



Asignaturas

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Análisis matemático (GEA)
Anatomía arquitectónica (GEA)
Anatomía (F. Enfermería)
CORE- Worldviews and the Human Person
Arte contemporáneo
Art culture of the last century (Gr. Diseño)
Biología Celular e Histología (F. Ciencias)
Bioquímica (F. Enfermería)
The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S
Cell Biology & Histology (F. Ciencias)
Chemistry (F. Ciencias)
Classic World (FyL)
Comunicación multimedia (Fcom)
Comunicación interpersonal (Psicología)
Comparative political systems (RRII)
Contabilidad I A (F. ECONÓMICAS)
Contemporary History (Fcom)
Modern World History (RRII)
Contemporary Art and Architecture (GEA)
Contemporary World History (PPE)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)
Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)
Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr. Diseño)
Economics and the Environment (F. Ciencias)
Educación Especial A (F.Edu y Psic)
Educación para la salud en la infancia A (F.Edu y Psic)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)



Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español A2: Comunicación y Cultura (Octubre 1)
Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Marzo 1)
Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo 1)
Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Estructura y Mercados de la Comunicación (Fcom)
Fundamentos filosóficos de la enfermería (F. Enfermería)
Teoría del Derecho (F.Derecho)
Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)
Gestión empresarial 1 (ISSA)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)
Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)
Gramática conceptual inicial (Enero 1)



Gramática conceptual intermedio (Enero 1)
Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)
History of Communication (Fcom)
Historia de la comunicación (Fcom)
History and culture of the English Speaking World (FyL)
Mundo Clásico (FyL)
Historia del mundo actual (Comunicación grupo A)
Images and culture (FyL)
Introduction to Logic (Gr. PPE)
Introduction to Political Science (Gr. PPE)
Knowledge and Reality (Gr. PPE)
Literatura universal (FyL)
Marketing de servicios (Op)
Media economics (Fcom)
Multimedia Communication (Fcom)
Philosophical Fundamentals in Nursing (Enfermería)
Liderazgo y gestión de equipos (F. Edu y Psic)
Principles of Macroeconomics B_20 (F. Económicas)
Principios de Microeconomía_20 (F. Económicas)
Principles of Microeconomics A_20 (F. Económicas)
Political Economy (RRII)
Principles of Microeconomics B (F. Económicas)
Probability and Statistics I A (F. ECONÓMICAS)
Probability and Statistics I B (F. ECONÓMICAS)
Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)
Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)
Psicología y Alimentación (Gr. Nutrición)
Química General (F.Ciencias)
Human Rights and Political Thought (RRII)
Human Rights and Political Thought (Doble RRII/Der/His)



Universidad
de Navarra

Law and the state (RRII/RRII+Hist)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

América en España y España en América: claves culturales e históricas

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Teoría e Historia I (GEA)

*Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y
comunicación en español*

Urban Morphology (GEA)

World Literature (FyL)



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
2)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 9 Edif. Amigos

Competencias

OBJETIVOS:

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 600 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?



- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: saguinagae@unav.es

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

Horas de consulta: miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



**Asignatura: Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura
(Enero 2)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

Programa

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto



Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto

Contenidos

[Ver video](#)

Colombia en la Feria Internacional de Turismo

Duración: 4:03

Usuario: n/a - **Añadida:** 8/03/19

[Ver video](#)

Monreal (Navarra) | España Fascinante

Duración: 0:34

Usuario: n/a - **Añadida:** 18/06/18

[Ver video](#)

El mejor diseño del mundo: Patricia Urquiola

Duración: 6:21

Usuario: n/a - **Añadida:** 27/03/19



Universidad
de Navarra

[Ver video](#)

Startup española | Flip&Flip

Duración: 2:20

Usuario: n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

Entrevista exclusiva con Patricia Urquiola

Duración: 5:22

Usuario: n/a - **Añadida:** 14/11/18

[Ver video](#)

Startup española | ReircUP

Duración: 2:13

Usuario: n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España

Duración: 3:30

Usuario: n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

¿Por qué tenemos manías?

Duración: 14:18

Usuario: n/a - **Añadida:** 25/01/12



Universidad
de Navarra

[Ver video](#)

CAMPEONES - Tráiler 1 (UNIVERSAL) HD

Duración: 2:18

Usuario: n/a - **Añadida:** 8/02/18

[Ver video](#)

La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España

Duración: 3:30

Usuario: n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

La tardía emancipación de los jóvenes españoles

Duración: 1:32

Usuario: n/a - **Añadida:** 16/04/18

[Ver video](#)

Campaña Navidad Coca-Cola: "Estamos más cerca de lo que creemos"

Duración: 1:01

Usuario: n/a - **Añadida:** 29/11/17

[Ver video](#)

Spot contra los tópicos españoles

Duración: 1:15

Usuario: n/a - **Añadida:** 16/07/15

[Ver video](#)



Azurmendi, el restaurante más sostenible del planeta

Duración: 8:20

Usuario: n/a - Añadida: 13/02/17

Ver video

Aitana - Vas A Quedarte

Duración: 4:05

Usuario: n/a - Añadida: 14/12/18

Ver video

Morat, Aitana - Presiento

Duración: 3:16

Usuario: n/a - Añadida: 12/04/19

Ver video

Rosalía: El look de infarto que llevó en el Mad Cool

Duración: 1:33

Usuario: n/a - Añadida: 11/07/19

Ver video

El turismo masivo arrebató la identidad a famosas ciudades

Duración: 2:57

Usuario: n/a - Añadida: 29/08/18

- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_01.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_69.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_36.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_27.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_18.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_13.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_09.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_02.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_68.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_37.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_28.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_19.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_14.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_10.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_03.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_38.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_29.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_20.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_15.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_11.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_04.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_39.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_30.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_21.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_16.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_12.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_05.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_40.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_31.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_22.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_17.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_06.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_41.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_32.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_23.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_07.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_33.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_24.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_08.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_34.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_25.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_26.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_35.mp3](#)

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Carácter: Obligatoria

ECTS: 6

Curso y semestre: (No sé si es de primer semestre o de segundo)

Idioma: Español

Título: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1	Introducción	
lunes	Course syllabus	
21 de octubre	Unidad 1	
martes	Unidad 1	



22 de octubre		
miércoles 23 de octubre	Unidad 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 24 de octubre	Unidad 1 (cont.) Unidad 2	
Semana 2 lunes 28 de octubre	Unidad 2	
martes 29 de octubre	Unidad 2	
miércoles 30 de octubre	Unidad 2 (cont.) Taller de escritura Redacción 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Taller de escritura: REDACCIÓN 1
jueves 31 de octubre	Día de todos los santos	No hay clase
Semana 3 lunes 4 de noviembre	Unidad 3	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 de octubre
martes 5 de	Examen Parcial (Unidades 1-3)	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1



noviembre	Examen Oral 1	
miércoles 6 de noviembre	Unidad 4	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 7 de noviembre	Unidad 4	
Semana 4 Lunes 11 de noviembre	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 12 de noviembre	Unidad 5	
miércoles 13 de noviembre	Unidad 5	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 14 de noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 18 de noviembre	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 19 de	Unidad 5	



noviembre		
miércoles 20 de noviembre	Examen Oral 2 Unidad 6	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 21 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 25 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
martes 26 de noviembre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
miércoles 27 de noviembre	EXAMEN FINAL	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 28 de noviembre		

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:



AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



Asignatura: Análisis matemático (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/analisis-matematico-gea/>

Análisis matemático (GEA)

Presentación

Las matemáticas son una herramienta básica para el estudio de todas las ciencias experimentales y técnicas. Proporciona a los estudiantes una formación adecuada y les provee de herramientas matemáticas básicas para afrontar las materias posteriores de la carrera. Prácticamente todas las asignaturas de la titulación utilizan parte de los contenidos desarrollados en el programa.

Descripción de la asignatura y objetivos prioritarios

Los descriptores de la asignatura son: Álgebra; Cálculo; Geometría métrica y analítica, y Cálculo numérico; con los siguientes objetivos prioritarios:

- Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico en la resolución de problemas matemáticos mediante métodos analíticos, geométricos, estadísticos, numéricos, etc., así como la capacidad de interpretar y discutir los resultados obtenidos.
- Desarrollar la capacidad de describir problemas reales en términos matemáticos, particularizando a problemas concretos de la Física, Construcción, Estructuras, Economía, etc., presentando para ello las herramientas de Álgebra Lineal, Cálculo Diferencial y Geometría Analítica necesarias.



Datos generales

Módulo:	Propedeútico
Materia:	Matemáticas
Titulación:	Grado en Estudios de Arquitectura 17
Nombre de la asignatura:	Análisis matemático
Tipo de asignatura:	Básica
Curso:	1º
Organización temporal:	Primer semestre
Horas:	150
Créditos (ECTS):	6 ECTS
Departamento:	Construcción, Instalaciones y Estructuras
Profesor que la imparte:	Ángel Fuertes Martínez (afuertes@unav.es)
Página web de la asignatura:	
Idioma en que se imparte:	Español
Fecha inicio y fin asignatura:	1 de septiembre y 2 diciembre de 2020
Lugar:	Aula 3
Horario:	Lunes de 9:00 a 11:00 y miércoles de 12:00 a 14:00

Organización de la asignatura

La docencia se organizará mediante:

- Clases de **docencia presencial** (30 horas): Estas clases (teóricas y prácticas) tendrán lugar en el aula y de modo remoto para los alumnos que se encuentren fuera de Pamplona. La asistencia del alumno es obligatoria.
- Horas de **docencia no obligatorias** (30 horas): realización de seminarios de pequeños grupos, atención personal, resolución de dudas, ...(podrán ser igualmente con presencia física o remota de los alumnos).



- Horas de **seminarios** (6 horas): no son obligatorias a efecto de escolaridad y podrán asociarse al grupo anterior

Competencias

Competencias

Básicas

- **CB01.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB05.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG04.** Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de éstos.

Específicas

- **CE11.** Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.



Programa

Programa y breve descripción de sus contenidos

- 0. Números, Álgebra y Geometría**
Números y aritmética. Álgebra. Geometría. Números y cifras significativas. Aplicaciones
- 1. Funciones**
Definiciones básicas. Funciones lineales y cuadráticas. Funciones polinómicas. Funciones racionales. Funciones circulares. Funciones exponenciales, logarítmicas e hiperbólicas. Funciones irracionales. Aplicaciones
- 2. Álgebra matricial**
Definiciones y propiedades. Determinantes. La matriz inversa. Ecuaciones lineales. Rango. El problema de los valores propios. Aplicaciones.
- 3. Álgebra vectorial**
Definiciones básicas y propiedades. Geometría de las rectas y planos. Aplicaciones
- 4. Diferenciación e integración**
Diferenciación. Técnicas de diferenciación. Derivadas de orden superior. Aplicaciones a la optimización. Diferenciación numérica. Integración. Técnicas de integración. Aplicaciones de integración. Integración numérica. Otras aplicaciones

Actividades formativas

Actividades formativas



Asignación temporal

La dotación de créditos de la asignatura es de 6 ECTS distribuidos en el primer semestre del primer curso de la carrera.

El número de horas disponibles de la asignatura es de 150 que se distribuirán del siguiente modo por unidades didácticas:

	Unidad didáctica	Trabajo presencial	Trabajo no presencial
0.	Números, Álgebra y Geometría	5,0	10,0
1.	Funciones	10,0	20,0
2.	Álgebra matricial	15,0	20,0
3.	Álgebra vectorial	10,0	20,0
4.	Diferenciación e integración	18,0	22,0
	Total horas:	58,0	92,0

Actividades formativas

Actividades formativas	Metodología de enseñanza aprendizaje
AF1	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector) Exposición de contenidos teóricos mediante clases magistrales y con participación del estudiante Se valora la asistencia.
Clases presenciales teóricas	
0,60 ECTS 15 horas	
AF2	Clases presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos. Resolución de problemas con participación del estudiante Se valora la asistencia.
Clases presenciales prácticas y talleres	
1,60 ECTS 40 horas	
AF3	Trabajo práctico individual o en equipo.
Trabajos dirigidos	
0,60 ECTS 15 horas	
AF5	Entrevista personal con el profesor para orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
Tutorías	
0,06 ECTS 1,5 horas	
AF6	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información. Planteamiento y resolución de problemas mediante el trabajo autónomo
Estudio y trabajo personal	



	3,14 ECTS	
	78,5 horas	
	Total:	
	6 ECTS	
	150 horas	

Evaluación

Evaluación

La evaluación de los conocimientos y competencias se realizará a partir del seguimiento continuo del trabajo del alumno: asistencia y participación en clase, seminarios y tutorías, presentación de las prácticas propuestas, resolución de los ejercicios de autoevaluación y trabajos realizados durante el curso. Además, se efectuarán en el primer semestre 2 exámenes (examen 1 en la semana séptima, con los contenidos vistos hasta ese momento) y el examen ordinario de diciembre.

Evaluación ordinaria

Sistemas de evaluación		% NOTA
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Trabajos Prácticos	20%
SE4	Exámenes	70%
	Exámen 1	30%
	Exámen ordinario	40%

Para aprobar la asignatura es necesario que la nota de SE1 y SE2 sea al menos un 4.

Evaluación extraordinaria

El alumno se presentará en junio a un examen que supondrá el 80% de la nota final. El otro 20% será completar las prácticas y los trabajos del curso que el profesor le indique.

Bibliografía y recursos

Bibliografía



Aparte de los apuntes guía y el material digital que se enviarán (a través de ADI) con cada tema se recomiendan los siguientes libros como material de consulta que se encuentran en la biblioteca de la escuela.

Básica

Álgebra lineal	Larson. Edwards. Falvo. 5/e. Ediciones Pirámide, 2006.	Q 100.699 Localízalo en la Biblioteca
Cálculo I	Larson. Hostetler. Edwards. 8/e. Editorial McGraw-Hill, 2006.	Q 100.788 Localízalo en la Biblioteca

Complementaria

Álgebra lineal con aplicaciones	Nicholson, W. K. 4/e. Editorial McGraw-Hill, 2003.	Q 100.688 Localízalo en la Biblioteca
Problemas resueltos de Álgebra Lineal	Arvesú J., Marcellán F., Sánchez J. Thomson Paraninfo, S.A., 2007.	Q 100.767 Localízalo en la Biblioteca
Problemas resueltos de Cálculo.	Tomeo V., Uña I., San Martín J, Thomson Paraninfo, S.A., 2007	Q 100.771 Localízalo en la Biblioteca

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención alumnos

Prof. D. Ángel Fuertes; lunes de 13,00 a 14,00; miércoles de 9,00 a 10,00; (todas las citas previa confirmación, en otro horario concertar cita por email)



Universidad
de Navarra



Asignatura: Anatomía arquitectónica (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/anatomia-arquitectonica-gea/>

Anatomía arquitectónica (GEA)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura presenta y analiza los diferentes elementos básicos que componen la arquitectura.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º curso, semestre 1
- **Idioma:** Español
- **Título:** Anatomía arquitectónica
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo propedéutico, materia dibujo
- **Profesor responsable de la asignatura:** Héctor García-Diego Villarías, Profesor Contratado Doctor
- **Profesores:**
- **Horario:** Lunes, 16,30-17,30h. y Jueves de 09,00-10,00h.
- **Aula:** Aula Magna (lunes) y Aula 3 (jueves)

Competencias

GENERALES

CG6 - Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.

CG7 - Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

ESPECÍFICAS

CE1 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).

CE2 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas (T).

CE3 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

CE4 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

CE6 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

Programa

BLOQUE A/ ELEMENTOS ESTÁTICOS

1. Suelo



2. Muro
3. Cubierta
4. Ventana
5. Fachada

BLOQUE B/ ELEMENTOS DINÁMICOS

1. Puerta
2. Patio
3. Corredor
4. Rampa
5. Escalera / Ascensor

Actividades formativas

- Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 15h.
- Asistencia y participación en clases presenciales prácticas 15h.
- Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo) 15h
- Participación en tutorías y seminarios 5h
- Estudio personal del alumno 25h

Evaluación

- Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales 10%
- Trabajos prácticos individuales y en equipo 60%
- Exámenes (parciales y finales) 30%

Bibliografía y recursos

Se irán suministrado contenidos de trabajo a medida que se vaya avanzando en el programa de la asignatura.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico en hgarciadie@unav.es



Asignatura: Anatomía (F. Enfermería)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/anatomiaenfe/>

Anatomía (F. Enfermería)

Descripción de la asignatura:

- Se pretende dar una visión unitaria y continua de la morfología del cuerpo humano, desde la etapa embrionaria hasta la vida adulta.
- Coordinación de la asignatura: Dra. Blanca Vázquez García bvazquez@external.unav.es
- Otros profesores: Dra. Mar Cuadrado
- Profesora ayudante: Dra. Esther Luquin meluquin@unav.es
- Créditos (ECTS): 6
- Departamento: Patología, Anatomía y Fisiología. Facultad de Medicina
- Tipo de asignatura: Básica
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Titulación: Grado Enfermería
- Organización temporal: Cuatrimestral
- Módulo y materia a la que pertenece: Módulo I: Ciencias Básicas de la Enfermería
- Materia: Estructura, función y comportamiento del ser humano

Horario:

Clases teóricas

Las clases serán presenciales para todos los alumnos juntos, en el mismo horario: Martes de 19:00h a 20:30h durante todo el semestre. En Septiembre excepcionalmente se darán clases Martes de 19:00h a 20:30h y los jueves de 19:00h a 20:30h .

Lugar: Aula salón de actos edificio bibliotecas de ciencias

Clases prácticas



Horario de clases prácticas para jefes de mesa y grupos 1 y 2 según distribución en el calendario académico.

Lunes de 13 a 14 h. para el grupo 1.

Martes de 13 a 14 h. para el grupo 2.

Miércoles: de 9 a 10 h. grupo 3

Lugar: Sala de Disección. Edificio Castaños

Competencias

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Conseguir un lenguaje anatómico e integrarlo, como base de la comunicación interprofesional en ciencias de la salud.
- Demostrar una visión integrada del cuerpo desde una perspectiva morfofuncional.
- Integrar los principios básicos del desarrollo y entender el mismo como un proceso continuo desde la fecundación hasta el nacimiento.
- Demostrar un conocimiento de la estructura básica del cuerpo humano con un enfoque funcional y aplicado que faciliten la comprensión de otras disciplinas.
- Competencias de habilidades y actitudes.
- Adquirir las capacidades de observación e interpretación ante las preparaciones humanas que se presentan Identificar y describir los distintos órganos en piezas humanas, maquetas y láminas mudas.
- Utilizar adecuadamente los libros de consulta y los demás medios de información recomendados.
- Manejar correctamente el material que se utiliza en el aprendizaje y mostrar el debido respeto en la sala de disección.
- Integrar el trabajo en equipo como instrumento para abordar el estudio teórico-práctico de la anatomía.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE ENFERMERÍA (Específicas, generales y básicas)

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CE01. Conocer e identificar la estructura y función del cuerpo humano. Comprender las bases moleculares y fisiológicas de las células y los tejidos.



- **CG06.** Basar las intervenciones de la enfermería en la evidencia científica y en los medios disponibles.
- **CG09.** Fomentar estilos de vida saludables, el autocuidado, apoyando el mantenimiento de conductas preventivas y terapéuticas.
- **CG10.** Proteger la salud y el bienestar de las personas, familia o grupos atendidos, garantizando su seguridad.
- **CG17.** Realizar los cuidados de enfermería basándose en la atención integral de salud, que supone la cooperación multiprofesional, la integración de los procesos y la continuidad asistencial.

Programa

Programa Teórico 48h./ 2,2 ECTS

1. Introducción al estudio anatómico del cuerpo humano.
2. Ovulación. Fecundación. Primera fase del desarrollo del cigoto.
3. Segunda y tercera semana de desarrollo. Primeras diferenciaciones.
4. Placenta y membranas fetales. Crecimiento y desarrollo del feto.
5. Introducción al estudio del esqueleto. Sistema Osteoarticular.
6. Cartílago y hueso. Clasificación morfológica de los huesos. Articulaciones.
7. Dinámica funcional de la movilidad articular
8. Introducción al estudio de la musculatura esquelética.
9. Dinámica funcional de la espalda. Valoración funcional
10. Músculos abdominales. Valoración funcional.
11. Músculos respiratorios. Mecánica respiratoria.
12. Estudio general del sistema nervioso.
13. Sistema nervioso vegetativo.
14. Meninges. Ventrículos. Líquido cefalorraquídeo.
15. Médula espinal: Organización. Reflejo medular.
16. Médula espinal: Vías ascendentes y vías descendentes.
17. Tronco del encéfalo. Formación reticular. Nervios craneales.



18. Diencéfalo. Cerebelo.
19. Estudio topográfico de los hemisferios cerebrales. Areas corticales.
20. Irrigación del encéfalo.
21. Sistema motor.
22. Planteamiento del estudio del torax. Mediastino.
23. Desarrollo normal del corazón y de los vasos sanguíneos. Circulación fetal.
24. Morfología del corazón y del pedículo vascular.
25. Vascularización e inervación del corazón.
26. Vasos sanguíneos. Sistema arterial
27. Sistema venoso. Porción central del sistema linfático.
28. Vías respiratorias superiores
29. Bronquios. Pulmones y su relación con la caja torácica y las pleuras
30. Planteamiento del estudio de las vísceras digestivas.
31. Boca. Faringe. Glándulas salivares. Esófago
32. Estómago. Duodeno. Páncreas y bazo.
33. Hígado y vías biliares. Sistema Porta.
34. Yeyuno. Ileón. Cólon
35. Peritoneo. Cavidad peritoneal. Visión de conjunto de la irrigación e inervación.
36. Planteamiento del estudio de las vísceras de la pelvis y sus relaciones.
37. Aparato genital masculino.
38. Aparato genital femenino.
39. Estudio del sistema urinario. Riñón y glándulas suprarrenales.
40. Cavidad pélvica. Irrigación e inervación.
41. Organo de los sentidos: el ojo.
42. Organo de los sentidos: el oído.



Programa Práctico 10h/0,8ECTS

1. Columna vertebral, vertebras, torax
2. Placenta
3. miembro superior
4. miembro inferior
5. cráneo 1
6. cráneo 2
7. senos paranasales, laringe, pulmón e hígado
8. corazón
9. ojo, oído y riñón
10. Neuroanatomía

Actividades formativas

Clases expositivas del profesor: 60 h./2,2ECTS

En las clases teóricas que se imparten en el aula, el profesor al mismo tiempo que explica el contenido de los distintos temas, realiza en la pizarra dibujos de estructuras y órganos del cuerpo humano que apoyan la explicación. Para facilitar el seguimiento de algunas de las sesiones se repartirán láminas y esquemas. La interacción entre profesor y alumno se completa a través de las herramientas proporcionadas por el sistema ADI.

Clases prácticas 10 horas/0,8ECTS

Las clases prácticas se llevan a cabo en la sala de disección y en el aula en grupos reducidos.

Tratan de facilitar el aprendizaje con dibujos, láminas mudas, vídeos y modelos reales.

Las prácticas que se llevan a cabo en la sala de disección se hacen en grupos de no más de 10 alumnos dirigidos por un encargado de grupo previamente adiestrado. Durante las prácticas, la profesora está a disposición de los alumnos para resolver dudas y cuestiones que se planteen durante la práctica.

- El alumno deberá asistir de manera obligatoria a las sesiones de prácticas.
- Se seleccionarán monitores para los grupos de prácticas. Antes de la clase práctica, los jefes de mesa, previo trabajo de preparación, se reunirán con el profesor para preparar las sesiones.

Tutoría: 1h./ 0,04ECTS

Estudio personal y trabajo autónomo: 70h./2,96ECTS

Evaluación



Convocatoria ordinaria

Examen parcial

Un examen teórico - práctico (70% y 30% respectivamente), de carácter liberatorio que constará de una parte teórica (test de múltiple opción con 4 opciones por respuesta en el que las respuestas incorrectas restarán -0.25) y una parte práctica que constará de diferentes láminas en las que el alumno deberá reconocer las distintas estructuras indicadas y contestar en forma de test de múltiple opción con igual criterio que en la parte teórica. Este examen, se realizará en el aula junto con la prueba teórica. Representará el 35% de la nota de la parte de Anatomía para aquellos alumnos que lo superen. Será necesario sacar un 7 para liberar esta parte de la materia.

Examen final

El examen final teórico -práctico (70% y 30% respectivamente), representará el 55% de la nota de la parte de Anatomía para aquellos alumnos que hubieran superado el examen parcial y un 90% para aquellos que NO liberaron la materia correspondiente del examen parcial. Al igual que el parcial, este examen constará de una parte teórica tipo test y una parte práctica de láminas ciegas.

Evaluación continua durante las sesiones de prácticas

Se evaluará las preguntas contestadas en prácticas (5%) y el encargo de jefe de mesa (preparación de la práctica y exposición de la misma) (5%)

* Se valorará positivamente la asistencia y participación durante las sesiones teóricas.

* La evaluación continua de las prácticas (10%), únicamente se tendrá en cuenta si la nota obtenida en el examen final es superior a 4.

Convocatoria extraordinaria

Parte de Anatomía

Examen final: los alumnos que no hayan superado la parte de Anatomía en la primera convocatoria, deberán realizar un examen final (de las mismas características que en la convocatoria ordinaria) que representará el 90% de la nota de esta parte. El 10% restante corresponderá a la nota obtenida en la evaluación continua de las prácticas durante el curso: (preguntas contestadas en prácticas (5%) y el encargo de jefe de grupo (5%)).

Convocatoria de repetidores

Se evaluarán los exámenes parcial (en caso de liberar materia) y final de la asignatura con un 40 y 60% de la nota respectivamente. En caso de no superar el examen parcial, el examen final representará el 100% de la nota.

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

John T. Hansen. NETTER CUADERNO DE ANATOMÍA PARA COLOREAR. 2ª edición. Elsevier Masson 2015

Tortora, Derrickson. Principios de Anatomía y Fisiología. 13ª edición. Editorial Panamericana 2013
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Patton Thibodeau. Anatomía y Fisiología 8ª edición. Editorial Elsevier. 2013
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Prometheus. Anatomía Manual para el estudiante. Editorial Panamericana. 2015
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Keith L. Moore. Fundamentos de Anatomía con Orientación Clínica. 3ª Edición. Wolters Kluwer/ Lipincott Williams & Wilkins.2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Netter. Atlas de Anatomía. Ed. Elsevier [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Worldviews and the Human Person

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Course Description

Worldviews and the Human Person

Course Title: Worldviews and the Human Person

Course Description:

What is the meaning of human existence? What is the essence of the human being? What is his origin and destiny? These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the first half of a more extensive one lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the first semester. It covers the following worldviews: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; existentialism (Sartre).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

ECTS: 3

Semester: 1st

Medium of Instruction: English

Module & Subject: Elective / Core Curriculum

Professor: José Alviar



Schedule: Wednesdays, 5:30 - 7:15 p.m.

Venue: FCom Building - Room 2

Course Outline

COURSE OUTLINE

Part I: The ultimate questions: What is a human person (*anthropos*)? What is his/her origin, and what is his/her destiny?

Part II: The question of the meaning of existence. What does the human being seek in life? Does life in fact have a meaning? (The notion of an ultimate end). Everyone wants to be happy; but what is happiness exactly?

Part III: Critical examination of diverse answers:

1. Absolute hedonism (Aristippus). Brief history of Aristippus and hedonism. Maximizing pleasure and minimizing pain as a formula for happiness.
2. Mitigated hedonism (Epicurus). Brief history of Epicurus and hedonism. The atomic theory applied to the human person. Achieving tranquility (*ataraxia*) by minimizing superfluous needs.
3. Platonism. Brief history of Plato and Platonism. The World of Ideas. The actual human condition and the nostalgia for an ideal world.
4. Hinduism. Brief history of Hinduism. Brahman, the universe, and the human person. The wheel of reincarnation. The goal of dissolution in Brahman.
5. Thomism. Arguments in favor of the existence of a Supreme Being. Human purpose and happiness.
6. Existentialism (Sartre). Brief biography of Sartre. Developing a morality without God.

Bibliography

Textbook

José Alviar, *Dialogue with Worldviews* (I), Eunsa, Pamplona 2020 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reference works in english

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: [Greece and Rome](#), Continuum, London 2003. [Find this book in the Library](#)

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: *Logical Positivism and Existentialism*, Continuum, London 2003. [Find this book in the Library](#)



Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133. [Find this book in the Library](#)

Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009. [Find this book in the Library](#)

Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964. [Find this book in the Library](#)

[Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991. Find this book in the Library](#)

Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994. [Find this book in the Library](#)

REFERENCE WORKS IN SPANISH

Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997. [Find this book in the Library](#)

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: *Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find this book in the Library](#)

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: *De Maine de Biran a Sartre*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find this book in the Library](#)

Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find this book in the Library](#)

Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Find this book in the Library](#)

*Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Find this book in the Library](#)

Grenet, Paul, *Historia de la filosofía antigua*, Herder, Barcelona 1992. [Find this book in the Library](#)

*Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Find this book in the Library](#)

*Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Find this book in the Library](#)

Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Find this book in the Library](#)

Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*



, Morata, Madrid 1966. [Find this book in the Library](#)

Merino, José Antonio, *Historia de la filosofía medieval*, BAC, Madrid 2001. [Find this book in the Library](#)

Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Find this book in the Library](#)

*Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Find this book in the Library](#)

Verneaux, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona 1989. [Find this book in the Library](#)

*Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find this book in the Library](#)

*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001. [Find this book in the Library](#)

(*obras especialmente recomendadas)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Grading System

First exam (October 21) = 35%

Second exam (December 14) = 40%

Short assignments & class participation = 25%

Consultation/Office Hours

Wednesdays: 6:15 - 6:30 & 7:15 - 7:45 p.m., Room 2, School of Communication = Edificio de Ciencias Sociales

Thursdays: 3:45 - 5:00 p.m., Room 1270, School of Theology

Fridays: 9.30 - 10.00 a.m., Room 1270, School of Theology

Objectives

This course is an exercise in the comprehension of widely differing worldviews --



Universidad
de Navarra

ancient and modern, Western and Eastern. It aims to provide students with an experience in understanding and appraising points of view quite different from their own, and help them develop the ability to engage in intelligent and respectful dialogue with others.

Course Material



Asignatura: Arte contemporáneo

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arte-contemporaneo/>

Arte contemporáneo

- **Breve descripción de la asignatura:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Tercer curso del Grado de Humanidades. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Arte Contemporáneo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesores:** José Javier Azanza López y Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario y aulas:** lunes de 10:00 a 11:30 h. Aula 35 del Edificio Central; miércoles de 10:00 a 11:30 h. sesiones online

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.



- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o "los jovencitos químicos que acumulan puntitos". El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.



2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las **sesiones presenciales y online** (40%)
 - el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 4 5 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso no un alumno no podrá ser admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: **Trabajos académicos** o prácticos (30 horas):
El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.
 - 38 %: **Estudio personal** (57 horas)
 - 2%: **Tutorías** (3 horas)



Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; los trabajos encargados por cada profesor y la asistencia a las sesiones presenciales y online que se contemplan en el cronograma de la asignatura.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**.

Modelo de examen presencial: En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de cinco imágenes –por tiempo de ocho minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase; y un cuestionario tipo test en relación con los vídeos proyectados en clase para responder en ocho minutos (3 puntos).

En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

Modelo de examen online: reservado a alumnos que tengan concedida la exención de presencialidad.

b. Los **trabajos de carácter práctico** supondrán el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en las sesiones** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de cada una de las partes. Un examen cuya calificación esté por debajo de un TRES, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta. En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

<http://www.elarteporelarte.es>

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Antigüedad, M^º D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könnemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias). [Localízalo en la Biblioteca](#) (IX)
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa



Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) [Localízalo en la Biblioteca](#) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, J. E., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, Barcelona, Ed. Labor, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daix, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madris, Ensayos Arte Cátedra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dorflès, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Javier Azanza:

Lunes de 9:00 h. a 10:00 h. y de 12:00 h. a 14:00 h.



Universidad
de Navarra

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: jazanza@unav.es

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:30 a 20:-30 h.

Despacho 2440 Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: adomeno@unav.es

Contenidos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Art culture of the last century (Gr. Diseño)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/art-culture-of-the-last-century/>

Art Culture of the Last Century

The course is a journey through the main artistic currents from the late 19th and throughout the 20th Century within the general objective of providing the student with a cultural base —historical, social and artistic— ensuring a cultural education that can constitute the memory and personal repository of creative inspirations and solutions. Rather than a chronological sequence, the course will trace the different conceptual "itineraries" that relate the formal and conceptual proposals of the avant-garde movements with the cultural and historical context.

Course type (nature): Basic

Degree: Design Degree

ECTS: 6

Level & Period: 1st year & 1st semester

Language: English

Course title: Art Culture of the Last Century

Module: Culture of Design. Cultural Foundations of Design

Instructor: Rocio Gracia Ipiña, PhD (mrgracia@external.unav.es)

Schedule: Mondays (15 .30 to 17.30 & 17.45 to 19.00)

Classroom: A4 (and workshop)

The course sessions will be divided between:

- Mandatory on-site lecture sessions (5 hours per ECTS). These sessions may be recorded or broadcasted via zoom for students in remote locations or other time zones unable to attend.
- Non-mandatory teaching sessions of practice and exercises in class, personal attention to students, mentoring, etc. (5 hours per ECTS). These activities will be provided either in person or through other means (zoom, i.e.)



These sessions will be complemented with the hours planned for seminars and the Integrated Projects.

Competencies

BASIC COMPETENCIES

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC3 – Students should have the ability to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) in order to make judgments that reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCIES

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC13 – Interpret main theories and contemporary artistic productions according to their impact on the world of design.

SC14 – Describe in a comparative way the foundation of the history of arts, applied arts, and design.

SC20 – Exercise criticism in the world of applied arts and design.

Program

1. The Enlightenment and the birth of Modernity

- The continuous renewal of modernity.
- At the end of the Ancien Régime: French gallant painting and Enlightened social criticism.
- The new aesthetic categories: The beautiful, the picturesque and the sublime. English portrait, the landscape and the nightmare.



<ul style="list-style-type: none">- The Academy: The Design and the idea of progress.- The birth of Art Criticism and Art History. Neoclassicism.
2. The Romantic movement: portraits of the soul
<ul style="list-style-type: none">- The modern temperament: Of geniuses and monsters.- The escape to the past.- The permanent revolution: French Romantic painting.- Realistic painting and political caricature.
3. The modern hero: The landscapes of life
<ul style="list-style-type: none">- Visions of the future.- Outdoor painting: Impressionism.- The research after Impressionism.
4. Primitivism: the discovery of the other
<ul style="list-style-type: none">- From Orientalism to Primitivism: the new ethnography.- Symbolism (1891) and decadence: The past and the "other". Fauvism (1905)- Secession (1897)
5. Cubism: Signifier and significance
<ul style="list-style-type: none">- Language and sign.- A new sense of time and space.
6. Towards Abstraction
<ul style="list-style-type: none">- Futurism (1908)- <i>Der Blaue Reiter</i> (1911) and Theosophy.- Orphism (1912)- Suprematism and the Russian avant-gardes (1915)- Neoplasticism - <i>De Stijl</i> (1917)
7. The reverse of consciousness
<ul style="list-style-type: none">- Expressionism as a Symptom: <i>Die Brücke</i> (1905) and Edvard Munch.- New Objectivity (1920)- Dadaism (1916)- Mexican muralism (1920)- Surrealism (1924)
8. In the Aftermath
<ul style="list-style-type: none">- Concreteness and Analysis (Concrete Art, 1930 - Abstraction Création, 1931 - Arte Normativo, 1960 - Neo-Concrete, 1959)- A New Spatial Research.
9. The emergence of personal identity and mass media
<ul style="list-style-type: none">- Back to Duchamp.- The Private Gesture: American Abstract Expressionism and European Informalism- Reaching the Moon: Supermarkets, TV and Pop Art.
10. Out of frame: New languages in art from the second half of the 20th century
<ul style="list-style-type: none">- Minimal Art, New figuration and Hyperrealism.- The art of concept or the loss of materiality.- Art of Action: Performances and happenings.- New ways of reality: Land Art, Body Art and Arte Povera.



Educational activities

teaching method and educational activities

lecture sessions	20 hours	0.8 ects
<p>During the sessions, the topics of the program will be discussed through the example of relevant works of art and equally relevant examples of design. The emphasis will be placed in the ideas and theory behind the formal and aesthetic proposals.</p> <p>Mandatory on-site sessions. These sessions may be recorded or broadcasted via zoom for students in remote locations or other time zones unable to attend.</p>		
practice sessions	15 hours	0.6 ects
<p>Practical exercises designed to delve deeper in the understanding of the subject, particularly in the development of skills for the critical analysis of images as well as the analysis and use of different sources and references.</p>		
<p><u>Exercises of attribution</u>: Practical sessions of attribution or works by artists, architects and designers studied in the lectures.</p> <p>Through group exercises in class, students are expected to be able to reflect on and distinguish the different languages, iconographies and motifs of successive artistic trends, including outstanding examples of design.</p>		
<p><u>Text discussion</u>: Analysis of texts and manifestos related to the program as support references for the preparation of the Statements of the Design Studio projects.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction on sources, copy, appropriation and plagiarism. Analysis of the "Introduction" to Jonathan Woodham Twentieth Century Design, Oxford University Press, 1997. - Mission, vision and values: Case Study "Sargadelos" - The Battle of the Avant-gardes, group exercise. Analysis of the manifestos of the different avant-garde movements with the defense of the position and arguments. <p>These sessions are not compulsory, although the delivery of the exercises is mandatory.</p>		
seminars	8 hours	0.32 ects
<p>Experts will elaborate on specific aspects to complete the subject through their</p>		



professional knowledge.		
research and personal work	25 hours	1 ects
Personal research on the topics of the subject to support the statements of their Design Studio projects with academic references.		
group practice and research	20 hours	0.8 ects
Group training to develop skills for the attribution practices and research and preparation for the group presentation.		
individual study	60 hours	2.4 ects
Assimilation of the topics discussed in class extended with the recommended bibliography. Individual study and preparation for the mid-term and final exams.		
mentoring	2 hours	0.08 ects
Personal counselling focused on the academic aspects and the student's progress in the subject.		

Assessment

The assessment of this subject is based on three parts:

attendance and participation	5%
If the attendance is not a 100%, the grade obtained will be proportional to the percentage of attendance.	
No grade will be obtained if the attendance is minor to the 75%.	



graded exercises	35%
project statements. One on each one of the three Design Studio projects of the semester. Guidelines will be presented in the second week.	20%
group exercise: The Battle of the avant-gardes.	15%
exams	60%
<p>All exams will be written tests with a selection of images of art works or design examples from which the student must demonstrate his knowledge of the subject from the topics discussed in the lectures and the skills developed during the practical exercises.</p> <p>Students are expected to complete the test in a correct English with an organized writing:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conducting a relevant formal analysis of the artwork, its visual language and subject matter.• Identifying the artwork and the author in its historical and artistic context.• Connecting the work to the topics taught in class, in relation to cultural and historical events and in relation to other languages, movements, or fellow artists. <p>Unless otherwise stipulated by health reasons, all the exams will be conducted on-site. Specific arrangements will be made for those students in remote locations.</p> <p>mid-term exam (october 5th 2020) This exam will cover the subject matter explained to date (Items 1 to 4 in the program)</p> <p>ordinary call (december 9th 2020) This exam will cover all sections of the program, including the sections of the midterm.</p> <p>extraordinary call (june 2021) In case the student has not fulfilled all the evaluation requirements during the semester, he / she must take an extraordinary exam in June 2021. The examination of the subject will include all the topics reviewed during the semester. As stated in the General Evaluation Regulations of the University of Navarra, approved in May 2019, students who request it may be evaluated in the extraordinary call, even if they have passed the course in that course. To do this, they must request to be included in the minutes at least five days before the exam period of that call. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained previously. Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, regardless of that obtained in the ordinary call, even the student may not pass the subject if he/she fails to attend.</p>	
grades	

According to the content of Article 5.4 (Royal Decree 1125/2003, European system credits and assessment in the official university degrees), the final grades of the students will be assessed according to a scale of 0 to 10 points, with a single decimal numeric expression, to which a qualitative grade can be added:



Universidad
de Navarra

0-4,9 *Suspenso (SS)*
5,0-6,9 *Aprobado (AP)*
7,0-8,9 *Notable (NT)*
9,0-10 *Sobresaliente (SB)*

A matricula de honor mention can be awarded to those students having had a grade equal or superior to 9.0.

To obtain a pass, the overall assessment resulting must be equal to or greater than 5. In addition to the attendance requirements, students must pass the exam in order to pass the course.

Bibliography and resources