Escritura Creativa (Introducción a la literatura universal), Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Literatura
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo II: Cultura literaria; Materia 1: Literatura universal
- Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea; Materia 2: Literatura



- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Profesores:** Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Horario:** Miércoles, 12:00-14:00. Viernes, 10:00-12:00.
- **Aula:** aula 34 del Edificio Central

Competencias

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los



géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Programa

I. Edad Antigua:

1. La tragedia en la antigüedad grecorromana.

II. Edad Media:

2. La épica en la Edad Media.

3. La poesía medieval: los trovadores.

III. Renacimiento:

4. Dante, *Divina comedia*.

5. Petrarca: *Cancionero*.

6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.

8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

V. Narrativa realista:

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Metodologías docentes

-Clases Teóricas presenciales

-Clases Prácticas / Seminarios

-Asesoramiento académico personal / tutorías



-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. (Fecha: 7 de diciembre de 2021. Aula 34 del Edificio Central. De 9 a 11 h.).

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 85 % de la nota final; el 15 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo.

.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. (Fecha: 7 de diciembre de 2021).

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 85 % de la nota final; el 15 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Eurípides, *Medea*. (Libro electrónico: <https://www.elibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5232>). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). (Libro electrónico: <https://ciudadseva.com/texto/divina-comedia-infierno/>) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Primer control de lectura: 29-X-2021

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Segundo control de lectura: 19-XI-2021

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid,



Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de



Universidad
de Navarra

modo remoto.



Asignatura: Manchas de luz que son verdad: Velázquez

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/manchas-de-luz-que-son-verdad-velazquez/>

Manchas de luz que son verdad: Velázquez

- **Breve descripción de la asignatura:**

La pintura de Velázquez, definida por Quevedo como “*manchas distantes que son verdad*”, será objetivo de esta asignatura. El estudio de su obra, en sus diferentes etapas, se complementará con el análisis de documentos y libros de su biblioteca, que ayudarán a contextualizar su figura como cortesano y artista.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** astellano

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia

- **Profesores:**

- **Horario:** miércoles, 15,30-17

- **Aula:** 33 del Central



Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

La pintura y los pintores españoles en la época de Velázquez

Velázquez, pintor y cortesano

- a) Etapa sevillana 1599-1623. Formación con un maestro anticuado y un discípulo moderno
- b) Sólo Madrid es Corte: 1623-1629
- c) Primer viaje a Italia: 1629-1631
- d) De regreso a Madrid “con harto desconsuelo” 1631-1649
- e) Segundo viaje a Italia y en la Academia Romana 1649-1651
- f) Últimos años en la Corte de Felipe IV 1651-1660



Actividades formativas

- Clases presenciales: 30 h.
- Tutorías: 2 h.
- Trabajos dirigidos: 25 h.
- Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura
 - PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas in situ o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos-)
 - SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)
- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar
- Todas las semanas, se colgarán los materiales para el trabajo individual o en grupo

EN LOS DIVERSOS TEMAS SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS LOS SIGUIENTES MATERIALES (SE SEÑALAN EN MAYÚSCULAS)

La pintura y los pintores españoles en la época de Velázquez

Velázquez, pintor y cortesano: LA BIBLIOTECA DE VELÁZQUEZ y ARTÍCULO DE KARIN HELLWIG

a) Etapa sevillana 1599-1623. Formación con un maestro anticuado y un discípulo moderno: APRENDIZAJE, EXAMEN, ARTÍCULO ARS LONGA, DOSSIER

b) Sólo Madrid es Corte: 1623-1629: DOCUMENTACIÓN NOMBRAMIENTO PINTOR REAL



c) Primer viaje a Italia: 1629-1631: TEXTO DE PALOMINO

d) De regreso a Madrid “con harto desconsuelo” 1631-1649: ARTÍCULO LA MODA EN ÉPOCA DE VELÁZQUEZ - DOC. REVISIÓN RETRATOS REALES 1633

e) Segundo viaje a Italia y en la Academia Romana 1649-1651: TEXTO DE PALOMINO

f) Últimos años en la Corte de Felipe IV 1651-1660

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de la asignatura supondrá el 60% de la nota final (**6 puntos**). Los dos exámenes (diciembre y junio) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde el punto de vista iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación del exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (**4 puntos**) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo individual y/o en grupo, exposición oral y participación en los seminarios un 30% (**3 puntos**)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (**1 punto**)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y recursos

- Aterido Fernández, Ángel (ed.), *Corpus velazqueño. Documentos y textos*, 2 vols., Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Jonathan, *Escritos completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Jonathan, *Velázquez. Pintor y cortesano*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Jonathan, y Elliott, John, *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Corpus velazqueño*, 2 vols. , Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000
- *Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harris, Enriqueta, *Estudios completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harris, Enriqueta, *Velázquez [1982]*, Madrid, Akal, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Rey, José, *Velázquez. A Catalogue Raisonné of his Oeuvre, with an Introductory Study*, Londres, Faber and Faber, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Rey, José, *Velázquez. Painter of Painters. Catalogue Raisonné*, 2 vols., París, Wildenstein Institute, y Colonia, Taschen, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Pacheco, Francisco, *Arte de la pintura [1649]*, Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco laureado[1715-1724]*, Madrid, Aguilar, 1947, t. III. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Portús Pérez, Javier, *Entre dos centenarios. Bibliografía crítica y antológica de Velázquez, 1962-1999*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Portús Pérez, Javier, *Velázquez. Guía*, Madrid, Museo del Prado y Aldeasa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salort Pons, *Velázquez en Italia*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez*, cat. exp., Madrid, Ministerio de Cultura, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez*, cat. exp., Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez, Rubens y Van Dyck: pintores corte-sanos del siglo XVII*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, El Viso, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez. El papa Inocencio X de la Galería Doria Pamphilj de Roma*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez en blanco y negro*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez in Seville*, cat. exp., Edimburgo, National Gallery of Scotland, 1996.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Velázquez y lo velazqueño*, cat. exp., Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez y Sevilla*, cat. exp., 2 vols., Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV.AA., *Velázquez*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, y Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Velázquez y la familia de Felipe IV*, Madrid, Madrid, Museo del Prado, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes por la mañana y previa cita siempre que cualquier alumno lo estime necesario: rfgracia@unav.es



Asignatura: Museología y Museografía (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/museologiafy/>

Museología y Museografía (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y



complementaria

- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura: Mercedes Jover Hernando**
 - **Profesores: Mercedes Jover Hernando y José Javier Azanza López**
 - **Horario: miércoles de 17:30 a 19:00 h.**
 - **Aula: 34 E. Central**

Competencias

Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes



procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la



creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

El programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

1. El museo.
2. Legislación y normativa.
3. La colección.
4. Conservación y restauración de colecciones.
5. Museología y Museografía.
6. La actualidad del Museo.
7. Visita al Museo de Navarra.
8. El coleccionismo.
9. Visita al Museo Universidad de Navarra.
10. La arquitectura de los museos.
11. La seguridad en los museos.



12. Acción cultural y educativa.

13. El museo como centro de investigación.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para la ciudadanía.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

Evaluación



El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

- **El examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. La fecha límite para la entrega del trabajo será el día del examen. **Supondrá un 30% de la nota.**
- **El 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.**

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

Bibliografía y recursos



Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea,



2006. Localízalo en la Biblioteca

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. Localízalo en la Biblioteca

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M., [1995-].

De museus. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en



Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>
Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-
Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]
<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención al alumnado: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico:



Universidad
de Navarra

mjoverhe@navarra.es

janza@unav.es



Asignatura: La música que escuchaba Velázquez

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/la-musica-que-escuchaba-velazquez/>

La música que escuchaba Velázquez

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura propone un fascinante recorrido por las obras musicales que Velázquez y sus contemporáneos pudieron haber escuchado en España y en Europa. Se darán una serie de claves histórico-culturales para comprender el fenómeno musical en su amplitud. Más allá de las vertientes tradicionales de la música sacra y la ópera se pondrá el acento en instituciones, los intermediarios y el público de la época. Parte de las audiciones musicales que se escucharán forman parte de la recuperación musical llevada a cabo por el profesor. No se requieren conocimientos musicales.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios

- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:**

- **Profesores:** Albert Recasens



- **Horario:** Martes de 15,30 a 17,30 h.
- **Aula:** 33 Edificio Central

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. Introducción. Conceptos básicos. El estilo.
2. El contexto histórico y la mentalidad barroca: mecenas, productores y consumidores musicales
3. Intermedio I: las fuentes musicales
4. La Sevilla de Velázquez (1599-1623): la catedral hispalense y la tradición de la música sacra
5. Los dos viajes a Italia (1629-1631; 1649-1651): los nuevos géneros vocales
6. Intermedio II: el Barroco en tiempos de Instagram. ¿Es posible reconstruir la música del pasado?
7. Velázquez en la Corte I: la música teatral
8. Velázquez en la Corte II: la música sacra
9. Intermedio III: ¿cómo aprender de los archivos?
10. La música tras 1660: hacia la italianización

Actividades formativas

Las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, se distribuyen en:

Clases presenciales (30 horas, 40%)

- Exposiciones del profesor, con un carácter teórico-práctico
- Audiciones y análisis de obras musicales (sin necesidad de conocimiento musical previo)
- Clase invertida
- Entrevista(s) a experto(s) (online)
- Seminarios temáticos a partir de lecturas y audiciones, donde los alumnos expondrán los conocimientos adquiridos

Estudio personal (45 horas, 60%)

- Lecturas
- Escucha de obras musicales
- Preparaciones de exposiciones orales

Tutoría: 1 hora, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas

Evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la suma de **tres elementos**:



1. **Examen final**, mediante el cual se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos **(60%)**
2. **Actividades prácticas** de la asignatura, que se irán anunciando oportunamente **(30%)**
3. **Asistencia y participación** en clase **(10%)**

En la convocatoria extraordinaria del mes de junio el examen puntuará el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

Bibliografía de referencia:

- Esther Borrego Gutiérrez, Javier Marín López (eds), *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, (Iberian Early Music Studies), Reichenberger, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, Claude V. Palisca, *Historia de la música occidental*, (Alianza Música, 15, 16), 2 vol., 3ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 2001, traducido del inglés por León Mamés. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burkholder, J. Peter, Palisca, Claude V, Grout, Donald Jay, *Norton Anthology of Western Music, 1. Ancient to Baroque*, 8 ed., New York, Norton, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carreras, Juan José y Ian Fenlon (eds.), *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, (Musica, 19), Kassel, Reichenberger, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carter, Tim y John Butt (eds.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, (The Cambridge History of Music), Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flórez Asensio, María Asunción, *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*, (Colección Música hispana. Textos. Estudios, 9), Madrid, Ediciones del ICCMU, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flórez Asensio, María Asunción, *Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo XVII* [Recurso electrónico]: espacios, intérpretes y obras, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hammond, Susan Lewis, *Music in the Baroque World. History, Culture, and Performance*, London, Routledge, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, John Walter, *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, (Akal Música), AKAL, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Calo, José, *La música en las catedrales españolas*, (Música hispana. Textos. Estudios, 17), Madrid, ICCMU, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ramos-Kittrell, Jesús A., *Playing in the Cathedral: Music, Race, and Status in*



New Spain, (Currents in Latin American and Iberian Music), New York, Oxford University Press, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Rodríguez, Pablo L., "Ad maiorem Dei gloriam (aut regis): la música en latín y el órgano", en *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 3. *La música en el siglo XVII*, Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ed.), Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 87-188. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stein, Louise K., *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 3. *La música en el siglo XVII*, ed. de Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Instituto Cultura y Sociedad (ICS)

Despacho 1140 (primera planta)

Martes de 17:30 a 18:30

Miércoles de 16:00 a 17:00

Debido al acceso restringido al ICS, será imprescindible cita previa a la dirección: arecasens@unav.es



Asignatura: Transformación digital (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/transformacion-digital-fyl/>

Transformación digital (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Transformación Digital: Comunicación, Relaciones y Emprendimiento Digital.

Esta asignatura teórico-práctica ofrece una visión general de los procesos de digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales.

Presta una atención especial a nuevos estilos y estrategias de comunicación, marketing relacional y emprendimiento digital; habilidades altamente demandadas en el mercado laboral. La conectividad, la movilidad y las nuevas tecnologías –aceleradas por la crisis sanitaria internacional- están redibujando nuestras experiencias, haciendo repensar y volver a aprender cómo vivimos, trabajamos, nos relacionamos o disfrutamos de nuestro tiempo de ocio.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Semestre:** Segundo.

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grados en Historia; Humanidades; Filología Hispánica; Literatura y Escritura Creativa; Filosofía; Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.



Formación específica complementari

- **Profesor responsable de la asignatura:** Andrés Sáenz Magdalena (asmagdalen@external.unav.es)
- **Horario:** Viernes: 15.30 - 17.00 H.
- **Aula:** Edificio Central. Planta 2. Aula 37.

Competencias Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

- **Digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales. 2020: disrupción acelerada. Economía colaborativa y nuevos modelos de negocio.**
- **Fundamentos de Identidad Personal digital (*personal branding*). LinkedIn, Red social profesional. ¿Cómo construir un perfil profesional efectivo? The Social Selling Index (SSI). Aplicaciones de reclutamiento, enseñanza – aprendizaje, marketing.**
- **Uso profesional de redes sociales. Objetivos de las estrategias social media. Selección de públicos. Socialización de marcas. Plan de contenidos. Plan de crisis. Acciones especiales y viralidad. Gestión de *influencers*. Herramientas y métricas.**
- **Estrategia de contenidos digitales: Arquetipos y *buyers persona*. Segmentaciones digitales. *Content marketing*, *storytelling*, marketing de atracción (*inbound*), *branded content*, *sponsored content*. Públicos objetivo y *content marketing journeys*. Curación y agregación de contenido. Proceso de gestión de contenidos digitales: calendario editorial y formatos. Posicionamiento y distribución de contenidos. Medición e impacto del flujo de contenidos.**
- **Fundamentos de propiedad intelectual (IP) y protección de datos (GDPR). Principios básicos de derecho digital y de ciberseguridad.**
- **Experiencia de cliente: cómo diferenciarse en la era digital. Del marketing de servicios al marketing de experiencias. *Customer Journeys*. Neuromarketing, realidad virtual y escenarios inmersivos. Marketing automatizado y predictivo.**



Actividades formativas

Resumen:

- Clases expositivas: 30 h. presenciales.
- Actividades dirigidas: 22 h.
- Tutorías: 1 h.
- Evaluación: 2 h.
- Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

- Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (viernes: 15.30 am - 17.00 am) a lo largo de trece semanas del segundo cuatrimestre del curso académico 2021-22.
- Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:
 - a. Asistir a las clases (30 horas).
 - b. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (22 horas). Estos contenidos seleccionados por el profesor ayudarán a introducirse en la materia y a participar activamente en las sesiones y debates del aula.
 - c. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).
 - d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).
 - e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La asignatura se evaluará siguiendo los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase y participación activa (lecturas, trabajos de reflexión y ejercicios prácticos) en el aula: 15%**
- **Trabajo individual (tareas entregables a través de ADI): 25%**
- **Examen: 60%**



IMPORTANTE:

Para promediar todas partes de la calificación final se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si la calificación del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.

En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

No existe un manual específico de la asignatura.

Se acompañarán las explicaciones de los contenidos propuestos en la Guía Docente con recursos adicionales seleccionados por el profesor, tales como artículos, noticias, podcasts, píldoras de vídeo o infografías. Estarán disponibles para los alumnos en la sección "*Contenidos*" del área privada de la asignatura.

Como **lecturas complementarias** se proponen las siguientes referencias bibliográficas:

- Epstein, M. (2012). The Transformative Humanities: A Manifesto. Bloomsbury Publishing USA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hartley, S., & González Godino, C. (2020). Menos tech y más Platón (1ª ed.). LID. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Leonhard, G. (2018). Tecnología versus humanidad: el futuro choque entre hombre y máquina. The Futures Agency. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muller, J. Z. (2018). The tyranny of metrics. Princeton University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pariser, E (2017). El Filtro burbuja : cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos. Taurus, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tegmark, M., & Pérez Sánchez, M. (2018). Vida 3.0: qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial (1ª ed.). Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wheeler, A. (2014). Diseño de marcas: una guía esencial para todo el equipo de creativos de marcas. (4ª ed.). Anaya Multimedia. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Prof. Andrés Sáenz

Asesoramiento presencial: Viernes, de 17.30 a 18.30 h. previa cita por correo electrónico (asmagdalena@external.unav.es)

Lugar: No definido.

Asesoramiento remoto: a través de Zoom. Fecha y hora a convenir entre profesor y alumno a través de cita previa por correo electrónico (asmagdalena@external.unav.es)



**Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos
culturales (Op)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gestionproyectosculfy/>

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados: Humanidades; Filología hispánica; Literatura y Escritura Creativa; Filosofía; Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Prof. Dr. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Horario:** Martes y jueves de 17,30 a 19,30 h.
- **Aula:** 37 Edificio Central



Competencias Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones



cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

Actividades formativas

Actividades formativas

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada "gestión cultural". Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.



Evaluación

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)



STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.



Universidad
de Navarra

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es



Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/poblacionfyl/>

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Breve descripción de la asignatura

La asignatura Población propone al alumno un acercamiento a las dinámicas y estructuras demográficas de las poblaciones y sus repercusiones. Además, muestra distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología.

Grado: HUMANIDADES, Modulo II: *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: Geografía.

Carácter: Obligatoria

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

HISTORIA, Módulo IV: *Formación específica y complementaria*, Materia 1: Formación específica y complementaria.

FILOLOGÍA HISPÁNICA, Módulo V: *Formación complementaria y profesional*, Materia 1: Optativas.

FILOSOFÍA, Módulo V: *Formación complementaria y Claves del mundo actual*, Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA, Módulo IV: *Formación complementaria*, Materia 1: Formación específica complementaria.

Curso: 4º curso Humanidades

Semestre: 2º semestre (11 enero - 30 abril 2022).

Día de clase y aula: miércoles, 12:00 - 14:00 h, Aula M4 del Edificio Amigos.



Universidad
de Navarra

Número de créditos: 3 ECTS

Idioma: Español

Profesora: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia de Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Despacho: número 2470, segundo piso, Edificio Ismael Sánchez Bella.

Competencias

Conocimientos o contenidos

El alumno debe conseguir:

- Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
- Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
- Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

- Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
- Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
- Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

- Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
- Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.



Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política,



social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Introducción

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Características y tendencias futuras.

Primera parte: Evolución de la población mundial, características y modelos interpretativos

Tema 2. La Transición Demográfica. Etapas. Cronología y tipos de transición. El



caso europeo. Modelos interpretativos sobre la evolución de los fenómenos demográficos. Objeciones a la teoría.

Tema 3. Segunda Transición Demográfica. Características. Nupcialidad, hogares y familias. Migraciones y globalización.

Segunda parte: Historia del pensamiento demográfico

Tema 4. Doctrinas clásicas sobre el crecimiento de la población. Planteamientos pre- y post Malthus y su "Ensayo sobre el principio de población".

Tema 5. Enfoques y políticas contemporáneas de población. Las conferencias internacionales de población: del control de la natalidad al miedo al envejecimiento. "Migraciones de reemplazo". Algunas políticas nacionales.

Actividades formativas

I. Actividades presenciales

Las sesiones presenciales combinan contenidos:

1. Teóricos, impartidos de modo magistral, con apoyo de presentaciones en powerpoint, vídeos y otros materiales.
2. Prácticos, en los que la participación activa de los alumnos es componente esencial, y para ello es necesaria la lectura y el trabajo personal previo al día de clase. Los contenidos y fechas de estas sesiones están señaladas en el área interna de la asignatura. Estas sesiones consistirán en:
 - a) La actividad *Mitos y verdades sobre la población*, que culminará con la presentación oral de los trabajos desarrollados.
 - b) Análisis y comentario en clase sobre textos propuestos por la profesora.
 - c) Videoforum y debate sobre enfoques y políticas contemporáneas de población (tema 5).
3. Tutorías. Cada estudiante puede tener reuniones personales con la profesora para resolver dudas o recibir guía en el estudio y aprendizaje personal.
4. Evaluación. Hay diferentes evaluaciones que cada estudiante debe realizar con éxito para lograr los objetivos del curso (ver la sección Evaluación).



II. Trabajo personal

Se recomienda encarecidamente que los estudiantes reserven de forma regular tiempo de trabajo fuera de clase para leer y estudiar los contenidos del curso. La lectura previa de la bibliografía recomendada es muy importante en la adquisición de contenidos y para facilitar la participación en el aula, especialmente en las actividades prácticas.

Distribución aproximada del tiempo: 3 ECTS

28 horas de clases presenciales teóricas y prácticas

15 horas de lecturas para preparar las clases

30 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 75

Evaluación

La calificación final del curso se determinará de la siguiente manera: 1. Participación en clase, 15%.

El sistema de evaluación es continua, por lo que la asistencia a clase es obligatoria, con el fin de seguir de forma activa las sesiones y participar en las actividades presenciales. El porcentaje mínimo de asistencia a clase es del 80%. 2. Trabajo individual sobre artículos de prensa, 15%. 3. Trabajo en grupo, 20%.

4. Examen final, 50%.

Criterios para aprobar la asignatura

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)



Para aprobar esta asignatura, los estudiantes deben obtener un mínimo de 4,5 sobre 10 en el examen final antes de tener en cuenta lo realizado en cualquier otra actividad. Si obtienen menos de 4,5 en el examen final, esa será su calificación en mayo y tendrán que presentarse en la convocatoria extraordinaria de junio. Si los estudiantes obtienen más de 4,5 en el examen final, su calificación final será el resultado de sumar a la nota del examen las obtenidas en el resto de los items señalados. La asignatura se aprobará con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Del mismo modo, los estudiantes que tomen el examen de junio deben obtener un mínimo de 4,5 sobre 10 antes de que se sumen otras evaluaciones obtenidas durante el curso. Los alumnos cuya nota final sea inferior a 5 puntos no aprobarán la asignatura y tendrán como calificación "Suspenso". Los estudiantes que no se presenten al examen final no aprobarán la asignatura y serán calificados como "No presentado".

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Los alumnos podrán revisar su examen con el profesor en una fecha posterior a la publicación de la nota, en el día y lugar que se indicará.

Bibliografía y recursos

En esta página se recoge la bibliografía básica (lecturas obligatorias y manuales de referencia) del curso.

Todos estos libros están en la Biblioteca de la Universidad.

Ello no obstante, cada tema incluye un elenco de bibliografía recomendada (artículos científicos y/o capítulos de libros) y algunos vídeos cuyas referencias



se facilitarán oportunamente.

Lecturas obligatorias:

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Madrid: Alianza Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales y textos de referencia:

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives*

a 67 pays, INED, Paris: Presses Universitaires de France. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1999), *Historia de la población europea*, Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) | [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Méjico: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Madrid: Espasa-Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes y miércoles, de 16:00 a 18:00 horas.

Las citas pueden solicitarse en clase o a través de correo electrónico: cmontoro@unav.es

Las citas pueden ser presenciales (Despacho 2470, segundo piso Edificio Ismael Sánchez Bella) o a través de Zoom. En este caso, se facilitará el enlace.



Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicumhum/>

Prácticum I (Humanidades, FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Las prácticas en entidades (instituciones y empresas) constituyen un acercamiento al mundo profesional en el que el alumno tiene ocasión de completar su formación en aquellas áreas a las que desee orientar su futuro laboral. Suponen una oportunidad para aplicar conocimientos aprendidos en el grado universitarios y desarrollar destrezas y competencias.
- **Carácter:** Obligatoria Grado en Humanidades (Optativa para otros Grados en los que se oferta)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre (la gestión de la prácticas deberá iniciarse en el primer cuatrimestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo V:** Prácticas y orientación profesional; **Materia 2:** Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Lunes, de 10 :00 a 11:45 h. (para sesiones teóricas y tutorías)
- **Aula:** 35 (Edificio Central)

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las



fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad



actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (*):

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre Practicum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	27 de enero (10:15 h.)	Aula 32. Ed. Central
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Cristina Terroba	Coordinadora de Prácticas de Career Services Fac. FyL	no se imparte este cursp	Aula 32. Ed. Central
3	<i>Gestión de proyectos</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	27 de enero (11:00 h.)	Aula 32. Ed. Central

(*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2020**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 15 de Febrero y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir de nuevo a estas sesiones.

(**) **La sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.

Actividades formativas

Actividades Formativas:



- Prácticas profesionales externas.
- Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas.

Metodologías docentes:

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
 - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
 - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
 - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
 - actividades de voluntariado.
 - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
 - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 26 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.
6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:



- convocatoria ordinaria: el **19 de mayo de 2022** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
- convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2022** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

Nota: una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es). Nota: No se admitirán Cuestionarios-Memoria que no estén enviados directamente desde la entidad de prácticas.**
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es). Nota: No se admitirán Certificados que no estén enviados directamente desde la entidad de prácticas.**
4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las



entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

Nota: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 3 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño



Universidad
de Navarra

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Asignatura: Prehistoria (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/prehistoriafyL/>

Prehistoria (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La Prehistoria es el periodo comprendido entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años) y la aparición de la escritura en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas (4000/200 a. C., según las zonas). Pero, además, constituye una de las más apasionantes Ciencias Históricas una vez que permite asistir a través de su estudio no solo a la caracterización de la evolución humana y de su capacidad de adaptación al medio y de transformación de los elementos tecnológicos y la creación de otros culturales sino, también, seguir de cerca el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital y social y su propia actividad económica a las exigencias de un entorno duramente selectivo. Desde sus orígenes como ciencia en el siglo XIX contagiada por la Geología utiliza para su investigación el denominado "método estratigráfico", a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er curso, 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo Occidental. Política, Sociedad y Espacio en el Mundo Occidental
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Elena Alguacil Villanúa (ealguacil@unav.es)
- **Horario:** Martes de 10:00 a 11:30
- **Aula:** Edificio Amigos, Planta 0, Aula 04
- **Despacho de tutorías:** despacho nº 2071, segunda planta del edificio Ismael Sánchez Bella. Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Competencias **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se



apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

BLOQUE I: CUESTIONES GENERALES

Tema 1: La Prehistoria: concepto y método. Prehistoria y Arqueología. Tiempo y espacio en Prehistoria. El Cuaternario.

Tema 2: La tecnología lítica, concepto y caracterización. Evolución de las industrias líticas del Paleolítico.

Tema 3: El origen del ser humano. El proceso de hominización.



BLOQUE II: LAS PRIMERAS SOCIEDADES DE CAZADORES, CAZADORES-RECOLECTORES Y PRODUCTORES

Tema 4. Paleolítico Inferior, Medio y Superior. Formas de vida de las sociedades de los cazadores y recolectores del Paleolítico. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

Tema 5: Los inicios del Arte. El arte rupestre o parietal y el arte mobiliario. Cronología y aspectos técnicos. Simbología e interpretación del arte del Paleolítico.

Tema 6: El tránsito al Holoceno: el fin de la era glaciaria y contextualización del cambio climático. Las manifestaciones artísticas del Epipaleolítico. Evolución del arte del Mesolítico al Neolítico antiguo.

Tema 7: Neolítico. Origen y cultura material. Arte de los ganaderos y agricultores.

BLOQUE III: LOS INICIOS DE LA METALURGIA Y EL ORIGEN DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS

Tema 8: Los inicios de la metalurgia: el Calcolítico (la Edad del Cobre). Origen y generalización de las primeras sociedades metalúrgicas. El poblado de Los Millares (Almería). Arte esquemático y continuación del megalitismo. La cultura del Vaso Campaniforme.

Tema 9: La Edad del Bronce en la península ibérica. La cultura argárica y la de las Cogotas I. Los Campos de Urnas peninsulares. Bronce atlántico. La cultura talayótica.

Tema 10: La primera Edad del Hierro. La Cultura de Hallstatt europea. La península ibérica en el Hierro I. Los primeros influjos de la zona del Mediterráneo oriental en la península: fenicios y griegos. Tarteso. La cultura castreña.

Tema 11: La Segunda Edad del Hierro. La Cultura de La Tène europea. Los diversos pueblos de la península ibérica: la cultura ibérica y los pueblos del interior peninsular (celtíberos, vacceos y vetones).

Actividades formativas

En la impartición de la asignatura se seguirán los siguientes métodos docentes (30 horas):

- **Clases teóricas:** Exposiciones de carácter magistral de los temas. Estas estarán abiertas a la participación activa de los estudiantes y en ellas se facilitarán los oportunos recursos para que el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se



ofrezca (18 horas).

- **Sesiones prácticas:** Comentarios de imágenes, materiales y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura para el conocimiento de la Prehistoria y Protohistoria, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización del material arqueológico y manifestaciones artísticas enmarcadas en la asignatura (8 horas).
- **Seminarios de obligada asistencia:** Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de Ciencias de la Naturaleza o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad. En ellas se abordará el estudio del *homo* y su evolución y las buenas prácticas en investigación y conocimiento de materiales arqueológicos para la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tecnológicas y tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica (4 horas).

Eventualmente, en el marco del [Club de Arqueología de la Universidad](#) se ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de participar en visitas culturales a yacimientos arqueológicos o museos y tertulias formativas que, con temática prehistórica en particular o arqueológica en general podrán suponer un complemento, voluntario pero recomendable a su formación.

Estas actividades formativas necesitan ser complementadas por el trabajo personal del alumno que se han de distribuir de la siguiente manera:

- **Horas de estudio personal** (25 horas de trabajo personal).
- **Lectura previa y realización de las actividades planteadas en las sesiones prácticas** (10 horas de trabajo personal).
- **Preparación del trabajo guiado de la asignatura** (15 horas).
- **Asesoramiento:** Las tutorías individualizadas son una herramienta y ayuda para el estudiante hacia la construcción de su propio aprendizaje y en donde puede resolver las cuestiones relacionadas con la materia que le puedan surgir, así como a la elaboración de un trabajo de curso evaluable (2 horas de trabajo personal).

Evaluación

La evaluación de los resultados de aprendizaje se llevará a cabo mediante los siguientes criterios:

- **Exámenes escritos:** el **60%** de la nota final viene determinado por el examen escrito final de la asignatura.



- **Actividades de evaluación, trabajos y participación en clase:** el **40%** de la nota final se basará en la realización de las actividades, trabajos y la participación activa del alumno durante el semestre.

-Las actividades realizadas en **las sesiones prácticas de la asignatura y la participación en clase** compondrán un **20%** de la nota. La realización de actividades se cotejará con un diario realizado por el alumno con las actividades realizadas en clase.

-Finalmente, el alumno deberá realizar un **ensayo** cuyo tema habrá que acordarse previamente con el profesor. El alumno habrá de hacer un trabajo original que demuestre su capacidad de exposición, argumentación, valoraciones personales y el manejo de la bibliografía propia del área de conocimiento de la Prehistoria. Los detalles de este trabajo se indicarán al inicio de curso y su calificación compondrá un **20%** de la nota final y los alumnos podrán entregarlo hasta el día 9 de noviembre.

Para la **nota final de la asignatura**, se promediarán las puntuaciones obtenidas en todas las partes antes referidas, siempre y cuando en el examen escrito se consiga una nota igual o superior a 5 (sobre 10).

En la **convocatoria extraordinaria** se podrá conservar la nota obtenida en los trabajos, actividades y participación en clase dependiendo del grado de compromiso con la asignatura por parte del alumno. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria con los tres bloques de la asignatura.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAMPION, T., GAMBLE, C. SHENNAN, S. y WHITTLE, A., *Prehistoria de Europa*. Crítica, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ VEGA. A. (coord.), *Prehistoria II. Las sociedades metalúrgicas*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIPOLL, S. (coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

BELÉN DEAMOS, M. y CHAPA BRUNET, T., *La Edad del Hierro*. Síntesis, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRACIA ALONSO, F., *De Iberia a Hispania*, Ariel, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JOHNSON, A.W. y EARLE, T., *La evolución de las sociedades: desde los grupos cazadores-recolectores al estado agrario*. Arele, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria reciente de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MUÑOZ AMILIBIA, A. M., *Prehistoria. 2 tomos*. Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2001. Tomo 1: [Localízalo en la Biblioteca](#); tomo 2: [Localízalo en la Biblioteca](#)

MUÑOZ IBÁÑEZ, F. J. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P., *La cultura material como fuente esencial de conocimiento en arqueología*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIPOLL. S. (coord.), *La Prehistoria y su metodología*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANCHIDRIÁN, J. L., *Manual de Arte prehistórico*. Ariel, Barcelona, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. *Arte sin artistas: una mirada al Paleolítico*. Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional, D.L. 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Durante el presente curso **todas las tutorías han de ser concertadas previamente vía correo electrónico**: ealguacil@unav.es. El horario de asesoramiento sigue el siguiente horario: **martes de 16:00 a 19:30**. También podrá concertarse citas en otros horarios si fuera necesario.



Asignatura: Protección y legislación del patrimonio (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/plpatrimoniofy/>

Protección y legislación del patrimonio (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados en ahondar en el conocimiento del patrimonio histórico y cultural, puedan profundizar en su entendimiento y acceder a los fundamentos de su protección en los que se cimenta el disfrute responsable del mismo.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo



actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado FilosofíaCG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

Bloque 1- ¿Qué es el Patrimonio? De tesoro artístico a Bienes Culturales

Tema 1:

- El concepto de Patrimonio. Definiciones

Tema 2:

- Orígenes y evolución del Patrimonio hasta el siglo XVIII
- El Patrimonio en el siglo XIX: "El culto moderno al monumento"
- Estudio de un caso práctico

Tema 3:

- Evolución del Concepto de Patrimonio: del siglo XX a la actualidad
- Estudio de un caso práctico
- Patrimonio e identidad



Bloque 2- Marco institucional y normativo del Patrimonio Cultural

Tema 4:

- Dimensión legislativa en el ámbito nacional. Antecedentes
- Hª de la protección del Patrimonio en España hasta el siglo XIX

Tema 5:

- La propiedad de los Bienes Culturales
- La protección del Patrimonio en los siglos XX y XXI
- Los Bienes de Interés Cultural

Tema 6:

- Daños al Patrimonio Cultural
- La exportación de bienes culturales en el siglo XXI
- Ámbito autonómico y local: Legislación autonómica y municipal

Tema 7:

- Las Instituciones del Patrimonio cultural: el Patrimonio Nacional
- Las Instituciones del Patrimonio cultural: ámbito internacional

Bloque 3- La protección del patrimonio

Tema 8:

- Delitos contra el Patrimonio
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito
- El expolio de Bienes Culturales

Tema 9:

- La conservación y restauración de los Bienes Culturales
- La difusión del patrimonio. Las exposiciones con Bienes Culturales

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

Actividades formativas



Clases teórico-prácticas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales.
- El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de temas muy amplios.
- Se fomentará la participación activa y el debate en estas sesiones.

Sesiones prácticas

- Representan el 20% los ECTS
- Los alumnos presentarán ante el grupo, al final de la asignatura, un caso o tema relacionado con la asignatura que sea de su elección, cuyo resultado entregarán en formato Word o PowerPoint en fecha acordada. Cada grupo tendrá un máximo de 12 minutos para hacer su presentación. **El tema deberá recibir previamente el visto bueno del profesor.**
- Se podrán realizar salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.
- **La asistencia a estas sesiones será obligatoria.**

Estudio personal

- Suponen el 40% de los ECTS
- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en los manuales y la bibliografía recomendada por el profesor.

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: la nota obtenida en el examen correspondiente, el trabajo práctico y la asistencia y participación a lo largo del curso.

1. El **examen** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. Se tratará de una prueba de entre 5 preguntas de extensión media a desarrollar, una de las cuales puede constituir un caso práctico



a analizar.

2. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.
3. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen. En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida en el examen ni las obtenidas por el trabajo y la participación en clase. La nota de la convocatoria extraordinaria se basará únicamente en el examen realizado por el alumno.

Bibliografía y recursos

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.
- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV.AA., *Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Miércoles de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Asignatura: Relatos y testimonios de guerra (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/relatos-y-testimonios-de-guerra-op-fyl/>

Relatos y testimonios de guerra (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y actual.
- **Nombre de la asignatura:** **Relatos y testimonios de Guerra**
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria; Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares; Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria; Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas; Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Duración:** semestral (se imparte en el segundo semestre)
- **Carácter de la asignatura:** Optativa
- **Número de créditos:** 3 ECTS
- **Días:** Miércoles
- **Aula:** 37. Edificio Central
- **Horario:** 15:30 - 17:00 h.
- **Requisitos:** no se precisan
- **Profesora:** María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- **Idioma en que se imparte:** español

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su



interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: M. Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; A. de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; J. Semprún, *La escritura o la vida*

Actividades formativas

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
- Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
- Preparación de las lecturas.
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
- Estudio personal.
- Examen final o Trabajo.

Evaluación

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura. Fecha límite para la entrega del trabajo: 27 de abril. Examen: 7 de mayo. Hora: 9:00 - 11:00 h.



Comentarios y exposiciones: 40 % de la nota de la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*. Barcelona: Libros del asteroide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España*. Barcelona: Círculo de lectores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Navarra: KEN Nueva. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil y en Rusia*. Antequera: ExLibric. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Semprún, J. (1995). *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Al final de las clases o previo contacto con el profesor: mpsaiz@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-barroco-e-ilustracion-en-europa-fyl/>

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa

- **Breve descripción de la asignatura: Estudio de los principales artistas y obras artísticas del Renacimiento, Barroco e Ilustración, en sus coordenadas espaciotemporales y en el marco político, socioeconómico y cultural que las justifica.**
- **Carácter: Obligatoria**
- **ECTS: 4,5**
- **Curso y semestre: Segundo curso Grado en Historia; Tercer curso Doble Grado en Historia y Periodismo. Primer semestre.**
- **Idioma: Español**
- **Título: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa**
- **Módulo y materia de la asignatura: Historia del Mundo Occidental**
- **Profesor responsable de la asignatura: José Javier Azanza López**
- **Profesor: José Javier Azanza López**
- **Horario y aula: Miércoles de 08:00 a 08:45 h. Aula 35 E. Central; viernes de 08:00 a 09:45 h. Aula 34 E. Central**

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la



educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



Conocimientos

1. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco, a los que se suma la Ilustración.
2. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
3. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
4. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

1. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
2. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
3. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos histórico-artísticos.
4. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
5. Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y capacidad de liderazgo.
5. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
6. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

1. Significado y claves del arte renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo



y Neoplatonismo

3. Artistas y promotores del Renacimiento. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

5. La escultura Renacentista

6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LA EUROPA DEL BARROCO

7. Significado y claves del arte barroco

8. La arquitectura barroca en Italia

9. La escultura barroca. Bernini y los géneros escultóricos

10. La pintura barroca europea

LA ILUSTRACIÓN

11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

Actividades formativas

1. Sesiones presenciales:

- **Horas de clase:** 45 horas. La asignatura, en atención a las circunstancias del coronavirus, contempla una semipresencialidad, de manera que tan solo el 50% de las horas serán presenciales. La alternancia entre presencialidad y docencia online será semanal.

- **Tutorías:** 2 h. Cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas por el profesor para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas, así como para preparar la actividad prevista en el curso.

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- **Estudio personal:** 45 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 17,5 horas

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de:



1. examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

El examen consistirá en:

- clasificación y comentario de seis imágenes o grupo de imágenes correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor, ajustándose al enunciado que las acompaña. Ocho minutos para cada imagen o grupo.

2. Un trabajo en grupo acerca de un tema establecido previamente por el profesor, quien orientará a los alumnos en su preparación (será obligatoria como mínimo una tutoría con el profesor). Deberá exponerse en público, y supone el 30% de la nota (3 puntos).

3. Valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 10% de la nota (1 punto).

Para poder sumar la nota del trabajo y la asistencia a clase, el alumno deberá obtener al menos un 2 sobre 6 puntos en el examen escrito.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida por trabajos y asistencia a clase, de manera que el examen supondrá el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea [Localízalo en la Biblioteca](#)



VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe [Localízalo en la Biblioteca](#)

LA EUROPA DEL BARROCO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El Barroco. Arquitectura. Escultura*, Potsdam, Ullman. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca [Localízalo en la Biblioteca](#)

Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención

Prof. Javier Azanza:

Miercoles de 10:00 a 11:30 h.

Viernes de 10:00 a 12:00 h.

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: jazanza@unav.es

Contenidos



Asignatura: Renacimiento y barroco español (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-y-barroco-espanol-fyl/>

Renacimiento y barroco español (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura se centra en el conocimiento del patrimonio cultural renacentista y barroco español desde una perspectiva histórico-artística, a través de unos datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales y obras y autores más representativos). Entre sus finalidades destaca la clasificación de las obras correspondientes a cada periodo mediante un proceso deductivo.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4.5
- **Curso y semestre:** Tercer curso, segundo cuatrimestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Renacimiento y Barroco Español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico. Cultura y Arte en España y el Mundo Hispánico
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesores:**
- **Horario:** lunes de 10h a 12h y miércoles de 13 a 14
- **Aula:** 31 y 35 Ed. Central

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social,



científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de Autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CE4. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9. Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17. Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte renacentista y barroco español desde una perspectiva histórico-artística, a través de unos datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos.

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte renacentista y barroco, de modo que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales de los siglos XVI-XVIII, de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico de la asignatura para aplicarlo a las obras.

Analizar y valorar el patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna en España desde una perspectiva multidisciplinar: historia, gramática formal, patrocinio, uso y función e iconografía

Contextualizar los bienes culturales dentro del ámbito hispano y europeo

Manejar y familiarizarse con una bibliografía fundamental y fuentes literarias y documentales

Programa

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología



2. Arquitectura española del siglo XVI

- a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica
- b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder
- c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

- a) Los escultores italianos y su difusión regional
- b) Los grandes maestros de la escuela castellana
- c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma
- d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

- a) La influencia italiana y el foco valenciano
- b) La escuela andaluza
- c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco
- d) La imagen del poder: el retrato cortesano

EL BARROCO HISPÁNICO

5. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

6.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

- a. La Corte
- b. Andalucía
- c. Las periferias

7.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

8.- Los géneros escultóricos

- a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII
- b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

9.- La pintura española del siglo XVII

a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal

- b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

10.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII



Actividades formativas

Clases presenciales: 45 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales, presenciales
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios,-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

- con periodicidad semanal o quincenal se especificará a través de un anuncio, con detalle el plan a seguir por cada tema

- salidas para estudiar *in situ* el retablo de San Miguel (antes de la catedral de Pamplona) y el convento de Agustinas Recoletas. Asimismo se prevé, si las circunstancias lo permiten, una salida de día completo a la Ribera para aplicar en varios monumentos las materias estudiadas en el programa

Las salidas para el estudio *in situ* del retablo de San Miguel de Pamplona y convento de Recoletas se adaptarán a las circunstancias, lo mismo que la excursión a la Ribera de día entero.

LOS TRABAJOS PARA LA PARTE DE RENACIMIENTO QUE SE IRÁN COLGANDO CONFORME AVANCE EL PROGRAMA

- La trayectoria vital de Alonso de Covarrubias
- Tres documentos sobre El Greco
- El retablo español del Renacimiento

TRABAJOS PARA LA PARTE DE BARROCO QUE SE IRÁN COLGANDO CONFORME AVANCE EL PROGRAMA

- Aprendizaje de Velázquez
- Selección de documentos sobre Ribera
- Documentos sobre Murillo

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota



Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones (6 correspondientes a los temas de las clases presenciales y salidas y una correspondiente a la parte que deben preparar los alumnos por su cuenta. Además de la clasificación en el tiempo y el espacio, escuela y autor en su caso, se tratarán aspectos relacionados con la misma, como autor, iconografía, relación con otras. El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras de arquitectura, escultura y pintura renacentistas y barrocas

NOTA SOBRE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Tal y como se indica, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase, en cuyo caso supondrá un 70%

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

RENACIMIENTO

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº. 28. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. CERVERA VERA, L., "Arquitectura renacentista", *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial. Renacimiento y Humanismo*, Barcelona, Planeta, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bustamante Garcia, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1992. •Curso Académico 2002-2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

10. Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/seminarios-de-arqueologia-i-harqueologia/>

Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología

Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)

Créditos: 3 ECTS

Curso: 1º, 2º, 3º y 4º (anual)

Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ)

Módulos y Materias:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Profesor: [Dr. D. Javier Andreu Pintado](#)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Semestre I: jueves de 17.30 a 19.30 (seminario 15 Edificio Amigos) y Semestre I: jueves de 17.30 a 19.30 (aula 36 Edificio Central)

Las sesiones, con arreglo a los objetivos y competencias de la asignatura, podrán, en ocasiones, impartirse fuera de ese horario. En la mayor parte de los casos se tratará de seminarios impartidos por arqueólogos e investigadores que aproximarán al estudiante a las nuevas tendencias de la investigación en Arqueología.

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h, Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas y, en cualquier otro momento, con cita previa por correo electrónico

Programa

Pese a que la asignatura, como se ha explicado más arriba, se articula, fundamentalmente, a partir del concurso de ponentes y profesores invitados y visitantes que ayudarán a la consecución de los objetivos de formación abierta que persiguen los Seminarios de Arqueología I, éstos tratarán en torno a los siguientes bloques y cuestiones temáticas.

BLOQUE I: LA ARQUEOLOGÍA HOY

1. El ejercicio profesional de la Arqueología.
2. Arqueología integral e investigación histórica.
3. Arqueología y sociedad: socialización y gestión del patrimonio arqueológico.



BLOQUE II: TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Posibilidades materiales de la investigación arqueológica.
2. Nuevas tecnologías, documentación e interpretación en Arqueología.
3. Del registro a la sociedad del conocimiento: herramientas principales y técnicas.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

1. La Arqueología y los estudios sobre Antigüedad.
2. Cuestiones históricas, sociales y culturales de la Antigüedad iluminadas por la documentación material.
3. Arqueología y sociedades antiguas.

Competencias

La asignatura "Seminarios de Arqueología I" pretende que el estudiante adquiriera las siguientes competencias:

- **Capacidad de contextualización** para conocer las posibilidades reales de la Arqueología actual tanto en el ámbito de la investigación como en el del ejercicio estrictamente profesional a través del contacto con colegas arqueólogos que trabajan con las metodologías más competitivas e innovadoras.
- **Pensamiento analítico** para entender las singularidades del método arqueológico, los retos a los que se enfrenta su aplicación y las técnicas con que se desarrolla y hacerlo, además, a través del contacto con especialistas.
- **Competencia interpersonal** y de **networking** para establecer lazos de colaboración futura con los colegas, preferiblemente jóvenes, que impartan las sesiones que den contenido al Seminario.
- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo de qué modo ésta debe estar en relación con otras disciplinas propias del estudio del mundo antiguo y subrayando el carácter de disciplina de investigación que la define.

Asimismo, en función de la orientación práctica de los seminarios -que, en cualquier caso, podrán incorporar algunas sesiones magistrales más teóricas, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias**:

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica, ordenada y evolutiva de las sociedades objeto de estudio de la**



Arqueología.

2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico entendiéndolo como fuente histórica.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje y **capacidad de actualización** para conocer de qué modo hacer frente a nuevos materiales y a antiguos problemas.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** obtenido a través de la observación de los ponentes y de los distintos enfoques desde los que aborden el hecho arqueológico.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para entender la cultura material del mundo romano como un todo poliédrico susceptible de ser aprehendido desde distintos niveles y enfoques.

Actividades formativas

El desarrollo de la asignatura Seminarios de Arqueología, se realizará a partir de tres tipos de sesiones que se irán intercalando en el transcurso del curso:

1. **Conferencias magistrales.** Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de otros centros o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad en torno a buenas prácticas en investigación y gestión del patrimonio arqueológico o en torno a cuestiones de actualidad que resulten de interés.
2. **Seminarios de trabajo.** Talleres de trabajo más extensos, de una duración superior a 60 minutos, en los que se habilite a los estudiantes al trabajo con material arqueológico de diversa naturaleza habilitando al estudiante, de ese modo, a través de la asignatura y de su desarrollo en el Diploma, de herramientas y destrezas propias del ejercicio investigador y profesional de la Arqueología.
3. **Coloquios.** Formarán parte también de la asignatura la asistencia a coloquios o reuniones científicas promovidas por los coordinadores de la asignatura o por otros colegas de la Universidad y que se consideren de interés para la formación del estudiante.
4. **Visitas culturales y/o salidas/excursiones.** Salidas de campo, siempre monitorizadas, para la visita y estudio de algún enclave arqueológico o colección museografía de interés en relación con los propósitos de la asignatura.

De este modo, se calcula una carga de trabajo de unas 60 horas personales divididas entre 40 de asistencia a las actividades varias y 20 a la realización de la memoria final.



Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de las siguientes herramientas:

1º **Asistencia completa a las sesiones programadas** y cuya tipología se explica en el apartado de "Actividades formativas": **80% de la calificación final.**

2º Elaboración de una **memoria final de trabajo** que valore la actividad desarrollada y ponga por escrito lo que ésta ha podido aportar al estudiante en su formación como futuro arqueólogo e investigador de la Antigüedad: **20% de la calificación final.**

Bibliografía y recursos

Por el carácter abierto y eminentemente práctico de la asignatura, no existe una bibliografía básica para la misma más allá de los títulos que se indican en la asignatura de Arqueología, que los estudiantes cursan en el segundo semestre de 1º y que está a su disposición en este mismo curso virtual ADI.

Sin embargo, los ponentes e intervinientes de cada una de las sesiones sí aportarán material bibliográfico de archivo que pueda interesar a los estudiantes en relación con los temas por ellos abordados.

Para una aproximación básica a recursos bibliográficos de referencia en Arqueología puede consultarse [esta entrada](#) del [blog *Oppida Imperii Romani*](#), gestionado por el responsable de la asignatura.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los Seminarios tendrán lugar en la tarde de los jueves.

El coordinador de los Seminarios estará **disponible para atención de estudiantes** en el lugar y horario que se indica a continuación y, siempre, a partir de cita previa por correo electrónico:

Prof. Dr. D. Javier Andreu: Lunes de 8h a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de



Universidad
de Navarra

Bibliotecas (y con cita previa en jandreup@unav.es)



Asignatura: Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/seminarios-de-arqueologia-i-harqueologia/>

Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología

Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)

Créditos: 3 ECTS

Curso: 1º, 2º, 3º y 4º (anual)

Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ)

Módulos y Materias:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Profesor: [Dr. D. Javier Andreu Pintado](#)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Semestre I: jueves de 17.30 a 19.30 (seminario 15 Edificio Amigos) y Semestre I: jueves de 17.30 a 19.30 (aula 36 Edificio Central)

Las sesiones, con arreglo a los objetivos y competencias de la asignatura, podrán, en ocasiones, impartirse fuera de ese horario. En la mayor parte de los casos se tratará de seminarios impartidos por arqueólogos e investigadores que aproximarán al estudiante a las nuevas tendencias de la investigación en Arqueología.

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h, Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas y, en cualquier otro momento, con cita previa por correo electrónico

Programa

Pese a que la asignatura, como se ha explicado más arriba, se articula, fundamentalmente, a partir del concurso de ponentes y profesores invitados y visitantes que ayudarán a la consecución de los objetivos de formación abierta que persiguen los Seminarios de Arqueología I, éstos tratarán en torno a los siguientes bloques y cuestiones temáticas.

BLOQUE I: LA ARQUEOLOGÍA HOY

1. El ejercicio profesional de la Arqueología.
2. Arqueología integral e investigación histórica.
3. Arqueología y sociedad: socialización y gestión del patrimonio arqueológico.



BLOQUE II: TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Posibilidades materiales de la investigación arqueológica.
2. Nuevas tecnologías, documentación e interpretación en Arqueología.
3. Del registro a la sociedad del conocimiento: herramientas principales y técnicas.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

1. La Arqueología y los estudios sobre Antigüedad.
2. Cuestiones históricas, sociales y culturales de la Antigüedad iluminadas por la documentación material.
3. Arqueología y sociedades antiguas.

Competencias

La asignatura "Seminarios de Arqueología I" pretende que el estudiante adquiera las siguientes competencias:

- **Capacidad de contextualización** para conocer las posibilidades reales de la Arqueología actual tanto en el ámbito de la investigación como en el del ejercicio estrictamente profesional a través del contacto con colegas arqueólogos que trabajan con las metodologías más competitivas e innovadoras.
- **Pensamiento analítico** para entender las singularidades del método arqueológico, los retos a los que se enfrenta su aplicación y las técnicas con que se desarrolla y hacerlo, además, a través del contacto con especialistas.
- **Competencia interpersonal** y de **networking** para establecer lazos de colaboración futura con los colegas, preferiblemente jóvenes, que impartan las sesiones que den contenido al Seminario.
- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo de qué modo ésta debe estar en relación con otras disciplinas propias del estudio del mundo antiguo y subrayando el carácter de disciplina de investigación que la define.

Asimismo, en función de la orientación práctica de los seminarios -que, en cualquier caso, podrán incorporar algunas sesiones magistrales más teóricas, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias**:

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica, ordenada y evolutiva de las sociedades objeto de estudio de la**



Arqueología.

2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico entendiéndolo como fuente histórica.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje y **capacidad de actualización** para conocer de qué modo hacer frente a nuevos materiales y a antiguos problemas.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** obtenido a través de la observación de los ponentes y de los distintos enfoques desde los que aborden el hecho arqueológico.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para entender la cultura material del mundo romano como un todo poliédrico susceptible de ser aprehendido desde distintos niveles y enfoques.

Actividades formativas

El desarrollo de la asignatura Seminarios de Arqueología, se realizará a partir de tres tipos de sesiones que se irán intercalando en el transcurso del curso:

1. **Conferencias magistrales.** Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de otros centros o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad en torno a buenas prácticas en investigación y gestión del patrimonio arqueológico o en torno a cuestiones de actualidad que resulten de interés.
2. **Seminarios de trabajo.** Talleres de trabajo más extensos, de una duración superior a 60 minutos, en los que se habilite a los estudiantes al trabajo con material arqueológico de diversa naturaleza habilitando al estudiante, de ese modo, a través de la asignatura y de su desarrollo en el Diploma, de herramientas y destrezas propias del ejercicio investigador y profesional de la Arqueología.
3. **Coloquios.** Formarán parte también de la asignatura la asistencia a coloquios o reuniones científicas promovidas por los coordinadores de la asignatura o por otros colegas de la Universidad y que se consideren de interés para la formación del estudiante.
4. **Visitas culturales y/o salidas/excursiones.** Salidas de campo, siempre monitorizadas, para la visita y estudio de algún enclave arqueológico o colección museografía de interés en relación con los propósitos de la asignatura.

De este modo, se calcula una carga de trabajo de unas 60 horas personales divididas entre 40 de asistencia a las actividades varias y 20 a la realización de la memoria final.



Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de las siguientes herramientas:

1º **Asistencia completa a las sesiones programadas** y cuya tipología se explica en el apartado de "Actividades formativas": **80% de la calificación final.**

2º Elaboración de una **memoria final de trabajo** que valore la actividad desarrollada y ponga por escrito lo que ésta ha podido aportar al estudiante en su formación como futuro arqueólogo e investigador de la Antigüedad: **20% de la calificación final.**

Bibliografía y recursos

Por el carácter abierto y eminentemente práctico de la asignatura, no existe una bibliografía básica para la misma más allá de los títulos que se indican en la asignatura de Arqueología, que los estudiantes cursan en el segundo semestre de 1º y que está a su disposición en este mismo curso virtual ADI.

Sin embargo, los ponentes e intervinientes de cada una de las sesiones sí aportarán material bibliográfico de archivo que pueda interesar a los estudiantes en relación con los temas por ellos abordados.

Para una aproximación básica a recursos bibliográficos de referencia en Arqueología puede consultarse [esta entrada](#) del [blog *Oppida Imperii Romani*](#), gestionado por el responsable de la asignatura.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los Seminarios tendrán lugar en la tarde de los jueves.

El coordinador de los Seminarios estará **disponible para atención de estudiantes** en el lugar y horario que se indica a continuación y, siempre, a partir de cita previa por correo electrónico:

Prof. Dr. D. Javier Andreu: Lunes de 8h a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de



Universidad
de Navarra

Bibliotecas (y con cita previa en jandreup@unav.es)



Asignatura: Short stories in English (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/short-stories-in-english-op-fyl/>

Short stories in English (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

This course will focus on the tradition of the short story, from Edgar Allan Poe in the 19th century to 21st century texts. We will read theories on the genre, writers' essays on process, and key texts. Students will be introduced to the form of short fiction and its particularities. The class will be structured as a seminar, with active student participation, in writing and class discussions.

- **Carácter: (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM):**

Optativa

- **ECTS: 3**

- **Curso y semestre: Segundo semestre**

- **Idioma: Inglés**

- **Título: Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa**

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura: Prof. Rocío Davis**

- **Horario: Miércoles de 17,30 a 19,30**

- **Aula: 36 Edificio Central**



Competences

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Program

Program

I. Introduction: What is the short story? Narrative paradigms and a brief theoretical history. The form of the short story.

II. The 19th century: Edgar Allan Poe and the invention of the form of the short story. Kate Chopin.

III: The Early 20th century: Ernest Hemingway and F. Scott Fitzgerald.

IV: Realist writing: Alice Walker, Alice Munro, Gish Jen, Chitra Divakaruni, Jhumpa Lahiri, and Raymond Carver.

V. Genres and forms of the short story: War stories (Tim O'Brien), Suspense (Andre Dubus and John Collier), the science fiction novella (Ted Chiang), and short short stories (Jamaica Kincaid, Gwendolyn Brooks).

Educational Activities

The class activities will center on the following:

Individual readings of short stories and criticism

Class discussions/seminars

Short quizzes and essay writing

Assessment



The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements, are essential to passing the class.

There will be no final exam in May. Students who fail because they have not submitted their requirements should take the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

The final grade for May will be calculated based on the following division:

In-class essays/exams and quizzes, and homework: 70%

Class participation: 30%

The "Convocatoria Extraordinaria" exam in June will be a written exam for 100% of the final grade. If, because of COVID restrictions, we cannot have an in-class exam, we will have an oral exam via Zoom.

Bibliography

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Boddy, Kasia. *The American Short Story since 1950*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delaney, Paul and Adrian Hunter, eds. *The Edinburgh Companion to the Short Story in English*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lamb, Robert Paul. *Art Matters: Hemingway, Craft, and the Creation of the Modern Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lohafer, Susan and Jo Ellen Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

May, Charles. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Patea, Viorica, ed. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam: Rodopi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: Longman, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Office Hours

Horarios de atención



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/socicultintercultfy/>

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas y tendencias socioculturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez
- **Horario:**
- **Aula:**

Asignatura optativa para los siguientes títulos

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia
1: Optativas

Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia
1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los periodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria,



exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

1. ¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.

El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.

2. Persona, cultura y estructura social.

La dinámica de la cultura. Morfogénesis y morfoestasis. Ideología y teorías de la reproducción cultural.

3. Organizaciones, Economía y Cultura.

Industrias culturales y excepción cultural. La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas.

4. Corrientes culturales de las sociedades modernas y contemporáneas.

La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Reivindicaciones identitarias. Consumo y cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

5. Grandes autores y enfoques de la sociología de la cultura.

Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.



Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.

2. **Estudio personal** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos para cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
4. Presentación crítica de los argumentos principales en la lectura asignada, que se hará por parejas de alumno o de manera individual, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto al comienzo de la asignatura.
5. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.
- 27 horas para la preparación y ejecución de la presentación de la lectura escogida.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos):

- Elaboración y presentación del Proyecto colectivo: 30%
- Participación en las actividades presenciales en el aula: 10%
- Examen final: 60%

Bibliografía y recursos

Bibliografía de referencia:



- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Listado de lecturas para las exposiciones orales:

- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fukuyama, Francis, *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Capitalismo, consumo y autenticidad: las emociones como mercancía*, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Happygracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lipovetsky, Gille, *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Douglas, *La masa enfurecida: cómo las políticas de identidad llevaron al mundo a la locura*, Barcelona, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Ritzer, George, *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ritzer, George, *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sennet, Richard, *La cultura del nuevo capitalismo*, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sennet, Richard, *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atención telemática a través del correo electrónico (angarcia@unav.es) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es



Asignatura: Taller Literario (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-literario-fyl/>

Taller literario

- **Breve descripción de la asignatura:** Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar historias. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de redacción por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son parte central del plan formativo. Buena parte del curso se destina al análisis de relatos breves y a ejercicios creativos.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinares
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Mónica Roig
- **Horario:** Lunes de 17,30 a 19,30 h.
- **Aula:** 37 Edificio Central

Competencias Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura



CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la



creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

TEMARIO

El orden de los temas puede variar en función de cómo avance el curso. Es decir, según lo que reflejen las prácticas de los alumnos, puede darse prioridad a un tema sobre otro.

- 1) La necesidad de contar.
- 2) Destreza lingüística, perspicacia verbal.
- 3) Vidas ficticias, tan reales: el personaje literario.
- 3) Pasar la página: una trama interesante.



- 4) El mundo narrado: entrada y salida.
- 5) Tomarle el pulso a la historia: el ritmo.
- 6) Voz narrativa y punto de vista.
- 5) Dosificación de la información.
- 7) Dejar hablar al personaje.

Actividades formativas

30 horas de clases

Esas horas de clase incluyen: * explicaciones teóricas de algunas técnicas narrativas

- * análisis de las lecturas propuestas
- * ejercicios prácticos
- * discusión grupal de las prácticas

40 horas de lecturas propuestas

10 horas de ideación, escritura y reescritura de trabajos que requieren una elaboración más amplia

1 hora —al menos— de tutoría con la profesora

Evaluación

En la primera convocatoria:

- 1) 20 % intervenciones en clase;
- 2) 70 % entrega de trabajos.
- 3) 10 % reescritura

No habrá examen final.

En la segunda convocatoria se mantiene la nota del punto 1 y se realizará un ejercicio de redacción presencial. Además, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse los trabajos que no se han entregado durante el curso y los que sí se hayan realizado se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción. La entrega de trabajos vale un 50 % y el examen escrito un 30 %.

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia en trabajos, ejercicios o examen será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

Los trabajos y el examen deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias (Relatos breves; la lista de lecturas obligatorias puede sufrir modificaciones)

Jack London. *Encender una hoguera*.



Tim Gautreaux. *Licencia para robar*
Mijaíl Bulgákov. *Bautismo de fuego*
Truman Capote. *Un recuerdo navideño*
William H. Gass. *El chico de Pedersen*
Yiyun Lee. *Amor en el mercado*
Richard Bausch. *Valentía*
Ana María Matute. *Bernardino*
Ring Lardner. *Corte de pelo*
Edith Wharton. *Fiebres romanas*
Ander Izagirre. (lectura por determinar)

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, A., y J. de Navascués. *Las fronteras del microrrelato: teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. Madrid: Iberoamericana, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chéjov, A. *Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores*. Ed. Piero Brunello. Barcelona: Alba, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gardner, J. *El arte de la ficción*. Madrid: Fuentetaja, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S. *Crítica literaria: un experimento*. Barcelona: Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Connor, F. *Misterio y maneras*. Madrid: Encuentro, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Por facilitar la comunicación, atenderé las dudas que puedan surgir por correo electrónico. Para la tutoría necesaria y para cualesquiera otras cuestiones que puedan surgir, se acordará un horario adecuado en cada caso.



**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología
(H^a+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

Técnicas de investigación en Arqueología (H^a+Arqueología)

- **Breve descripción de la asignatura:** Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.
- **Carácter:** Obligatoria para el Grado en Historia+Diploma en Arqueología, Optativa para el Grado en Historia y el Grado en Humanidades
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia+Arqueología, Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Leticia Tobalina Pulido
- **Horario:** Lunes de 8,00 a 10,00
- **Aula:** 35 Edificio Central

Competencias Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
 - a. Principales corrientes historiográficas.
 - b. Últimas tendencias de investigación.
2. LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
 - a. Proyectos de investigación, categorías de intervenciones arqueológicas.
 - b. Introducción a la normativa administrativa.
 - c. Trabajo previo de documentación en archivos.
3. LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA
 - a. La prospección como metodología para el análisis del espacio
 - b. Tipo de prospecciones
 - c. Fotografía aérea y teledetección.
 - d. Los sistemas de registro en prospección: nuevas metodologías.
4. LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA



- a. La elección del yacimiento, la planificación de la excavación, equipo y equipamiento.
- b. Técnicas de excavación. Catas, sondeos, excavación en extensión.
- c. Documentación de la excavación arqueológica.
- d. El registro de los datos. Fotografía, informatización, bases de datos.
- e. Memorias e informes. Publicación

5. LA PUESTA EN VALOR

Actividades formativas

SESIONES TEÓRICAS

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. Las clases teóricas se desarrollarán en presencial físicamente un lunes de cada dos. Las clases de presencialidad física en el aula serán: 11/01, 25/01, 08/02, 22/02, 08/03, 12/04, 19/04, 26/04

SESIONES PRÁCTICAS

Trabajo autónomo del alumno guiado por el profesor. Las clases prácticas se desarrollarán en presencial virtualmente un lunes de cada dos.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo práctico, de carácter grupal, consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación para la realización de una intervención arqueológica. El trabajo será guiado por la profesora. Los grupos se establecerán el primer día de clase y serán de 3-4 personas. En cada una de las sesiones prácticas, dedicaremos 10 min a una tutoría con cada grupo para dudas y para guiar el trabajo.

TRABAJO INDIVIDUAL

El trabajo práctico, de carácter individual, consistirá en la elaboración de un pequeño trabajo de reflexión personal acerca de una técnica o método arqueológico. Se darán las pautas del trabajo el primer día de clase. Para los alumnos que quieran optar a la MH, se planteará una exposición del trabajo.

Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas en el aula (lecturas, trabajos de reflexión y ejercicios prácticos): 20%
- Proyecto de investigación grupal: 40%
- Trabajo individual: 40%

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología,



Universidad
de Navarra

Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

A través de Zoom: Miércoles y Viernes de 9 a 10h30

Presencial: Un lunes de cada dos a partir del 11 enero, de 10h0 a 11h00 (después de la sesión de clase).

Podéis escribirme por email para concertar otras horas o días, sin problemas.

ltobalina.1@external.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tcoralyescritafyl/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Literatura y Escritura Creativa

(Técnicas de Comunicación)

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura



Tipo de asignatura: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: primero

Horario: miércoles 8:00 a 10:00

Aula: 34. Edificio Central

Profesoras: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es) y Miren Usunáriz (musunariz.1@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura y Escritura Creativa:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CE6: Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE10: Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.

CE11: Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.



CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

1. La competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso. La congruencia en los textos.
2. Cuestiones de corrección idiomática. Ortografía y niveles fónico, morfosintáctico y léxico. Problemas de estilo. Errores por influencia de lo oral e impostura lingüística.
3. Introducción a las bases textuales, con especial énfasis en la exposición. Fichas de lectura y toma de apuntes. El resumen como género académico.
4. El plagio y la honestidad intelectual. Los procedimientos de cita textual y parafrástica.
5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

Actividades formativas



Clases: 30 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 4 h.

Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a las clases / seguir las clases en línea (30 horas). Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar activamente en las sesiones.

b. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).

c. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).

e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentar al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima:

0 - 4,9 = suspenso

5 - 6,9 = aprobado

7 - 8,9 = notable



9 - 10 = sobresaliente

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- | | |
|-----------------------------------|------|
| ○ Prueba de corrección idiomática | 20 % |
| ○ Tarea de escritura | 20 % |
| ○ Evaluación oral | 20 % |
| ○ Participación | 10 % |
| ○ Examen final teórico-práctico | 30 % |

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>



Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Tabernero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar por su cuenta.

- Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. 11ª ed. act. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2003). *Cómo escribir bien en español*. 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)



ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:
http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del Español Urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente:
<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>
- Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>
- Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los profesores y tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CE o enviando un correo a cescritura@unav.es.

En **@ceunav** se ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizarán a lo largo del curso 2021-2022.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a mgallucci@unav.es o musunariz.1@unav.es

Despacho 1321 o Seminario 1280 (Centro de Escritura). Biblioteca de Humanidades.



Asignatura: Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/trabajofingradohistoria/>

Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** El trabajo de fin de grado está dirigido a completar, de la manera más adecuada, la formación del alumno en el área o temática que le suscite un mayor interés.
- **Carácter:** Obligatorio e individual
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º Grado de Historia / Último curso Doble Grado Historia y Periodismo. Anual.
- **Idioma:** Español; inglés
- **Título:** Trabajo de Fin de Grado
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo V. Trabajo de fin de grado
- **Profesores responsables de la asignatura:** Javier Azanza, Álvaro Ferrary; Jesús M. Usunáriz
- **Profesores: Todos aquellos que sean tutores de TFG**
- **Horario:** Anual
- **Aula:** Sin aula determinada

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Programa. Trabajos en curso

Trabajos fin de Grado. Historia. Curso 2021/2022



1.	Agúndez Aguerrea, Ignacio	<i>El impacto del curso de la historia en la mentalidad medieval</i>	Dr. Jaume Aurell
2.	Amadoz Azpíroz, Andoni	<i>El mundo soviético</i>	Dr. Álvaro Ferrary
3.	Amatria Berruete, Iñigo	<i>Desarrollo, evolución y comparación del armamento entre EEUU y Japón durante la Guerra del Pacífico</i>	Dr. Pablo Pérez.
4.	Astrain Vega, Carlos	<i>El desarrollo de la cultura en la conquista de Grecia: origen de las bibliotecas romanas</i>	Dr. Javier Andreu
5.	Barandiarán Iñigo	<i>Estudio sobre la política matrimonial de Carlos III de Navarra</i>	Dra. Ana Zabalza
6.	Beltramo Ballón, María José	<i>La construcción de un futuro para Europa con la mirada en la Edad Media: valores caballerescos en los padres fundadores de la Unión Europea</i>	Dr. Jaume Aurell
7.	Cervantes Orduna, Patricia	<i>Dinastía china o reinado anterior a la Revolución Francesa.</i>	Dra. Rocío García Bourrellier
8.	Cruz Villalta, Christian	<i>Neopaganismo nórdico</i>	Dr. Álvaro Ferrary
9.	Dawid de Vera, Álvaro	<i>El estado autonómico. Cuestiones políticas y realidades sociales en la España reciente</i>	Dr. Pablo Pérez
10.	Garbayo Aguirre, Cristina	<i>Propaganda durante el III^{er} Reich</i>	Dr. Álvaro Ferrary
11.	García de la Barrera, Luka	<i>La Antigüedad como Argumento: los jardines arqueológicos en el Renacimiento</i>	Dres. Javier Andreu y Javier Azanza
12.	Gimeno Calvo, Carlos Javier	<i>Análisis de los conflictos en Oriente Medio en los siglos XX/XXI</i>	Dr. Pablo Pérez
13.	Laphond, Paulina	<i>Expolio de obras de arte en el período nazi</i>	Dra. Asunción Domeño
14.	Mangado, Lydia	<i>Felipe V y las familias navarras que lo apoyaron económicamente a ganar la Guerra de Sucesión</i>	Dra. Ana Zabalza
15.	Martí Vázquez, Alejandro	<i>Expulsión de los jesuitas de la América hispana</i>	Dra. Pilar Latasa
16.	Martínez Muñoz, Jesús	<i>Biografías de Franco</i>	Dr. Álvaro Ferrary
17.	Monge Setoain, Aitor	<i>Comparación de las armas helénicas y persas en la 2ª Guerra Médica</i>	Dr. Javier Andreu
18.	Navarro Barrio, Yago	<i>El Desastre del 98</i>	Dra. Mari Mar Larraza
19.	Navaz Ayesa, Sara.	<i>Tiro con arco en la XVIII dinastía egipcia</i>	Dr. Javier Andreu
20.	Palau Munar, Fernando	<i>Por determinar</i>	Por determinar
21.	Pérez Fonticoba del Moral,	<i>La era Meiji en Japón</i>	Dra. Rocío García



	María José		Bourrellier
22.	Portela Santamaría, Iñigo	<i>Arqueología del poder: la transformación de Roma en época de Augusto.</i>	Dr. Javier Andreu
23.	Ramírez Pérez-Nievas, Irene	<i>Panarabismo laico y religioso en los años 50 y 60</i>	Dra. Anna Katarzyna Dulaska
24.	Rodríguez Maisterra, José	<i>El 68, entre la tradición y la renovación: ¿qué hubo de continuidad y qué de inédito en la revolución?</i>	Dr. Jaume Aurell
25.	Sánchez Urrutia, Maya	<i>El orientalismo en la pintura española del siglo XIX</i>	Dr. Javier Azanza
26.	Santos Vidal, Leire	<i>Miedo sembrado por ETA en los políticos y en la sociedad civil</i>	Dres. Pablo Pérez y María Jiménez
27.	Tovar Ganuza, Ángel Luis	<i>Historia e historiografía vasca en el Bajo Imperio y la Alta Edad Media</i>	Dra. Julia Pavón
28.	Urrizola Valls, Xabier	<i>El papel del fútbol en la sociedad vasca-navarra durante la Transición</i>	Dr. Francisco Javier Caspistegui
29.	Valencia del Toro, Ricardo	<i>Las Reprobaciones contra las supersticiones y brujas de Francisco Pérez Carrillo (1622). Transcripción y análisis</i>	Dr. Jesús M. Usunáriz
30.	Zabalegui, Miguel	<i>Despoblados medievales en Navarra entre los siglos XIV y XVI</i>	Dra. Julia Pavón

Temas sugeridos **Actividades formativas**

1. El Trabajo Fin de Grado (TFG) es un ejercicio académico que culmina el Grado y que se concreta en la realización de un proyecto final en el marco de los que se vienen desarrollando en la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Los TFG podrán basarse en fuentes primarias y/o secundarias. Los enfoques metodológicos de los trabajos pueden ser variados dependiendo de la temática y la disciplina elegida.
3. Los trabajos podrán tener carácter teórico o práctico, bajo la supervisión de un profesor/tutor.
4. El alumno tiene como objetivo la demostración de que ha adquirido los contenidos formativos, las capacidades y las competencias y las habilidades que le ha proporcionado el Grado en Historia.

El TFG se desarrollará en 3 fases:

1) **seminarios** que se desarrollarán a lo largo del curso en donde se explicará en qué consiste un TFG, qué apartados debe incluir, cómo se debe desarrollar, cómo se debe presentar, cómo se va a evaluar, etc. Para ello el Centro de Escritura ha preparado los siguientes seminarios de los que se irá avisando oportunamente:



Bloque 1 (semestre 1) – Preliminares sobre el TFG

Lugar: Edificio Amigos, Sala 1. Aula B1

Hora: 17:30-19:00

1. **13 de octubre:** «Plan you must»: por qué merece la pena planificar a fondo un TFG (Inés Olza Moreno).
2. **20 de octubre.** Del descubrimiento a la justificación. El formato IMRyD (Luis Galván Moreno).
3. **27 de octubre.** La puntuación al servicio de la claridad del texto académico (Carmela Pérez Salazar).
4. **3 de noviembre.** Recursos digitales para la investigación: la gestión bibliográfica (Jesús María Usunáriz),
5. **10 de noviembre.** Elaboración de trabajos académicos: Word avanzado (Jesús María Usunáriz).

Para poder asistir deben inscribirse en la siguiente dirección: <https://forms.gle/atzaMNhGYBWgYUhz7>

Bloque 2 (semestre 2) – Redacción del TFG

1. Características y aspectos convencionales de los trabajos tutelados: el TFG (Cristina Tabernero Sala)
2. Objetividad e implicación personal en la escritura del TFG (Carmen Llamas Saíz)
3. La construcción de una secuencia argumentativa eficaz (Concha Martínez Pasamar)
4. La organización informativa en la escritura académica: recursos lingüísticos (Ramón González Ruiz)

Bloque 3 (semestre 2) – Presentación oral del TFG

1. Presentaciones (PowerPoint, GoogleSlides, Prezi o Genially) (Jesús María Usunáriz)
2. Comunicación oral en contextos académicos: la defensa del TFG (Miren Usunáriz Iribertegui)

2) **desarrollo del trabajo propiamente dicho.** El proyecto se materializará en una memoria individual que representará el trabajo de cada estudiante y será evaluada en la convocatoria pertinente.

3) **exposición oral y defensa pública.** El alumno realizará una exposición y



defensa pública del TFG ante un tribunal. El día, hora y aula de la defensa se anunciarán oportunamente.

Evaluación

En las fechas establecidas los alumnos enviarán a cualquiera de los coordinadores del Trabajo Fin de Grado (Álvaro Ferrary o Javier Azanza) **una versión en pdf**. De cara a la defensa se podrán solicitar uno o dos ejemplares en papel.

La **entrega y defensa pública de los trabajos** del curso 2020/2021 será:

Primera convocatoria: Entrega: 20 de mayo de 2022. Defensa: 31 de mayo de 2022.

Segunda convocatoria: Entrega: 15 de junio de 2022. Defensa: 24 de junio de 2022.

1. En los días previos a la defensa pública, el director o tutor del trabajo fin de grado deberá entregar a los coordinadores del trabajo fin de grado un **informe razonado** del trabajo o trabajos que haya dirigido.
2. El tribunal estará formado por **dos profesores** (bien uno de los coordinadores del trabajo de fin de grado, bien un miembro de la junta de departamento, bien un profesor del área del tema que se defienda).
3. El día y hora establecidos para la defensa pública, el alumno deberá exponer ante el tribunal, en un tiempo máximo de diez minutos, los objetivos, metodología y resultados o conclusiones de su trabajo.
4. Tras la defensa pública de los trabajos, los coordinadores mantendrán una reunión con la junta departamental con el objeto de evaluar el conjunto de los TFG y otorgar la calificación definitiva, teniendo en cuenta la calificación del director o tutor del trabajo y la calificación propuesta por el tribunal.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- el contenido del trabajo (rigor metodológico, aportaciones, etc)
- el orden en su estructura,
- su corrección lingüística y ortográfica,
- las destrezas básicas de investigación
- la capacidad del alumno para expresar y comunicar sus ideas, y para defenderlas y justificarlas.

El tribunal **tendrá un cuidado muy especial en detectar cualquier indicio de plagio**.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

Se concederá la(s) Matrícula(s) de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente,



hayán destacado especialmente. Se recuerda que existe la posibilidad de conceder una Matrícula de Honor por cada veinte alumnos matriculados.

Los alumnos debe recordar que el TFG es una asignatura más y, por lo tanto, tiene **dos convocatorias** (mayo y junio de cada curso). Quienes no aprueben el TFG o **no lo presenten** en el curso en el que se han matriculado, **deberán volver a matricularse** el curso siguiente.

Bibliografía y recursos

Usunáriz, J.M. (coord.), *Formas y maneras de hacer Historia. Manual de estilo para los estudiantes de grado*, Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Tutorial sobre citas bibliográficas.](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baelo Álvarez, Manuel, *Guía práctica para redactar y exponer trabajos académicos: TFG, TFM y Tesis Doctoral*, Valencia, Tirant humanidades, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Côrte Vitória, Maria Inés, *La escritura académica*, Madrid, Narcea ediciones, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Cunha, Iria da, *El trabajo de fin de grado y de máster: redacción, defensa y publicación*, Barcelona, UOC, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

González García, Juana María, *Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado: algunas experiencias y consejos prácticos*, Madrid, Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª para los trabajos de fin de Grado, de fin de Máster, tesis doctorales y artículos*, Madrid, Ibergarceta, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Yepes, José, *Cómo se hace una tesis: trabajos de fin de grado, máster y tesis doctorales*, México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*, Madrid, McGraw-Hill, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]



Universidad
de Navarra

Cita previa:

Prof. Álvaro Ferrary: aferrary@unav.es

Prof. Javier Azanza: jazanza@unav.es

Prof. Jesús M. Usunáriz: jusunariz@unav.es

Presentación / Introduction

<https://asignatura.unav.edu/trabajofingradohistoria/>

Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** El trabajo de fin de grado está dirigido a completar, de la manera más adecuada, la formación del alumno en el área o temática que le suscite un mayor interés.
- **Carácter:** Obligatorio e individual
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º Grado de Historia / Último curso Doble Grado Historia y Periodismo. Anual.
- **Idioma:** Español; inglés
- **Título:** Trabajo de Fin de Grado
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo V. Trabajo de fin de grado
- **Profesores responsables de la asignatura:** Javier Azanza, Álvaro Ferrary; Jesús M. Usunáriz
- **Profesores:** Todos aquellos que sean tutores de TFG
- **Horario:** Anual
- **Aula:** Sin aula determinada

Cronograma



Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Offering an introduction to art, theory, and critical thinking, the course focuses mainly on visual culture and the main artistic media, forms, techniques, movements, and genre, that it encompasses. It explores the origins of the development of art from prehistory, starting with prehistory to our contemporary period, but presents the course material in a thematic rather than a chronological approach. If possible, the course will also focus on *in situ* works of art displayed at the University of Navarra Museum, and buildings and monuments within Pamplona, to allow the students a more global and contextual experience and understanding of the visual culture that surrounds their everyday life. As an alternative and addition to the field trips, the student will have access to a variety of digital humanities materials, which will allow them to virtually immerse themselves in the context of the works of art studied in class (i.e. Google Art Project, Mapping Gothic France, virtual galleries of international museums, Google Street View, etc.). These tools will thus enhance their observational skills, increase their artistic, analytical and critical vocabulary, while recognizing and understanding the interconnections between the visual culture and different disciplines, such as history, philosophy, architecture, engineering, mathematics, politics, etc.

Finally, the course acknowledges broader ideological systems present in Western Mediterranean societies, as well as the cross-cultural exchanges between different cultures, throughout history. It will also briefly introduce methodological approaches such as feminist, Marxist, semiotics, formal, and iconographical analyses, as well as digital humanities methods in its discussion of art and architecture.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6



- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Theory of Arts
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 2: Filosofía
- **Profesor responsable de la asignatura:** Anna Maria Moubayed (Profesora Invitada) [CV](#)
- **Horario:** From September 2 to September 26: Mondays from 3PM to 5PM and Thursdays from 3PM to 5PM on Zoom. After September 26: Mondays from 8 to 10AM, Thursdays from 12 to 2PM in-person.
- **Aula:** 35 Ed. Central y 2 Ed. Ciencias Sociales

Competencias

Grado en Humanidades:

CB4 Convey information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions and create synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa

Please download the Syllabus and visit the Course Schedule and Readings section for more details.

**Week 1 - | "What is Art?" or "A thing of beauty is a joy forever" (John Keats):
An Introduction to Art and Theory**

Week 2 - | Genre, Hierarchy of Genres, the Canon and the Artist



Universidad
de Navarra

Week 3 - | Style, Form, Content, Medium and Composition

Week 4 - | Looking and Interpreting What We See & The Devotional Image

Week 5 - | Reading Art: Icons & Symbols: From the Greek icon to Emojis

*** Writing a Description Due ***

Week 6 - | Thinking About Art History: Aesthetic, Beauty, and the Critical Judgment

Week 7 - | ABC of Architecture: Vitruvius's *Utilitas, Firmitas, and Venustas*

*** Writing an Interpretation Due ***

Week 8 - | Medieval and Renaissance Portraits: Images and Ideals

Week 9 - | The Female Nude: The Naked, and the Nude

*** Writing an Analysis Due ***

Week 10 - | Why all the '-ism'? : Modernism, Postmodernism, and more

Week 11 - | Colonialism and Postcolonialism

*** Writing Based on the Historical Context Due ***

Week 12 - | Art, Politics, and Criticism

Week 13 - | Re-use, *Spolia*, Museums, and Cultural Landscape



Week 14 - | Where Do We Go From Here? Art and Globalization or the Future of Art

***Final project Due** **Actividades formativas**

Expectations and Required work

Students are expected to come to class prepared to learn and engage intellectually with the material. They must be prepared to listen attentively to lectures and participate to in-class discussions. Students must also turn off their mobile phones and desist from unprofessional conduct in class. The use of digital social networking (ie Facebook, Instagram, Twitter, etc.) and any non-academic / non-class-related digital platform (ie YouTube, Netflix, Online games, etc.) are strictly prohibited, as these disturb students' focus and attention.

Readings are assigned to help students synthesize the material introduced in class. The readings can be skimmed prior to class and then read in more detail following each lecture to focus on the main themes and concepts. They will also be helpful for the writing assignments and final project.

Listed and marked as mandatory on the Course Outline for specific lectures, the required readings will be available as downloadable PDFs and on reserve at the Library.

Optional readings are also available in the Course Outline for specific lectures. A coursepack containing all the required readings will also be available.

The lecture slides and recordings (PowerPoint & possibly Youtube video recordings of the class) will be available on the UNAV student platform every week.

On exams, students are expected to know the material covered in class, and the corresponding material in the assigned readings. Attendance to class is therefore mandatory to ensure the student's engagement with the material, academic growth, and success.

Writing Assignments (15% each (4x15%))

The assignments are 2 to 3-page, double-spaced maximum (1000 to 1500 words maximum, font 12, Times New Roman / Cambria). They will introduce the students to critical writing, in an art context: 1) Description; 2) Interpretation; 3) Formal Analysis; 4) Historical Context;

The assignments should be based on a building, monument, or artwork discussed in class.

Detailed instructions regarding these assignments will be handed out on Week 2.



Final Project (40%)

The Final Project will consist of an interactive evaluative judgement assignment, or criticism, video-podcast, in teams of 4 to 5 students.

Students are encouraged to meet with the instructor during office hours to discuss the podcast's outline and direction. More detailed instructions will be handed out on Week 5.

Evaluación

15% Writing a Description	Due September 30
15% Writing an Interpretation	Due October 14
15% Writing an Analysis.	Due October 28
15% Writing based on the Historical Context	Due November 11
40% Final Project	Due November 30

Please note: All exams and assignments must be submitted in English.

Bibliografía y recursos

Here is a bibliographical list for this course. Student will NOT be required to read all of the sources mentioned below. Only a selection will be required on the course syllabus.

Bannard, Darby. "Excellence and Postexcellence." *NewCrit* <http://newcrit.art.wmich.edu/>
Solomon, Deborah. "Questions for Jeff Koons: Puppy Love." In *Critical Perspectives on Art History*. Edited by John C. McEnroe and Deborah F. Pokinski. 218-220. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. 10th edition. Madrid: Pearson, 2011. [Find this book in the library](#)

Barolsky, Paul. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*. 3-16. University Park, Penn.: Penn State Press, 1991. 3-16. [Find this book in the library](#)

Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image, Music, Text*. 142-148. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977. [Find this book in the library](#)

Baumgarten, Alexander Gottlieb. *Aesthetica*. Georg Publishers, 1986. [Find this book in the library](#)

Berger, Karol. *A Theory of Art*. Oxford: Oxford University Press, 2000. [Find this book in the library](#)

Cicero. *De officiis*. [Find this book in the library](#)

Clark, Kenneth. *The Nude: A Study in Ideal Form*. Princeton: Princeton University Press, 1972. Bynum, Caroline. "Why all the Fuss about the Body?" *A Medievalist's Perspective*. *Critical Inquiry* 22:1(1995): 1-33. _

Cole, Bruce. "Renaissance Images and Ideals." In *Italian Art 1250-1550: The Relation of Renaissance Art to Life and Society*. 217-220. Boulder: Icon Editions, 1987. [Find this book in the library](#)

Dale, Thomas. "Romanesque Sculpted Portraits: Conventions, Vision and Real Presence." *Gesta* 42:2



(2007): 101-119. _

Derrida, Jacques. *The Truth in Painting*, 1978. [Find this book in the library](#)

D'Souza, Dinesh. "The Multicultural Challenge." *Vision and Values* 3:3(1995): 1-7.

Duncan, Carol. "The Art Museum as Ritual." In *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. 7-17. New York: Routledge, 1991. [Find this book in the library](#)

Elsner, Jas. "Style." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 98-109. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "Las Meninas." In *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. 3-16. New York: Vintage Books, 1970. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "What is an Author?" In *The Foucault Reader*. 101-120. Edited by Paul Rabinow. New York: Random House, 1984. [Find this book in the library](#)

Freedberg, David. "The Power of Images: Response and Repression." In *The Power of Images: Studies in the History of Response*. 1-26. Chicago: Chicago University Press, 1989. [Find this book in the library](#)

Gage, Nicholas. "Introduction." In *The Greek Miracle: Classical Sculpture from the Dawn of Democracy*. Edited by Diana Buitron-Olivier. 96-97. Washington DC: National Gallery of Art, 1992. [Find this book in the library](#)

Giedion, Sigfried. "Social Imagination." In *Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1941. [Find this book in the library](#)

Kagis McEwen, Indra. *Vitruvius: Writing the Body of Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002. [Find this book in the library](#)

Kant, Immanuel. *Critique of Judgement*, 1790. [Find this book in the library](#)

Kinney, Dale. "Instances of Appropriation in Late Roman and Early Christian Art." *Essays in Medieval Studies* 28 (2012): 1-22. [Find this book in the library](#)

McEnroe, John C. and Deborah F. Pokinski. *Critical Perspectives on Art History*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002. [Find this book in the library](#)

Murray, Stephen and Andrew Tallon. *Mapping Gothic France*. <http://mappinggothic.org>

Nagel, Alexander and Christopher Wood. *Anachronic Renaissance*. Brooklyn: Zone Books, 2010. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." In *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. 33-59. New York: Harper & Row/Icon, 1989. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "Why Have There No Great Women Artists." In *Women, Art and Power*. 145-177. New York: Harper and Row, 1988. [Find this book in the library](#)

O'Gorman, James F. *ABC of Architecture*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1998. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art." In *Meaning in the Visual Arts*. 26-54. Chicago: University of Chicago Press, 1955. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck." In *Early Netherlandish Painting*. Cambridge: Harvard University Press, 1953. [Find this book in the library](#)

Perkinson, Stephen. "Rethinking the Origins of Portraiture." *Gesta* 46:2 (2007): 135-158.

Perry, Gill. "What is the Canon?" *Academics, Museums, and Canons of Art*. 12-17. New Haven: Yale University Press, 1999.

Plato. "Book 10." In *The Republic*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in the library](#)

Plato. *The Symposium*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in](#)



[the library](#)

Potts, Alex. "Sign." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 20-34. Chicago: University of Chicago Press, 2003

Preziosi, Donald. "Art History: Making the Visible Legible." & "Art as History." In *The Art of Art History*. 13-30. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Said, Edward W. *Orientalism*. 1-49. New York: Vintage Books, 1978. [Find this book in the library](#)

Saint Augustine, Books 3, 8, 11." In *Confessions* [Find this book in the library](#)

Sandler, Irving. "Introduction to Art of the Postmodern Era." In *Art of the Postmodern Era: From the Late 1960s to the Early 1990s*. Boulder: Icon Editions, 1996. [Find this book in the library](#)

Schapiro, Meyer. "Style." In *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. 51-102. New York: Georg Braziller, 1995. [Find this book in the library](#)

Schmitt, Jean-Claude. "The Ethics of Gesture." In *Fragment for a History of the Human Body*. Part 2. Edited by Michel Feher, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi. 128-147. New York: Zone, 1989. [Find this book in the library](#) (Spanish version)

Simon, Patricia. "Women in Frames: The gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture." *History Discourse: A Journal of Socialist and Feminist Historians* 25(1988): 4-30.

Turel, Noa. "Living Pictures: Rereading 'au vif,' 1350-1550." *Gesta* 50:2 (2011): 163-175.

Vasari, Giorgio. "Preface to the Third Part." & "Life of Leonardo da Vinci." In *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. Translated by Gaston du C. de Vere. 617-640. New York: Alfred A. Knopf, 1996. [Find this book in the library](#)

Werckmeister, Otto K. "The Lintel Fragment Representing Eve from Saint-Lazare, Autun." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 35(1972): 1-30.

Wolfflin, Heinrich. *Principles of Art History*. Translated by M. D. Hottinger. 1-40. New York: Dover, 1950. [Find this book in the library](#)

Winckelmann, Johann Joachim. *Imitation of the Painting and Sculpture of the Greeks* (1755); modern edition. *Reflections on the imitation of Greek Works in Painting and Sculpture*. Translated by Elfriede Heyer and Roger C. Norton. Open Court, 1987. [Find this book in the library](#) (Spanish version)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

For questions, additional information, and/or if you have to miss class, please contact Dr Anna-Maria Moubayed via email: amoubayed@external.unav.es.



Asignatura: Unamuno, Ortega y Zambrano

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/unamuno-ortega-y-zambrano/>

Unamuno, Ortega y Zambrano

- **Breve descripción de la asignatura:** esta asignatura pretende dar a conocer la obra y pensamiento de Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset y María Zambrano, atendiendo especialmente a su personalidad, figura pública, contexto histórico e influencia. Todo ello acompañado de la lectura y comentario de textos y fragmentos representativos de estos autores para comprender y valorar la actualidad de su estilo y de sus ideas.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **Profesor:** Dr. Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)
- **Horario:** jueves de 17:30 a 19:15



- **Aula:** 33 Edificio Central

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión



sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. La generación del fin de siglo español

1. 1. Modernismo, regeneracionismo y generación del 98.
1. 2. El futuro y regeneración de España.
1. 3. Los enfrentamientos de Unamuno.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936)

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.
2. 2. La crítica a la modernidad.
2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. José Ortega y Gasset (1883-1955)

3. 1. El nuevo principio: la vida.
3. 2. La razón.
3. 3. El yo.
3. 4. El hombre como historia.
3. 5. Lo social.

4. María Zambrano (1904-1991)

4. 1. La razón poética y mediadora.
4. 2. Rectificación del racionalismo.
4. 3. La filosofía como poesía.



Actividades formativas

1. Actividades formativas presenciales.

a. Clases teóricas. 30 horas.

b. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

c. Evaluación. 1 hora.

Breves pruebas de las lecturas obligatorias.

2. Actividades formativas no presenciales.

a. Lectura de libros y textos obligatorios. 15 horas.

b. Estudio personal autónomo. 20 horas.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en los siguientes exámenes:

- Pruebas de los textos de lectura obligatoria (ver "Bibliografía"). 30 % de la nota final.
- Examen final sobre la materia impartida en clase. 70 % de la nota final.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Prueba sobre los textos de lectura obligatoria: en el horario y aula de clase; se realizarán durante la primera media hora de la clase (luego continuará la clase normal). Serán los siguientes días:

- Examen del libro de Unamuno: 3 de marzo.
- Examen del texto de Ortega: 31 de marzo.
- Examen del libro de Zambrano: 21 de abril.

Examen final (convocatoria ordinaria):

Los alumnos que quieran podrán hacer un trabajo sobre otras lecturas (a convenir con el profesor, según los intereses de cada alumno) relacionadas con la materia de clase. Este trabajo opcional puede sumar hasta un punto extra a la nota final.

Bibliografía y recursos



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho" [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Ortega y Gasset: "Pidiendo un Goethe desde dentro" (en contenidos)
- María Zambrano: "Hacia un saber sobre el alma" (el ensayo, no el libro; en contenidos)

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

- López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14", en Menéndez Pidal, Ramón, "Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936)", tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Fe y esperanza en Unamuno", en Insausti, Gabriel (ed.), "Unamuno en Hendaya", Pre-Textos, Valencia, 2021, 171-195. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "D'Ors y Ortega frente a frente", Dykinson, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de



- Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carrasco, Alejandro, [José Ortega y Gasset](#), en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*.
 - Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Cabria, José Luis, y Sánchez-Gey, Juana (eds.), "Dios en el pensamiento hispano del siglo XX", Sígueme, Salamanca, 2002 (especialmente los capítulos dedicados a Unamuno y a Zambrano). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)



Asignatura: La verdad, entre Kant y Nietzsche

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/la-verdad-entre-kant-y-nietzsche/>

La verdad, entre Kant y Nietzsche

- **Breve descripción de la asignatura:**

- En esta asignatura se examinará la relación definida por Kant entre verdad e ilusión trascendental, de la que parece depender la suerte de la metafísica.

Nietzsche desafía a Kant llevando a cabo la "crítica de la crítica del conocimiento" y sembrando la sospecha sobre los conceptos centrales de su gnosología.

Los dos pensadores han delimitado el marco de la discusión en torno a la verdad, que sigue vertebrando la filosofía y cultura contemporáneas.

Las fuentes principales para su estudio serán la *Crítica de la razón pura* y *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 2º semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Historia; Grado en Humanidades.

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional;



Materia 1: Optativas

- **Profesor responsable de la asignatura:** Lourdes Flamarique Zaratiegui
- **Horario:** Martes, de 15.30 a 17.15.
- **Aula:** Aula 35, ed. Central

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes



realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Programa:

Introducción. Subjetividad y conciencia. Claves gnoseológicas de la modernidad.

- 1. I. Kant. La filosofía crítica y su contexto. ¿Qué tipo de obra es la *Crítica de la razón pura*?**
- 2. La lógica de la verdad según la primera *Crítica*. Analítica trascendental.**
- 3. Objetividad y verdad: El rendimiento de las condiciones a priori de posibilidad. El sujeto trascendental. Representacionismo, constructivismo, correlacionismo.**
- 4. La ilusión trascendental y su lugar en el sistema de la razón. El idealismo trascendental como terapia. Ideas e intereses de la razón.**
- 5. F. Nietzsche: la salida de la caverna cultural (huyendo de Sócrates).**
- 6. El origen del conocimiento y del lenguaje: una tesis (nada kantiana) sobre la verdad.**
- 7. Metáforas, interpretaciones, ficciones: el espacio de la no-verdad.**
- 8. Correlacionismo, constructivismo: las falacias ser-saber y saber-poder.**

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 12.



Seminarios/Clases presenciales prácticas sobre textos previamente trabajados: 18.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.

De acuerdo con la programación de la asignatura, en clase se trabajarán amplios pasajes de la *Crítica de la razón pura* y el breve escrito *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*.

Se evaluará la preparación y participación en estas sesiones. Cada estudiante se encargará de dirigir el comentario al menos una vez. Habrá varios test de lectura evaluables de los textos previstos.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Porcentajes que corresponden a los sistemas de evaluación:

- 50%: valoración del examen escrito.
- 40%: valoración de los test de lectura y exposiciones en clase. 20% test de lectura y 20% exposición.
- 10%: valoración de asistencia e intervenciones en clase.

Convocatoria extraordinaria

Porcentajes que corresponden a los sistemas de evaluación:

- 70%: valoración del examen escrito.
- 30%: valoración de los test de lectura y exposiciones en clase. 20% test de lectura y 10% exposición.

Observaciones importantes:

- Cuando un estudiante no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los test de lectura y exposiciones en clases se podrán conservar para la convocatoria extraordinaria.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria



de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

- Se tendrá en cuenta a los estudiantes con necesidades especiales y se adaptarán las pruebas de evaluación, si fuera preciso..

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Inmanuel Kant: *Crítica de la razón pura* (trad. P. Ribas). Ed. Alfaguara, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Crítica de la razón práctica* (trad. M. García Morente). Ed. Sígueme, Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Crítica del juicio* (trad. M. García Morente). Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Friedrich Nietzsche: *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral* (trad L. Valdés y T. Orduña). Tecnos, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *El nacimiento de la tragedia* (trad. G. Cano). Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Más allá del bien y del mal* (trad. A. Sánchez Pascual). Alianza ed., Madrid, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *El gay saber* (trad. L. Jiménez). Espasa Calpe, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie* (trad. A. Sánchez Pascual). Alianza ed., Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales complementarios:

L. Flamarique: "Inmanuel Kant". *Historia Universal del Pensamiento filosófico*, vol. IV. Liber D. Educativas, Bilbao, 2007, pp. 71-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- "Nietzsche. Por qué es nuestro destino". *Filósofos del siglo XX*. Eunsa, Pamplona, 2020, pp. 76-95. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

La bibliografía específica se indicará en clase

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 2: Literatura
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo II: Cultura literaria. Materia 1: Literatura universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)



- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aul**

Competencias

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea

CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

Humanidades:



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:



1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
 2. Establishing links between different literary traditions and periods.
- Skills and attitudes the student must develop:
 1. Critical analysis and a comparative approach.
 - Results:
 1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
 2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
 - Petrarch: *Canzoniere*.
7. Essay
 - Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:
 - Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.
11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:



12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and the rest on the exam: 25 % on a short questionnaire and 25 % on an essay about any of the authors and texts on the Syllabus.

Bibliografía y recursos

Compulsory readings:



1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)



11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Due to he pandemia all tutorials will be online (via Zoom, preferably), every Wednesday from 6 PM to 8 PM (Pamplona time). Meetings will be arranged via email.