



## Asignaturas

*World Literatures in English III (Gr. Literatura)*

*Traducción y escritura académica (Enero 1)*

*Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)*

*Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)*

*Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)*

*Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)*

*Principles of Macroeconomics B\_20 (F. Económicas)*

*Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)*

*Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)*

*Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)*

*Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)*

*Psicología educativa (F. Edu y Psic)*

*Psicología (Enfermería)*

*Sociología (Fcom)*

*Sociología (Gr. Psicología)*

*Sociology (Fcom)*

*Sociology (RRII)*

*Sociología (Gr. Filosofía)*

*Society and Politics in the Contemporary World (Gr. PPE)*

*Teoría e Historia II (GEA)*

*Realidad y maravilla en el cuento hispánico*

*Visual Culture (Fcom)*



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: World Literatures in English III (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literatures-in-english-iii/>

## **World Literatures in English III (Gr. Literatura)**

---

**Course name: WORLD LITERATURES IN ENGLISH III**

**Course description:**

This course will provide an overview of 20th century British and American Literature by examining key literary traditions and analyzing major texts. A major thematic line will be to explore literary and national identities.

**Degree: GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

**Module in the Degree Program:**

- Modulo II: Cultura literaria
- Materia 3: Literatura en lengua inglesa

**Year:** Third

**Semester:** Second (from January to May, 2021)

**Lecture schedule:** Mondays from 10 to 11:30 (Room M4, AmigosBuilding), and Wednesdays from 12 to 13:30 (Room 37, Central Building). Details about in-class and online teaching are available in Reading and Writing Schedule.

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Required (OB)

**Language:** English

**Instructors:** Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

**Department:** Filología

**Office Hours:** by appointment (rbaena@unav.es)

\*\*Esta asignatura se oferta como optativa en el Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación



complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares

SOME CLASSROOM RULES:

**1. No phones during class time**

Keep them out of sight and out of reach.

**2. No laptops, tablets, etc.**

Take notes on paper.

<https://www.nytimes.com/2017/11/22/business/laptops-not-during-lecture-or-meeting.html>

3. Do your best to arrive on time. If you are late, you can come in (quietly). Although punctuality is important, attendance is more so.

**Message to students:**

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profoundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese)

## Competences

### COMPETENCES ACCORDING TO THE NATIONAL QUALITY AGENCY (ANECA)

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE2 - Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE18 - Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas



y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

#### BRIEF SUMMARY IN ENGLISH OF COMPETENCES

##### **Content**

To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles

To learn about basic critical approaches to literature

To identify key authors and texts in English

##### **Skills and competences**

To read literary texts critically and be able to respond to them creatively

To analyze texts in their historical and cultural contexts

To use language effectively to communicate and develop meaning

To improve reading and writing skills in English

##### **Program**

#### **Literary and National Identities in 20th c. British and American Literature**

(required book-length readings in red)

#### BRITISH LITERATURE

##### **1. On poetry and the figure of poets: from Romanticism to Modernism**

Romantic period (1780-1830). William Blake, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*. The first generation of Romantic poets: a new theory of poetry in *Lyrical Ballads* by William Wordsworth and Samuel T. Coleridge. The second generation of Romantic poets: Lord Byron, P.B. Shelley and John Keats.

Victorian poetry (1830-1900). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning and the dramatic monologue. Intellectuals from the 1860s. Matthew Arnold, Turn of the century in "Dover Beach." The Edwardian Age: between idealism and sense of dissolution. W.B. Yeats: *Celtic Twilight*.

20th c. Modernist poetry. Imagist Movement: T.E. Hulme. Ezra Pound. T.S. Eliot, *The Waste Land*, "Love Song of J. Alfred Prufrock."

**2. Turn of the century novel.** The Empire and the novel: E.M. Forster. Ruyard



Kipling. Joseph Conrad and the frame narrative in *Heart of Darkness*. H.G. Wells, "The Country of the Blind." Henry James.

### 3. Modernism in prose

Introduction to Modernism. The Bloomsbury Group. Virginia Woolf's *A Room of One's Own* and "The Lady in the Looking Glass: a Reflection." James Joyce's *Dubliners*.

Narratives from the 1920s and 1930s. Evelyn Waugh's "Mr Loveday's Little Outing." George Orwell's "Shooting an Elephant."

4. **Post-War British Fiction.** Social realism and the Angry Young Men. Alan Sillitoe's "Enoch's Two Letters." Great fabulators: Iris Murdoch and William Golding. From Realism to Metafiction. Postmodernism. Ian McEwan's *Saturday*. Julian Barnes' *A History of the World in 10 and 1/2 Chapters*. John Fuller's short stories.

1930s to 1950s British Poetry. Dylan Thomas. Philip Larkin and "The Movement." Regional poets: Seamus Heaney

Theatre of the Absurd. Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

5. **Multicultural Britain.** "The Empire Writes Back." Salman Rushdie and "Imaginary Homelands." Andrea Levy. Romesh Gunesequera. Timothy Mo. Louise Bennett, "Colonisation in Reverse." V.S. Naipaul, "The Baker's Story". Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day*.

## AMERICAN LITERATURE

6. **The Making of American Literature.** Transcendentalism. Emerson, Hawthorne, Thoreau. Continuity and rupture from Europe.

7. Early 20th c. American writers. **Lost Generation:** Ernest Hemingway. F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925).

8. **Southern American Literature.** Mark Twain. Kate Chopin and William Faulkner's "A Rose for Emily." Harper Lee's *To Kill a Mockingbird* (1960).

9. **Great American poets.** Walt Whitman and Emily Dickinson. American modernist poets: Robert Frost. William Carlos Williams. Langston Hughes. e.e. cummings. Contemporary poetry: Allen Ginsberg. Billy Collins. Wallace Stevens. Elizabeth Bishop. Aurora Morales.



PS: Dear student, if you ever wonder why we read all these texts, please consider what George Eliot says here:

“The greatest benefit we owe to the artist, whether painter, poet, or novelist, is the extension of our sympathies. Appeals founded on generalizations and statistics require a sympathy ready-made, a moral sentiment already in activity; but a picture of human life such as a great artist can give, surprises even the trivial and the selfish into that attention to what is apart from themselves, which may be called the raw material of moral sentiment... Art is the nearest thing to life; it is a mode of amplifying experience and extending our contact with our fellow-men beyond the bounds of our personal lot” (Eliot 1856, 192-193). George Eliot, *The Works of George Eliot: Essays*. Edinburgh: Blackwell, 1883.

## Educational activities

This will be, primarily, a **text-based** course, so:

- a. It is then essential that each student be in **reads in advance assigned readings**.
- b. Students are also expected to **participate actively** in the proposed activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation. When teaching is online or asynchronous, students can still be active through Foros, chats, or communicating personally with the instructor.
- c. Students will also be asked to write *reading tests*, keep a reading journal, as well as three **outside-class critical essays**.

Specifically, as a 6 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

Exposition class:	30 hrs
Learning activities:	30 hrs (online), detailed in "Reading and Writing Schedule"
Personal reading:	55 hrs
Student tutorials	2 hrs
Final exam:	1 hr

\*Essay writing: 30 hours (more details are provided in Guidelines for Assignments, uploaded in "Contenidos")

## Assessment

This is a text-based course. Assessment will be based primarily on students' reading and writing. Students need to read required texts before each class.

Students need to check "Reading and writing schedule" in ADI for indications on required reading and writing, and they need to upload their assignments their Google Drive folder



(this will be shared with each student before January 11th)

**Written assignments: 50%**

Written assignments include reading tests (15%), reading journal in Google Drive (15%), critical essays (20%)

Missing assignments can be compensated with optional activities (list of optional activities in ADI)

The documents students upload in your GD folder will be revised by the instructor. Students are expected to incorporate that feedback in following assignments.

**Active participation: 10%**

Students can participate in different ways. When in-person teaching, students are expected to join class discussions. During online and remote teaching, students can participate through Zoom, chats, Foros and personal communication with the instructor. These all count as active participation.

**Final EXAM: 40%**

\*you need to pass the final exam in order to pass the course

**"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA"**: June Exam: 100% of the final mark.

Please, arrange an interview with the teacher before attending the "Convocatoria extraordinaria" in June. Students will need special mentoring for this final exam.

## **Bibliography and Resources**

### REQUIRED TEXTS

Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

Berke, Amy, Robert R. Blei and Jordan Cofer. *Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature*. University of North Georgia, 2015. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

### SECONDARY REFERENCE BOOKS

Blamires, Harry. *Twentieth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1986. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. NY: Oxford UP, 1997. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

Dowson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*. Routledge, 2013. [Find it in the library \(online\)](#)





Universidad  
de Navarra

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#) (online)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#) (online)

*The Oxford Encyclopedia of British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*. 9<sup>th</sup> Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 2013. [Find it in the Library](#)

*The Norton Anthology of American Literature*. 5<sup>th</sup> Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)

**Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Routledge, 2016.**

Stevenson, Randall and Brian McHale, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006. [Find it in the Library](#) (online)

Williams, Linda R. *The Twentieth Century. A guide to Literature from 1900 to the Present Day*. London: Bloomsbury, 1994. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Office hours

By appointment (rbaena@unav.es)



## Asignatura: Traducción y escritura académica (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/traduccion-y-escritura-academica-enero-1/>

## Traducción y escritura académica (Enero 1)

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español y de la comprensión del idioma y la cultura a través de actividades de mediación como la traducción y a través del estudio de la sintaxis, el aspecto verbal, expresiones idiomáticas, implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/ español).
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Traducción y escritura académica (Enero 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Lunes y miércoles de 12 a 1:30
- **Aula:** 450 Ismael SB

### Competencias

#### OBJETIVOS

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la traducción.
- (2) El estudio de implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/ español).
- (3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio de la sintaxis, el vocabulario, el aspecto verbal y las expresiones idiomáticas.

#### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **Programa**

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### **a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### **b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### **c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### **d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación	15%
Tareas	25%
Ensayo	15%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen parcial	10%



Examen final	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## Bibliografía y recursos

*En otras palabras. Perfeccionamiento del español por medio de la traducción.* Patricia V. Lunn y Ernest J. Lunsford. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 2013. Segunda edición

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Oficina 420 Ismael SB o por Zoom.

Martes y jueves de 11:30 a 12:30.

Otro horario disponible por cita previa.



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

## **Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)**

---

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

**Departamento:** Filología

**Plan de estudios:** Grado en Humanidades

**Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

**Materia 1:** Lengua

**Curso:** segundo

**Carácter:** básica

**Semestre:** segundo

**Créditos:** 6 ECTS

**Idioma:** español

**Calendario de clases:** enero-abril

**Horario asignado:** miércoles y jueves de 12:00 a 14:00

**Aula:** 7. Facultad de Comunicación

**Profesora:** Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

### **Competencias**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **Programa**

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. Cuestiones de corrección idiomática y de estilo. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.
5. Géneros académicos escritos. Resumen. Reseña. Ensayo. Trabajo académico.
6. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Presentación oral.

## **Actividades formativas**

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir a las clases.** Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

**b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase,** aplicando a la práctica la teoría y estudiando el **manual de la asignatura** (30 horas).

**c) Realizar en clase las actividades** que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de



textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

**d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)**

**e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (6 horas).**

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspense: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

### **Convocatoria ordinaria**

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tareas	30 %
■ Evaluación oral	10 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

### **Convocatoria extraordinaria (junio)**

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (30 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (10 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.



## Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Tabernero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### 1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2009). *Cómo escribir bien en español*. 7ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

#### **Real Academia Española ([www.rae.es](http://www.rae.es))**

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>

El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Las principales novedades de la reforma ortográfica:

[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)

La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

#### **Fundación del español urgente - Fundéu ([www.fundeu.es](http://www.fundeu.es))**



El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Manual de español urgente: <https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>

Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>

Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

## **Centro de Escritura** (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través del enlace disponible en la página web del CE. También pueden enviar un correo a [cescritura@unav.es](mailto:cescritura@unav.es) para pedir más información.

En la cuentas de Twitter y de Instagram [@ceunav](https://twitter.com/ceunav) se ofrecen recomendaciones actualizadas sobre escritura académica y usos correctos del español.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: [mgallucci@unav.es](mailto:mgallucci@unav.es))

Despacho 1321. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades



**Asignatura: Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho  
(Dobles RR/II/Der/Fil)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/regimen-constitucional-fuentes-del-derecho-dobles-rriiiderfil/>

La asignatura "Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho" se integra en el plan de estudios como **asignatura básica del Grado de Derecho. Esto significa que contiene elementos fundamentales y primarios para la formación de los graduados.**

**Curso: primero (segundo semestre)**

**Número de créditos: 6 ECTS / Castellano**

**Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180 horas aprox.**

ATENCIÓN: Como consecuencia de la pandemia COVID-19, y para garantizar la seguridad en las aulas y edificios, la presencialidad de los alumnos se ha reducido a la mitad. Sin embargo, se facilitan los recursos para que el aprendizaje del alumnos no se vea afectado, al contrario, que con su esfuerzo y el compromiso de los profesores, sea mejorado.

**Profesores que la imparten: [Profesora Dra. Asunción de la Iglesia Chamarro](#)**

**Plan de estudios: Derecho 2009**

### **Presentación**

**Poder y Derecho. Si el poder es capacidad de decisión efectiva sobre los demás, la extensión de esta capacidad decisoria es de máximo alcance en las comunidades políticas. Por eso, la invasión de espacios de libertad, y el riesgo de los abusos - a veces socapa de prestación de servicios- puede ser tan destructivo para las personas y las comunidades.** En concreto en el modelo de organización política hoy más extendido (los Estados) quienes detentan el poder político , a través de las instituciones deciden sobre prácticamente todos los aspectos de la vida social (vida, familia, educación, libertad religiosa, impuestos, fuentes de producción de riqueza, energía, precios de algunos productos y garantías de producción, comercio, comunicaciones, relaciones laborales, turismo, sanidad, farmacia.....).

Los campos materiales a que la acción del poder alcanza son interminable. En los actuales modelos de Estados, altamente intervencionistas en la vida social, el poder tiende se extiende y el riesgo de caer en modelos de sumisión existe si el poder no se limita de modo efectivo. El primer ejercicio al que le invito es a que se asome a los boletines oficiales para comprobar lo que aquí se señala. Podría ser el de cualquier país, pero aquí me remito al Boletín Oficial del Estado, en otras épocas llamado Gazeta de Madrid: [boe.es](http://boe.es)

**Poder y Libertad**



Lo anterior nos pone en la pista del fin del Derecho Constitucional, evitar el riesgo o contener el poder para garantizar la dignidad de la persona que precede al Derecho y es el límite irrebutable en el ejercicio del poder. Los derechos y libertades de las personas y los grupos suelen estar recogidos en los textos constitucionales (también desde mediados del siglo XX en textos internacionales de protección) y se habla de derechos fundamentales.

## **Objeto de la Constitución: limitar el poder para garantizar la libertad**

La Constitución tiene por objeto la organización del poder, limitándolo y sometiendo a reglas de procedimiento y sustantivas: divide y regula la capacidad de decisión en la comunidad política, establece los distintos órganos constitucionales, determina la composición, sistemas de acceso, principios de funcionamiento; les asigna funciones e indica sus límites.

Por eso la Constitución tiene una posición singular y suprema en el ordenamiento jurídico. El poder debe ejercer subordinado y en el marco de límites fijado por la Constitución.

El proceso acelerado de transformación de las estructuras sociales y políticas en el siglo XXI, nos obligan a recalcar o reajustar afirmaciones -como dejar a un lado la relevancia del ordenamiento jurídico internacional o europeo, o el impacto de las decisiones tomadas en estadios "extra constitucionales".

*"Sin la dimensión del servicio, el poder se convierte en arrogancia y opresión. Si no hay justicia, misericordia y respeto a la vida, la autoridad se queda en mera codicia, que destruye a los demás en su afán de poseer". (P. Francisco).*

## **Programa**

El programa de la asignatura aunque no se ajusta estrictamente al orden del manual refleja una visión completa de la materia.

En las indicaciones semanales de trabajo las orientaciones se darán ajustadas al índice del libro que se va a seguir para facilitar el estudio.

Sin embargo, la lectura del programa sitúa al alumno ante las principales cuestiones que el alumno debe conocer. Deben leerlo atentamente.

## **Primera Parte**

### **ORGANIZACIÓN CONSTITUCIONAL DEL ESTADO**

**Tema 0: Presupuestos: 1. Noción de Estado. Elementos del Estado: población, territorio y poder. Distinción del concepto de Nación. Formas de aproximación. 2. Concepto de Constitución: conceptos neutro y liberal garantista. La distinción Poder Constituyente y Poder constituido. Constitución normativa, semántica y nominal. 3. Estructura típica de los textos constitucionales. 4. Estado Constitucional y constitucionalismo multinivel.**

#### **I. EL ESTADO ESPAÑOL COMO ESTADO CONSTITUCIONAL**

**Lección 1º: La Constitución Española de 1978. 1. Presupuestos del régimen constitucional español: en particular, la transición y el proceso constituyente. 2. La Constitución Española de 1978: caracteres e influencias. 3. La defensa de la Constitución: defensa ordinaria y extraordinaria. (remisión al tema de la reforma y del control de constitucionalidad). 3. El Estado de la Constitución a 2020. Consideraciones críticas.**



**Lección 2ª: La forma de Estado: Estado Social y Democrático de Derecho** 1. Forma de Estado y forma de Gobierno. La definición de la forma de Estado. 2. La fórmula "Estado Social y Democrático de Derecho". 3. Estado Democrático. Representación y participación políticas. Democracia Directa y semidirecta. Los partidos políticos y el referéndum. 4. Estado de Derecho y control jurisdiccional del poder. 5. Estado Social en la Constitución Española.

## II. LA DIVISIÓN FUNCIONAL DEL PODER: LA FORMA DE GOBIERNO

**Lección 3ª: La Corona** 1. La Monarquía parlamentaria como forma política. 2. La Jefatura del Estado: art. 56 CE 3. Funciones: simbólica, representativa y de arbitraje y moderación. Los discursos del Rey: del 23-f de 1981 (golpe de Estado) al 3-O de 2017 (consulta de secesión catalana). 4. Inviolabilidad e irresponsabilidad de la persona del Rey. Debate abierto. 4. Funciones del Rey en relación con otros poderes el Estado: los actos debidos. El refrendo a los actos regios. Su devaluación. 5. Sucesión a la Corona (art. 57) Abdicación, inhabilitación y reglas sucesorias. De las Partidas a una reforma pendiente. 6. Regencia y tutela del Rey menor.

**Lección 4ª: Las Cortes Generales. Naturaleza, composición, organización y estatuto de los parlamentarios.** 1. **Parlamento:** representación, deliberación y publicidad. La crisis de la institución parlamentaria. 2. Principio de autonomía parlamentaria. Significado: autonomía reglamentaria y presupuestaria. 3. Configuración del Parlamento en la CE: bicameralismo asimétrico o imperfecto. Composición del Congreso y del Senado. Diferencias funcionales entre Cámaras. 4. Constitución y disolución de las Cámaras. Los tiempos del Parlamento: Legislatura y períodos de sesiones. El órgano de continuidad: la Diputación Permanente. 5. Organización de las Cámaras: órganos de gobierno: Presidente, Mesa y Junta de Portavoces. Órganos de trabajo: Pleno y Comisiones. 6. Los grupos parlamentarios y el grupo mixto. Disciplina de voto y transfuguismo. 7. Estatuto de los parlamentarios: adquisición y pérdida de la condición. Inviolabilidad, Inmunidad y aforamiento.

**Lección 5: Las funciones de las Cortes Generales** 1. Parlamento y democracia. 2. Cuadro general de funciones 3. La función legislativa. Significado general y crisis. 4. Funciones financiera y presupuestaria. 4. La función de control. Significado general y mecanismos. 5. La moción de censura como instrumento extraordinario (remisión). Otros instrumentos de control parlamentario: mociones, interpelaciones y preguntas. Las Comisiones de investigación. 6. Crisis de la función de control.

**Lección 6ª: El Gobierno** 1. Significado constitucional del Gobierno. Regulación. Título IV CE y Ley 50/1997. 2. Ejecutivización de los sistemas parlamentarios. 3. Estructura del Gobierno: Presidente, Vicepresidente y Ministros. Estatuto de sus miembros. Primacía del presidente y derivas. 4. Formación y el cese del Gobierno. Sistema de gobierno parlamentario: la relación fiduciaria. Investidura y Moción de censura. La cuestión de confianza. 5. Funciones del Gobierno: dirección política interior y exterior, función ejecutiva y reglamentaria.

**Lección 7ª: El Poder Judicial.** 1. Poder judicial y función jurisdiccional. Configuración constitucional del Poder Judicial 2. Principios: Independencia judicial, unidad jurisdiccional, exclusividad y responsabilidad judicial. 3. El Gobierno del Poder Judicial: el Consejo General del Poder Judicial. Artículo 122 y sucesivas reformas. El intento de controlar la justicia por los partidos. 4. Addenda: El Ministerio Fiscal. La reforma en curso.

**Lección 8ª: Tribunal Constitucional.** 1. El guardián de la Constitución. Concepto y



naturaleza. 2. Modelo español de Tribunal Constitucional: Título IX CE y LO 2/1979. 3. Composición y estatuto de sus miembros. La necesaria independencia de los magistrados. Los votos particulares. 5. Cuadro general de funciones: Control jurisdiccional (recurso, cuestión y control previo de Tratados Internacionales), resolución de conflictos y tutela extraordinaria de los derechos fundamentales.

## Segunda Parte

### CONSTITUCIÓN Y FUENTES DEL DERECHO

**Lección 9ª: La Constitución: posición en el ordenamiento, eficacia, contenido y garantías. 1.** Constitución: Concepto y funciones del texto constitucional. 2. La Constitución: fuente de fuentes procedimental y sustantiva. 3. Especialidades de la Constitución como norma jurídica: supremacía constitucional y apertura de preceptos. 4. Interpretación de la Constitución. Singularidad. Criterios de interpretación constitucional. Interpretación conforme y mutación constitucional 5. El procedimiento de reforma constitucional. Ausencia de cláusulas de intangibilidad. Procedimientos de reforma agravado y ordinario.

#### **Lección 10ª: Derecho Internacional e integración europea**

**Lección 11ª: Ley y tipos de ley 1.** La ley en el Estado constitucional. La ley parlamentaria. 2. Rango, valor y fuerza de ley. 2. El principio de superior calidad democrática de la ley. Crisis. 3. Procedimiento legislativo ordinario. Fases. 4. Procedimientos legislativos especiales: las leyes de comisión, urgencia y lectura única. 5. La ley orgánica. Procedimiento y materias reservadas. Relación ley-ley orgánica.

**Lección 12ª: Las normas del Gobierno: Disposiciones con fuerza de ley: decreto ley y decreto legislativo y disposiciones reglamentarias. El principio de reserva de ley 1. Gobierno y función normadora. Ejecutivización de la legislación en el Estado y las CCAA. El Gobierno "señor de las fuentes". 2. El gobierno por decreto. 3. Decretos con fuerza de ley: 3.1. El Decreto-ley. Presupuesto de hecho habilitante. Límites materiales. Controles del Decreto-Ley: convalidación del Congreso de los Diputados y control del TC. El problema de los abusos del decreto-ley. 3.2. Los Decretos-legislativos. Las clases de delegación legislativa. Los límites de la delegación y las formas de control. 4. Potestad reglamentaria como potestad normativa del Gobierno. 5. El concepto de reserva de ley. 6. Estado actual de confusión de poderes. Adenda: el abuso de los decretos en la crisis de la pandemia. La reducción del papel parlamentario.**

## Tercera parte

### LA DIVISIÓN TERRITORIAL DEL PODER

**Lección 13ª: La organización territorial del estado: el Estado Autonomo 1.** La forma territorial del Estado. Modelos posibles de organización territorial y criterios 2. Los principios constitucionales del Estado autonómico: la coordinada unidad y autonomía. 3. El diseño del Estado Autonomo: del boceto inacabado, a la concreción y desarrollo. 4. Solidaridad y lealtad. 5. Mecanismos extraordinarios de intervención estatal: art. 155 CE.

**Lección 14ª: La distribución de competencias 1. La competencia como unidad de medida en el reparto de poder E-CCAA. 2. Sistemas de distribución de competencias. Criterios. 3. El modelo español de distribución de competencias. Apertura, complejidad y Conflictos. 4. Fuentes del**



**Derecho en la distribución competencial: Constitución, Estatutos de autonomía, legislación básica. 5. Instrumentos del Estado para incidir en la distribución competencias: las leyes del 150. Addenda: la gestión de la crisis de la pandemia: del mando único a la territorialización de la gestión.**

**Lección 15ª: Derecho de las Comunidades Autónomas y Organización Institucional 1.** El Estatuto de Autonomía como norma institucional básica de la Comunidad Autónoma. Naturaleza y Contenido del Estatuto de Autonomía. 3. Procedimientos de elaboración y reforma. 4. Estatutos de Autonomía y Tribunal Constitucional. 5. La reforma de la LOTC para el control previo de las reformas estatutarias. 6. **La organización institucional de las CCAA:** 6.1. De la parquedad de la previsión constitucional a la emulación y desarrollo institucional y administrativo: Presidente, Gobierno, Parlamento y otras instituciones (Defensor del Pueblo, Consejo Consultivo, Consejo Audiovisual, Agencia de Protección de Datos...). 6.2 Sistema de gobierno parlamentario y liderazgo presidencial. 6.3. Los parlamentos autonómicos. 6.4. Addenda: Impacto de la pandemia. El papel de los TSJ como garantes de los derechos frente a las medidas restrictivas de los Ejecutivos autonómicos. 7. Las fuentes del Derecho de las CCAA: replica del modelo del Estado: ley autonómica, decretos-leyes (selección de problemas) y legislativos reglamentos autonómicos. Addenda: crisis de las fuentes autonómicas en tiempos de Coronavirus. Los problemas del control de las disposiciones con fuerza de ley de las CCAA.

**Lección 16ª: Derecho del Estado.-Derecho de las CCAA: articulación, cierre y resolución de conflictos. 1.** Principios de articulación de las relaciones interordinamentales: competencia y jerarquía. 2. Otros principios de cierre: prevalencia, subsidiariedad y supletoriedad. 3. Las vías de resolución de conflictos. 4. Addenda: la cogobernanza. Coordinación Comunidades Autónomas-Estado.

## Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Régimen constitucional español. Fuentes del Derecho son las siguientes:

### *Competencias básicas*

CB1 - Que los estudiantes posean conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.





CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### *Competencias generales*

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### *Competencias específicas*

CE2 - Conocer la ordenación constitucional del Estado y los elementos básicos de la organización jurídica internacional

**En consecuencia, como objetivos de la asignatura, para superarla el alumno debe**

- Conocer las características principales del Régimen constitucional español: elementos esenciales de la forma de Estado (Estado Social y Democrático de Derecho, Estado Autonómico) y de la forma de gobierno. Entender el significado y la función de la Constitución en el Estado Constitucional.
- Saber y entender el porqué de las peculiaridades de la Constitución como norma jurídica suprema y su papel en relación con el poder y con el Derecho del Estado.
- Entender la importancia de la interpretación constitucional, los problemas que plantea y la especialidad en cuanto a los métodos y sujetos de la interpretación constitucional.
- Conocer la importancia y las garantías de la Constitución como norma jurídica: reforma,



suspensión y control jurisdiccional del poder.

- Entender y profundizar en el papel de la Constitución como norma suprema del ordenamiento jurídico del Estado y fuente de fuentes.
- Relacionar las funciones de los órganos constitucionales del Estado con sus funciones normativas. Comprender cómo el principio de división de poderes se manifiesta en reparto de funciones normativas entre órganos constitucionales.
- Conocer las distintas fuentes del Derecho, entendiendo bien sus rasgos, su vinculación con el principio democrático, su función, su posición en el sistema de producción normativa y la relación con otras fuentes. Conocer, en particular, la ley y los tipos de leyes y las disposiciones del Gobierno con fuerza de ley.
- Conocer los principios de articulación del ordenamiento jurídico.
- Entender el reparto de potestades normativas entre Parlamento y Gobierno. Aproximación al concepto de reserva de ley.
- Entender el Estado Autonómico como modo de distribución territorial del poder y su conexión con el sistema de fuentes.
- Conocer una primera aproximación a las consecuencias, desde el punto de vista de las fuentes, de la integración de España en el sistema supranacional de la Unión Europea.

#### **Y en cuanto a las habilidades, el alumno debe llegar a ser capaz de:**

- Manejar con soltura el vocabulario propio de la disciplina y los conocimientos del programa, sabiendo relacionarlos entre sí y conectarlos con la realidad y formular su propia argumentación, con sentido crítico. No se trata de que el alumno sea capaz de repetir los textos, sino de que comprenda los conceptos, el sentido de las regulaciones, los problemas jurídicos políticos y que sea capaz de defender sus propias ideas.
- Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos jurídicos y doctrinales
- Seleccionar y realizar una síntesis de las ideas y especialmente en los temas cuyo estudio se remite al libro
- Manejar con soltura el texto constitucional y la legislación política
- Conocer los recursos en Internet de interés en relación con el Derecho Régimen Constitucional, la historia del Constitucionalismo, los órganos constitucionales.
- Saber manejar bases de datos y localizar disposiciones legales y sentencias del Tribunal Constitucional
- Saber leer y extraer la información principal de las Sentencias del Tribunal Constitucional: conocer las partes de una sentencia, identificar el tipo de proceso y extraer la información relevante para la determinación del fallo. Asimismo tiene que ser capaz de comentar una sentencia del Tribunal Constitucional, conectando el texto con el aprendizaje teórico.
- Expresar y argumentar con claridad de manera oral y escrita
- Programar y ordenar el calendario de trabajo personal y ser responsable en su ejercicio.
- Buscar bibliografía complementaria
- Conocer y argumentar ante los problemas actuales relacionados con el Derecho Constitucional Argumentar críticamente noticias de actualidad sobre cuestiones constitucionales.
- Adquirir un hábito de trabajo personal continuado y desde el primer día.
- Saber trabajar en equipo.



Véase: [http://www.unav.es/derecho/estudios/grado\\_derecho\\_asignaturas.php](http://www.unav.es/derecho/estudios/grado_derecho_asignaturas.php)

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales de referencia:**

Se seguirá especialmente

CASTELLA ANDREU, J.M., DERECHO CONSTITUCIONAL BASICO, HUYGENS, 2019.

[Localícelo en la Biblioteca \(Ed. 2015\)](#) [Localícelo en la Biblioteca \(Ed. 2016\)](#) [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2019\)](#)

-

### OTROS

GARRORENA MORALES, Angel, Derecho Constitucional. Teoría de la Constitución y sistema de fuentes, CEPC, Madrid, 2011.

ARAGÓN REYES, M., *Temas básicos de Derecho Constitucional*, Civitas, Madrid, 2011.

ALVAREZ CONDE, E., *Curso de Derecho Constitucional Español*, vol II, Los órganos constitucionales y el Estado autonómico, Tecnos, 6ª edición, Madrid, 2008.

CAAMAÑO DOMINGUEZ, F., GOMEZ MONTORO, A.J., MEDINA GUERRERO, M. y REQUEJO PAGES, J.L., *Jurisdicción y procesos constitucionales*, Mc Graw Hill, Madrid, 2000.

LÓPEZ GUERRA, L., y otros, *Derecho Constitucional*, vol. II, Tirant lo Blanch, 8ª edición, Valencia, 2010.

TORRES DEL MORAL, A., *Principios de Derecho Constitucional*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Vols. I y II, Madrid, 2010.

### **Base de datos de legislación y jurisprudencia**

[La Ley](#)

### **Algunas páginas de interés**

<http://www.congreso.es/>

<http://www.senado.es/>



<http://www.tribunalconstitucional.es/>

**Materiales de Derecho Constitucional:**

<http://www1.universia.net/CatalogaXXI/pub/ir.asp?IdURL=29299&IDC=10010&IDP=ES&IDI=1>

**Centro de estudios políticos y constitucionales**

[http://www.cepc.es/catalogo\\_documentos\\_electronicos.asp](http://www.cepc.es/catalogo_documentos_electronicos.asp)

<http://www.constitucion.es/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Evaluación

La evaluación de la asignatura intenta ajustarse a facilitar el aprendizaje progresivo del alumno.

Evaluación en las intervenciones a lo largo del curso: 10 %

Pruebas aleatorias en las sesiones de discusión: 20 %

Prueba intermedia: test 20% (Alumnos no presenciales puede ser sustituido por un examen oral)

Examen final: 50%: 25% test; 25% Resolución práctica, siguiendo modelo de las trabajadas en clase.

Tanto en el test como en la práctica pueden manejar el Código de Leyes Políticas.

Los alumnos que aspiren a **sobresaliente** deben participar en el Seminario indicado en actividades formativas sobre el libro [Desafíos de la Monarquía Parlamentaria](#).

## Distribución de horas de trabajo

### ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO

- 30 horas de sesiones presenciales

- Trabajo personal del alumno

- 80 h: preparación de teoría, lectura comprensiva y estudio.
- 20 h: Tiempo que debe dedicarse a la lectura en profundidad de los materiales para prácticas.



- 15-30 horas horas preparación examen final

**TOTAL DE HORAS: 150 -180 horas aproximadas.**

*Estimación de la dedicación semanal (para 14 semanas): entre 10-12 h, de las cuales 2 son de asistencia activa a las clases (4\*45 min.) y entre 7 y 9 de trabajo personal (lecturas previas y estudio de los temas).*

## **Actividades formativas**

Las actividades formativas están orientadas a un trabajo constante e intenso del estudiante: lectura preparatoria en profundidad sobre los temas, consulta de los materiales facilitados, reflexión sobre los textos, a partir de las preguntas. El método docente busca que alumno aprenda y reflexione sobre los problemas del poder en la Comunidad Política y las principales cuestiones relativas al funcionamiento y la crisis del modelo constitucional.

Se exige un trabajo intenso (no inferior a 10 horas semanales).

Se indicarán en cronograma las lecturas semanales que el alumno debe hacer **obligatoriamente ANTES DE LAS SESIONES PRESENCIALES**.

En esta ocasión se sigue el **Manual** recomendado en la bibliografía, aunque podría servir cualquier manual actualizado de la materia. En clase las indicaciones se ajustarán a este, pero no se excluye el recurso a otros textos (bajo la responsabilidad del alumno que deberá completar las omisiones o buscar por su cuenta la información). Siempre se recomienda, cuando sea posible, la consulta de distintas fuentes. La indicación de una manual es por criterios de simplicación.

Para las **sesiones presenciales** (de obligada asistencia al ser seminarios de discusión) el alumno deberá llevar la lectura de los temas de la semana y los materiales prácticos indicados para cada sesión. (En los próximos días se publicará el cronograma con prácticas completas). La teoría y la práctica están conectadas para cada semana.

Aleatoriamente podrán hacerse pruebas al comienzo de las clases presenciales para comprobar la lectura de los textos.

Seminario obligatorio para los alumnos que aspiren a Sobresaliente/MH

Lectura y seminario en torno al libro Desafíos de la Monarquía Parlamentaria. En este libro al hilo de los problemas actuales de la institución de la institución se repasan cuestiones constitucionales generales. El seminario al que hay apuntarse y para el que hay que leer el libro será **antes de Semana Santa** en fecha que se concretará.

## **Horarios de atención/Contactar con la profesora**

Viernes de 11.00 a 14.00.

Despacho 2790 Biblioteca

miglesia@unav.es

Para la correcta atención de todos los alumnos se ruega encarecidamente utilizar el correo electrónico sólo cuando sea estrictamente necesario, para situaciones personales de entidad. En el resto de las dudas, está habilitado un tiempo para la resolución. Si se trata de dudas generales sobre el funcionamiento y las reglas de la asignatura deben canalizarse a través del consejo de curso.



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Pronunciación y conversación inicial (Septiembre  
1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/conversaespanol1A1ilce/>

## **Pronunciación y conversación inicial (septiembre 1)**

---

◦ **Short description of the course:**

¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Inicial! This is an introductory course to the principles of Spanish pronunciation, its accents and sounds. This course teaches students how to identify specific sounds to improve pronunciation and intonation in Spanish through the study of phonology. This course is worth 6 ECTS credits.

- **ECTS:** 6
- **Course and semester:** First semester
- **Language:** Spanish
- **Módulo y materia de la asignatura:** ILCE studies plan
- **Course Professor:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)
- **Schedule:** Mondays and Wednesdays from 10:00am to 11:30am.
- **Room:** 450 Ismael Sánchez Bella Building.

## **Competencias**

### **COURSE GOALS**

The three main goals of this course are the following:

- (1) To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
  - (2) To study texts and audios to acquire a deeper understanding of the different accents and dialects of the Spanish-speaking world
  - (3) To study the phonological system of Spanish from a perspective that combines theory and practice.
-



## GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

### CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

### ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.





## Programa

**Course calendar:** This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.

Week & day	Date	In-class activities and content	Important dates
<b>Week 1</b>			
Monday	September 7	<b>Introduction and course syllabus</b>	
Wednesday	September 9	<b>Tema 1. ¿Qué tal?</b> -The alphabet -Orthography (silent letters, <ü>)	
<b>Week 2</b>			
Monday	September 14	<b>Tema 2. Pamplona</b> -The syllable and its elements -Prototypical syllables in Spanish -Complex consonant clusters -Syllabification	
Wednesday	September 16	<b>Tema 3. ¡Qué bien suena!</b> -Phonetics and phonology -The International Phonetic Alphabet (IPA) -Phonemes and allophones	Submit audio recording 1 for Final Project by 10am
<b>Week 3</b>			
Monday	September 21	<b>Tema 4. La universidad</b> -Articulation of vowels: /a, e, i, o, u/	
Wednesday	September 23	-Articulation of vowels: /a, e, i, o, u/ -Fusion of vowels -Choosing the topics for the radio project	Self-evaluation of participation 1
<b>Week 4</b>			
Monday	September 28	<b>Tema 5. Música</b> -The vocal tract -Classification of consonants: manner of articulation	
Wednesday	September 30	-Classification of consonants: place of articulation and voicing -IPA table for Spanish	
<b>Week 5</b>			
Monday	October 5	<b>Tema 6. Contactando</b> -Voiceless stops: /p, t, k/	Submit audio recording 2 for Final Project by 10am
Wednesday	October 7	-Voiced stops and approximant allophones: /b, d, /	Submit 1st draft of the



			Radio Project
<b>Week 6</b>			
Monday	October 12	<b>No class.</b>	<b>Nª Sra. Pilar</b>
Wednesday	October 14	-Review for the written and oral exams -Guidance for the Radio project	Study for written and oral exams. Self-evaluation of participation 2
<b>Week 7</b>			
Monday	October 19	<b>Written exam 1 + Oral Exam 1</b>	
Wednesday	October 21	<b>Tema 7. La comida</b> -// -The fricatives /f/ -The affricate /t/	
<b>Week 8</b>			
Monday	October 26	<b>RADIO PROJECT</b>	Students need to have their final version of the Radio project ready by this day and bring it to class
Wednesday	October 28	The fricative /x/	
<b>Week 9</b>			
Monday	November 2	<b>Tema 8. Las vacaciones</b> -/s/ and voicing assimilation in Spanish	
Wednesday	November 4	-The interdental fricative //	Self-evaluation of participation 3
<b>Week 10</b>			
Monday	November 9	<b>Tema 9. El mar</b> -The lateral //	
Wednesday	November 11	-Rhotics -Guidance for the Final Project	Submit audio recording 3 for Final project by 10am
<b>Week 11</b>			
Monday	November 16	<b>Tema 10. La montaña</b> -Nasal consonants	
Wednesday	November 18	<b>Tema 11. ¡Qué bien!</b> -Intonation -Discourse markers	Submit Version 1 of the Final Project by 10am
<b>Week 12</b>			
Monday	November 23	-Review for the written and oral exams	Study for written and oral



			exams.
Wednesday	November 25	-An introduction to the macro-dialects of Spanish	Submit Version 2 of the Final Project by 10am. Self-evaluation of participation 4
<b>Week 13</b>			
Monday	November 30	<b>No class.</b>	San Saturnino
Wednesday	December 2	<b>Written Exam 2 + Oral Exam 2</b>	

## Actividades formativas

### Students should complete the following duties:

a) Attending class and participating actively.

Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

## Evaluación

**Inglés:**



**"Convocatoria ordinaria":** Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program, which will be measured through the following components:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 ILCE Radio Project	20%
2 Written exams and 2 Oral exams	30%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**"Convocatoria extraordinaria":** the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam for a course and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, oral exams, and first written exam will remain the same.

-----

### **Español:**

**Convocatoria ordinaria:** La evaluación y procedimientos de exámenes serán representativos del tipo de enseñanza de lenguas que se ofrece a través de las actividades de clase. Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, que se medirán mediante los siguientes componentes:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 ILCE Radio Project	20%
2 Written exams and 2 Oral exams	30%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y el primer examen escrito.

## **Bibliografía y recursos**

All the required readings and course materials will be available in the section called "Contenidos" in ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Tuesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

Given the current situation, I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

**Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.**



**Asignatura: Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/conversaespanol2A1ilce/>

# **Pronunciación y conversación inicial (enero 1)**

- **Breve descripción de la asignatura:**

Este curso introduce al estudiante a nociones básicas de la pronunciación del español, en sus diferentes acentos y sonidos. Asimismo, aprenderemos a identificar sonidos específicos para mejorar nuestra pronunciación y entonación en español a través del estudio y reflexión fonológica al tiempo que desarrollamos habilidades comunicativas y trabajamos la comunicación interpersonal en español.

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** segundo semestre

**Idioma:** español

**Profesor responsable de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)

**Horario:** lunes y miércoles 10:00am-11:30am

**Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **COURSE GOALS**

The three main goals of this course are the following:

- (1) To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
- (2) To study texts and audios to acquire a deeper understanding of the different accents and dialects of the Spanish-speaking world
- (3) To study the phonological system of Spanish from a perspective that combines theory and practice.

### **GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES**

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.



In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

#### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

#### CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

#### ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.



**Tema 1. ¿Qué tal?**

- The alphabet
- Orthography (silent letters, <ü>)

**Tema 2. Pamplona**

- The syllable and its elements
- Prototypical syllables in Spanish
- Complex consonant clusters
- Syllabification
- Stressed and unstressed syllables

**Tema 3. ¡Qué bien suena!**

- Phonetics and phonology
- The International Phonetic Alphabet (IPA)
- Phonemes and allophones

**Tema 4. La universidad**

- Articulation of vowels: /a, e, i, o, u/
- Fusion of vowels

**Tema 5. Música**

- The vocal tract
- Classification of consonants: manner of articulation, place of articulation and voicing
- IPA table for Spanish

**Tema 6. Personajes de cuentos y leyendas**

- Voiceless stops: /p, t, k/
- Voiced stops and their approximant allophones: /b, d, /

**Tema 7. La comida**

- //
- The fricatives /f/
- The affricate /t/
- The fricative /x/

**Tema 8. Las vacaciones: El mar y la montaña**

- /s/ and voicing assimilation in Spanish





- The interdental fricative //
- The lateral //
- Rhotics
- Nasal consonants

### An introduction to the macro-dialects of Spanish

## Actividades formativas

**Students should complete the following duties:**

a) Attending class and participating actively.

Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

## Evaluación

**Inglés:**

**"Convocatoria ordinaria":** Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 "El cuentacuentos" project	20%
2 exams	30%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**"Convocatoria extraordinaria":** the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".



In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, and partial exam will remain the same.

-----

### Español:

**Convocatoria ordinaria:** La evaluación y procedimientos de exámenes serán representativos del tipo de enseñanza de lenguas que se ofrece a través de las actividades de clase. Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 "El cuentacuentos" project	20%
2 exams	30%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, y examen parcial.

### Bibliografía y recursos

**Todas las lecturas y recursos  
requeridos para la clase se**



# encontrarán en la sección Contenidos de ADI.

(All the course readings and resources will be available in the section "Contenidos" in ADI)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Wednesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

**Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers in our course please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.**



**Asignatura: Principles of Macroeconomics B\_20 (F.  
Económicas)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmacroeconomics-1-beconom/>

## **Principles of Macroeconomics B\_20 (F. Económicas)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** The objective of the course is to introduce the basic concepts and tools used in macroeconomic analysis. In this course, the student will learn how to use and compare different economic models to analyse and understand current economic issues. The course starts with a discussion of how to build and interpret the main data we use for macroeconomic analysis. It then presents the functioning of the real economy and the causes and consequences of inflation in the long-run. The course concludes with the study of the model of aggregate demand and supply, and a discussion of the causes, consequences and policy implications of short-run economic fluctuations.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 curso/ 1 semestre
- **Idioma:** Ingles
- **Título:** Principles of Macroeconomics
- **Módulo y materia de la asignatura:** ADE bilingue: Modulo V. Economía / Materia V.I Economía; ADE bilingue: Modulo I. Economía general / Materia I.2 Macroeconomía;
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pedro Garcia del Barrio
- **Profesores:** Pedro García del Barrio; Mirko Abbritti; Julieta Sammartino
- **Horario de atención:** **Pedro GB:** Jueves, de 12:00 a 14:00hs. (o previa cita por email). **Despacho: 3080 (3ª planta de la torre) Edificio Amigos.** | **Mirko A:** Martes, de 10:00 a 12:00hs. | **Julieta S:** Martes, de 10:00 a 12:00hs. Despacho: 2540 (2º planta torre, Despacho de Doctorandos).
- **Horario de clases:** Miércoles de 8:00 a 10:00 en el Aula 11 | Viernes de 8:00 a 10:00 en el Aula 16
- **Aula:** Aula 11 - Ed. Amigos (miércoles) | Aula 16 - Ed. Amigos (viernes).

## Competencias



*Basic Competencies (Management and Economics)*

BC1. Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study.

*General competences (Management and Economics)*

GC1. To be familiar with different areas of the theory and/or application of economic analysis.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

*Specific competences (Economics)*

SC1. To be familiar with the fundamental concepts and methods of economic theory.

SC3. To use the concepts, theories and models of economic theory to assess the reality of the economic context

*Specific competences (Management)*

SC17. To explain the value generated by an economic activity for each agent involved in it

## **Programa**

### Part 1: Introduction

1. Scope of economic analysis and models

### Part 2: The Data in Macroeconomics

2. Measuring a Nation's Income
  - The Economy's Income and Expenditure
  - How to Measure Gross Domestic product (GDP)
  - The Components of GDP
  - Real versus Nominal variables
3. Measuring the Cost of Living
  - The Consumer Price Index
  - Inflation

### Part 3: The Real Economy in the Long-Run

4. Production and Growth



- Economic Growth around the World
- Productivity: Role and Determinants
- How to Foster Economic Growth

#### 5. The Financial System

- Financial Institutions
- Saving and Investment in the National Accounts
- The Basic Tools of Finance

#### 6. Unemployment

- How to Measure Unemployment?
- Why is there Unemployment?
- Alternative Theories

### Part 4: Money and Prices in the Long-Run

#### 7. The Monetary System

- What is Money?
- Central Banks, Commercial Banks and Monetary Policy

#### 8. Inflation: Causes and Costs

- What Causes Inflation: the Classical Theory of Inflation
- Costs and Benefits of Inflation

### Part 5: Short Run Economic Fluctuations

#### 9. Aggregate Demand and Supply

- Key Facts about Economic Fluctuations
- Explaining Short-Run Economic Fluctuations
- The Aggregate Demand Curve
- The Aggregate Supply Curve
- What Causes Recessions?

#### 10. Influence of Economic Policy on Aggregate Demand



- Monetary Policy
- Fiscal Policy

#### Part 6: The Macroeconomics of Open Economies

- 11. Open Economy Macroeconomics
  - The International Flows of Goods and Capital
  - The Prices for International Transactions: Real and Nominal Exchange Rates
  - Theories of Exchange Rate Determination

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

### **Evaluación**

The final grade of "Principles of Macroeconomics" is calculated on the basis of:

- A test on the Glossary - basic concepts (10% of the grade)
- A midterm exam (30%)
- A final exam (60%)
- Bonus points: class participation (+5%)

### **Bibliografía y recursos**

Main Reference:

**Mankiw, G. and Taylor, M.P:** Economics, Cengage learning, 2<sup>nd</sup> edition [Find it in the Library](#)

Complementary References:

**Bernanke, B. and Frank, R:** Principles of Economics, McGraw-Hill, 3<sup>rd</sup> edition [Find it in the Library](#)

**Krugman, P. and Wells, R.:** Macroeconomics, Worth Publishers, 3<sup>rd</sup> edition. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/pmacroecoAeconom/>

# **Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)**

---

La asignatura "Principios de Macroeconomía" es el complemento natural de "Principios de Microeconomía". Quien siga este curso aprenderá cuál es el modo en que los economistas abordan el estudio de las grandes cuestiones económicas (paro, crecimiento, ciclos, inflación,...) a que se enfrenta toda sociedad moderna. La asignatura pretende asentar las bases analíticas y de conocimiento que, en cursos posteriores, permitan profundizar en el estudio de la macroeconomía, así como en la comprensión de los fenómenos macroeconómicos, sus causas, sus efectos y las alternativas de política económica.

**Departamento:** Economía

**Facultad:** Ciencias Económicas y Empresariales.

**Titulaciones en las que se imparte:** Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

**Curso:** 1º (ECO, ADE) 2º (Estudiantes de Derecho + ADE ó ECO)

**Organización:** Segundo semestre académico, de enero a mayo.

**Número de créditos ECTS:** 6 (150 horas de trabajo por parte del alumno)

**Tipo de asignatura:** Básica.

**Módulo Grado Economía:** Teoría Económica. **Materia:** Macroeconomía.

**Módulo Grado ADE:** Entorno Económico. **Materia:** Entorno Económico.

**Idioma en el que se imparte:** Castellano.



**Profesores que la imparten:** José Luis Álvarez (responsable de la asignatura)

José Luis Álvarez: [jlalvarez@unav.es](mailto:jlalvarez@unav.es) Despacho 2560 (2ª planta, torre del Edificio Amigos).

Horario de atención: previa cita mediante email, hora a convenir.

Ayudante: Andrea Sáenz de Viteri: [asaenzdevit@alumni.unav.es](mailto:asaenzdevit@alumni.unav.es)

### **Horario y lugar de las clases:**

Miércoles, de 12.00 a 13:45, aula 11 del edificio Amigos. Estudiantes cuyo primer apellido comience por las letras desde la A hasta la L, ambas incluidas

Jueves, de 10:00 a 11:45 aula 16 del edificio Amigos. Estudiantes cuyo primer apellido comience por las letras desde la M hasta la Z, ambas incluidas

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS BÁSICAS DEL GRADO**

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas competencias de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO**

CG1. Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO (ECO)**

***CE1. Conocer en profundidad los conceptos y métodos fundamentales de la Teoría Económica***

.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO (ADE)**

***CE14. Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial***

***CE20. Conocer los aspectos básicos de teoría económica y entorno económico***

## **Programa**

entre paréntesis se indican los correspondientes capítulos del manual recomendado en la asignatura (Mankiw)



## **LAS GRANDES CUESTIONES DE LA MACROECONOMÍA**

1. La producción y el crecimiento de una economía. (Caps. 23 y 25)
2. El desempleo (Cap. 28)
3. Precios e inflación (Cap. 24 y 30)

## **FINANZAS, DINERO E INFLACIÓN**

4. Ahorro, Inversión y Sistema Financiero (Cap. 26 y 27)
5. La creación de dinero y la inflación (Cap. 29 y 30)

## **ANÁLISIS MACROECONÓMICO**

6. Las economías abiertas (Caps. 31 y 32)
7. Demanda agregada, oferta agregada y ciclo económico (Caps. 33)
8. La política económica: política fiscal y política monetaria (Cap. 34)
9. Inflación vs. desempleo (Cap. 35)
10. Introducción al modelo IS-LM

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible en breve

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria**

**Quizzes (25%):** en cada clase se realizará un pequeño quizz, de unos 10-15 minutos de duración, sobre los contenidos explicados la semana anterior y los preparados por cada estudiante conforme a las indicaciones del profesor. Se contabilizarán los mejores 8 resultados en estos quizzes. Quien realice menos de 8 quizzes obtendrá una calificación de 0 en este apartado

**Trabajo en grupo dirigido (30%):** el trabajo se realizará en grupos de 3 personas (los grupos los elegirán los propios estudiantes y la composición de los mismos habrá de notificarse vía email al profesor antes del 20 de enero). En este trabajo a cada grupo se le asignará un país, sobre el que deberá realizar un análisis comparativo de la crisis actual con la crisis de 2008, utilizando gráficos de elaboración propia. El trabajo se dividirá en 4 entregas:

- Impacto de las crisis sobre el PIB y el crecimiento económico: se habrá de entregar **antes del 9 de febrero a las 12:00 del mediodía**

- Impacto de las crisis sobre el mercado laboral: **se habrá de entregar antes del final del 28 de febrero**



- Respuesta de la política fiscal e impacto sobre las cuentas públicas: **se habrá de entregar antes del 9 de abril**

- Una valoración de la diferencia que ambas crisis han tenido: **se habrá de entregar antes del 1 de mayo**

**Participación (15%):** se valorará el interés mostrado, la implicación y la participación activa de cada estudiante, sea en el aula, en las sesiones online, en el foro o en cualquier otro medio que el profesor habilite. Se tendrán muy en cuenta las aportaciones que se hagan y que contribuyan a mejorar la asignatura para el conjunto de la clase

**Examen final (30%):** consistirá en el análisis de un caso real planteado por el profesor. En este examen hay que obtener al menos una calificación de 4/10 para que se tenga en cuenta en la nota final de la asignatura

Cada uno de los apartados de la evaluación se valorará sobre 11 puntos

### Convocatoria extraordinaria

Se evaluará conforme al mismo sistema que en convocatoria ordinaria, con un examen final en junio y manteniéndose el resto de notas del curso

## Bibliografía y recursos

### Manual

Existen muchos manuales adecuados para un curso de Principios de Macroeconomía. El recomendado para esta asignatura es:

Mankiw, G. (2012) Principios de Economía, 6ª edición. Ediciones Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mankiw, G. (2020) Principles of Economics. 9ª edición. Cengage Learning [Localízalo en la Biblioteca](#)

Entre otras razones, recomendamos ese manual porque es el recomendado también para Principios de Microeconomía

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

para concertar horario de atención personal, escriba un email a los profesores



**Asignatura: Principles of Business Administration A (F.  
ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Competencias**

### **II. Competences to develop**

The PBA course has been designed to carefully align his contents and dynamics to support the global approach that The School of Business wants to the Different degrees that the school offers.

On completion of this course, you should be able to:

- Explore the impact of key environmental factors on decision making and organisational behaviour
- Discuss and compare different models and approaches to understanding the firm, evaluating these in the context of the business environment
- Understand the evolution of the business organisation and management thought, identifying the interconnections between developments in these areas
- Evaluate alternative theories of management critically, recognising the centrality of decision making and strategic thinking to the managerial role and functions
- Evaluate the significance of contemporary issues in business and management

In addition to main competences described above, we'll also obtain from this course:

1. An overview perspective of the dynamics of business in current free societies and markets.
2. Learn the use of basic theory concepts and technical language in order to understand how Markets works.
3. Realize how business organizations operate and why it works like that, from inside using real cases.
4. Know basic issues of business companies: goals, structure, operations and its domestic economy.
5. Preparation for more advanced studies in the field of Business Administration, with a Global Perspective of Management forerunner ideas



## Programa

### 1. Program, activities and course structure:

#### PART I. BUSINESS ADMINISTRATION CONTEXT

TOPIC 1: INTRODUCTION TO THE FIRM, BUSINESS ETHICS

#### PART II. STRATEGY AND INNOVATION

#### PART III. DECISION MAKING

TOPIC 1: TYPES OF DECISIONS AND PROBLEMS

TOPIC 2: THE PROCESS OF DECISION MAKING

#### PART IV. ORGANIZATION

TOPIC 1: .THE FUNCTION OF ORGANIZATION. ORGANIZATIONAL STRUCTURE

TOPIC 2: CHANGE AND EVOLUTION OF ORGANIZATIONAL STRUCTURES

#### PART V LEADERSHIP AND MOTIVATION

### Actividades formativas

Main activities will be:

- Presential classes
- Group assignments
- Cases
- Movies related wthh business

## Evaluación

Weighted average obtained from the following:

#### May announcement:

1. Partial Exam: 30%

2. Final Exam: 50%

3. Participation: 20%

#### June announcement:

1. Participation 20%

2. Final exam: 80%

**In both announcementes (May and June) It is absolutely necessary to get at least a 5 at the final exam to pass the subject**



## Bibliografía y recursos

- **Business : a changing world** 10th Edition/ O. C. Ferrell, Geoffrey Hirt, Linda Ferrell. McGraw Hill Education. ISBN-10: 1259179397 [Find it in the Library](#)
- Management 12th Edition. Richard Daft. Cengage Learning. ISBN 10: [1285861981](#) [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Professor Banon is at 2300 office in Amigos Building. Due to the Covid-19 situation it is recommended to send an email to the professor to make an appointment.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Pronunciación y conversación intermedio  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/pronunciacion-y-conversacion-1-b1-avanzado/>

# **Pronunciación y conversación**

---

**ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas)**

**Español: Curso de Conversación y Pronunciación (Nivel intermedio)**

**1º Semestre, 2020**

**Universidad de Navarra**

Profesor: Dr. Mark Gibson

Oficina: Seminario 1330, Edificio de Bibliotecas

Día y hora de clase: Lunes y miércoles de 10:00-12:00, Edificio Ismael Sánchez Bella 490

E-mail: mgibson@unav.es

## **INTRODUCCIÓN: ¡Bienvenidos a ILCE!**

Este curso de Conversación y Pronunciación es un curso en ILCE que se ofrece dos veces a la semana durante dos horas. El curso equivale a 6 créditos ECTS

## **PRERREQUISITOS**

Este curso está diseñado para alumnado de español como segunda lengua que haya completado cursos de nivel intermedio básico (B1.1 o equivalente).

## **ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE**

La clase será impartida en español para la máxima exposición del alumnado al





idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español. Si algún/a estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor/ instructora en inglés después de clase o en las horas de consulta

## Competencias

### OBJETIVOS

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y de la pronunciación del español
- (2) El estudio de textos para apreciar la rica variedad de distintos acentos y dialectos del mundo de habla hispana
- (3) El estudio del sistema fonológico del español desde una perspectiva que une teoría y práctica

## Programa

Semana y día	Fechas	Trabajo en clase	Fechas importantes: Tareas (Homework for next class)
<b>Semana 1</b> Martes		Introducción al curso <b>Lectura del Programa del curso</b>	
Jueves			
<b>Semana 2</b> Martes		<b>Qué es fonética/fonología</b> <b>Qué es una regla fonológica</b> <b>El alfabeto internacional de fonética</b>	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Jueves			
<b>Semana 3</b> Martes		<b>Descripciones fonéticas:</b> consonante/vocal, sorda/sonora, oclusiva (sordas y sonoras), fricativa (sorda y sonora), nasales (solo sonoras), líquidas (laterales y vibrantes, solo sonoras).	Tareas y ejercicios en la pizarra
Jueves			
<b>Semana 4</b> Martes		<b>Examen 1</b> <b>Las vocales del español:</b> contrastes con el inglés.	Tareas y ejercicios escritos en la



			pizarra
Jueves			
<b>Semana 5</b> Martes		<b>Las consonantes del español:</b> oclusivas sordas/sonoras, no aspiradas.  <b>Temas del PROYECTO I</b>	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Repasar para el examen 1
Jueves			
<b>Semana 6</b> Martes		<b>Las consonantes del español:</b> Las fricativas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra <b>Preparación: PROYECTO RADIO I</b>
Jueves			
<b>Semana 7</b> Martes		<b>Las consonantes del español:</b> Las nasales y las líquidas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra <b>Preparación: PROYECTO RADIO I</b>
Jueves			
<b>Semana 8</b> Martes		<b>PROYECTO II</b>	
Jueves			
<b>Semana 9</b> <b>L u n e s</b> <b>8 nov.</b>		<b>Los dialectos del español</b>	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Miércoles 10		<b>Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)</b>	
<b>Semana 10</b> <b>L u n e s</b> <b>15 nov</b>		<b>Actividades de pronunciación</b>	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Miércoles 17 nov		<b>Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)</b>	
<b>Semana 11</b> <b>L u n e s</b>		<b>Variaciones dialectales en el mundo de habla hispana: zonas dialectales de España.</b>	Tareas y ejercicios escritos en la



22 nov.			pizarra
Miércoles 24 nov.		<b>Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)</b>	
<b>Semana 12</b> L u n e s 29 nov.		<b>Presentación del proyecto III</b>	

### Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

### Evaluación

### EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiantado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Nota de participación	10%
Tareas (Dossier)	20%
Proyecto I	15%
Proyecto II	15 %
Proyecto III	15%
2 Exámenes (orales).	25%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa. Si el/la estudiante tiene más ausencias sin justificante, su nota final se verá afectada.

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al profesor/profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros/as compañeros/as para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.



Para poder recuperar algún examen u otro material si el/la estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informada a la profesora.

## **PARTICIPACIÓN (10%)**

Cada tres semanas, cada estudiante autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). El profesor/profesora puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del/de la alumno/a.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con la profesora y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere

## **TAREAS (Dossier) (20%)**

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planeado con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Las tareas serán grabaciones que el alumno hace en casa. Al final, el alumno entregará todas las grabaciones en una sola carpeta que se llama Dossier.

## **2 EXÁMENES ORALES (25%)**

Habrán dos exámenes orales para evaluar la comprensión del material del curso y la pronunciación. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios, redacción e interacción oral) que se habrán hecho en clase y como tarea.

## **PROYECTOS I, II, III (45%)**

A lo largo del curso el alumno participará en la preparación de un proyecto enfocado en la conversación. Cada proyecto vale un 15% de la nota final. Como los objetivos de cada proyecto son distintos, el alumno recibirá una rúbrica con los criterios específico para cada proyecto.



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

El profesor proporcionará todos los materiales necesarios.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Por cita previa: [mgibson@unav.es](mailto:mgibson@unav.es)



**Asignatura: Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/pronunciacion-y-conversacion-2-b1-avanzado/>

# **Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)**

---

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** Segundo semestre, Primavera 2021

**Idioma:** Español

**Título:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Módulo y materia de la asignatura:** Programa de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Isabel Torrubia Gortari

**Horario:** lunes y miércoles de 10 a 11,30 h

**Aulas:** 510 ISB (Ismael Sánchez Bella)

**Horario de atención a los estudiantes:** martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

## **Competencias**

- Conocer los sonidos y símbolos más avanzados del nivel intermedio (B1) del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender y ser consciente de las distintas variedades del español y sus sonidos
- Reflexionar sobre la lengua materna y las interferencias con el español
- Ser capaz de emplear estos contenidos en conversación.

## **Programa**

El programa está sujeto a cambios, que serán notificados con antelación.

Semana y día	Fecha	Trabajo en clase	Tareas importantes para hacer o entregar:



<b>Semana 1</b> Miércoles	13 de enero	Introducción al curso Conceptos básicos <b>Conversación:</b> temas y recursos	
<b>Semana 2</b> Lunes	18 de enero	<i>Modo de articulación</i>	
<b>Semana 2</b> Miércoles	20 de enero	<i>Lugar de articulación</i>	Mini-monólogo
<b>Semana 3</b> Lunes	25 de enero	<i>Vocales</i> <b>Conversación:</b> vocales para retar, poner límites, cortar...	
<b>Semana 3</b> Miércoles	27 de enero	<i>Monosílabos</i>  <b>Conversación:</b> Entrada y modos. Recepción.	Escenario
<b>Semana 4</b> Lunes	1 de febrero	<i>Diptongos, triptongos, hiatos.</i>	
<b>Semana 4</b> Miércoles	3 de febrero	<i>C. labiales</i> <b>Conversación:</b>	Mini-monólogo
<b>Semana 5</b> Lunes	8 de febrero	<i>C. dentales</i>	
<b>Semana 5</b> Miércoles	10 de febrero	<i>C. alveolares</i>  <b>Tácticas de conversación:</b> <i>Continuación y dirección.</i>	Escenario
<b>Semana 6</b> Lunes	15 de febrero	<i>C. palatales</i>	
<b>Semana 6</b> Miércoles	17 de febrero	<i>C. velares</i>	Mini-monólogo
<b>Semana 7</b> Lunes	22 de febrero	<i>Sílabas</i> <b>Tácticas de conversación:</b> reacción	
<b>Semana 7</b> Miércoles	24 de febrero	No hay clase	Día del patrón
<b>Semana 8</b> Lunes	1 de marzo	<i>Tema, roles, guion</i>	
<b>Semana 8</b> Miércoles	3 de marzo	<b>Entonación:</b> <i>Tonos en español</i>	Mini-monólogo
<b>Semana 9</b> Lunes	8 de marzo	<b>Entonación:</b> <i>Tonos en español</i>	
<b>Semana 9</b>	10 de marzo		Escenario



Miércoles		Guión-> tono	
<b>Semana 10</b> Lunes	15 de marzo	<b>Tácticas de conversación</b> <i>Roles: mediación, discusión</i>	
<b>Semana 10</b> Miércoles	17 de marzo	<b>Tácticas de conversación</b> <i>Ensayo</i>	Mini-monólogo
<b>Semana 11</b> Lunes	22 de marzo	<i>Expresiones</i> <i>Refranes</i>	
<b>Semana 11</b> Miércoles	24 de marzo	<i>Variedades</i>	Escenario
<b>Semana Santa</b> <i>No hay clase del 29 de marzo al 11 de abril</i>			
<b>Semana 12</b> Lunes	12 de abril	<i>Ensayo</i>	
<b>Semana 12</b> Miércoles	14 de abril	<i>Grabación podcast</i>	
<b>Semana 13</b> Lunes	19 de abril	<i>Grabación podcast</i>	<b>Autoestudio (parte I)</b>
<b>Semana 13</b> Miércoles	21 de abril	<i>Grabación podcast</i>	
<b>Semana 14</b> Lunes	26 de abril	<i>Revisión</i>	<b>Autoestudio (completo)</b>
<b>Semana 14</b> Miércoles	28 de abril	Examen final I	

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando





tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

Componentes	Porcentaje
Nota de participación	15%
Tareas de clase	10%
Mini-monólogos	10%
Podcast	20%
Autoestudio	20%
Escenarios & conversaciones	15%
Examen	10%

## Bibliografía y recursos

Los materiales los proporciona el profesor en clase y a través de ADI

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto

## Contenidos

En esta carpeta subiré las lecturas. Os indicaré cuales son obligatorias (O) o no (NO). Las lecturas nos servirán para avanzar en la clase y comprender mejor el contenido. Por ello es mucho mejor que las leáis antes de cada sesión.



Universidad  
de Navarra

¡Saludos!

Isabel

Aquí podéis subir los monólogos y grabaciones de tarea

Slides de clase y otros recursos que utilizemos

Sube aquí tu hoja de trabajo & reflexión individual

Sube aquí la grabación por grupos (una por grupo es suficiente)

Recordad que es importante NO leer para esta grabación, aunque cometáis fallos/errores, etc ¡No pasa nada!

Subid aquí vuestro documento completo sobre la primera parte del Autoestudio, antes del lunes a las 10.

Subid aquí el resto del autoestudio (parte B & C [2 y 3]) para el **próximo lunes** antes de las 10.

Si hay dudas en alguna sección, no dudéis en contactar conmigo por email o en clase.

Un saludo,

Isabel

Si no podéis subir el archivo aquí, mandádmelo por email

Subid aquí el audio de la entrevista para el miércoles

Sube aquí tu monólogo para el lunes 1 de febrero



Universidad  
de Navarra

Las instrucciones para esta tarea están en las últimas diapositivas que he colgado, donde pone Práctica y Tarea y las letras en rojo.

Es importante que después de grabaros os escuchéis, para comprobar si hay asimilación de fonemas o no



**Asignatura: Psicología educativa (F. Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/psieducativa/>

## **Psicología educativa (F. Edu y Psic)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

El área disciplinar de la Psicología de la Educación estudia las interrelaciones entre procesos de aprendizaje y enseñanza en contextos educativos específicos. Esta materia pretende ofrecer un conocimiento sobre los entornos de enseñanza-aprendizaje y recursos que permiten fomentar el aprendizaje autorregulado en los alumnos de diferentes niveles educativos. A partir de las actuales concepciones del aprendizaje y la enseñanza, de la revisión de la investigación sobre la enseñanza del pensamiento y el papel de las llamadas "variables no cognitivas" en el aprendizaje se busca que los futuros educadores y pedagogos aprendan a diseñar contextos y culturas e intervenciones educativas específicas que favorezcan en los alumnos el desarrollo de competencias básicas ligadas con el "aprender a aprender" y la autonomía

**Carácter:** Obligatoria

- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º -2º semestre Pedagogía /Dobles grados: Pedagogía +Ed. Infantil /Primaria
- **Idioma:** Español
- **Título:** Psicología Educativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Fundamentos pedagógicos, psicología**
- **Profesor responsable de la asignatura:** María carmen González Torres
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**



El área disciplinar de la Psicología de la Educación estudia las interrelaciones entre procesos de aprendizaje y enseñanza en contextos educativos específicos

Esta materia pretende ofrecer un conocimiento sobre los entornos de enseñanza-aprendizaje y recursos que permiten fomentar el aprendizaje autorregulado en los alumnos de diferentes niveles educativos.

A partir de las actuales concepciones del aprendizaje y la enseñanza y de la revisión de la investigación sobre la enseñanza del pensamiento y el papel de las llamadas "variables no cognitivas" en el aprendizaje se busca que los futuros educadores y pedagogos aprendan a diseñar contextos y culturas educativas e intervenciones educativas específicas que favorezcan en los alumnos el desarrollo de competencias básicas ligadas con el "aprender a aprender" y la autonomía

## **Competencias Básicas y Generales**

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG2 - Que los estudiantes puedan, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito de la Pedagogía que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG5 - Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.

CG6 - Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Específicas**



CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE12 - Conocer las fuentes relativas al trabajo pedagógico en sus diversos ámbitos, saber acceder a ellas y gestionarlas

CE15 - Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE40 - Favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje

## Programa

### Programa

#### 1. El nuevo rostro del aprendizaje y la enseñanza

- a. Las metáfora del aprendizaje (de adquisición de respuestas y adquisición de conocimiento a construcción del conocimiento)
- b. Competencias del S. XXI y Paradigma actual del proceso de aprendizaje y enseñanza
  1. Aprendizaje significativo y autorregulado
  2. El papel de las disposiciones de aprendizaje
  3. Enseñanza estratégica y culturas de pensamiento en el aula
- c. APA 2015. Los 20 principios esenciales de la psicología para el aprendizaje y la enseñanza

#### 2. La autorregulación del aprendizaje y sus componentes (*will and skill*)

- 2.1 . Proceso de autorregulación del aprendizaje. Sus fases
- 2.2 . Los componentes afectivo-motivacionales de la autorregulación del aprendizaje (*La disposición para aprender/Will*)
  - 2.2.1. ¿ Para qué aprendo? Motivos y metas académicas
  - 2.2.2 ¿Puedo? Las atribuciones, el autoconcepto y las expectativas de autoeficacia
  - 2.2.3. Las concepciones de la inteligencia (*estable versus incremental*)
  - 2.2.4. De la motivación a la voluntad de aprender. Estrategias volitivas, resiliencia y autocontrol



## 2.3. La dimensión cognitiva y metacognitiva de la autorregulación del aprendizaje (*skill*)

### 2.3.1 Aprender a pensar y pensar para aprender

## 2.4. ¿Cómo aprendo? *Las estrategias de aprendizaje* cognitivas, metacognitivas y de control de recursos

## 3. Contextos de aprendizaje que favorecen el pensamiento, la motivación y voluntad para aprender

### 3.1 Tres niveles para la enseñanza del pensamiento y la disposición a aprender

#### 3.1.1. Enseñanza del pensamiento para todos (nivel 1)

1. El manejo de clase y motivar para aprender: El Modelo TARGET
2. Las estrategias de aprendizaje y su enseñanza en ámbitos específicos. La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y composición escrita
3. Haciendo visible el pensamiento. La creación de *culturas de pensamiento* en el aula. Aportaciones desde el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard (Ritchharch, Perkins, Tishman y otros) y de R. Swartz
4. Ejemplo: El modelo de Claxton y cols. *The Learning Powered School. Building Learning Power* (BLP)

#### 3.1.2. Trabajo con grupos pequeños grupos (nivel 2) y con individuos que necesitan mayor atención (nivel 3)

Ejemplos de Programas específicos: El *Programa de Enriquecimiento Instrumental* de Feuestein; el *Programa Filosofía para niños* de Lipman; el *Proyecto Harvard*; el *enfoque cognitivo-conductual de Meichenbaum* para la enseñanza del pensamiento; programas centrados en variables socio-emocionales. Otros

## **Actividades formativas**

El contenido de la asignatura posee un carácter teórico-práctico .

Se pretende que los alumnos alcancen un amplio y profundo conocimiento de la importancia y de cómo diseñar contextos instructivos e intervenciones educativas que potencien el aprendizaje autónomo de los alumnos y prevengan el fracaso.

El mal rendimiento de muchos estudiantes está ligado a la falta de, o un mal uso de los procesos de pensamiento y estrategias de aprendizaje que suele condicionar también la motivación y voluntad de aprender.

Se potenciará el trabajo reflexivo del alumno en la clase, su participación en trabajos



individuales/ grupo y la lectura crítica de la documentación científica específica en relación a los temas que se tratan

## **Metodología/recursos**

- Exposición teórica por parte del profesor
- Videos para la presentación de conceptos de las temáticas abordadas en la asignatura e ilustración de los mismos con ejemplos prácticos
- Estudio y discusión de documentos (artículos científicos publicados al respecto de los tópicos tratados en la asignatura ) en pequeños grupos y con toda la clase
- Clases prácticas con actividades de programas y propuestas para enseñar a pensar y promover la motivación por aprender
- Realización de informes breves en relación a algunas de las temáticas del programa (p.e. aplicación de escalas de autorregulación de aprendizaje y uso de estrategias de aprendizaje ; ensayo sobre *Cómo afronto mi estudio*; Encuesta sobre *Distracciones y recursos para evitarlas* )
- Uso de breves pruebas de evaluación continua ( a través de ADI o plataforma Socrative) para obtener feedback sobre el estudio de los contenidos que se van tratando en el curso
- Guías para la elaboración y exposición de trabajos

## **Evaluación**

En la nota se valorará

A) Trabajo continuado del alumno a lo largo del curso (30%)

- Asistencia, participación en clases presenciales teóricas y actividades prácticas
- la lectura y trabajo sobre artículos, materiales y documentos asignados, necesarios para la participación en debates y discusiones que se propongan en clase y para la elaboración de resúmenes, ensayos o presentaciones en clase
- Realización de actividades y trabajos breves individuales y/o grupales dirigidos en relación a algunos puntos del programa (se señalan en el documento *Plan de clase* (ver en contenidos ADI)

En la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta la presentación formal, ortografía, la claridad y precisión del lenguaje, la estructuración, organización, matización y síntesis de las ideas.

B) Examen final de los contenidos teóricos tratados en la asignatura (70%). Las preguntas a estudiar de los distintos temas se detallan en un documento disponible en ADI (en Contenidos)

Para aprobar la asignatura será necesario aprobar el examen y entonces a la nota obtenida se le sumará la nota de la parte práctica de la asignatura . También, salvo excepciones la parte práctica (asistencia/participación + trabajos) será condición necesaria para presentarse al examen.





**NOTA:** las condiciones de la evaluación podrán variar en función de la evolución de la situación COVID-19 que padecemos. Si no fuera posible realizar el examen de forma presencial se presentarán alternativas de evaluación y porcentajes de la notas

## **Bibliografía y recursos**

### **Básica**

American Psychological Association . Coalition for Psychology in Schools and Education (2015). *Top 20 principles from psychology for Prek-12 teaching and learning*. APA: Washington.

<http://www.apa.org/ed/schools/cpse/top-twenty-principles.pdf>

<http://www.apa.org/ed/schools/cpse/20-principios-fundamentales.pdf>

American Psychological Association –APA- (2012). *Lo que necesita saber acerca de la fuerza de voluntad: La ciencia psicológica del autocontrol*. <http://www.apa.org/helpcenter/willpower-spanish.pdf>

Claxton, G.; Chambers, M.; Powell, G. Lucas, B. *The Learning Powered School. Pioneering 21st century Education*. Briston: TLO [Localízalo en la Biblioteca](#)

de la Fuente, J, Amate, J. y González Torres, M.C.; (2015). Assessing self-regulated learning and its relation to cognitive performance in Early Childhood Education. En K. Vann (ed.) *Early Childhood Education: Teachers Perspectives, Effective programs and Impact in Cognitive development* . (pp. 13-36). New York: NOVA PUBLISHER [Localízalo en la Biblioteca](#)

González -Torres, M.C.( 1999). *La motivación académica. Sus determinantes y pautas de intervención*. Pamplona: Eunsa, 2ª ed., <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/27741>

González -Torres, M.C.; Tourón, J, (1994) *Autoconcepto y Rendimiento Académico: Sus Interrelaciones con la motivación y la autorregulación del aprendizaje*. Pamplona: Eunsa, 2ª ed. <http://hdl.handle.net/10171/21388>

González-Torres, M.C. (2012). Más allá de la motivación: cultivar la voluntad de aprender para hacer frente a las demandas escolares, favorecer el éxito escolar y el desarrollo positivo de los estudiantes. *IDEA* (Revista del Consejo Escolar de Navarra) nº 39, dic. 2012 (pp .31-45). El número 39 de la revista IDEA con el tema “Factores para el éxito escolar”. Se puede consultar en la página Web <http://centros.educacion.navarra.es/consejo.escolar.navarra/>

González Torres, M.C. (2011) *Hermanos resilientes: Taller para afrontar problemas de manera positiva*. En Lizasoain, O. González Torres, M.C; .Iriarte Redín, C; Peralta, F,; Sobrino, A;; Chocarro de Luis, E. : *Hermanos de personas con discapacidad intelectual: Guía para el análisis y propuestas de apoyo* Siníndice: Logroño, págs. 113-168 [Localízalo en la Biblioteca](#)

González-Torres,M.C. & Artuch; R. (2014). Perfiles de resiliencia y estrategias de afrontamiento en la Universidad. Influencia de variables contextuales y demográficas [Resilience and Coping Strategy Profiles at University: Contextual and Demographic Variables] <http://dx.doi.org/10.14204/ejrep.34.14032> *Electronic Journal of research in Educational Psychology*,12 (3) , 621-648 <http://dx.doi.org/10.14204/ejrep.34.14032> [http://www.investigacionpsicopedagogica.com/revista/articulos/34/espagnol/Art\\_34\\_978.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.com/revista/articulos/34/espagnol/Art_34_978.pdf)

Howie, D. (2012). *La enseñanza del pensamiento en la escuela. Competencias de la educación cognitiva*. Madrid: editorial Popular [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monereo, C., Castelló, M. (1997). *Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la práctica educativa*. Barcelona: Edebé. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Perkins, D., (1995) *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa [Localízalo en la Biblioteca](#)



Ritchhart, R. Church, M.; Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Madrid: Paidós [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ritchhart, R. (2015) *Creating Cultures of Thinking: The 8 Forces We Must Master to Truly Transform Our Schools*. John Wiley & Sons; 1 edition [ TRAD. *Culturas de pensamiento* <http://www.polygoneducation.com/>

Román Sánchez, J.M. (2004) Procedimiento de aprendizaje autorregulado para universitarios: La "estrategia de lectura significativa de textos" *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 2 (1), 113-132 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roces, C., González -Torres, M.C., (1998) Capacidad de autorregulación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En González-Pienda, J.; Núñez-Pérez, J.C. (coord.). *Dificultades de aprendizaje escolar*. Madrid: Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tishman, S., Perkins, D.,(1997) *Un aula para pensar*, Buenos Aires, Aique. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrano, F.; González- Torres, M.C. (2004). El aprendizaje autorregulado: presente y futuro de la investigación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 2 (1), 1-34, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Swartz, R.J.; Costa, B.; Reagan, R. y Kallick, B. (2008) *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del S. XXI*. Madrid: SM [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Específica

Alonso Tapia, J.; Caturla, E., *La motivación en el aula*, Madrid, PPC, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernard Mainar, J. A., *Estrategias de aprendizaje: cómo aprender y enseñar estratégicamente*, Madrid, Bruño, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bruer, J.T., *Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascante Díaz, A. *Pensar y aprender. Ciclo Primaria*. Zaragoza, Edelvives, 2001

Catalina, J. y Román, J.M. (2006). *Aprendo con Autopreguntas. Programa de entrenamiento en estrategias de elaboración de autopreguntas para alumnos de secundaria*. Madrid: Cepe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Covington, M. V., *La voluntad de aprender. Guía para la motivación en el aula*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De la Fuente Arias, J.; Martínez, J. *Pro&Regula. Un programa para aprender a regularse durante el aprendizaje*. Málaga, Aljibe, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallego Codes, J., *Las estrategias cognitivas en el aula. Programas de intervención Psicopedagógica*, Madrid, Escuela Española, 1997

González Torres, M.C.; Torrano Montalvo, F. (2012) Perfiles de motivación y rendimiento académico en matemáticas de alumnos de educación secundaria. Utilidad del PALS (Patterns of Adaptive Learning Scales) En Mellado Jiménez, V.; Blanco Nieto, L.J.; Borrachero Cortés, A.B.; Cárdenas Lizarazo, J.A. (eds.) *Las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas V.I y II (V.I , pp. 177-216)* Badajoz, Grupo de Investigación DEPROFE. Universidad de Extremadura <http://www.eweb.unex.es/eweb/dcem/VOLUMEN%20Iok.pdf#page=6>



Hernández Hernández, P.; García, L. A., *Enseñar a pensar. Un reto para los profesores*. Notice. La Laguna: Tafor, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McCombs, B.L.; Whisler, J., *La clase y la escuela centrada en el aprendiz*. Estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento, Barcelona, Paidós, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Beltrán; J.M. *ARPA. Actividades para el refuerzo del potencial de aprendizaje*, Madrid, Bruño, 2001

Muñoz Sánchez, A.M. (1994): *Enseñanza de solución de problemas interpersonales en Preescolar con el programa Spivack y Shure* [Microforma]. Málaga: Universidad de Málaga.

Paula, I. (2000). *Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación*. Barcelona: Horsori [Localízalo en la Biblioteca](#)

Perez Cabaní, M. L., *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el curriculum*. Barcelona: Horsori, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pozo, J.L.; Monereo, C. (eds.), *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Santillana, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Prieto, M. D.; Pérez, L., *Programas para la mejora de la inteligencia. Teoría, aplicación y evaluación*. Madrid: Síntesis, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sáiz Manzanares, C. & Román Sánchez, J.M.(2002). *Entrenamiento cognitivo para niños pequeños*. Madrid: CEPE [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallés Arándiga, A. *Aprender a aprender: 3ª ciclo de Primaria*, Alcoy, Marfil, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallés Arándiga, A. *Motivación para aprender. Ejercicios prácticos 3ª Ciclo de Educación Primaria*. Madrid, CEPE, 1994

Vidal-Abarca, E.; Gilbert, R., *Comprender para aprender. Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos*.) Madrid: CEPE, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yuste Hernández, C. *Los programas para la mejora de la inteligencia*. Madrid: CEPE, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Psicología (Enfermería)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/psicologiaenf/>

# **Psicología (Enfermería)**

---

---

Curso 2018-19

## **Presentación**

Esta asignatura trata de dar una visión general sobre los procesos psicológicos que se encuentran implicados en el comportamiento humano, desde aspectos como la memoria y el aprendizaje, o los rasgos de personalidad hasta los procesos motivacionales y emocionales que modulan el pensamiento. Para ello, se parte de la acepción de que la persona es un ser única, dueña de sus percepciones, vivencias emocionales, juicios y decisiones, las cuales dependerán, en última instancia, de las circunstancias sociales que le rodeen.

Además, esta asignatura busca que los estudiantes adquieran habilidades básicas de comunicación interpersonal y de psicoeducación. Así, mediante la comprensión del comportamiento humano, la adquisición de técnicas de comunicación y la aplicación de estrategias de psicoeducación se facilitará la relación interpersonal a través de la cual se llevan a cabo los cuidados enfermeros, así como, se adquirirán las herramientas necesarias para llevar a cabo una buena prevención, promoción y rehabilitación de la salud.

## **Descripción de la asignatura**

### **Datos Generales**

Asignatura obligatoria de 6 ECTS (120-150h)

1<sup>er</sup> curso, 2<sup>o</sup> semestre

Idioma en que se imparte: Español

Primer día de clase: 13-1-2021



Último día de clase: 21 -4-2021

Aula: 4COE

Profesores:

- Dra. Elena Bermejo Martins (ebermejo@unav.es)
- Dra. Miren Idoia Pardavila Belio (mpardavila@unav.es) (profesora responsable)
  - Módulo: Módulo 1 de Formación Básica de la Enfermería.
  - Materia 1. Estructura, función y comportamiento del ser humano

## **Competencias**

### **Objetivos de la asignatura**

- Aprender las pautas evolutivas normales de la inteligencia, del lenguaje, de la personalidad y de la motricidad-psicomotricidad desde el nacimiento hasta la juventud.
- Comprender el comportamiento de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social.
- Conocer las bases de los procesos de captación, adquisición, almacenamiento y generación de la información.
- Comprender que aspectos influyen en el desarrollo de conductas, para como enfermeras fomentar a través de la psicoeducación estilos de vida saludables, y el autocuidado.
- Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros, comprendiendo sin prejuicios a las personas, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, y garantizando el derecho a la intimidad.

### **Competencias del grado de enfermería**

#### **Competencias básicas**

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



## Competencias Generales

CG01. Ser capaz, en el ámbito de la enfermería, de prestar una atención sanitaria técnica y profesional adecuada a las necesidades de salud de las personas que atienden, de acuerdo con el estado de desarrollo de los conocimientos científicos de cada momento y con los niveles de calidad y seguridad que se establecen en las normas legales y deontológicas aplicables.

CG04. Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07. Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CG08. Promover y respetar el derecho de participación, información, autonomía y el consentimiento informado en la toma de decisiones de las personas atendidas, acorde con la forma en que viven su proceso de salud -enfermedad.

CG09. Fomentar estilos de vida saludables, el autocuidado, apoyando el mantenimiento de conductas preventivas y terapéuticas.

CG11. Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros y fomentar la educación para la salud.

## Competencias específicas

CE09. Identificar las respuestas psicosociales de las personas ante las diferentes situaciones de salud (en particular, la enfermedad y el sufrimiento), seleccionando las acciones adecuadas para proporcionar ayuda en las mismas. Establecer una relación empática y respetuosa con el paciente y familia, acorde con la situación de la persona, problema de salud y etapa de desarrollo. Utilizar estrategias y habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales, así como la expresión de sus preocupaciones e intereses

## Programa

### BLOQUE 1. PSICOLOGÍA COMO CIENCIA

- Psicología en Enfermería
- Origen de la Psicología como ciencia. Relación con la salud y la enfermedad.
- Escuelas psicológicas y bases fundamentales de sus teorías
  - Gestalt
  - Psicoanálisis
  - Conductismo
  - Cognitivismo



- Psicología Positiva

## **BLOQUE 2: BASES NEUROPSICOLÓGICAS Y DESARROLLO**

- Introducción al estudio de la conducta humana a través de la neurociencia: neuromitos
- Neurobiología de los procesos psicológicos:
  - El sistema nervioso y la conducta humana
  - Relación entre alteraciones cerebrales y conducta
- Psicología evolutiva
  - Concepto y objetivos.
  - Factores que caracterizan el desarrollo humano.
  - Dimensiones de estudio.
  - Teorías del desarrollo
  - Etapas del desarrollo humano
  - Desarrollo de la identidad

## **BLOQUE 3. PROCESOS DE CAPTACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

- Sensación, percepción y representación
  - Percepción
    - Características psicológicas de la percepción
    - Tipos de percepción
    - Factores que intervienen en la percepción
  - Representación
    - Características psicológicas de la representación
    - Tipos de representación
  - Fenómenos entre la percepción y la representación
  - Trastornos de la percepción y representación
- Atención
  - Definición y funciones de la atención
  - Tipos de atención y modelos explicativos
    - Estado de alerta
    - Atención como vigilancia
    - Atención selectiva



- Atención dividida

## **BLOQUE 4: PROCESOS DE ADQUISICIÓN, ALMACENAMIENTO Y GENERACIÓN DE INFORMACIÓN:**

### ■ Aprendizaje

- Definición de aprendizaje
- Mecanismos básicos de la conducta
- Condicionamiento clásico
- Condicionamiento operante
- Aprendizaje cognitivo
- Aprendizaje observacional

### ■ Memoria e inteligencia

- Definición de memoria
  - Arquitectura de la memoria
  - Procesos y niveles de procesamiento
  - Olvido y estrategias para mejorar la memoria
- Definición de inteligencia
  - Modelos teóricos contemporáneos sobre la inteligencia
  - Variaciones individuales en la capacidad intelectual
  - Inteligencia y creatividad

### ■ Lenguaje y pensamiento

- Conceptualización y teorías del lenguaje
  - Componentes y modalidades del lenguaje
- Conceptualización del pensamiento
  - Naturaleza y características del pensamiento
  - Procesos de pensamiento
  - Tipos de pensamientos
  - Funciones del pensamiento: Resolución de problemas y Toma de decisiones
- Relación entre lenguaje y pensamiento
- Neuropsicología del pensamiento: Programación Neurolingüística (PNL)

## **BLOQUE 5: BASES DEL COMPORTAMIENTO HUMANO**





■ Motivación

- ¿Qué es la motivación?
- Necesidades humanas (primarias y secundarias)
- Explicaciones sobre la motivación
- Motivación intrínseca y extrínseca
- Motivación y salud

■ Emoción

- ¿Qué es la emoción? y ¿por qué tenemos emociones?
- La evolución y las emociones
- Función de las emociones
- Clasificación de las emociones
- Modelo integrador de la explicación de las emociones
- Expresión y reconocimiento emocional

■ Personalidad

- Definición de personalidad
- Enfoques teóricos sobre la personalidad
- Personalidad, salud y enfermedad
- Evaluación de la personalidad
- Clasificación de la personalidad
- Modelos de la personalidad

**BLOQUE 6: EL INDIVIDUO EN EL GRUPO Y EN LA SOCIEDAD**

■ Roles y relaciones familiares en el proceso salud-enfermedad

- Definición y características de la estructura familiar
- Modelo sistémico familiar

■ Psicología social

- La situación como guía de nuestra conducta
- Teorías que explican la influencia
- Percepción de la situación
- Interpretación de la situación

**BLOQUE 7: COMPETENCIAS EMOCIONALES DEL PERSONAL DE ENFERMERÍA**



- Inteligencia emocional en Enfermería
  - Inteligencia emocional y salud
  - Modelo piramidal para el desarrollo de la Inteligencia emocional
- Relación terapéutica y habilidades de comunicación
  - Características de la relación terapéutica
    - Principios fundamentales
    - Aspectos claves
    - Modelos de relación
    - La alianza terapéutica
  - Habilidades en la relación con la persona
    - Escucha activa y comunicación no verbal
    - Empatía
    - Aceptación
    - Asertividad
    - Gestión emocional
    - Manejo de situaciones difíciles

## **BLOQUE 8: PSICOTERAPIA-PSICOEDUCACIÓN**

- Definición y componentes de la psicoterapia
- Principales modelos y estrategias de psicoterapia o psicoeducación en enfermería
  - Modelo tranteórico de Prochaska y DiClemente
  - Consejo Breve
  - Entrevista Motivacional
  - Manejo de contingencias
  - Terapia de grupo
  - Manejo del estrés

### **Programa teórico-práctico**

#### **1. Lectura y reflexiones sobre el libro “El hombre en busca del sentido”**

El estudiante leerá el libro “El hombre en busca del sentido” previa a la sesión de trabajo en grupo y trabajará en grupos de 5 personas la presentación de las principales reflexiones derivadas del texto



y su relación con algunos de los aspectos teóricos vistos en la asignatura.

## **Actividades formativas**

### **1.- Clases expositivas: 50 horas (Mitad de clase + *streaming*; ver detalle en cronograma)**

En estas clases se explicarán los diferentes temas del programa. El profesor pondrá en ADI los documentos que considere necesarios para orientar y facilitar el estudio del alumno.

### **2.-Debate sobre el libro “El hombre en busca del sentido”**

Este trabajo grupal busca relacionar aspectos vistos en clase con aspectos del libro. Asimismo, este trabajo tiene como fin que los alumnos sean capaces de abstraer ideas, trabajar en equipo y argumentar sus tesis. A la vez, que se trabaja la asertividad. La preparación del trabajo se realizará en grupos de 5 personas.

Se trabajan los conocimientos y habilidades de la competencia CG11 del grado de Enfermería.

### **3.-Actividades en clase**

A lo largo del semestre los alumnos realizarán distintas actividades como el visionado de vídeos, autoevaluaciones, entre otros.

### **4.- Tutoría: 30 min**

Los alumnos podrán acudir a tutorías previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

### **5.- Trabajo personal del alumno: 69-99 horas**

Tiempo dedicado al estudio y la resolución de casos de los contenidos de la asignatura.

### **6.- Evaluación: 2 horas**

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Demostrar mediante todas las pruebas, si se han alcanzado los objetivos de la asignatura.

## **Evaluación**

El sistema de evaluación de la asignatura es el siguiente:

Sistema de evaluación		
	Tipo	% Nota
		Nota Final



Examen Final	Test	70	100%
Actividades de clase		10	
Reflexión sobre el libro "El hombre en busca del sentido"		20	

A continuación se detalla este sistema de evaluación.

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### Evaluación de la parte práctica (30% de la nota final)

*Debate sobre el libro "El hombre en busca del sentido" (20% de la nota final)*

*Actividades en clase (10% de la nota final)*

La asistencia al debate es obligatoria. De **NO** asistir al mismo, sin causa justificada, **se restara dos puntos a la nota final de la asignatura**

#### Evaluación de la parte teórica (70% de la nota final)

La evaluación del programa teórico se realizará mediante un examen tipo test, de respuesta múltiple, presencial en el que las respuestas erróneas contarán negativos (se especificará antes de cada examen) .

En los casos que los alumnos no puedan asistir de manera presencial al aula se procederá de la siguiente manera:

1. Alumnos confinados por contacto estrecho: realizarán el examen el mismo día que estaba previsto en el calendario de exámenes de manera oral a través de Zoom. Este examen será similar al realizado por el resto de alumnos presencialmente.

2. Alumnos confinados por positivo COVID: realizarán el examen de manera presencial una vez se hayan recuperado y puedan volver a la Universidad. Si son positivos asintomáticos y así lo solicitan, pueden acogerse a la posibilidad recogida en el punto anterior.

En todo caso (contacto estrecho, positivo por infección COVID) los alumnos deberán contactar con el profesor con la suficiente antelación para informar de su situación y solicitar la posibilidad de realizar los exámenes, de manera excepcional, a través de estas vías

**Para aprobar la asignatura es requisito indispensable haber aprobado el examen.**

Además, se considerará de forma positiva la asistencia a las clases expositivas ya que expresan interés y dedicación del estudiante a la asignatura. Si en la calificación final el estudiante está en zona de duda entre dos calificaciones, la asistencia habitual se valorará favorablemente para el alumno, siempre a partir de la calificación de aprobado.

### NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos



por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

El profesor podrá otorgar matrícula de honor (MH) a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Para ello se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en clase así como la realización de actividades complementarias.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Los alumnos que no hayan obtenido como mínimo un 5 en la parte teórica de la asignatura tendrán que presentarse a la convocatoria extraordinaria y entregar/realizar la parte que no se haya superado.

Se guardarán la nota del debate y de las actividades de clase (de la convocatoria ordinaria) para el cálculo de la nota final.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía de lectura obligatoria:**

Frank, S. El hombre en busca del sentido. Barcelona: Herder, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía básica:**

Delgado Losada, M.L. (2014). **Fundamentos de Psicología. Para Ciencias Sociales y de la Salud**, Madrid: Editorial Médica Panamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Méndez, D. & Latorre Postigo, J.M. (2014). **Psicología médica**, Barcelona: Elsevier [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arce Sánchez, Cibanal & Carballal Balsa (2010). **Técnicas de comunicación y relación en ciencias de la salud**. Elsevier. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Ballesteros Jiménez, S. (1995) . **Procesos Psicológicos Básicos**, Madrid: Editorial Universitas. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Torres, J., Tornay F., Gómez Millán E. (1998). **Procesos Psicológicos Básicos**, Madrid: McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Gross, R.D. Psicología. (1992). La ciencia de la mente y la conducta, México:  
Manual Moderno. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Puente Ferreras, A. (1995). Psicología Básica: Introducción al estudio de la  
conducta humana, Madrid: Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruiz Moral, R. (2015) . Comunicación clínica. Principios y habilidades para la Práctica, Madrid: Editorial  
Panamericana [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sabuceno Cameselle, J.M., & Morales Domínguez, J.F. (2015). Psicología Social, Madrid: Editorial  
Panamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Para resolver las dudas surgidas del estudio de la asignatura solicite una cita con la profesora vía e-mail.

Dra. Elena Bermejo Martins

Mail: ebermejo@unav.es

Despacho: S090. Edificio los Castaños. Planta -1

Dra. Miren Idoia Pardavila Belio (profesora responsable)

Mail:mpardavila@unav.es

Despacho: S093. Edificio los Castaños. Planta -1



**Asignatura: Sociología (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/sociologia1Afcom/>

## **Sociología (Fcom)**

---

El objetivo de esta materia es explicar a qué se dedica la ciencia sociológica, es decir, introducir al alumno en la comprensión de las acciones humanas en su contexto social. El análisis de los principales ejes que conforman nuestro imaginario social (política, cultura y religión) y la profundización en la cuestión del cambio social otorgarán al futuro profesional de la comunicación una visión crítica y consciente de la realidad compleja en la que está inmerso.

**Profesores que la imparten:** [Dr. D. Alejandro Navas \(anavas@unav.es\)](mailto:anavas@unav.es) Profesor Agregado, D. Gabriel de Pablo ([gdepablo@external.unav.es](mailto:gdepablo@external.unav.es)) Profesor Invitado

**Curso:** Segundo

**Semestre:** 2º

**Horario/ Aula:** Lunes: 17:30 -19:15 / aula 1. Martes: 17:30 - 19:15 / aula 5. Miércoles: 10:00-10:45 / aula 1. Facultad de Comunicación.

**Régimen de las clases:** Mientras dure la situación excepcional debida al Covid-19, el aforo permitido en las aulas 1 y 5 se limita a 65 alumnos. Hemos previsto la siguiente distribución: lunes: podrán asistir a clase de modo presencial los 65 primeros alumnos de la lista (de Aguerri, David a Larraz, Álvaro). Martes y miércoles: podrán asistir de modo presencial los últimos 65 alumnos de la lista (de Gracia, Guillermo a Zandio, Fernando). Como será habitual que no todos los alumnos previstos estén físicamente en el aula, las plazas que queden libres podrán ocuparse por los demás alumnos hasta completar el aforo.

**Créditos (ECTS):** 6 / 150 horas de trabajo del alumno (entre 70 y 75 horas de clase; tres horas de examen; entre 70 y 75 horas de estudio personal)

**Grados:** Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas.

**Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Módulo II. Entornos del Periodismo. Entornos de la Publicidad y las Relaciones Públicas. Entornos de la Comunicación Audiovisual. Materia 1. Entorno socioeconómico. Entorno histórico y sociocultural. Entorno Socio-Cultural.



Universidad  
de Navarra

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en el que se imparte:** Español

**Enlace web:** <http://www.unav.edu/asignatura/sociologia1Afcom/>

## **Competencias**

### **GRADO PERIODISMO**

#### **Básicas y generales**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3-Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana ( biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

#### **Específicas**





CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

-----

## **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **Generales y básicas**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.



CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

## Programa

### **I. Los orígenes de la sociología y el problema del orden social**

1. Introducción a la sociología. Las claves del éxito

2. La perspectiva sociológica

- El descubrimiento de la sociedad
- La sociología como ciencia
- Ciencia y sentido
- El concepto de institución
- Descripción y prescripción
- Corrientes dominantes en la sociología

3. Conocimiento y realidad

4. El problema del orden social

- En los clásicos de la sociología
- En la actualidad
- La ruptura del orden: la violencia

Aproximación a la violencia: de la armonía al conflicto

Presencia de la violencia

Tipología de la violencia

En la ficción, en la realidad

Física, verbal, social



De la masa, del grupo, del Estado, del individuo. El soldado. Violencia juvenil e infantil.  
Violencia de la mujer. Violencia doméstica

Raíces de la violencia

Justificación de la violencia

## II. La política

### 1. Legitimación del poder

- Concepto de Estado
- Tres respuestas clásicas a la pregunta por la legitimación del poder
- Tres criterios para medir la legitimación del gobierno: libertad de expresión, libertad de emigración, libertad para cambiar las leyes.
- Pérdida de la legitimidad por parte del gobierno. *Big Data*: hacia la sociedad transparente y controlada
- La guerra
- El consenso y el procedimiento

### 2. Triunfo y crisis de la democracia

- Caracterización del régimen democrático
- Triunfo de la democracia
- Crisis de la democracia
- El populismo, ¿amenaza a la democracia?

## III. La cultura

### 1. Aproximación al concepto de cultura

### 2. La cultura occidental

- Caracterización y crisis de la cultura occidental contemporánea

La libertad entendida como emancipación

El mito del progreso necesario e ilimitado

El objetivismo



El dominio de la naturaleza

La homogeneización de la experiencia

El primado de la hipótesis

El universalismo naturalista. La globalización

3. Multiculturalismo: ¿hay culturas mejores que otras?

#### **IV. La religión**

1. Concepto de religión
2. Relevancia social de la religión
  - Integración simbólica
  - Legitimación del control social
  - Estructuración social
3. La religión en la sociedad tradicional
4. La religión en la sociedad moderna
  - Proceso de secularización
  - Respuesta de la religión
  - Reacción de la sociedad
5. Dogmatismo, relativismo y tolerancia
6. Religión y dignidad humana
  - Concepto de la dignidad humana
  - Algunas amenazas actuales contra la dignidad humana, en el comienzo y en el final de la vida: aborto; fecundación *in vitro*; nuevas formas de eugenesia; eutanasia; encarnizamiento terapéutico; aspiración a la inmortalidad, transhumanismo

#### **V. Cambio social, revolución, utopía**

1. Introducción
  - El cambio en general
  - El cambio social



## 2. La revolución

- Concepto de revolución
- Revolución y revuelta
- Causas de la revolución y la revuelta

## 3. La utopía

- La revolución como mito y como modelo
- ¿El final de la utopía?
- La crisis de la izquierda
- Concepto de izquierda y derecha
- La crisis de la izquierda
- Diagnósticos y propuestas de solución

## **Actividades formativas**

### **1. Clases presenciales.**

El profesor explicará los contenidos incluidos en el programa e irá intercalando preguntas a los alumnos para favorecer el análisis y la reflexión.

A lo largo del curso vendrán a clase algunos invitados que abordarán cuestiones relevantes de actualidad.

### **2. Estudio personal (alrededor de 70 horas)**

Además de lo explicado en clase, habrá que estudiar el manual de Guy Rocher, *Introducción a la Sociología General* (Herder 1990), el libro de Alejandro Navas, *Hablemos del aborto* (Eunsa 2019) y el texto de Alejandro Navas, *Triunfo y crisis de la democracia* (disponible en ADI).

En ADI hay disponibles otros textos, que serán útiles como lecturas complementarias.

### **3. Trabajo voluntario (alrededor de 12 horas)**

Consiste en la realización de un ensayo sobre un tema relacionado con el programa. El profesor deberá dar el visto bueno. No hay límite de extensión. Plazo de entrega: el día del examen final. El ensayo puede ayudar a mejorar la nota final hasta un punto.

### **4. Seminario voluntario sobre cuestiones de actualidad**

Las sesiones tendrán lugar los lunes, desde el 1 de febrero hasta el 22 de marzo (ambas fechas incluidas), de 19:20 a 20:20 en el aula 1. En la primera sesión, los asistentes propondrán los temas que quieren tratar a lo largo del seminario. Si hubiera más temas que sesiones, se votará para seleccionar los más interesantes. Esos temas se asignarán a ponentes -personas singulares o grupos- y se fijarán las fechas para que cada ponente o grupo exponga el tema asignado.

## **Evaluación**

Habrará un examen final que se celebrará el 5 de mayo a las 16:00 en las aulas 3 y 4 de Comunicación y constará de dos partes. En la primera se evaluará el manual de G. Rocher. No entrarán para el examen



las páginas siguientes: 104-110, 144-150, 179-256, 296-298, 311-396, 427-436, 455-457, 491-513, 563-598. Se enunciarán tres preguntas de desarrollo -de extensión media-, de las que habrá que responder a dos. Las dos preguntas del Rocher suponen la mitad de la nota, 5 puntos sobre 10 (2,5 para cada una de las dos preguntas). En la segunda parte se evaluarán la materia explicada en clase, el libro *Hablemos del aborto* y el texto *Triunfo y crisis de la democracia*. Se enunciarán dos temas, de los que habrá que desarrollar uno en forma de ensayo. Extensión máxima: cuatro caras de folio. Se valorará la capacidad para desarrollar con orden una argumentación. El enfoque será libre. Como orientación, se indica el esquema de un ensayo de carácter convencional: contextualización, precisión conceptual, tesis, datos y/o argumentos que sostienen la tesis, conclusión, recomendaciones para la acción (si es el caso). El ensayo supone la otra mitad de la nota (5 puntos sobre 10).

Tanto en las preguntas del manual como en el ensayo se valorará la ortografía: la presencia de faltas puede empeorar la nota hasta un punto.

La nota final será la suma de las dos notas parciales -Rocher de una parte, y clases y textos de otra-. Se puede aprobar sacando un 0 y un 5, por ejemplo. Es decir, no hace falta aprobar ambas partes del examen. A esa nota se sumará, si es el caso, la del trabajo voluntario (que puede suponer hasta un punto más).

El examen de junio tendrá lugar el 8, a las 16:00 en el aula 1. El planteamiento será similar al del examen de mayo.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria:**

- ROCHER, Guy. *Introducción a la Sociología General*. Herder, Barcelona. 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVAS, Alejandro, *Hablemos del aborto*, Eunsa, Pamplona 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVAS, Alejandro, "Triunfo y crisis de la democracia", en: *Nuestro Tiempo*, n. 491, mayo 1995, pp. 108-123. Disponible en ADI.

### **Bibliografía complementaria:**

- AFFONÇO, Denise. *El infierno de los jemerres rojos. Testimonio de una superviviente*. Libros del Asteroide, Barcelona 2010
- ARENDRT, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Lumen, Barcelona 1999
- ARON, Raymond. *Las etapas del pensamiento sociológico*. Siglo Veinte, Buenos Aires. 1985
- BERGER, Peter y KELLNER, Hansfried. *La reinterpretación de la sociología*. Espasa-Calpe, Madrid



1985

-BLOM, Philipp. *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Anagrama, Barcelona 2010

-BRIGGS, Jimmie. *Niños soldado. Cuando los niños van a la guerra*. Océano, Barcelona 2007

-BURLEIGH, Michael. *Sangre y rabia. Una historia cultural del terrorismo*. Taurus, Madrid 2008

-COMELLAS, José Luis. *El último cambio de siglo. Gloria y crisis de Occidente 1870-1914*. Ariel, Barcelona 2000

-FINKIELKRAUT, Alain. *La humanidad perdida. Ensayo sobre el siglo XX*. Anagrama, Barcelona 1998

-GONZÁLEZ, Gabriel. *Hablemos del suicidio. Pautas y reflexiones para abordar este problema en los medios*, EUNSA, Pamplona 2018

-HERSEY, John. *Hiroshima*. Debolsillo, Barcelona 2009

-LIPOVETSKY, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Anagrama, Barcelona 1990

-LIPOVETSKY, Gilles. *La sociedad de la decepción. Entrevista con Bertrand Richard*. Anagrama, Barcelona 2011

-PUENTE, Esperanza. *Rompiendo el silencio. Testimonios de mujeres que sufrieron un aborto provocado*. LibrosLibres, Madrid 2009

-PUIG, Valentí. *Los años irresponsables. Lo que va de siglo*. Península, Barcelona 2013

-REES, Laurence. *Auschwitz. Los nazis y la "solución final"*. Crítica, Barcelona 2005

-SAVIANO, Roberto. *Gomorra*. Debate, Barcelona 2009

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Textos complementarios:

Diversas noticias de prensa, ensayos y artículos que ilustrarán a modo de ejemplo lo explicado en clase.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Alejandro Navas: Miércoles de 11:00 a 12:00 y jueves de 10:00 a 12:00. En el despacho 0610 del edificio Ismael Sánchez Bella. En cualquier otro momento previa petición de cita.

Gabriel de Pablo: por las tardes, previa petición de cita





**Asignatura: Sociología (Gr. Psicología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/sociologiafy/>

**Nombre de la asignatura:** Sociología

**Facultad:** Facultad de Educación y Psicología

**Curso:** 1º

**Duración:** Cuatrimestral (enero-mayo)

**Horario:** Sesiones síncronas presenciales los martes de 12 a 13.45 (aula 15 Amigos).

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulaciones:** Grado en Psicología

**Módulo y Materia:** Módulo "Fundamentos de la Psicología"; Materia "Formación transversal".

**Resumen de la Asignatura:** Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

## **Competencias**

### **GRADO EN PSICOLOGÍA**

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia que pretende cubrir esta asignatura son:



CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

## Programa

- Tema 1: ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- Tema 2: La naturaleza de lo social
- Tema 3: Cultura, diversidad cultural y globalización
- Tema 4: Acción social, Instituciones sociales e influencia interpersonal
- Tema 5: Métodos de investigación social
- Tema 6: Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Tema 7: Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Tema 8: Clásicos de la teoría sociológica (I): A. Comte, H. Spencer, F. Tönnies y G.H. Mead
- Tema 9: Clásicos de la teoría sociológica (II): K. Marx, E. Durkheim, M. Weber y N. Elias

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases síncronas presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.



*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*

2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema o como parte del trabajo en clase.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico (contenidos: Comte, Spencer, Tönnies y Mead). La fecha de la prueba será comunicada al comienzo del curso.
6. Elaboración de un **proyecto colectivo "Sociedad Mutante"**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

## Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 30 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 55 horas de estudio y trabajo personal.
- 25 horas trabajo autoevaluaciones y actividades remotas de cada tema.
- 40 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

## Evaluación

---

### PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Proyecto colectivo "Sociedad Mutante": 25%
- Preguntas sobre autores: 25%
- Examen final: 50%

---

### PUNTUACIÓN OPTATIVA

Con **carácter voluntario**, los alumnos pueden **enviar al profesor las actividades previstas** para cada tema. Se podrá obtener por estas entregas hasta un máximo de **0,3 puntos adicionales**, que se sumarán a la nota final obtenida por el alumno, en caso de haber aprobado la asignatura.

---

### Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; preguntas cortas y una última parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del



examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

## Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar en marzo, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
  1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
  2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

---

## Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

---

## Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (prueba de autores y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (prueba de autores y examen final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

---

## Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

Atención telemática a través del correo electrónico ([angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: [angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)

**Cronograma**

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	<b>Contenidos síncronos: MARTES 12.00</b>	<b>Contenidos asíncronos</b>
<b>SEMANA 1</b>	Presentación Asignatura y Metodología Plan de Trabajo y Grupos para proyecto	Materiales TEMA 1. Actividad 1.a. Qué es la sociología Proyecto: conformación de equipos
<b>SEMANA 2</b>	TEMA 1: Repaso y aclaraciones CASO 1. Estructura, cultura y agencia	Materiales TEMA 2. Documental "El pequeño salvaje"
<b>SEMANA 3</b>	TEMA 2: Repaso y aclaraciones	Actividad 2.a. El mito de Prometeo Proyecto: Entregable 1
<b>SEMANA 4</b>	TEMA 2: Repaso y aclaraciones CASO 2. Sociabilidad natural	Materiales TEMA 3. Actividad 3.a. Shakespeare en la selva Proyecto: Reuniones Grupos 1-4
<b>SEMANA 5</b>	TEMA 3: Repaso y aclaraciones CASO 3. El eclipse lunar... ¿relativismo?	Materiales TEMA 4. Proyecto: Reuniones Grupos 5-8 Autores: A. Comte
<b>SEMANA 6</b>	TEMA 4: Repaso y aclaraciones CASO 4. El experimento de Milgram	Materiales TEMA 5. Proyecto: Trabajo equipo Autores: H. Spencer
<b>SEMANA 7</b>	TEMA 5: Repaso y aclaraciones CASO 5. Encuestas y democracia mediática	Materiales TEMA 6. Actividad 6.a. ACME Minerals Proyecto: Entregable 2 Autores: Tönnies
<b>SEMANA 8</b>	TEMA 6: Repaso y aclaraciones	Materiales TEMA 7.



	CASO 6. El mejor candidato	Actividad 7.a. Marcas con encanto Proyecto: Reuniones Grupos 1-4 Autores: George Herbert MEAD (I)
<b>SEMANA 9</b>	TEMA 7: Repaso y aclaraciones CASO 7. Publicidad de prestigio	Proyecto: Reuniones Grupos 5-8 Autores: George Herbert MEAD (II)
<b>SEMANA 10</b>	TEMAS 1-7: Repaso y aclaraciones	Autores: Repaso final
<b>SEMANA 11</b>	<b>Prueba Autores</b> Presentación Proyectos (grupos 1-4)	Proyecto: Trabajo equipo
<b>SEMANA 12</b>	K. Marx y E. Durkheim: Repaso y aclaraciones Presentación Proyectos (grupos 5-8)	Materiales: K. Marx y E. Durkheim Proyecto: Entregable 3
<b>SEMANA 13</b>	K. Marx y E. Durkheim: Repaso y aclaraciones	Materiales: M. Weber y N. Elias Proyecto: Entregable 4
<b>SEMANA 14</b>	M. Weber y N. Elias: Repaso y aclaraciones Repaso Final	

Algunas **fechas relevantes** a tener en cuenta son:

- martes **12 de enero**: comienzo de clases
- martes **23 de marzo**: Prueba de autores sobre Comte, Spencer, Tönnies y Mead
- martes **13-20 de abril**: Presentación de Proyectos colectivos
- **Mayo**: Examen final en la fecha indicada por la Facultad



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Sociology (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/sociologyfcom/>

## **Sociology (Fcom)**

---

**Course Name:** Sociology

**Course Description:** The course is intended to explore the origins of **Sociology** as a scientific discipline and delve into some of its most outstanding figures, theories, and paradigms. The purpose of this course lies in fostering reflective thinking which enables the student to gain insight into some of the most complex phenomena that shape our contemporary world and the role that communication plays in them.

**Degree:** Journalism and Audiovisual Communication

**Module in the Degree Program:** Module II - Journalism in Context

**Year:** Second

**Semester:** Second

**Lecture schedule:** Monday from 17.30 to 19.30 pm (Aula 13)

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Required

**Language:** English

**Instructors:** Marta Castillo (mcastillo.1@alumni.unav.es )

María Fernanda Novoa (mnovoa@unav.es)

**Department:** Public Communication

## Competencias



### **Basic Competencies:**

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CB4 - Students can convey information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized audience.

### **General Competencies:**

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

### **Specific Competencies:**

CE6 - Know the principal elements of modern society, specifically in those social, political and economic issues related to current affairs.

## **Programa**

### **PART I. INTRODUCING SOCIOLOGY**

#### **1. THE SOCIOLOGICAL IMAGINATION**

- 1.1 What is the Sociology?
- 1.2 The sociological perspective in everyday life
- 1.3 Social change and the origins of Sociology as a scientific discipline

#### **2. TRADITIONS, PARADIGMS AND EPISTEMOLOGICAL FOUNDATIONS**

- 2.1 A brief introduction to sociological theory: How to think about society
- 2.2 'Classical' traditional perspectives in Sociology
- 2.3 Contemporary perspectives in Sociology: Multiple perspectives, other voices and the postmodern
- 2.4 What is a sociological 'truth'? Matters of epistemology

### **PART II: THE FOUNDATIONS OF SOCIETY: FROM *MACRO* TO *MICRO***





### 3. CULTURE: WHAT IS IT ABOUT?

- 3.1 What is 'culture'?
- 3.2 The major components of culture
- 3.3 Cultural diversity: many ways of life in one world
- 3.4 A global/local culture?
- 3.5 Understanding culture

## **PART III: SOCIAL STRUCTURES, SOCIAL PRACTICES AND SOCIAL INSTITUTIONS**

### 4. COMMUNICATION AND THE NEW MEDIA

- 4.1 The media age
- 4.2 Communications and social change
- 4.3 20<sup>th</sup> century: harbinger of *new media*
- 4.4 A brief approach to media theories
- 4.5 Analyzing media in contemporary societies: 3 key questions
- 4.6 The globalization of the media
- 4.7 Looking ahead: the future of media

## **Actividades formativas**

- **Theoretical Classes:**

- **Theoretical Sessions:** The purpose of these lectures is to introduce the students to the foundations of Sociology, and their main figures and theories, as well as to delve into the relations that might be found between communication and sociology.
- **Debates and participation:** Students are welcome to take part and discuss their views throughout the different lectures. This participation will help them to increase their critical thinking while deploying their communicative skills.



- **Practical sessions:**

- a. Students will be asked to attend the seven practical sessions that will address some of the key concepts and themes taught in class.

- **Student work:**

- a. As part of their personal study, students will be required to read and study the chapters indicated in the bibliography as well as their notes from the theoretical lectures.

## **Evaluación**

The final grade will be awarded according to the following criteria:

1. **Final exam (55%):** Students will be required to read and study the different chapters indicated in the syllabus. The exam will consist of a multiple-choice test, covering the contents (authors, theories, categories, etc.) explained throughout the different sessions.
2. **Practical sessions (30%):** Students will be expected to attend and complete the seven practices that comprise the course. The sessions will revolve around key concepts, figures, and theories and will provide the students with a solid methodological background.
3. **Mock test (15%):** A mock test will be conducted in order to assess the performance and study. It will serve as a simulacrum for the final exam and will allow the students to evaluate their performance.

### **Extraordinary Session:**

Students who do not pass the course in May will be able to repeat the failed exam in an extraordinary session. The grade of the practices and the mock test will be taken into account.

## **Bibliografía y recursos**

### **Handbook:**

- Macionis, J. & Plummer, K. (2008). *Sociology. A Global Introduction*. 5th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Useful references:**

Bauman, Z. and Tim M. (2001). *Thinking Sociologically*. Oxford: Blackwell.

Beck, U. (1992). *Risk Society*. London: Sage.

Bell, D. (1976). *The Coming of Post-Industrial Society: A Venture in Social Forecasting*. New York: Harper Colophon.



Berger, P. L. (1967). *Invitation to Sociology*. New York: Anchor Books.

Berger, P.L. and Luckmann, T. (1967). *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*. Garden City, NY: Anchor Books.

Blummer, H. 'Collective behavior', in Alfred McClung Lee (ed.), *Principles of Sociology*, 3rd edn. New York: Barnes & Noble Books.

Bourdieu, P. et al. (1999). *The Weight of the World: Social Suffering in Contemporary Society*. Cambridge: Polity Press.

Denzin, N. K. (1991). *Images of Postmodern Society: Social Theory and Contemporary Cinema*. London: Sage.

Durkheim, E. (1964a). *The division of Labor in Society*. New York: Free Press.

Durkheim, E. (1964b). *The Rules of Sociological Method*. New York: Free Press.

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.

Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society*. Cambridge: Polity Press.

Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Oxford: Polity Press.

Hall, S. (1992b). 'The Question of Cultural Identity', in Stuart Hall, David Held and Tony McGrew (eds), *Modernity and its Futures*. Cambridge: Polity Press in association with the Open University.

Harvey, D. (1989). *The Condition of Postmodernity*. Oxford: Blackwell.

Lazarsfeld, P. & Merton, R. K. (1996). *Mass Communication, Popular Taste and Organized Social Action* ' in Paul Marris and Sue Thornham (eds), *Media Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

McLuhan, M. (1964). *The Medium is the Message*. London: Routledge.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Students are welcome to schedule an appointment via email. To arrange a meeting, please contact:

Marta Castillo (mcastillo.1@alumni.unav.es)

María Fernanda Novoa (mnovoa@alumni.unav.es)



**Asignatura: Sociology (RRII)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/sociology-rrii/>

## **Sociology - RRII - Faculty of Law**

---

- **Course name:** Introduction to Christian Sociology
- **Degree and School:** International Relations, School of Law
- **Course and Semester:** 1st Course, Second Semester
- **Course category:** Basic
- **Number of credits under the European Credit Transfer System:** 6 ECTS
- **Student's Workload:** 150 hours
- **Módulo y materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos sociales y culturales
- **Teaching Language:** English
- **Professor:** Elisabeth Anne Delgado

**CLASSES: Second Semester Only - First Day of Class, Tuesday January 12, 2021**

**Group A - Fridays 8:00-10:00, Amigos Building, Floor Sotano / Room B3**

**Group B - Tuesdays 11:00-13:00, Edificio Central, Floor 2/ Room 35**

- **Description:** What is Sociology? Why is it important to study it today in a world which is so incredibly globalized via economies, politics, communication, health and special interest groups?

How does society affect me and how do I affect society? Are we passive or active participants within our world? Underlying all events are stories and actions which have shaped those events.

It is precisely these questions which should ignite interest in acquiring a basic understanding of Sociology and why it is important to wonder how and why we are interconnected to each other.

In this course of Introduction to Sociology, we will be studying classic Sociological



Theory and theorists from Plato, Aristotle and Auguste Comte to John Paul II. We will learn to use our Sociological Imagination to understand the cultural and historical facts which have made powerful interrelated changes on the global economy, health, development, environment, education and more etc. Students will see how Sociology offers them a powerful set of tools to observe how people and things interact.

We will look at Sociology factually and theoretically and attempt to understand why each one of you is on planet Earth.

## Competences

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG04	Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE05	Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

## Program

In this course of Introduction to Sociology, we will be studying:

- Introduction to Sociology
- Culture
- Government & Authority & Totalitarianism
- Social Cohesion
- Development of Child
- Media and Propaganda
- Inequalities of Race, Gender and Age
- Family/Marriage/Children
- Religion and Atheism



- Stratification in global Perspective & Population
- Population (continued) & Global Environmental Politics
- Health, Global Medicine & Empathy

Here is the [WebUntis link](#) to the schedule of the classes:

## Actividades formativas

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

## Assessment

### Grading:

Students will be graded based on the following criteria.

Midterm: 30%

Participation: 20% (3 - 5 random pop quizzes or in class work will be given without notice during class + homework assignments)

Final: 50%

**CORONAVIRUS !! Due to the teaching changes, 10% of participation will be graded from 5 homework papers on weekly topics that will be turned in online during the weeks indicated.**

**BOTH the Midterm & Final exams must be taken to pass the class. If you skip either, you will fail the class.**

---

### Criteria to pass the course

Class attendance is extremely important and will be monitored. If you come to class as planned but do not participate at all or very little, you will receive a 5 (pass grade) in participation.

3 or more absences will result in a lowering of the participation grade to a 3.

More than 4 absences will result in a zero for participation and a lowering of the final grade 1.0 points. Random attendance will be taken and if you are not in class you will be marked absent.

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.

Students who do not take either the midterm exam or final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*. Both exams must be taken to pass the course. Paper assignments, if any, must be turned in on time and must be typed with computer. No late papers will be accepted.

### Exams review



Final exam may be an Essay, Multiple Choice or Oral Exam.

### **Special assessment**

For those who do not pass the course in Fall or Winter terms (grades *Suspense* or *No presentado*) there will be a rigorous ORAL exam in June.

### **Students with special learning needs**

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

**PLAGIARISM** Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. You are also encouraged to consult the Handbook for Writers of Research Papers or the Chicago Manual of Style. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

If you plan to bring a laptop to lecture to take notes, I ask that you switch off the wireless capability. Other uses during class time – from checking email, to instant messaging, to chasing up references online – can be disruptive to others and detrimental to your own learning experience. I have my phone on silent so do the same with yours.

## **Bibliografía y recursos**

### **Course Material :**

#### **A. You will be required to read two books for the course:**

1. **Man's Search for Meaning** by Victor Frankl (For Final) [Find this book in the Library](#)
2. **1984** by George Orwell. (For Midterm) [Find this book in the Library.](#)
3. Additional reading mentioned in class.

#### **B. Class lectures**

#### **C. Power Point Slides ( ADI)**

#### **D. Additional Readings and links found on ADI**

---

### **Reading Material:**

#### **READING LIST for Sociology:**

##### **Week 1**

Social Catholicism [http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching\\_SAMPLE.pdf](http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching_SAMPLE.pdf)



Pope Leo XIII, **Rerum Novarum**: Foundational Text on Christian Social Teaching - 1891  
[http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf\\_l-xiii\\_enc\\_15051891\\_rerum-novarum.html](http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html)

### C Wright Mills

C. Wright Mills, [\*The Sociological Imagination\*](#) (Oxford University Press, 1959), 1-8 (Ch. 1, "The Promise").

<http://spark-public.s3.amazonaws.com/soc101/readings/Mills.ThePromise.pdf>

Malcolm Gladwell, "[Getting In.](#)" *The New Yorker* (October 10, 2005), 1-6.

### In class discussion Topic:

Using the analysis of C.Wright Mills, what dramatic events happening within Spain can be looked at with a Sociological Imagination, that a **private issue can be argued as a result of a public problem**. Explain yourself thoroughly incorporating the thinking of C. Wright Mills.

---

### Week 2

#### Research & Investigation in Sociology

[http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford\\_marshmallow\\_experiment](http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford_marshmallow_experiment)

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Asch-Conformity-Experiments.htm>

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Milgram-Obedience-Studies.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=x3S0xS2hdi4>

---

### Week 3 & 4 -Theoretical Perspectives

Understanding Theoretical Paradigms or Perspectives in Sociology (Structural Functional, Symbolic Interactionist, Conflict)

Structural Funtional Sociologist: Emile Durkheim Bio -  
<http://durkheim.uchicago.edu/Biography.html>

From Week 1 to compare with events surrounding creation of Durkheim's "Anneé Sociologique".

Video: YouTube: Would you still buy that dress after watching this? [http://www.youtube.com/watch?v=t\\_mA9L1DSr8](http://www.youtube.com/watch?v=t_mA9L1DSr8) (43 minutes long).

-

---

### Week 5- Culture & Socialization





## “Becoming a Member of Society Through Socialization”

Early childhood development: [http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm\\_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm\\_campaign=35d70e925a-September\\_mobile\\_9\\_11\\_2014&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_b803499e01-35d70e925a-77919077](http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077)

<http://www.nyu.edu/classes/persell/alntroNSF/Documents/BecomingAMemberOfSociety37Reading.html>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender  
<https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUE>

Jean Piaget/ Cognitive Development: <http://psychology.about.com/od/piagetstheory/a/keyconcepts.htm>

Herbert Mead: <http://plato.stanford.edu/entries/mead/#RoISelGenOth>

Imaginative Play:

<http://online.wsj.com/articles/SB10001424052748703344704574610002061841322?gclid=COfy7t7V9cACFdMbtAodkyQAUw>

Early Language: <http://www.medicalnewstoday.com/articles/281670.php>

Child neglect: [http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm\\_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm\\_campaign=35d70e925a-September\\_mobile\\_9\\_11\\_2014&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_b803499e01-35d70e925a-77919077](http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077)

Goffman: Total institutions: [totalinstitutions.pdf](#)

## Mass Incarceration, Family Complexity, and the Reproduction of Childhood Disadvantage

<http://ann.sagepub.com/content/654/1/127.abstract>

**Written Homework- Social media, would Jean Piaget agree or disagree that watching television often during the day is good for children? Explain. One page paper. Remember to check your English. Due: October 6th, beginning of class. No late papers turned in via email or by hand will be accepted. All papers need to be submitted in printed form at the beginning of class.**

-

---

### Week 5- Socialization through Communication/ Media as an influential force

Trust in Government? Lobbying Pressure? Watch videos.  
<http://www.youtube.com/watch?v=MMSEnIVFBQ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=lpbc-6lvMQI>

[http://www.youtube.com/watch?v=UVX6\\_LzX4mM](http://www.youtube.com/watch?v=UVX6_LzX4mM)



**Wiki Leaks: To be discussed in government.**

---

**Week 6- Government**

**Purpose of Government:** <http://www.ushistory.org/gov/1a.asp>

**Types of Government Power:** <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/politics-and-major-political-structure>

**Immigration:** <http://www.economist.com/blogs/economist-explains/2014/07/economist-explains-5>

**Immigration:** <http://www.cfr.org/immigration/us-immigration-debate/p11149>

**WikiLeaks: Assange & Manning & Free press & Diplomacy:**

**New York Times:** [http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&\\_r=0](http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&_r=0) + Watch Video also on this link.

1. <http://www.extension.harvard.edu/hub/spotlight/press-freedom-age-wikileaks>

2. <http://news.harvard.edu/gazette/story/2010/12/working-with-wikileaks/>

3. (Part 1) <http://yaleglobal.yale.edu/content/wikileaks-fallout-part-i>

(Part 2) <http://yaleglobal.yale.edu/content/post-wiki-world-part-ii>

(Part 1) **WikiLeaks Ravage 1:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-i>

(Part 2) **WikiLeaks Ravage 2:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-ii>

**Homework: Choose to be either a reporter or a diplomat working at the time Mr. Assange releases all the diplomatic cables to the public. What is your opinion of making all the information public? Is it the right of the people to know? What about making diplomatic secrets public? Should there be a limit to freedom of speech?**

---

**Week 7 - Weber's Bureaucracy, Groups and Types of Government Power**

Max Weber & Bureaucracies and Alienation:

<http://www.cf.ac.uk/socsi/undergraduate/introsoc/weber12.html>

**Formal Organizations:** <https://www.inkling.com/read/sociology-richard-schaefer-9th/chapter-5/understanding-organizations>

**What is a bureaucracy?** <http://www.sparknotes.com/us-government-and-politics/american-government/the-bureaucracy/section1.rhtml>

**Economic systems #1:** <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/predominant-economic-systems>

**Economic systems #2: Types of Economic systems:** Read 4 pages including & up to Reaganomics. <http://www.shmoop.com/economic-systems/types.html>

**Groups:** <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/social-groups-and-organizations/social-groups>

**MIDTERM: Date TBD, DURING CLASS. MAX. 2HOURS LONG. WILL COVER FIRST 7 WEEKS OF COURSE.**

---



Week 8 - Communication as a changing force.

How is social media affecting our thinking?

---

---

[Sociology11.pdf](#)

**Week 9 - Stratification in Society, Inequalities in Race, Gender and Age**

**Is Utopia possible?**

**Top Management Jobs:** <http://blogs.hbr.org/2014/09/most-people-dont-want-to-be-managers/>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender  
[https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy women dont want top jobs.docx](https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy%20women%20dont%20want%20top%20jobs.docx)

PDF: [why women dont want top jobs\(1\).docx](#)

Regrets: <http://www.nytimes.com/2013/03/10/opinion/sunday/is-there-life-after-work.html?ref=opinion&r=2&>

<http://www.iol.co.za/lifestyle/people/regrets-from-other-side-of-glass-ceiling-1.1496272#.VE609ovF-Fc>

[http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index_en.htm)

The Missing Girls: <http://www.cissmun.org/cissmun/wp-content/uploads/2012/11/61872915-1.pdf>

**Gender Wage Gap:** [http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File\\_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6](http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6)

**Age: Movie:** <http://www.youtube.com/watch?v=IZeyYIsGdAA>

**Age discrimination:** <http://www.forbes.com/sites/lizryan/2014/01/31/the-ugly-truth-about-age-discrimination/>

**Fear of Success:** <http://fearofsuccess.blogspot.com.es>

A Functionalist perspective on Race and Ethnicity is that Functionalists believe that in terms of understanding ethnic stratification it is possible to achieve a value consensus in wider society regardless of cultural variations between ethnic groups in society. Functionalists believe that Ethnic groups need to become assimilated into mainstream or dominant culture. A key assumption behind this approach is that although societies go through a period of adaption with an influx of immigrant groups that it naturally manages to stabilise itself through absorption. Functionalists theorise that when immigrants become assimilated into the host society they can participate in the benefits of the host society, such as upward social mobility.

**Group Topic: Group size 4-5 to a group. To be worked on in class.**

**Read the articles on the attached links "Are Gypsies Really the Greatest Problem Europe is Facing?"** <http://www.smh.com.au/world/are-gypsies-really-the-greatest-problem-europe-is-facing-20131026-2w87d.html>.

**Spain's Tolerance of Gypsies:** <http://content.time.com/time/world/article/0,8599,2019316,00.html>

Read the articles thoroughly. After you understand the articles, think how it relates to our discussion on Race Discrimination. The Gypsies argue that they are discriminated against but the other Europeans argue that the Gypsies do not want to integrate into society. What do you think the problem really is? Is it



discrimination (by the Europeans) or is there a lack of willingness to integrate (by the Gypsies) completely in European society? What solution to this problem do you propose?

---

### Week 10 - Family, Marriage, Children

Durkheim and Family: Pgs 1-7 [DurkheimPg1 .png](#) [DurkheimPg2.png](#) [DurkheimPg3.png](#) [Durkheim-4.png](#) [Durkheim-5.png](#) [Durkheim-6.png](#) [Durkheim-7.png](#) \_

Unwed Parenthood: [http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens\\_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc](http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc)

Marriage & Poverty: <http://www.heritage.org/research/reports/2012/09/marriage-americas-greatest-weapon-against-child-poverty>

Family: [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/letters/documents/hf\\_jp-ii\\_let\\_02021994\\_families\\_en.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_02021994_families_en.html)

When functionalists look at marriage and family, they examine how they are related to other parts of society, especially the ways they contribute to the well-being of society.

---

### Week 11/ Religion & Atheism

Paper topic: Read the information on the following links. Imagine you are a Functionalist who believes that the purpose of government is to make laws which promote the common good and help the country and society function well. What would a Functionalist say after reading the links you see below? Do the laws create confusion and is that confusion beneficial to society? Please only one page long. Remember, to make you point clear and concise.

<http://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2004/04/20040401-3.html>

<https://litigation-essentials.lexisnexis.com/webcd/app?action=DocumentDisplay&crawlid=1&doctype=cite&docid=60+S.+Cal.+L.+Rev.+1209&srctype=smi&srcid=3B15&key=a529765c1e6d27676b6a09c4ebf0a071>

<http://law.justia.com/constitution/us/amendment-14/31-abortion.html>

[http://www.abort73.com/abortion\\_facts/us\\_abortion\\_law/](http://www.abort73.com/abortion_facts/us_abortion_law/)

---

### Part 3 - Week 12- Stratification in Global Perspective/ Economics & Global Economy / Neo Colonialism & Global Warming/ Conclusions

Pope John Paul II, [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_04031979\\_redemptor-hominis\\_en.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_04031979_redemptor-hominis_en.html) (Read 12-22)

First Things: <http://www.firstthings.com/article/1999/12/john-paul-ii-and-the-crisis-of-humanism>

[http://online.wsj.com/article\\_email/SB125883405294859215-IMyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html](http://online.wsj.com/article_email/SB125883405294859215-IMyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html)

Harvey, David. (2005). "Introduction," "Freedom's Just Another Word ...," in A Brief History of Neo-liberalism, 1 - 38.

<http://www.sok.bz/web/media/video/ABriefHistoryNeoliberalism.pdf>



Gershman, John & Alec Irwin. (2002). "Getting a Grip on the Global Economy," Crisis," in Dying for Growth: Inequality and the Health of the Poor, Edited by Jim Yong Kim et al, 11 – 43

Professor Raghuram Rajan - <https://www.youtube.com/watch?v=QIHViVrT7Ag>

The State, State-Society Relations and

Developing Countries' Economic Performance

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:123090/FULLTEXT01.pdf>

The Nairobi speech

Address to the Board of Governors

---

### **Week 13 - 14: Population, Demography, Sustainable Development**

**Population: The Population Puzzle: Boom or Bust** <http://www.scribd.com/doc/58320775/Population-Puzzle-Boom-or-Bust-by-Laura-E-Huggins-Hanna-Skandera>

<http://www.juliansimon.com/writings/Norton/> (Read Chapter 2 & 7)

<http://www.juliansimon.com/writings/Articles/CATONEW.txt> "Is population a drag on development?"

<http://www.prb.org/Publications/Datasheets/2014/2014-world-population-data-sheet/data-sheet.aspx> (Download 2014 World Population Data Sheet)

[http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet\\_eng.pdf](http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet_eng.pdf)

<http://www.foreignaffairs.com/articles/65735/jack-a-goldstone/the-new-population-bomb>

**Consider this Topic:** Regarding predictions of population, how influential was Paul Ehrlich's book "The Population Bomb", written in 1968, in influencing public opinion and in defining US political policy regarding population control in the 1970's? Make sure you mention the Club of Rome,

---

### **Week 15 - Health, Global Medicine & Empathy**

**Week 16 - Review and wrapup**



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Office Hours

I am very willing and happy to meet with each one of you. If you have any problem whatsoever, please come and speak to me after class and we can set up an appointment. I do not have an office so I do not have office hours but can meet when necessary **by appointment only**.

You can reach me at [edhoiler@unav.es](mailto:edhoiler@unav.es)

## Educational Activities

-



**Asignatura: Sociología (Gr. Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/sociologia-gr-filosofia/>

## **Sociología (Gr. Filosofía)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º - 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo "Filosofía y Práctica Social", Materia "Sociología"
- **Profesor responsable de la asignatura:** Alejandro Néstor García Martínez
- **Horario:** Sesiones síncronas presenciales los jueves de 8 a 9.45 (aula 34 Edificio Central)
- **Aula:** Aula 34 Edificio Central

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

- **Tema 1: ¿Qué es la sociología? Principales conceptos y enfoques**
- **Tema 2: La naturaleza de lo social**
- **Tema 3: Cultura, diversidad cultural y globalización**
- **Tema 4: Acción social, Instituciones sociales e influencia interpersonal**
- **Tema 5: Métodos de investigación social**
- **Tema 6: El Malestar de la modernidad y las Políticas de identidad**
- **Tema 7: La dinámica cultural: el enfoque morfogenético**

**Autores: Historia de la teoría sociológica**

- **Tema 8: Autores Clásicos de la sociología (I): De Comte a Marx**
- **Tema 9: Autores Clásicos de la sociología (II) : Durkheim, Weber, Elias y Parsons**

## **Actividades formativas**

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:





1. Acudir a las **clases síncronas presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.  
*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema o como parte del trabajo en clase.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico (contenidos: Comte, Spencer, Tönnies y Mead). La fecha de la prueba será comunicada al comienzo del curso.
6. Elaboración de un **proyecto colectivo "Sociedad Mutante"**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

## Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 30 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 55 horas de estudio y trabajo personal.
- 25 horas trabajo autoevaluaciones y actividades remotas de cada tema
- 40 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

## Evaluación

### PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Proyecto colectivo "Sociedad Mutante": 25%
- Preguntas sobre autores: 25%
- Examen final: 50%

---

### PUNTUACIÓN OPTATIVA

Con **carácter voluntario**, los alumnos pueden **enviar al profesor las actividades previstas** para cada tema. Se podrá obtener por estas entregas hasta un máximo de **0,5 puntos adicionales**, que se sumarán a la nota final obtenida por el alumno, en caso de haber aprobado la asignatura.

---

### Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; preguntas cortas y una última parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor



durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

## Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar en marzo, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
  1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
  2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

---

## Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

---

## Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (prueba de autores y examen final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

---

## Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Atención telemática a través del correo electrónico ([angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: [angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)



**Asignatura: Society and Politics in the Contemporary World (Gr.  
PPE)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/society-and-politics-gr-ppe/>

# **Society and Politics in the Contemporary World**

---

- **Brief description of the course:** This course seeks to understand how politics and the policies governments make affect citizens, workers, families, and society as a whole. The contemporary world, and the West in particular, face today a multitude of problems—e.g., rising income inequality and poverty, increasing numbers of workers with unstable or precarious non-standard jobs such as temporary, part-time, and contract jobs, rising numbers of single-mother families, severe economic difficulties they face, and their negative effects on children and their future, and the aging of the population and the mounting pressures it imposes on government budgets and on current workers. Prior to the 1970s, these problems were not as conspicuous as today. The postwar period before the 1970s was a golden era of high economic growth, improving standards of living, and shrinking income inequality for industrial countries. But these countries entered a period of low economic growth and high unemployment with the coming of economic crises in the 1970s, and they now had to operate under the constraints of stagnating government revenues and fiscal austerity as well as globalization. As a result, their social policies and redistribution were retrenched, and the socioeconomic problems mentioned above became more and more serious.
- **Type:** Mandatory
- **ECTS:** 6
- **Year and term:** Curso 1<sup>o</sup>; 2<sup>o</sup> semestre
- **Language:** English
- **Degree:** Politics, Philosophy and Economics
- **Module and subject:** Módulo II: Política y sociedad. Materia 2: Sociedad, cultura y comunicación en el mundo contemporáneo
- **Lecturer:** Juan Ángel Soto Gómez
- **Schedule:** Mondays from 8 am to 10 am and Fridays from 11 am to 1 pm



- **Room:** Monday (Central Building, Room 35), Friday (Central Building, Room 34)

## CompetenciasProgramme

### SYLLABUS

#### MODULE I. INTRODUCTION

11-01-2021. Lecture 1: Introduction to the course: Programme, evaluation criteria, etc.

15-01-2021. Seminar 1: How to prepare for a seminar?

18-01-2021. Lecture 2: Politics and Society: Main concepts and methodological approach. 22-01-2021. Seminar 2: Beyond conceptual analysis

#### MODULE II. POLITICAL PHILOSOPHY

25-01-2021: Lecture 3: Philosophical underpinnings of the contemporary world.

29-01-2021: Seminar 3: Political liberalism and the idea of justice. **Reading discussion & Essay No. 1.**

Readings:

- Rawls, J. (1958). 'Justice as Fairness', *The Philosophical Review*, 67 (2), pp. 164-194.
- Rawls, J. (1988). 'The Priority of Right and Ideas of the Good', *Philosophy & Public Affairs*, 17 (4), pp. 251-276.
- Rawls, J. (1993). *Political Liberalism* (New York: Columbia University Press), pp. 191-194.
- Rawls, J. (1999). *A Theory of Justice: Revised Edition* (Oxford: Oxford University Press), pp. 3-18 and pp. 118-122 (Full book available in "Bibliography")

#### MODULE III. INTERNATIONAL RELATIONS

1-02-2021: Lecture 4: The West and the Rest. A global perspective of the main dynamics of our time.

Readings:

- Ferguson, N. (2011). *Civilization: The West and the Rest*. London: Allen Lane.
  - Chatham House (10 May 2011). *The West and the Rest: The Changing Global Balance of Power in Historical Perspective*. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=AORm8Nvoud4>
  - Mearsheimer, J. J. (2001). *The tragedy of Great Power politics*. New York: Norton
- Mearsheimer, J. J. (2018). *The Great Delusion: liberal dreams and international realities*. New Haven and London: Yale University Press.

5-02-2021: Seminar 4: Fukuyama vs. Huntington. Who was right? **Reading discussion**



Readings:

- Fukuyama, F. (1989). 'The End of History?', *The National Interest*, (16), 3-18
- Huntington, S. (1993). 'The Clash of Civilizations?', *Foreign Affairs*, 72 (3), 22-49.
- Huntington, S. P. (1997). *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. New York: Touchstone.
- Nozick, R. (1974). *Anarchy, state, and utopia*. Oxford: Blackwell, pp. 1-53 and 183-228 (Full book available in "Bibliography")
- Sandel, M.
  - o The Encumbered Self:  
[https://www.youtube.com/watch?v=OxMtYqEQ3Fw&ab\\_channel=INTELECOM](https://www.youtube.com/watch?v=OxMtYqEQ3Fw&ab_channel=INTELECOM)
  - o Liberalism and the Self:  
[https://www.youtube.com/watch?v=4Za1T4quiiM&ab\\_channel=INTELECOM](https://www.youtube.com/watch?v=4Za1T4quiiM&ab_channel=INTELECOM)

**8-02-2021. Lecture 5: Where do we stand today? SWOT Analysis of Western society and politics.**

**12-02-2021. Seminar 5: Has liberalism failed? If so, where are we getting into? Reading discussion & Essay No. 2.**

Readings:

- Gregg, S. (7 September 2020). Liberalism's Civilization Problem. *Law & Liberty*. Available at: <https://lawliberty.org/liberalisms-civilization-problem/>
- Mills, M.A. (28 September 2020). 'Liberalism and the Common Good', *Law & Liberty*. Available at: <https://lawliberty.org/liberalism-and-the-common-good/>
- Deneen, P. (28 March 2018). 'Why liberalism failed?', The Lafayette Series. Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=vf1Oc2W\\_Gvw&ab\\_channel=TheMillSeries](https://www.youtube.com/watch?v=vf1Oc2W_Gvw&ab_channel=TheMillSeries)

**MODULE IV. INSTITUTIONS & GEOGRAPHY**

**15-02-2021: Lecture 6: The importance of institutions within societies**

**19-02-2021. Seminar 6: Why institutions matter? Reading discussion**

Readings:

- Ferguson, N. (2012). *The great degeneration: How institutions decay and economies die*. New York: Penguin Press
- Hoover Institution (30 May 2014): *The Great Degeneration: How Institutions Decay and Economies Die*: <https://www.youtube.com/watch?v=3Led-EggSJl>
- 'Why Nations Fail: Daron Acemoglu interview'. *The Economist*. Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=qNVXeJR2Z1s&ab\\_channel=TheEconomist](https://www.youtube.com/watch?v=qNVXeJR2Z1s&ab_channel=TheEconomist)
- Whynationsfail.com (2013). *What are institutions*. Available at: <http://whynationsfail.com/blog/2013/10/29/what-are-institutions.html>

**22-02-2021: Lecture 7: Recap on think tanks**



**26-02-2021: Seminar 7: Case study 1**

**MODULE V. PUBLIC POLICY & POLITICAL ECONOMY**

**1-03-2021: Lecture 8: The myth of the ideological vacuum in policymaking.**

- Kramer, F.A. (1975). 'Policy Analysis as Ideology', *Public Administration Review* 35 (5), pp. 509-517.
- Turner, I. (2019). 'Political Agency, Oversight, and Bias: The Instrumental Value of Politicized Policymaking', *The Journal of Law, Economics, and Organization* 35 (3), pp. 544–578.

**5-03-2021: CASE STUDY 1. Group presentation session 1**

**8-03-2021: CASE STUDY 1. Group presentation session 2**

**12-03-2021: Guest lecture: Dr. Timothy Stacey (ZOOM Lecture)**

**16-03-2021 (ZOOM): Recap session**

**19-03-2021: University holiday (St. Joseph)**

**22-03-2021. Final group presentations & Recap session 26-03-2021: MIDTERM EXAM**

**29-03-2021: University holiday (Holy Week) 2-04-2021: University holiday (Holy Week) 5-04-2021: University holiday (Easter) 9-04-2021: University holiday (Easter)**

**MODULE VI. SOCIETY**

**12-04-2021: Lecture 9: The structure(s) of society. Identity politics and its implications**

**16-04-2021: Seminar 9: Pt. 1: From hierarchies to networks **Reading discussion & Essay No. 3****

Readings:

- Ferguson, N. (2017). *The Square and the Tower*. London: Allen Lane.
  - Hoover Institution (2018), Niall Ferguson's "The Square and the Tower". Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=iAWmWBm2TkY&ab\\_channel=HooverInstitution](https://www.youtube.com/watch?v=iAWmWBm2TkY&ab_channel=HooverInstitution)
  - Ferguson, N. (9 June 2014). Networks and Hierarchies. *The American Interest*. Available at: <https://www.the-american-interest.com/2014/06/09/networks-and-hierarchies/>**Pt. 2: Collectivism as a double-edged sword**
- Readings:
- Murray, D. (2019). *The Madness of Crowds: Gender, Race and Identity*. London: Bloomsbury Publishing.
  - Hoover Institution (2 December 2020). *Douglas Murray and His Continuing Fight against the "Madness of Crowds"*. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=lp4XhZytdD0>

**19-04-2021: Lecture 10: How to work with ideas... in the real world**

**23-04-2021: Seminar 10: Think strategically: a firm hires you as consultant to spread one specific message/idea. What do you have to offer?**



**26-04-2021: Recap session 1. Modules II, III & IV**

**30-04-2021: Recap session 2. Modules V & VI**

**19-05-2021: FINAL EXAM**

## **Evaluation**

Evaluation criteria

- **Class participation: 10%:** Participation (5%), Presentation 1 (2%) and Presentation 2 (3%)
- **Essays: 10%:** Essay 1 (2%), Essay 2 (3%) and Essay 3 (5%)
- **Midterm exam: 20%**
- **Final exam: 60%**

## **Bibliography**

**To prepare for lectures & seminars:**

- J. Rawls. A Theory of Justice (see attached below)
- R. Nozick. Anarchy, State & Utopia (see attached below)

**Additional resources to write an essay:**

- APA Referencing Guide (see attached below)
- University of Oxford Style Guide (see attached below)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Office hours**

**In person\*:** Office 2071 (Biblioteca Edificio Ismael Sánchez Bella)

- Friday: 1 pm to 2.30 pm

**Online\*:** ZOOM or similar

- Friday: 3 pm to 4 pm

*\*Note: Both formats require a previous appointment via email to*





Universidad  
de Navarra

*jasotog@external.unav.es*



**Asignatura: Teoría e Historia II (GEA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/teoria-e-historia-ii-gea/>

## **Teoría e Historia II**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

El objetivo de las asignaturas que se imparten en esta materia es conseguir que el alumno alcance una visión holística de la Arquitectura atendiendo especialmente a los siguientes contenidos:

- Análisis del hecho arquitectónico en su contexto y en la historia.
- Relación de la arquitectura con las artes plásticas que le son contemporáneas.
- Análisis de las fuentes históricas, literarias y filosóficas que interactúan con la arquitectura a lo largo de la historia
- Situación y significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes sociales, incluyendo su diversidad.

Específicamente Teoría e Historia II: Tradicionalmente se entiende como época moderna el período que comprende los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. Esta asignatura se centra en los siglos XV y XVI. La radicalidad del cambio operado en el Renacimiento italiano y el empiricismo franco flamenco con su confianza en la racionalidad y con ello en la liberalidad del arte y de la arquitectura alumbró en lo que nos toca la noción de proyecto arquitectónico a partir de ese momento.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º GEA 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Teoría e Historia II : Renacimiento y Manierismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo Proyectural, Materia Composición.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro Bujanda
- **Profesores:** Carlos Chocarro Bujanda, Pablo Arza



- **Horario:** Lunes de 17.00-19.00
- **Aula:** Aula 3

Forma parte de las denominadas ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

La asignatura se impartirá mediante:

- Sesiones de docencia presencial física y obligatoria (5 horas por ECTS). Estas sesiones se podrán grabar o emitir vía zoom para los alumnos que no puedan asistir por encontrarse en remoto o en otros husos horarios.
- Horas de docencia no obligatorias (5 horas por ECTS): realización de seminarios con grupos pequeños, atención personal de alumnos, resolución de dudas, etc. Esta atención se realizará bien presencialmente o a través de otros medios, zoom, etc.
- Estas horas se complementarán con las horas previstas para seminarios y DPI.

## Competencias

### COMPETENCIAS

#### BÁSICAS

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución



CB3

de problemas dentro de su  
área de estudio.

Que los estudiantes tengan  
la capacidad de reunir e  
interpretar datos relevantes  
(normalmente dentro de su  
área de estudio) para emitir  
juicios que incluyan una  
reflexión sobre temas  
relevantes de índole social,  
científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan  
transmitir información, ideas,  
problemas y soluciones a un  
público tanto especializado  
como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan  
desarrollado aquellas  
habilidades de aprendizaje  
necesarias para emprender  
estudios posteriores con un  
alto grado de autonomía.

## GENERALES

CG01

Conocer la historia y las  
teorías de la arquitectura, así  
como las artes, tecnologías y  
ciencias humanas  
relacionadas con esta.

## ESPECÍFICAS

CE42

Capacidad para ejercer la  
crítica arquitectónica.

CE48

Conocimiento adecuado de  
las teorías generales de la  
forma, la composición y los  
tipos arquitectónicos.

CE49

Conocimiento adecuado de  
la historia general de la  
arquitectura.

CE53

Conocimiento adecuado de  
las tradiciones  
arquitectónicas, urbanísticas  
y paisajísticas de la cultura  
occidental, así como de sus  
fundamentos técnicos,  
climáticos, económicos,



CE54

CE56

sociales e ideológicos.

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

### Programa

1. Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales.
2. El Quattrocento.
3. El Quincecento.
4. El Manierismo.
5. Renacimiento en Europa.
6. España

### Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS		Horas totales a repartir: 75	
		Marcar con X la AF que se utiliza en una casilla y en la otra las horas dedicadas	
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	16
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	5
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	15
AF4	Participación en seminarios	X	9
AF5	Participación en tutorías	X	10
AF6	Estudio y trabajo personal	X	20

### Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN (Indicar con X el SE que se utiliza y al lado el %)			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	10%



30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	40%
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	X	50%

### Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- El examen podrá ser escrito u oral siempre manteniendo el mismo formato.
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo-proyecto plástico será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes. En esta parte se evaluará también la participación en el proyecto integrado.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres - presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá



únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.

- Aquellos interesados en mejorar la nota de la convocatoria ordinaria, deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir (grado)", antes del día 2 de junio, martes. Esta decisión implica renunciar a la nota obtenida con anterioridad.

## **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

### **BÁSICA:**

Historia del arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1993

**Historia del Arte , Juan Calatrava Escobar, M<sup>a</sup> Paz Soler Villalobos, Jorge Martínez Juárez. Madrid, Akal, 2009**

### **Específica:**

El arte del Renacimiento, Víctor Nieto Alcaide, Madrid, Historia 16, 1996

El Renacimiento : formación y crisis del modelo clásico, Victor Nieto Alcaide, Fernando Checa Cremades , Madrid, Itsmo, 1989

El largo siglo XVI : los usos artísticos del Renacimiento español, Fernando Marias, Madrid, Taurus, 1989

Renacimiento anacronista, Alexander Nagel, Christopher S. Wood, Madrid, Akal, 2017

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Realidad y maravilla en el cuento hispánico**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/tematico-ii-literatura/>

# **Realidad y maravilla en el cuento hispánico, ss. XIX-XXI**

---

- Aproximación al cuento literario escrito en español como recurso para el dominio y aprendizaje del idioma castellano en alumnos extranjeros del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE). Se trabajan autores y textos de los dos ámbitos del hispanismo: España e Iberoamérica.
- Departamento, Titulación, Facultad, ILCE
- Duración: Segundo semestre
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)
- Plan de estudios: PROGRAMA EN ESTUDIOS HISPÁNICOS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Horario de clases: lunes y miércoles, de 10 a 11:30. Aula 37 - Edificio Central.
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

## **Competencias**

### **En cuanto a contenidos**

- Proporcionar al estudiante los rudimentos básicos para el estudio y conocimiento del cuento hispánico (España y América).
- Iniciar al alumno en la búsqueda de un corpus narrativo de cuentos que contribuya a un mejor conocimiento del relato breve hispánico.
- Analizar la obra de los cuentistas más emblemáticos de España y América.
- Manejar unos conocimientos teóricos en relación con los textos (autor, obra, características de los movimientos literarios y del contexto histórico-cultural).
- Orientar al alumno en la constitución de un objeto de estudio y de un método de investigación.





- Adquirir una visión global de los autores y textos tratados en clase, como medio para fomentar la competencia intercultural.
- Aplicar unos rudimentos mínimos para la realización de comentario de texto literario, atendiendo a la forma y al contenido.

## **En cuanto a habilidades y actitudes**

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Aumentar el caudal léxico del español general, además de tecnicismos básicos del lenguaje literario.
- Desarrollar habilidades participativas mediante la aportación personal en trabajos en pequeño y gran grupo.
- Fomentar la competencia intercultural.
- Desarrollar la sensibilidad literaria.

## **Programa**

1. El cuento: género literario.
2. El cuento folclórico y de tradición oral.
3. El cuento en el Romanticismo.
4. El cuento realista.
5. El cuento modernista.
6. Las vanguardias y el exilio español en el cuento.
7. El cuento fantástico y maravilloso: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar.
8. Neorrealismo y autores del medio siglo XX.
9. Absurdo, parodia y experimentalismo en el cuento literario.
10. El "ciclo de cuentos" como género.
11. El cuento en el siglo XXI.
12. El microcuento o microrrelato.

## **Actividades formativas**

70 horas de clases presenciales, de las cuales:



- 30 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos.

3 horas de evaluación.

40 minutos de tutoría personal con cada alumno.

54 horas de estudio personal y lectura de los textos que se han de trabajar en clase.

## **Evaluación**

**Entrega de un comentario de un cuento:** (20%) Semana del 15 de febrero.

**Escritura de un cuento original:** (20%) Semana del 15 de marzo.

**Proyecto fin de curso o Examen final:** (50%). La opción del "Proyecto fin de curso" solo será efectiva si hay consenso con la totalidad de los alumnos; consistirá en un proyecto grupal de amplio espectro: composición de un relato, filmación de un video inspirado en un cuento, análisis colectivo de un cuento o ciclo de cuentos, etc. La opción del "Examen final", caso de llevarse a efecto, constará de dos partes: cuestiones sobre contenidos explicados en las clases y comentario de un texto.

**Asistencia a clase, participación y realización de las tareas diarias:** (10%)

## **Bibliografía y recursos**

### **ANTOLOGÍAS Y CRÍTICA LITERARIA**

Álvarez Ramos, Eva, María Martínez Deyros y Leyre Alejaldre Biel (coords.), *El cuento hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*, Valladolid, Agilice Digital, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1999, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Escudero, Ana L., *El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Navarro, Epicteto y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 1980, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fröhlicher, Peter y George Guntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Peter Lang, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



García Ramos, Arturo, *El cuento fantástico en el Río de la Plata*, Madrid, Mirada Malva, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giardinelli, Mempo, *Así se escribe un cuento*, Buenos Aires, Beas, 1991.

Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, El Laberinto, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lagmanovich, David, *Estructura del cuento hispanoamericano*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, Andrea, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leal, Luis, *El cuento hispanoamericano*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martos Núñez, Eloy, *Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Carmen de, *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morote Magán, Pascuala, "[El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura](#)", en Cervantes Virtual.

Ortega, Julio (comp.), *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*, México, Siglo XXI, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1992, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Caracas, Monte Ávila, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, Juan, *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español*, ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*, ed. Enrique Jaramillo Levi, Madrid, Páginas de Espuma, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Pequeñas resistencias 3. Antología del nuevo cuento sudamericano*, ed. Juan Carlos Chirinos *et alii*, Madrid, Páginas de Espuma, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño*, ed. Ronaldo Menéndez *et alii*, Madrid, Páginas de Espuma, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010)*, ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pupo-Walker, Enrique (coord.), *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rela, Walter (compilador), *Antología del nuevo cuento hispanoamericano (1973-1988)*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Serra, Edelweiss, *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*, Madrid, Cupsa, 1978.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valcárcel, Eva (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## DICCIONARIOS

AA.VV. *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1995.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Becco, Horacio Jorge, *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984.

Gullón, Ricardo, *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (Real Academia Española), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shimose, Pedro, *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L. 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## ENLACES DE INTERÉS

<http://www.cuentohispanoamericano.com/>

"NarrativaBreve.com" (Francisco Rodríguez Criado)

"Ciudadseva.com" (Luis López Nieves)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com/index.html>

Página con información sobre otras bibliotecas virtuales de literatura en castellano, creada por José Antonio Millán: <http://www.jamillan.com/obras.html>

Página del Instituto Cervantes: <http://www.cervantes.es>

"El nudo gordiano". Literatura española en la red: <http://www.fguillen.es/nudo.html>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 (Edificio Sánchez Bella). Horario: miércoles, de 10 h. a 12



Universidad  
de Navarra

h., previa cita.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Visual Culture (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/visualculfcom/>

# Visual Culture

---

**Course description:** an Introductory course dealing with artistic tradition and other art settings as a method to understand contemporary images. The aim of this course is to help you acquire the skills to analyse and interpret images and other artistic/cultural manifestations. This course seeks to help you develop a personal aesthetic judgement.

**Class hours:** Monday 15:30-17:30 (FCOM-5)

**Year:** Second, Spring Semester

**Lecturer:** María Del Rincón Yohn

**Contact:** [mdel@external.unav.es](mailto:mdel@external.unav.es)

**Office hours:** Monday, 17:30-19:00 (previous appointment recommended),  
Library Building

**Department:** Film, TV and Digital Media (DCCA)

**Degree:** Audiovisual Communication, Journalism

**Module & Area:** II, Context for Audiovisual Communication and Journalism

**Type:** Compulsory



Universidad  
de Navarra

**Language:** English

**Number of  
credits:** 6 ECTS

## Competences

### Degree Competences

---

#### **BASIC**

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

#### **GENERAL**

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

CG3 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.



CG5 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

CG7 - Knowing, understanding and contemplating the different components of the human personality (biological, affective, mental, spiritual features) and how they relate to different dimensions of the environment.

CG8 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

### **Course Competences**

1. Students must acquire basic theoretical notions about specific art movements and other cultural manifestations.
2. Students should be able to interpret properly the meaning of artworks applying Erwin Panofsky's methodology.
3. Students should be able to do a formal analysis of an image, be it static or dynamic.
4. Students should be able to recognize and distinguish images made in different times and link them to their socio-cultural context.
5. Students must be able to define the visual culture of contemporary society and to explain how viewers create cultural meaning.

## **Syllabus**

## **Syllabus**

---

### **Introduction**

What is Visual Culture?  
Visual time-travel

### **I. Reading images**

What?  
How?  
Why?





## II. Exploring our roots. A brief overview of Art History

Art, Magic & Mythology. Ancient art

Seeing the unseen. Medieval art

The conquest of reality. Renaissance

4. Rules and rulers. "This is how you do it"

5. A changing world, a changing art

---

## Films

**WEEK 1:** *Beauty. Explained Series (S2 E2)* by Vox Media. [Find it on Netflix.](#)

**WEEK 2:** *Loving Vincent (Dorota Kobiela & Hugh Welchman, 2017)*. Find it on [Netflix](#), [Prime Video](#), [Rakuten.tv](#).

**WEEK 3:** *Abstract. The art of design: Illustration, Christoph Niemann (S1, Ep.1)* & *Abstract. The art of design: Photography, Platon (S1, Ep. 7)*. Find it on [Netflix](#).

**WEEK 4:** *Why Beauty Matters by Roger Scruton* (Louise Lockwood, 2009) for BBC. Find it on [Vimeo](#).

**WEEK 5:** *The Tree of Life* (Terrence Malick, 2011). Find it on [Prime Video](#) (stream), [Filmin](#) (rent), [Rakuten](#) (rent), [Play Movies](#) (rent).

**WEEK 6:** *Playtime* (Jacques Tati, 1967). Find it on [Prime Video](#) (stream), [Filmin](#) (rent or stream), [Media Library Fcom](#) (borrow it, ref. 474).

**WEEK 7:** *Cavalleria Rusticana* (Philipp Stölzl, Salzburg Festival, 2015). Find it on [YouTube](#). After that, compare its staging with *Cavalleria Rusticana* (Jean-Pierre Ponnelle, Vienna, 2019) on [YouTube](#).

**WEEK 8:** *The Social Dilemma* (Jeff Orlowski, 2020). Find it on [Netflix](#).

**WEEK 9:** *War Photographer* (Christian Frei, 2001). Find it on [Internet Archive](#), [UNAV Media Library \(DVD\)](#).

**WEEK 10:** *Death of a President* (Gabriel Range, 2006). Find it on [Filmin](#) & [Vimeo](#).

**WEEK 11:** *The Truman Show* (Peter Weir, 1998). Find it on [Prime Video](#) (stream), [Rakuten](#) (rent) & [Media Library Fcom](#) (borrow it, ref. 544).

## Educational Activities



# Educational Activities

---

## **Attendance:**

Lectures will take place on **Mondays**.

On Thursdays students will watch a film, video or documentary as part of the course. These contents are part of the course so their viewing is compulsory.

## **1. Sessions: 60 hours**

Lectures: 28 hours

Screenings and other activities (tba): 30 hours

Exam: 2 hours

## **2. Students' Workload: 90 hours**

Assignments: 20 hours

Personal Study and Readings: 70 hours

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.

## **Grading**

# Grading

---



### **May Session**

**Final Exam: 60%**

**Assignment: 40%**

Visual diary

or

Imaginary exhibition (Group assignment - Groups of 3 or 4 students)

### **June Session**

Exam 100%

### **Recurring Students**

Final Exam: 100%

**\* In all cases you need to get at least a grade of 5 in the final exam to pass the course.**

## **Bibliography**

### **Bibliography**

---

#### **Mandatory bibliography:**

E.H. Gombrich, *The story of art*, Phaidon, London, 2011 [Find it in the library](#)

Readings will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Materials>Mandatory)

#### **Recommended bibliography:**

Richard Howells, *Visual Culture*, Polity Press, 2006 [Find it in the library](#)

John Berger, *Ways of Seeing*, BBC & Penguin, 1987 [Find it in the Library](#)

#### **Recommended resources:**



### El Prado #timeline

#### Museum Webpages:

- Louvre (Paris)
- Rijksmuseum (Amsterdam)
- Tate Gallery (London)
- Thyssen Madrid
- Bayeler Basilea
- Prado Museum (Madrid)
- Centre Pompidou (Paris)
- George Kolbe Museum (Berlin)
- Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris)
- Donation Henri Lartigue (París)
- Juan March Foundation (Madrid)
- De Menill Collection (Houston)
- MOMA (New York)

#### Other resources:

G l o s s a r y   o f   A r t   T e r m s   ( M o M A ) :

[https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/glossary](https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary)

Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>

Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>

The Art Story: <http://www.theartstory.org/>

Why is Visual Culture necessary? (Spanish):

<https://www.aceprensa.com/m/articles/guia-rapida-de-lo-ultimo-en-cultura-visual/>

Arhive: <https://arthive.com/>



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Office Hours

## Instructor & Office Hours

María Del Rincón Yohn [mdel@external.unav.es](mailto:mdel@external.unav.es)

Monday, 17:30-19:00, by appointment