

Ciclo de conferencias
Francisco Calvo Serraller

La primavera del arte. El Renacimiento en la Europa del siglo XV

Del 26 de enero al 16 de febrero de 2022



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS



Fundación Amigos
Museo del Prado



Fundación Amigos
Museo del Prado



Universidad
de Navarra | FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

Ciclo de conferencias
Francisco Calvo Serraller

La primavera del arte. El Renacimiento en la Europa del siglo XV

Del 26 de enero al 16 de febrero de 2022

Patrocina:

Viscofan

Colabora:

●●● Museo Universidad de Navarra



Fundación
Diario de Navarra

Programa

26 enero

En el principio era Giotto. Una introducción al arte del Renacimiento

Alberto Pancorbo

Historiador del Arte

2 febrero

Rogier van der Weyden, *pictore nobilissimo*

José Juan Pérez Preciado

Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo el Prado

9 febrero

Los hijos de Leonardo y Laocoonte. De los Hernandos a Alonso Berruguete

Joan Molina

Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española, Museo del Prado

16 febrero

Sandro Botticelli, entre lo profano y lo sacro

David García Cueto

Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800, Museo del Prado

Introducción

La explosión de creatividad en todos los ámbitos de la cultura que produjo el Renacimiento convirtió al siglo XV en uno de los momentos más fascinantes de la historia de la civilización europea. En Italia, la recuperación de la Antigüedad a través del estudio de las fuentes literarias y las obras grecorromanas dio lugar a una verdadera reinención de la realidad visible. Los artistas del norte transitaron por vías diferentes, pero en muchos sentidos convergentes con las de sus homólogos del sur. A ambos lados de los Alpes se cultivaron nuevas técnicas, estilos y géneros, se representaron nuevos temas profanos y se renovaron los asuntos sagrados. Gracias a todo ello, el Renacimiento nos ha legado algunas de las obras más extraordinarias de la historia del arte. A ellas y a los artistas que las crearon está dedicado este curso.



26 enero

En el principio era Giotto. Una introducción al arte del Renacimiento

Alberto Pancorbo

Historiador del Arte



Semblanza

Licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense. En la actualidad es el responsable del departamento de Actividades de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Imparte conferencias en instituciones como el Museo del Prado, el Museo e Instituto Camón Aznar, el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano y la Universidad de los Andes, de Santiago de Chile. Asimismo, colabora en catálogos de exposiciones del Museo del Prado –de cuya *Guía oficial* es uno de los autores–, del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y de la Fundación BBVA y publica artículos en las revistas *Arte y Parte*, *Cuadernos del IVAM*, *Descubrir el Arte* o *Claves de la Razón Práctica*, entre otras. Autor del libro *Historia de la Fundación Amigos del Museo del Prado (1980-2020)*.

Resumen conferencia

Pocos creadores a lo largo de la historia del arte occidental han recibido un reconocimiento como el alcanzado por Giotto. El elogio de su figura y su obra comenzó con los más relevantes de sus contemporáneos: Dante le concedió la primacía de la pintura, Petrarca le llamó príncipe de los artistas y Boccaccio afirmó de él que había devuelto la luz a un arte que había estado muchos siglos sepultado. En esto último hicieron hincapié los principales artistas y teóricos del *quattrocento* que, casi un siglo después, otorgaron a Giotto el papel de iniciador de la renovación de las artes que ellos mismos consideraban que estaban llevando a cabo. No es posible entender el arte del siglo XV, al que está dedicado este curso, sin hacer referencia a Giotto y es por ello por lo que la primera de sus conferencias está dedicada a analizar tanto las características y aportaciones de su obra, como el modo en el que esta fue recibida y sirvió de inspiración para los artistas posteriores.

Bibliografía recomendada

ARGAN, Giulio Carlo: *Renacimiento y Barroco*, vol. 1, *De Giotto a Leonardo da Vinci*, Akal, Madrid, 1987.

BAXANDALL, Michael: *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica, 1350-1450*, Visor, Madrid, 1996.

BUCCI, Mario: *Giotto*, Toray, Barcelona, 1971.

FLORES D'ARCAIS, Francesca: *Giotto*, Abbeville Press, Nueva York, 2012.

FRY, Roger: *Giotto*, Casimiro libros, Madrid, 2011.

NIETO ALCAIDE, Víctor y CHECA, Fernando: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Itsmo, Madrid, 2000.

PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza, Madrid, 2014.

2 febrero

Rogier van der Weyden, *pictore nobilissimo*

José Juan Pérez Preciado

Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte,
Museo del Prado



Semblanza

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense, especializado en el ámbito del coleccionismo y la recepción de la pintura flamenca en España. Vinculado al Museo del Prado desde 1999, cuando recibe su primera beca, colabora en multitud de proyectos de conservación y educación. Desde 2009 trabaja en el Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, donde es coordinador de exposiciones como *El joven van Dyck*, pasando en 2013 a encargarse con dedicación exclusiva a la conservación de la colección de pintura neerlandesa del siglo XV de la cual está preparando el futuro catálogo razonado. Como especialista en este campo en el Museo del Prado es comisario de exposiciones como *Rogier van der Weyden y La Fuente de la Gracia*, a la vez que organiza congresos internacionales, como el dedicado al propio Rogier van der Weyden en 2015. Publica numerosos artículos especializados en revistas nacionales e internacionales.

Resumen conferencia

Rogier van der Weyden fue uno de los artistas más admirados e influyentes del siglo XV. Nacido en Tournai, fue pintor oficial de la ciudad de Bruselas y de la corte de los duques de Borgoña. Considerado por algunos de sus coetáneos como el más noble de todos los pintores, fue solicitado por reyes, nobles, burgueses y clérigos tanto de los Países Bajos como de las penínsulas ibérica e italiana, donde fue muy estimado aún en vida. Sus obras, de profundo realismo y exquisitez técnica, fueron reconocidas por la virtud de emocionar y mover a devoción, pero también por su reflexión en torno a la creación artística. Suponen por ello un elocuente nexo de unión entre el ideario estético medieval y la incipiente cultura visual renacentista. A su muerte en 1464 dejó un corpus pictórico de novedosas iconografías que fue después ampliamente revisitado por artistas de toda Europa.

Bibliografía recomendada

CAMPBELL, Lorne: *Van der Weyden*, Chaucer Press, Londres, 2004.

CAMPBELL, Lorne y VAN DER STOCK, Jan (eds.): *Rogier van der Weyden 1400-1464. Master of Passions*, cat. exp., Davidsfonds, Lovaina, 2009.

CAMPBELL, Lorne (ed.): *Rogier van der Weyden y los reinos de la Península Ibérica*, cat. exp., Museo del Prado, Madrid, 2015.

KEMPERDICK, Stephan: *Rogier van der Weyden 1399/1400-1464*, H. F. Ullman, Colonia, 1999.

VOS, Dirk de: *Rogier van der Weyden. The Complete Works*, Mercatorfonds, Amberes, 1999.

9 febrero

Los hijos de Leonardo y Laocoonte. De los Hernandos a Alonso Berruguete

Joan Molina

Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española,
Museo del Prado



Semblanza

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona y profesor titular de Arte Medieval en la Universidad de Gerona desde 1997. Es profesor invitado en las universidades de Viterbo y Nápoles, en el Kunsthistorisches Institut in Florenz y el EHESS de París. En 2020 se incorpora al Museo del Prado como jefe de Departamento de Pintura Gótica Española. Se dedica fundamentalmente a estudiar los significados y funciones de la arquitectura y las artes visuales en la España de época tardogótica, con especial atención a las relaciones en la corte napolitana de Alfonso *el Magnánimo*. Entre sus numerosas publicaciones cabe destacar los libros *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana* (1999) y *La memoria de Carlomagno. Culto, liturgia e imágenes en la catedral de Gerona* (2018). Asimismo, es comisario de las exposiciones *Bernat Martorell y el otoño del gótico catalán* y *El obispo Margarit y su época*.

Resumen conferencia

Durante las dos primeras décadas del siglo XVI, Roma y Florencia se convirtieron en la “scuola del mondo”. Los genios de Leonardo, Miguel Ángel y Rafael encabezaron una extraordinaria generación de creadores, entre los que se cuentan un grupo de jóvenes pintores y escultores españoles que residieron y trabajaron en Italia. Los Hernandos (Fernando Yáñez y Fernando Llanos), Pedro Machuca, Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé o Alonso Berruguete demostraron unas cualidades que les permitieron descollar en el competitivo mundo artístico italiano. Además de demostrar un excelente dominio técnico, contribuyeron a la definición de originales versiones del nuevo lenguaje manierista. Probablemente a causa de su origen hispánico, fueron capaces de desarrollar propuestas muy polarizadas en las que el dominio de la poética clásica y la lección de los grandes maestros se fusionan con una plástica de carácter expresionista, apasionado y, en ocasiones, casi agresivo. El resultado de todo fue un conjunto de creaciones únicas que aún hoy, en pleno siglo XXI, son capaces de cautivar los ojos de los espectadores.

Bibliografía recomendada

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel (dir.): *Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana*, cat. exp., Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 2017.

BENITO, Fernando (ed.): *Los Hernandos. Pintores hispanos del entorno de Leonardo*, cat. exp., Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, 1998.

GÓMEZ MORENO, Manuel: *Las águilas del renacimiento español, Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete. 1517-1558*, Xarait, Madrid, 1983.

MOZZATI, Tommaso y NATALI, Antonio (eds.): *Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della “maniera moderna”*, Giunti Editori, Florencia, 2013.

NALDI, Riccardo: *Bartolomé Ordóñez e Diego de Siloé. Due scultori spagnoli a Napoli agli inizi del Cinquecento*, Arte'm, Nápoles, 2019.

16 marzo

Sandro Botticelli, entre lo profano y lo sacro

David García Cueto

Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800, Museo del Prado



Semblanza

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, institución en la que ejerce como profesor de Historia del Arte desde 2009. Asimismo, es profesor invitado en las universidades de Ottawa, Bolonia, Ginebra y Roma, así como en el Collège de France. En 2020 se incorpora al Museo del Prado como Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800. Sus estudios se centran, entre otros temas, en las relaciones artísticas entre España e Italia en el siglo XVII, en el arte y la diplomacia en la Edad Moderna y en el arte español del Siglo de Oro, publicando al respecto numerosos estudios, entre los que cabe destacar los libros *Claudio Coello, pintor (1642-1693)* (2016) o *Seicento boloñés y Siglo de Oro español. El arte, la época, los protagonistas* (2006).

Resumen conferencia

El pintor florentino Alessandro Filipepi, conocido como Sandro Botticelli (1444/1445-1510), pasó de gozar de considerable fama en vida a caer en un cierto olvido hasta que en el siglo XIX su memoria fue recuperada con entusiasmo, convirtiéndose desde entonces hasta nuestros días en uno de los creadores más admirados del Renacimiento. Tras formarse con Filippo Lippi, emprendió una prolífica carrera autónoma que le llevó a dirigir un importante taller en su Florencia natal capaz de competir con los de maestros como Perugino gracias a sus apreciadas invenciones y a su cuidada ejecución técnica. Aunque la mayor parte de su producción se centró en los asuntos religiosos, las obras más singulares y célebres que se le deben son representaciones mitológicas imbuidas del pensamiento filosófico característico de la élite cultural florentina del momento. La conferencia presentará una panorámica de su aportación a la historia del arte a la luz de las más recientes investigaciones sobre su figura.

Bibliografía recomendada

BO, Carlo: *La obra pictórica completa de Botticelli*, Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1972.

LOSADA LINIERS, Teresa: "Botticelli y Poliziano en el círculo de Lorenzo" en *Cuadernos de filología italiana*, n.º 6, 1999, pp. 81-101.

RAQUEJO GRADO, Tonia: *Sandro Botticelli*, Historia 16, Madrid, 1993.

WARBURG, Aby: *Sandro Botticelli: Nacimiento de Venus y Primavera*, Casimiro, Madrid, 2010.

YARZA LUACES, Joaquín: "El Decamerón y la historia de Nastagio degli Onesti de Botticelli" en *Historias mortales: la vida cotidiana en el arte*, Fundación Amigos del Museo del Prado y Crítica/Círculo de Lectores, Madrid y Barcelona, 2004, pp. 139-156.

La información contenida en esta publicación puede sufrir modificaciones



Fundación Amigos
Museo del Prado



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS