



## Asignaturas

*Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)*  
*World Literatures in English III (Gr. Literatura)*  
*Traducción y escritura académica (Enero 1)*  
*Historia del cine y de la fotografía (FyL)*  
*Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)*  
*Mundo editorial: edición de textos actuales (Op)*  
*Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Teoría de las artes (FyL)*  
*Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)*  
*Problemas fundamentales de la fenomenología (Op)*  
*Filosofía política contemporánea (fYI)*  
*Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)*  
*Filosofía del siglo XX (Gr. Humanidades)*  
*Financiación de empresas culturales (Op)*  
*Fr. Gen A2- P2*  
*Fr. Gen B1 - P1*  
*Fr. Gen B1 - P2*  
*Fr. Gen B2- P*  
*Fr. Gen C1 - P*  
*Fr. Gen C2- P*  
*Segunda Guerra Mundial (Op)*  
*History and culture of the English Speaking World (FyL)*  
*Mundo Clásico (FyL)*  
*Historia de la música (FyL)*  
*Historia universal desde 1945 (FyL)*  
*Historia de la alta edad media a la edad moderna (FyL)*  
*Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)*



*Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)*  
*Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)*  
*Human Resources (F. ECONÓMICAS)*  
*Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)*  
*Images and culture (FyL)*  
*Information and Communication Technologies (FyL)*  
*International Seminars (FYL)*  
*International Seminars (FYL)*  
*Introduction to Political Science (Gr. PPE)*  
*Language and communication (FyL)*  
*Lenguaje y comunicación (FyL)*  
*Leyenda negra en la historia de España (Op)*  
*Literatura universal (FyL)*  
*Literatura contemporánea II (FyL)*  
*Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)*  
*Literature and Cinema (Gr. Literatura)*  
*Literature and Popular Culture (Op)*  
*Marketing de servicios (Op)*  
*Marketing de servicios (Op)*  
*Museología y Museografía (Op)*  
*Grandes obras de la literatura (FyL)*  
*Población (4º Gr. Humanidades 15)*  
*Políticas y organizaciones culturales (Op)*  
*Política y religión en la España reciente (Op)*  
*Prácticum I (Humanidades, FyL)*  
*Prácticum II (Humanidades, FyL)*  
*Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)*  
*Psicología de la personalidad (Psicología)*  
*Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)*  
*Responsabilidad Social Corporativa (F. ECONÓMICAS)*



Universidad  
de Navarra

*Seminarios Profesionales (FyL)*

*Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)*

*Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"*

*Taller Literario (Op FyL)*

*Técnicas de investigación en Arqueología (H<sup>a</sup>+Arqueología)*

*Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)*

*Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)*

*Theory of arts (FyL)*

*World Literatures in English II (English Language)*

*World Literatures in English (Gr. Literatura)*

*World Literature (FyL)*



**Asignatura: Taller de artes escénicas (Gestión de las artes  
escénicas)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/taller-de-artes-escenicas/>

# **Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)**

- **Breve descripción de la asignatura:** toma de contacto con el mundo de las artes escénicas mediante asistencia a espectáculos y marterclass impartidas por diferentes especialistas.
- **Carácter:** Obligatoria (LEC), Optativa (Historia, Humanidades y Filosofía).
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 2020-2021. Segundo semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Creatividad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carmen Pinillos.
- **Profesores:** **Carmen Pinillos.**
- **Horario:** viernes 10.00-11.30. En el área interna se especifica el calendario COVID: 50% de docencia presencial, que depende en buena parte de los horarios de los espectáculos teatrales y talleres.
- **Aula:** AMI-PO-Aula04 (Edificio Amigos)

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural.
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos trasdisciplinares**

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## Programa

Dada la configuración de la asignatura con metodología de seminario, son las sesiones, master class, espectáculos los que permiten permitir asimilar, de forma a veces indirecta, los siguientes conceptos:

1. Evolución del espacio escénico a través de la historia del espectáculo.
  2. Evolución de las compañías.
  3. Terminología específica de las artes escénicas.
  4. Los géneros.
  5. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
  6. Espacios escénicos actuales
- El teatral actual: La caja escénica y otras zonas de un teatro.
  - Espectáculo en la calle: Flamenco on Fire.
  - Performances.

## Actividades formativas

### Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 30 horas (presencialidad 100%).

*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*

Estudio personal: 30 horas (presencialidad 0%).

Tutorías: 1 hora (presencialidad 100%).

Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas (presencialidad 30%).

Creación de textos (reseñas periodísticas): 15 horas (presencialidad 30%).

### Metodología docente



- Clases presenciales teóricas (clases magistrales).
- Clases presenciales prácticas: espectáculos de artes escénicas y *Master class* con los artífices de los espectáculos. ( Se especificarán en el área interna de la asignatura cuando las programaciones de los teatros estén disponibles.
- Asesoramiento académico personal /tutorías.
- Dirección de trabajos en grupo: elaboración de proyectos creativos dirigidos. Se crearán grupos de 3 alumnos para la realización de los proyectos.

## **Evaluación**

### **Evaluación**

1. Asistencia y participación: 10%
2. Trabajos dirigidos (reseñas periodísticas) sobre los espectáculos : 30%
3. Participación en el foro: a propósito de los talleres y Master Class : 20%
4. Elaboración del proyecto escénico en sistema de educación cooperativa: 40%

**\*Nota bene:** para aprobar la asignatura es necesario haber aprobado las cuatro secciones.

### **Fechas de exámenes:**

Convocatoria ordinaria: sistema de evaluación continua + proyecto escénico.

Convocatoria extraordinaria: sistema de evaluación continua + proyecto escénico.

## **Bibliografía y recursos**

César Oliva, *Teatro español del siglo XX*. Síntesis, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OLIVA, Carlos y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico (Crítica y Estudios Literarios)*, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eva Moraga Guerrero, *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*, Instituto Autor, 2018. ISBN papel 978-84-946489-5-3. ISBN ePub 978-84-946489-6-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos*, Bissap Consulting, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Jesús Cimarro, *Manual de producción, gestión y distribución del teatro*, Fundación SGAE, 2010, ISBN 978-84-8048-809-9. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

La profesora atenderá los lunes de 10-12h.

De forma presencial en su despacho:

- Dr. Carmen Pinillos.
- Despacho 1270, Biblioteca Ismael Sánchez Bella.
- Contacto: cpinillos@unav.es

De forma on-line vía Meet en el mismo horario (previo contacto por mail).

## **Actividades**

Al tratarse de una asignatura con un método de enseñanza basado en talleres, masterclas, asistencia a espectáculos, y trabajo del alumno (individual y colaborativo) la asistencia a la presentación de la asignatura resulta fundamental. Como además se impartirá por Zoom, la ausencia no justificada supone la pérdida de la puntuación.

Puntuación: 0,5.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Cantar de los cantares*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Mío Cid*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Telescope II*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Serenity Suite*. Danza contemporánea vasca

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: 30-4-2021



Universidad  
de Navarra

Adjunte el trabajo que se defenderá oralmente en abril. Véase el calendario.

Grupos de trabajo:

GRUPO 1: Laura Segovia, Javier Zamora Chacón, Begoña Atxa.

GRUPO 2: Maialen De Carlos, Alejandro Cabrera, Santiago Campodónico.

GRUPO 3: Judith Alegría, Antonio Rubio, Romina.

GRUPO 4: Iago Navarrete, Adolfo, Sara Porres.

GRUPO 5: Alejandro Termini, Ignacio Lacarra.

GRUPO 6: Patricia Ruiz, Ana Hildegard, Adeliya Bissenbayeva.

Extensión máxima: 20000 caracteres con espacios.

Puntuación: 4.

Fecha límite para subir los trabajos: 30 abril

Un ejemplo: <http://hdl.handle.net/10171/58032>

## **Contenidos**



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: World Literatures in English III (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Introduction**

<http://www.unav.edu/asignatura/world-literatures-in-english-iii/>

## **World Literatures in English III (Gr. Literatura)**

---

**Course name: WORLD LITERATURES IN ENGLISH III**

**Course description:**

This course will provide an overview of 20th century British and American Literature by examining key literary traditions and analyzing major texts. A major thematic line will be to explore literary and national identities.

**Degree: GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

**Module in the Degree Program:**

- Modulo II: Cultura literaria
- Materia 3: Literatura en lengua inglesa

**Year:** Third

**Semester:** Second (from January to May, 2021)

**Lecture schedule:** Mondays from 10 to 11:30 (Room M4, AmigosBuilding), and Wednesdays from 12 to 13:30 (Room 37, Central Building). Details about in-class and online teaching are available in Reading and Writing Schedule.

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Required (OB)

**Language:** English

**Instructors:** Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

**Department:** Filología

**Office Hours:** by appointment (rbaena@unav.es)



\*\*Esta asignatura se oferta como optativa en el Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares

SOME CLASSROOM RULES:

## 1. No phones during class time

Keep them out of sight and out of reach.

## 2. No laptops, tablets, etc.

Take notes on paper.

<https://www.nytimes.com/2017/11/22/business/laptops-not-during-lecture-or-meeting.html>

3. Do your best to arrive on time. If you are late, you can come in (quietly). Although punctuality is important, attendance is more so.

## Message to students:

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profoundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese)

## Competences

COMPETENCES ACCORDING TO THE NATIONAL QUALITY AGENCY (ANECA)

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas



dentro de su área de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE2 - Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE18 - Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

#### BRIEF SUMMARY IN ENGLISH OF COMPETENCES

##### **Content**

To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles

To learn about basic critical approaches to literature

To identify key authors and texts in English

##### **Skills and competences**

To read literary texts critically and be able to respond to them creatively

To analyze texts in their historical and cultural contexts

To use language effectively to communicate and develop meaning

To improve reading and writing skills in English

##### **Program**

#### **Literary and National Identities in 20th c. British and American Literature**

(required book-length readings in red)

#### BRITISH LITERATURE

##### **1. On poetry and the figure of poets: from Romanticism to Modernism**

Romantic period (1780-1830). William Blake, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*. The first generation of Romantic poets: a new theory of poetry in *Lyrical Ballads* by William Wordsworth and Samuel T. Coleridge. The second generation of Romantic poets: Lord Byron, P.B. Shelley and John Keats.

Victorian poetry (1830-1900). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning and the dramatic monologue. Intellectuals from the 1860s. Matthew Arnold, Turn of the century in "Dover Beach." The Edwardian Age: between idealism and sense of dissolution. W.B. Yeats: Celtic Twilight.

20th c. Modernist poetry. Imagist Movement: T.E. Hulme. Ezra Pound. T.S. Eliot, *The Waste Land*, "Love Song of J. Alfred Prufrock."



2. **Turn of the century novel.** The Empire and the novel: E.M. Forster. Rudyard Kipling. Joseph Conrad and the frame narrative in *Heart of Darkness*. H.G. Wells, "The Country of the Blind." Henry James.

### 3. **Modernism in prose**

Introduction to Modernism. The Bloomsbury Group. Virginia Woolf's *A Room of One's Own* and "The Lady in the Looking Glass: a Reflection." James Joyce's *Dubliners*.

Narratives from the 1920s and 1930s. Evelyn Waugh's "Mr Loveday's Little Outing." George Orwell's "Shooting an Elephant."

4. **Post-War British Fiction.** Social realism and the Angry Young Men. Alan Sillitoe's "Enoch's Two Letters." Great fabulators: Iris Murdoch and William Golding. From Realism to Metafiction. Postmodernism. Ian McEwan's *Saturday*. Julian Barnes' *A History of the World in 10 and 1/2 Chapters*. John Fuller's short stories.

1930s to 1950s British Poetry. Dylan Thomas. Philip Larkin and "The Movement." Regional poets: Seamus Heaney

Theatre of the Absurd. Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

5. **Multicultural Britain.** "The Empire Writes Back." Salman Rushdie and "Imaginary Homelands." Andrea Levy. Romesh Gunesequera. Timothy Mo. Louise Bennett, "Colonisation in Reverse." V.S. Naipaul, "The Baker's Story". Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day*.

## AMERICAN LITERATURE

6. **The Making of American Literature.** Transcendentalism. Emerson, Hawthorne, Thoreau. Continuity and rupture from Europe.

7. Early 20th c. American writers. **Lost Generation:** Ernest Hemingway. F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925).

8. **Southern American Literature.** Mark Twain. Kate Chopin and William Faulkner's "A Rose for Emily." Harper Lee's *To Kill a Mockingbird* (1960).

9. **Great American poets.** Walt Whitman and Emily Dickinson. American modernist poets: Robert Frost. William Carlos Williams. Langston Hughes. e.e. cummings. Contemporary poetry: Allen Ginsberg. Billy Collins. Wallace Stevens. Elizabeth Bishop. Aurora Morales.



PS: Dear student, if you ever wonder why we read all these texts, please consider what George Eliot says here:

“The greatest benefit we owe to the artist, whether painter, poet, or novelist, is the extension of our sympathies. Appeals founded on generalizations and statistics require a sympathy ready-made, a moral sentiment already in activity; but a picture of human life such as a great artist can give, surprises even the trivial and the selfish into that attention to what is apart from themselves, which may be called the raw material of moral sentiment... Art is the nearest thing to life; it is a mode of amplifying experience and extending our contact with our fellow-men beyond the bounds of our personal lot” (Eliot 1856, 192-193). George Eliot, *The Works of George Eliot: Essays*. Edinburgh: Blackwell, 1883.

## Educational activities

This will be, primarily, a **text-based** course, so:

- a. It is then essential that each student be in **reads in advance assigned readings**.
- b. Students are also expected to **participate actively** in the proposed activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation. When teaching is online or asynchronous, students can still be active through Foros, chats, or communicating personally with the instructor.
- c. Students will also be asked to write *reading tests*, keep a reading journal, as well as three **outside-class critical essays**.

Specifically, as a 6 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

Exposition class:	30 hrs
Learning activities:	30 hrs (online), detailed in "Reading and Writing Schedule"
Personal reading:	55 hrs
Student tutorials	2 hrs
Final exam:	1 hr

\*Essay writing: 30 hours (more details are provided in Guidelines for Assignments, uploaded in "Contenidos")

## Assessment

This is a text-based course. Assessment will be based primarily on students' reading and writing. Students need to read required texts before each class.

Students need to check "Reading and writing schedule" in ADI for indications on required



reading and writing, and they need to upload their assignments their Google Drive folder (this will be shared with each student before January 11th)

**Written assignments: 50%**

Written assignments include reading tests (15%), reading journal in Google Drive (15%), critical essays (20%)

Missing assignments can be compensated with optional activities (list of optional activities in ADI)

The documents students upload in your GD folder will be revised by the instructor. Students are expected to incorporate that feedback in following assignments.

**Active participation: 10%**

Students can participate in different ways. When in-person teaching, students are expected to join class discussions. During online and remote teaching, students can participate through Zoom, chats, Foros and personal communication with the instructor. These all count as active participation.

**Final EXAM: 40%**

\*you need to pass the final exam in order to pass the course

**"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA":** June Exam: 100% of the final mark.

Please, arrange an interview with the teacher before attending the "Convocatoria extraordinaria" in June. Students will need special mentoring for this final exam.

## Bibliography and Resources

### REQUIRED TEXTS

Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

Berke, Amy, Robert R. Blei and Jordan Cofer. *Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature*. University of North Georgia, 2015. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

### SECONDARY REFERENCE BOOKS

Blamires, Harry. *Twentieth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1986. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. NY: Oxford UP, 1997. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

Dowson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*. Routledge, 2013. [Find it in the library \(online\)](#)



Universidad  
de Navarra

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#) (online)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#) (online)

*The Oxford Encyclopedia of British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*. 9<sup>th</sup> Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 2013. [Find it in the Library](#)

*The Norton Anthology of American Literature*. 5<sup>th</sup> Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)

**Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Routledge, 2016.**

Stevenson, Randall and Brian McHale, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006. [Find it in the Library](#) (online)

Williams, Linda R. *The Twentieth Century. A guide to Literature from 1900 to the Present Day*. London: Bloomsbury, 1994. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Office hours

By appointment (rbaena@unav.es)



**Asignatura: Traducción y escritura académica (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/traduccion-y-escritura-academica-enero-1/>

## **Traducción y escritura académica (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español y de la comprensión del idioma y la cultura a través de actividades de mediación como la traducción y a través del estudio de la sintaxis, el aspecto verbal, expresiones idiomáticas, implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/ español).
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Traducción y escritura académica (Enero 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** **Susana Madinabeitia Manso**
- **Horario:** Lunes y miércoles de 12 a 1:30
- **Aula:** 450 Ismael SB

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la traducción.
- (2) El estudio de implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/ español).
- (3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio de la sintaxis, el vocabulario, el aspecto verbal y las expresiones idiomáticas.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **Programa**

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### **a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### **b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### **c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### **d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación	15%
Tareas	25%
Ensayo	15%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen parcial	10%



Universidad  
de Navarra

Examen final	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

**En otras palabras.** *Perfeccionamiento del español por medio de la traducción.* Patricia V. Lunn y Ernest J. Lunsford. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 2013. Segunda edición

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Oficina 420 Ismael SB o por Zoom.

Martes y jueves de 11:30 a 12:30.

Otro horario disponible por cita previa.



**Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/>

## Historia del cine y de la fotografía (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º de Humanidades. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia del cine y de la fotografía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** **Asunción Domeño Martínez de Morentin**
- **Horario:** Jueves, de 12:00 a 13:45 h.
- **Aula:** M7 (Edificio de Amigos)

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

## Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

### **Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Programa**

### **Tema 1: *Introducción.***

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

### **Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.***

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

### **Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.***

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

### **Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.***

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.



- La fotografía conquista la industria y la imprenta.
- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

### **Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.***

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

### **Tema 6: *El cine.***

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

### **Tema 7: *El proceso de producción de una película.***

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

### **Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.***

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

### **Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2***

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

### **Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.***

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

### **Tema 11: *Los orígenes del cine.***

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.



**Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.***

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

**Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido***

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

**Tema 14: *La década de los 40***

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

**Tema 14: *El cine de los años 50.***

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

**Tema 15: *La renovación de los años 60.***

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".
- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

**Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.***

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

**Cronograma Actividades formativas**

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales



para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% sesiones prácticas y visionado analítico de películas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas).

- Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
  - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)
  - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
  - Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
  - Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

## Evaluación

**Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:**

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

### ■ Notas:

- Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
- La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
- Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

**Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Si las condiciones lo permiten, se llevarán a cabo dos sesiones prácticas en la parte**



de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía. En caso de que las medidas sanitarias no aconsejen realizar el tipo de práctica previsto, se determinará otro tipo de trabajo o actividad que tendrá un valor equivalente.

■ **Notas:**

- Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos
- Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas

**Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).**

**Notas**

**1. Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta absolutamente recomendable y necesaria la asistencia a clase.**

2. Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación esté del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.

3. En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

## Bibliografía y recursos

### Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De París a Cádiz, calotipia y colodión*, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, M<sup>a</sup> J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18,30 a 20,30 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

## **Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)**

---

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

**Departamento:** Filología

**Plan de estudios:** Grado en Humanidades

**Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

**Materia 1:** Lengua

**Curso:** segundo

**Carácter:** básica

**Semestre:** segundo

**Créditos:** 6 ECTS

**Idioma:** español

**Calendario de clases:** enero-abril

**Horario asignado:** miércoles y jueves de 12:00 a 14:00

**Aula:** 7. Facultad de Comunicación

**Profesora:** Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

### **Competencias**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. Cuestiones de corrección idiomática y de estilo. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.
5. Géneros académicos escritos. Resumen. Reseña. Ensayo. Trabajo académico.
6. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Presentación oral.

## Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir a las clases.** Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

**b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase,** aplicando a la práctica la teoría y estudiando el **manual de la asignatura** (30 horas).

**c) Realizar en clase las actividades** que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de



textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

**d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)**

**e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (6 horas).**

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

### **Convocatoria ordinaria**

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tareas	30 %
■ Evaluación oral	10 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

### **Convocatoria extraordinaria (junio)**

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (30 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (10 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.



## Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Tabernero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### 1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2009). *Cómo escribir bien en español*. 7ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra*,



desde la palabra a la idea. Barcelona: Gustavo Gili . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual* . 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

#### **Real Academia Española ([www.rae.es](http://www.rae.es))**

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>

El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Las principales novedades de la reforma ortográfica:

[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)



Universidad  
de Navarra

La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

## **Fundación del español urgente - Fundéu ([www.fundeu.es](http://www.fundeu.es))**

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Manual de español urgente: <https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>

Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>

Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

## **Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)**

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través del enlace disponible en la página web del CE. También pueden enviar un correo a [cescritura@unav.es](mailto:cescritura@unav.es) para pedir más información.

En la cuentas de Twitter y de Instagram [@ceunav](https://twitter.com/ceunav) se ofrecen recomendaciones actualizadas sobre escritura académica y usos correctos del español.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: [mgallucci@unav.es](mailto:mgallucci@unav.es))

Despacho 1321. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades



**Asignatura: Mundo editorial: edición de textos actuales (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/mundo-editorial-edicion-de-textos-actuales/>

## **Mundo editorial: edición de textos actuales (Op)**

---

### **Facultad de Filosofía y Letras**

Esta asignatura teórico-práctica tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado en la edición de textos contemporáneos, con especial énfasis en la corrección de estilo como práctica profesional que demandan las empresas en textos de diversos géneros y soportes (impresos y electrónicos). Se abordarán los tipos de corrección, las normas de estilo, la preparación de manuscritos y el proceso editorial desde la concepción del texto hasta su entrega para una eventual publicación. Estudiaremos el arte y oficio de la edición tomando en cuenta el libro como objeto interactivo, los aspectos legales relacionados con la edición, las estrategias de *marketing* editorial, así como el presente y el futuro del sector editorial. Los alumnos se familiarizarán con las distintas etapas del proceso y tendrán la oportunidad de elaborar su propio proyecto editorial.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria.

- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)
- **Horario:** martes 17:30 a 19:00
- **Aula:** 34. Edificio Central

## Competencias

### Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de períodos o épocas que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 - Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 - Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 - Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 - Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 - Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 - Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 - Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 - Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 - Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la



comunicación.

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 - Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 - Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.



## **Programa**

Tema 1. Arte y oficio de la edición

Tema 2. La corrección de estilo como práctica profesional

Tema 3. El sector editorial iberoamericano y la emergencia del COVID-19

Tema 4. El proyecto editorial

El desarrollo detallado de este temario estará disponible al inicio del curso.

## **Actividades formativas**

Clases presenciales teórico-prácticas: 10 horas en el aula / 10 horas en línea

Realización de prácticas evaluables (tarea individual): 22 horas

Estudio y preparación personal de la materia: 32 horas

Tutorías: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Las clases se distribuyen en sesiones semanales de 90 minutos (2 horas académicas) desde septiembre hasta noviembre del año en curso.

Las tareas que debe completar el alumno en esta asignatura son las siguientes:

Asistir a clase (presencial / en línea / diferida, según las circunstancias).

Trabajar ordenadamente con los materiales que se entregarán y emplearán en las sesiones. Estos materiales también estarán disponibles en el Aula Virtual (ADI).

Participar activamente en clase y, cuando la profesora lo requiera, preparar con antelación algunos de los puntos del temario de la asignatura por medio de lecturas y ejercicios.

Realizar en clase o fuera del aula las actividades propuestas (lecturas, ejercicios, etc.).

Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las lecturas asignadas para cada sesión y con el material complementario que se indique para tal fin. La profesora guiará esta labor del alumno y facilitará diversos materiales que estarán disponibles en ADI o que el alumno podrá localizar en la biblioteca de la universidad a través de la herramienta "Unika".



Entregar una tarea individual que será discutida previamente en clase.

Elaborar un proyecto editorial en parejas siguiendo las pautas generales y específicas que se proporcionarán en clase.

Acudir a las tutorías que se establezcan con la profesora.

Presentar la versión final del proyecto editorial de la asignatura.

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspense: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

### **Convocatoria ordinaria**

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

Participación	10 %
Tarea individual	30 %
Primera entrega del proyecto	20 %
Entrega final del proyecto	40 %



### Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán realizar una actividad especial (40%) y un examen que combinará todos los contenidos trabajados en la asignatura (60%).

### Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

### Bibliografía y recursos

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alemán, Ramón. (2017). *La duda, el sentido común y otras herramientas para escribir bien*. Madrid: Libros.com. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beltrán Vargas, Jorge Enrique. (2017). *Manual de edición académica*. Universidad de Los Andes: Ediciones Uniandes.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barrueco, José Manuel. (2004). La edición digital. En Rodríguez, Joaquín (ed.), *Ediciencia: manual de buenas prácticas para la difusión digital de los contenidos científicos en las universidades españolas*, 285-329. Madrid: La Residencia de Estudiantes de Madrid.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)



Davies, Gill. (2015). *Gestión de proyectos editoriales: cómo encargar y contratar libros*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Peñaloza, Alaín. (2018). *Manual de edición de libros digitales UAEM*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hall, Frania. (2014). *El negocio de la edición digital*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.\* [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel)

López Valdés, Mauricio. (2009). *Guía de estilo editorial para obras académicas*. México D.F.: Solar.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marín Álvarez, Raquel. (2013). *Ortotipografía para diseñadores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Piccolini, Patricia. (2012). La puesta en libro: conceptos técnicos para describir el proceso de edición [en línea]. *Primer coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición*, noviembre de 2012, La Plata, Argentina. Disponible en <http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar>

Polo Pujadas, Magdalena. (2016). *Creación y gestión de proyectos editoriales en el siglo XXI*. Castilla: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.\* [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel)

Rodríguez, Joaquín. (2004). *Ediciencia: manual de buenas prácticas para la difusión digital de los contenidos científicos en las universidades españolas*. Madrid: La Residencia de Estudiantes de Madrid.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Romera Castillo, José. (2009). *Manual de estilo*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.\* [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel)

Spanish Editors Association. (2018). *Principios profesionales de corrección y edición de textos* [en línea]. Disponible en [https://spanisheditors.org/SEA\\_resources](https://spanisheditors.org/SEA_resources)

Tecnolingüística. (2018). *Manual de estilo para abogados*. Valencia: Tirant lo Blanch.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zavala Ruiz, Roberto. (2012). *El libro y sus orillas: tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) Las referencias marcadas con asterisco están disponibles como **recurso electrónico** en la biblioteca de la universidad.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cavaliere, Alessandro. (2005). *El libro impreso y el libro digital: estudios sobre los modos de producción editorial en el cambio del milenio*. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chivelet, Mercedes. (2003). *Historia del libro*. Madrid: Acento. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. (2005). *La aparición del libro*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez-Tarragona, Daniel. (2010). *Marketing editorial: cómo satisfacer las necesidades de los lectores de libros*. Madrid: Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jardí, Enric. (2019). *Así se hace un libro*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez de Sousa, José. (2004). *Ortografía y ortotipografía del español actual*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez de Sousa, José. (2012). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muchnik, Mario. (2002). *Léxico editorial: para uso de quienes todavía creen en la edición cultural*. Madrid: Del Taller de Mario Muchnik. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nadal, Jordi y Francisco García. (2005). *Libros o velocidad: reflexiones sobre el oficio editorial*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez, Joaquín. (2007). *Edición 2.0: los futuros del libro*. Barcelona: Melusina. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sharpe, Leslie e Irene Gunther. (2005). *Manual de edición literaria y no literaria*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## ENLACES DE INTERÉS

### 1) Industria editorial, libro y nuevas tecnologías

Actualidad editorial (<https://www.actualidadeditorial.com/>)

Antinomias del libro (<https://antinomiaslibro.wordpress.com/>)



Universidad  
de Navarra

Dos doce (<https://www.dosdoce.com/>).

Spanish Editors Association - SEA (<https://spanisheditors.org/>)

## 2) Buen uso del español

Fundación del Español Urgente - Fundéu (<https://www.fundeu.es/>)

Real Academia Española - RAE (<https://www.rae.es/>)

Unión de correctores - UniCo (<https://www.uniondecorrectores.org/>)

Red de Asociaciones de Correctores de Textos en Español – RedACTE (<https://redacte.org/>)

## 3) Tipografía

Unos tipos duros (<https://www.unostiposduros.com/>)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a [mgallucci@unav.es](mailto:mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades.

Las tutorías se desarrollarán, preferiblemente, a través de Google Meet.

## Foro



**Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol1C1ilce/>

# **Español C1: Comunicación y cultura (septiembre 1)**

---

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

El foco de la asignatura se centra en las destrezas de expresión oral y escrita y el uso creativo del lenguaje. Se trabajarán textos desde el punto de vista interpretativo pero se fomentará el papel del alumno como autor de sus propios textos, principalmente individuales, pero en constante invitación a compartirse en el grupo más allá de la revisión del profesor.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** ILCE
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña Pascual
- **Horario:** Lunes y miércoles de 2 a 3.30 pm.
- **Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:



## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público.
- c. Escribir redacciones de diverso tipo tras la exposición y el estudio de las funciones de descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Aproximarse al uso creativo de la escritura.

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- e. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- f. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- g. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Semana		Trabajo en clase
Semana 1	3 , 7 y 9 Septiembre	<b>Cuestionario y prueba de nivel</b> (diagnóstico escrito)  Introducción al curso (Lectura del programa)
Semana 2	1 4 16 Septiembre	Visión panorámica de España. Estereotipos, algunos datos económicos y políticos relevantes y cuestiones de actualidad  Normas de acentuación: teoría y práctica I
	21 y	Vista panorámica: distribución política y territorial



<b>Semana 3</b>	23 Septiembre	Normas de acentuación: teoría y práctica I
<b>Semana 4</b>	28 y 30 Septiembre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
<b>Semana 5</b>	Octubre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
<b>Semana 6</b>	Octubre	Imagen e imaginación. Definición y descripción: el autorretrato. Buscando en la memoria para contar desde lo implícito
<b>Semana 7</b>	Octubre	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente. El uso de la metáfora y el significado.
<b>Semana 8</b>	Octubre	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final Desarrollo del texto vinculado a la imagen
<b>Semana 9</b>	Octubre	Taller de revisión de textos Elaboración del <i>storyboard</i>
<b>Semana 10</b>	Noviembre	Taller de revisión de textos y <i>Storyboards</i> . Taller de expresión oral para el audio
<b>Semana 11</b>	Noviembre	TALLER DE EVALUACIÓN DE VIDEO Presentación de la primera versión del relato digital y evaluación para mejoras.
<b>Semana 12</b>	Noviembre	Cambios y retoques de edición
<b>Semana 13</b>	última semana de noviembre FIN DE CURSO: 2 de diciembre	Visionado de la versión definitiva de los proyectos digitales Acto de clausura del semestre - Proyección de proyectos finalistas Examen final

## Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Tareas escritas: comentarios de textos, redacción de textos narrativos o argumentativos, ejercicios de estilo	30 %
Tareas multimodales o audiovisuales: fotos, comentarios, <i>storyboard</i>	10 %
Proyecto final (y sus versiones)	25 %
Examen final	20%
Participación: en clase y online (diario, ejercicios colectivos, muro común y actividades ILCE)	15 %



Se espera del alumno una participación activa en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula, como en el desarrollo de tareas fuera de ella.

Semanalmente, deberá redactar un diario con el triple objetivo de documentarse, reflexionar y practicar la escritura como proceso (con su pertinente aplicación de corrección y sugerencias en posteriores versiones).

Los temas solicitados abordarán cuestiones socioculturales y de actualidad, o análisis de artefactos artísticos o culturales (como textos literarios o cortos, publicidad, etc.) propuestos en clase, siendo muy valorada la reflexión crítica y la capacidad de comparación intercultural del alumno.

Además, se observará la forma y la estructura del texto. La precisión y la variedad léxica así como la corrección y la adecuación al objetivo del mismo tomando como referencia los parámetros para el nivel C1 de MCER.

A parte del diario semanal, se solicitará la redacción de algunos trabajos de mayor extensión en los que se apliquen las técnicas de escritura comentadas en clase. Uno de índole académica y otro de tipo más creativo (comentarios críticos, ensayos o relatos, o narraciones autobiográficas).

Paralelamente, se solicitarán tareas de lectura, visionado o creación (sencilla) de índole multimodal, como práctica expresiva complementaria y enriquecedora del trabajo de escritura.

\*Nota importante: las entregas no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

## **Bibliografía y recursos**

La profesora pondrá los materiales necesarios a disposición de los alumnos . No hay manual pero sí es necesario el uso de diversos materiales además del uso de la plataforma ADI con asiduidad.

Cada lunes, el alumno tendrá a su disposición el material que debe imprimir para la semana (o semanas) y traerlo a clase el lunes.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes y jueves de 4 a 5 pm.



**Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol2C1ilce/>

# **Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primavera 2021
- **Idioma:** español
- **Profesora responsable de la asignatura:** Yvonne Gavela Ramos, PhD
- **Profesoras:** Yvonne Gavela Ramos, PhD ([ygavela@unav.es](mailto:ygavela@unav.es)) & Claudia Velasco Macías ([cvelascomac@alumni.unav.es](mailto:cvelascomac@alumni.unav.es))
- **Horario:** lunes y miércoles 2:00-3:30 pm
- **Aula:** 7 Amigos

## **Competencias**

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en el curso C1 de ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (1300 palabras).

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde el conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leer y verlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes manifestarán su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Temas:

- Emociones universales



- El poder de las palabras
- La locura vs. la cordura
- La comunicación

Capacidades:

- Análisis y pensamiento crítico
- Pensamiento relacional
- Conocimiento y reflexión sobre prácticas culturales
- Argumentación de ideas
- Creación de historias (emotividad y honestidad)

### **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**



## Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
1 áreas	10%
2 Ensayos	20%
Fotoblog	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

Los materiales estarán disponibles en el área interna de Contenidos

Algunas lecturas corresponden a:

*Vitamina C1. Curso de español de nivel superior.* Berta Sarralde, Eva Casarejos, Mónica López, Daniel Martínez. Madrid: SGEL, 2016

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos

email: ygavela@unav.es

Horario: por cita

lunes y miércoles (10:30 am-11:30 am)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella

Prof. Claudia Velasco Macías



Universidad  
de Navarra

email: [cvelascomac@alumni.unav.es](mailto:cvelascomac@alumni.unav.es)

Horario: por cita

martes y jueves (1:00 pm - 2:00 pm)

440 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-1/>

## **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre - Otoño
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** martes y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a



partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto



- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Competencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

### **LIBRO OBLIGATORIO:**

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella

**Horas de consulta: martes de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.**



**Asignatura: Teoría de las artes (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/estyteorartesfyl/>

## **Teoría de las artes (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º/1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía, Filología, Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II Filosofía teórica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Piñero Moral [CV](#)
- **Profesores:** Ricardo Piñero Moral ([rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)) y Raquel Cascales ([rcascales@unav.es](mailto:rcascales@unav.es))
- **Horario:** martes de 12:00 a 14:00
- **Aula:** 34 Edificio Central

## **Competencias**

### **Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

### **Filosofía:**



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

## **Literatura y Escritura Creativa:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social X

## **Grado en Marketing**

### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Programa**

0. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Teoría de las artes.

1. De la mimesis a la poesis: el descubrimiento del arte.

2. Proportio, integritas, claritas: el 'pulchrum' y las artes plásticas.



3. Humanismo y teoría de las artes en el Renacimiento.
4. De la Modernidad filosófica a las teorías románticas.
5. Más allá de la representación: de las vanguardias históricas a las corrientes actuales

### **Actividades formativas**

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.

**Clases presenciales:** La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

---

**Tutorías:** El profesor dedicará a la atención personalizada de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: [rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)

---

**Trabajos dirigidos:** La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate.

Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos. Cada uno elegirá un texto del apartado "Lecturas seminario". Tras su lectura tendrá que escoger un artista contemporáneo al que tendrá que analizar según las características de la obra que haya leído con anterioridad (por ejemplo, si se ha leído san Agustín quien habla sobre la música, puede escogerse a John Cage o a Daddy Yankee para explicar por qué podemos decir que es arte o no). El tema elegido podrá discutirse con la profesora Raquel Cascales, quien podrá orientar la investigación o dar otro tipo de materiales para realizar el trabajo. Dicho trabajo consistirá en un ensayo de 1500 palabras y expuesto en clase donde se discutirá con el resto de compañeros.

---

## **Evaluación**

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

### **Parte teórica: 60%**

Se efectuará una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen que se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

### **Seminario: 30%**

Los alumnos tendrán que hacer una presentación en noviembre sobre los trabajos realizados a raíz de los textos contemplados en el apartado de contenidos.

### **Asistencia y participación activa: 10%**



## Bibliografía y recursos

- AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOWIE, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- JIMÉNEZ, J., Teoría del arte, Alianza, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARCHÁN FIZ, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PIÑERO MORAL, R., Estéticas en el laberinto, Sínderesis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PIÑERO MORAL, R y CASCALES, R., Arte, acción y experiencia, Sínderesis, Madrid, 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#).
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TATARKIEWWICZ, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TATARKIEWWICZ, W., Historia de seis ideas, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VALVERDE, J. M<sup>a</sup>., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WELLEK, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Prof. Dr. Ricardo Piñero Moral

Lunes a Miércoles de 09:00 a 10:00

[Open Office](#)

Despacho 2010 Edificio Ismael Sánchez Bella

Para una mejor organización del tiempo se aconseja escribir a [rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)



**Asignatura: Una experiencia directa con los bienes culturales y  
la vida cotidiana (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/una-experiencia-directa-con-los-bienes-culturales-y-la-vida-cotidiana/>

# **Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de esta asignatura es el conocimiento de los bienes culturales, su génesis, contexto de realización y significado, a través del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se contemplan salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado o platería.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado en Filosofía, política y economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia



1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.

Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves, 15h a 17h
- **Aula:** 31 Ed. Central

## Competencias

### **Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.



CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico)

#### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

#### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que



implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene



secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



- CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.
- CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.
- CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.
- CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)
- CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.
- CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.
- CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.
- CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas
- CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.
- CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.
- CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

## **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

### **Las actividades formativas consistirán en**

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM

- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, terminología .....-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los grupos temáticos que se les irán señalando y



colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

- Con periodicidad semanal o quincenal se enviará por medio de anuncios y con todo detalle el plan a seguir con el desarrollo de los diferentes temas

## **Evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases presencialmente, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realicen, en su caso, fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

## **Bibliografía y recursos**

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)



7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Problemas fundamentales de la fenomenología  
(Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/problemas-fundamentales-de-la-fenomenologia/>

## **Problemas fundamentales de Fenomenología**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Este curso constituye una introducción a la Fenomenología mediante la consideración de ciertos ejemplos concretos de ejercicio del método fenomenológico. De lo que se trata, pues, es del estudio de la Fenomenología en su propia práctica. Esta tarea será llevada a cabo mediante el análisis de una selección de textos de fenomenólogos. Al estudiar estos textos intentaremos valorar el modo en el que la Fenomenología puede hacer una contribución original a los problemas clásicos de la filosofía. Dado que la literatura fenomenológica contemporánea se ha interesado cada vez más por estos temas, este curso pretende ofrecer el trasfondo sistemático e histórico que ayude a comprender mejor estas contribuciones y a conectarlos con líneas actuales de investigación en Fenomenología.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:** Español
- **Título:** Problemas fundamentales de Fenomenología
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Mariano Crespo
- **Profesores:** Mariano Crespo
- **Horario:** Martes, 08:00 - 10:00
- **Aula:** 31, Edificio Central

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad  
de Navarra

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.



CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la



descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política,



social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Al finalizar el semestre el estudiante estará en condiciones de:

- a) conocer los elementos fundamentales del método fenomenológico,
- b) conocer la aplicación de este método al análisis de una serie de cuestiones centrales de la filosofía,
- c) aplicar sus habilidades exegéticas e interpretativas mediante una lectura detenida y cuidadosa de una serie de textos y
- d) ejercitar su capacidad de formular preguntas propias y “desafiar” las respuestas de determinados filósofos a cuestiones filosóficas eternas

## Programa

El programa del curso se estructura en torno a las siguientes lecturas obligatorias:

1. El método fenomenológico (12.01.2021)
  1. Edmund Husserl, *"La fenomenología pura, su ámbito de investigación y su método"* en Husserl, E., *Textos breves (1887-1936)*, pp. 315-326
2. Intencionalidad
  1. Intencionalidad (I) (19.01.2021) (Sesión no presencial): Edmund Husserl, *Investigaciones lógicas*. Inv. 5, §§ 1-17
  2. Intencionalidad (II): (26.01.2021): Edmund Husserl, *Ideas I*, §§ 36-38, 84, 90-91, 128-131, 146.
  3. Intencionalidad (III): (09.02.2021): M. Heidegger, *Prolegómenos a una historia del concepto de tiempo*, § 5
3. Conciencia del tiempo y autoconciencia
  1. Conciencia del tiempo y autoconciencia (I): (23.02.2021): Edmund Husserl, *Lecciones sobre la conciencia interna del tiempo (1893–1917)*, §§ 7-17, 34-39
  2. Conciencia del tiempo y autoconciencia (II): (09.03.2021): Martin Heidegger, *El concepto de tiempo*
4. Intersubjetividad (23.03.2021)
  1. Edmund Husserl, *Meditaciones cartesianas*, §§42–56



5. El mundo de la vida y la crisis de las ciencias (13.04.2021)

1. Edmund Husserl, *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* ( §§ 1-7, 33-38)

6. Emociones, valoración, volición (27.04.2021)

1. Edmund Husserl, *Lecciones sobre ética y teoría del valor* (Selección de textos)
2. Edmund Husserl, *Introducción a la ética* (Selección de textos)

### Actividades formativas

Dadas las actuales circunstancias sanitarias, el Rectorado ha decidido prolongar durante el segundo semestre las condiciones para la docencia establecidas para el primer semestre del presente curso académico 2020-2021. Estas condiciones consisten básicamente en que la docencia presencial en el aula se reduce al 50%, como también el aforo de las aulas. El restante 50% se convierte en trabajo autónomo del alumno.

Inicialmente el programa del curso estaba diseñado para 13 sesiones, éste ha tenido que ser modificado. Por consiguiente, la docencia presencial de este curso queda reducida a **7 sesiones**. El día 19 de Enero se ofrecerá **una sesión online**.

Es muy importante que el estudiante asista preparado a las clases (esto es, que haya leído y reflexionado sobre los textos asignados para cada sesión) y que esté dispuesto a participar. En el programa del curso se encuentra una lista detallada con las fechas de cada clase y las lecturas obligatorias correspondientes a cada clase. Al inicio de cada una de las clases presenciales se realizará un test de lectura (Socrative) de los textos asignados.

### Evaluación

#### Convocatoria Ordinaria:

La nota final del curso se calculará del siguiente modo:

1. Tests de lectura de los textos asignados para cada clase presencial: 50%
2. Examen final: 50% (20.05.2021)

#### Convocatoria extraordinaria: (22.06.2021. 16:00 horas)

Examen de la totalidad de la asignatura

### Bibliografía y recursos

I. Lecturas obligatorias. Selección de textos de:

- Heidegger, M., *Sein und Zeit*. Max Niemeyer, Tübingen 2001 ([Localízalo en la Biblioteca](#)). (*Ser y tiempo*. Trad. de J.E. Rivera. Trotta, Madrid 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#))
- Heidegger, M., *Prolegomena zur Geschichte der Zeitsbegriffs*, GA 20,



- Vittorio Kostermann, Frankfurt 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Prolegómenos para una historia del concepto de tiempo*. Trad. J. Aspiunza, Alianza Editorial, Madrid 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#))
- Heidegger, M., *El concepto de tiempo*. Trotta, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Husserl, E., *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologische Philosophie*. Erstes Buch. Hrsg. v. K. Schuhmann. Husserliana III. Martinus Nijhoff, Den Haag 1976 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica*. Libro I. Ed. de A. Ziri6n. FCE, M6xico 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Logische Untersuchungen. Zweiter Band. Erster Teil. Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*. Hrsg. v. U. Panzer, Husserliana 19/1, Springer, Dordrecht 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Investigaciones l6gicas*. Versi6n de Manue G. Morente y Jos6 Gaos, Alianza Editorial, Madrid 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Vorlesungen 6ber das innere Zeitbewusstsein*. Tercera edici6n, Unrevised reprint of the 1st edition 1928 (1 de enero de 2000), De Gruyter. (*Lecciones sobre la conciencia interna del tiempo*. Trad. A. Serrano de Haro., Trotta, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Cartesianische Meditationen*. Hrsg. v. E. Str6ker. Felix Meiner. Hamburg 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Meditaciones cartesianas*. Edici6n de M. Garc6a-Bar6. FCE, M6xico 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Vorlesungen 6ber Ethik und Wertlehre*. Hrsg. v. U. Melle. Husserliana XXVIII, Martinus Nijhoff, The Hague 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Lecciones sobre 6tica y teor6a del valor*. Trad. in6dita de Mariano Crespo)
  - Husserl, E., *Einleitung in die Ethik*. Husserliana XXXVII, Springer, Dordrecht 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Introducci6n a la 6tica*. Edici6n de M. Chu, M. Crespo y L.R. Rabanaque. Trotta, Madrid 2020) [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Sartre, J. P., *Bosquejo de una teor6a de las emociones*. Alianza Editorial, Madrid 1971 [Localízalo en la Biblioteca](#))

## II. Bibliograf6a secundaria (selecci6n)

- Arana, J., *La conciencia inexplicada. Ensayo sobre los l6mites de la compresi6n naturalista de la mente*. Biblioteca Nueva. Madrid 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crespo, M., "Fundamentos de una teor6a fenomenol6gico-realista del juicio" in *Anuario Humanitas*, Monterrey, 1998, pp. 93-130. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crespo, M., "¿Son las leyes l6gicas leyes psicol6gicas? Apor6as de la



interpretación psicologista de la lógica" in

*Proceedings of the Twentieth World Congress of Philosophy*, Boston 1999.

<http://www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoCres.htm>.

- Crespo, M., *Edmund Husserl*, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html>
- Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*. Eunsa, Pamplona 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Baró, M., "¿Qué es la fenomenología?" <https://youtu.be/SxkvLlI2I8U>
- García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hildebrand, D.v., *¿Qué es filosofía?* Trad. A. Herrera. Ediciones Encuentro. Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, A., *Gnoseología*. Eunsa. Pamplona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, A., *Teoría del conocimiento*. BAC, Madrid 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morrison, J. C., "Husserl and Brentano on Intentionality", en *Philosophy and Phenomenological Research*, Vol. 31, Nº 1 (Sep., 1970), pp. 27-46.
- Reinach, A., *Teoría del juicio negativo*. Colección excerpta philosophica, Nº 22, Facultad de Filosofía. Universidad Complutense, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reinach, A., *Sobre fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scheler, M., *La esencia de la filosofía y la condición moral del conocer filosófico*. Ed. de S. Sánchez-Migallón. Ediciones Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sokolowski, R. *Introducción a la Fenomenología*, Editorial Jitanjáfora. Morelia 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stein, E. *¿Qué es filosofía?: un diálogo entre Edmund Husserl y Tomás de Aquino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zahavi, D., *Husserl's Legacy. Phenomenology, Metaphysics and Transcendental Philosophy*. Oxford University Press, Oxford 2017. [Localízalo en la Bibliotec](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Jueves, de 09:00 a 11:00. Despacho 2360. Edificio Ismael Sánchez Bella.



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Filosofía política contemporánea (fYI)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Presentación**

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 3º de Grado en Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología y Grado en Literatura y escritura creativa. Relaciones Internacionales.

Semestre: segundo.

Horario: martes de 10 a 11.30.

Aula: 7 de Amigos.

Créditos ECTS: 3.

Tipo de asignatura: obligatoria para Humanidades y optativa para los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

#### **Grado en Humanidades:**

Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia 2: Filosofía.

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Breve descripción: durante el siglo XX y las décadas del presente Siglo, la filosofía política ha tenido que abordar una serie de cuestiones nucleares: cómo consolidar y definir la democracia; cuál es la relación del poder constituyente y el poder constituido; qué supone el totalitarismo como modelo político; cómo redefinir el orden internacional a raíz de las diversas guerras, revoluciones y conflictos, cuáles son los modelos políticos más adecuados para una sociedad plural y multicultural; cuál es la relación de la política con la violencia; cómo pensar la



alteridad y el nuevo escenario tras los procesos de descolonización... En definitiva, la filosofía política ha centrado su atención en la comprensión de ese fenómeno tan rico y lleno de matices.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

### **Competencias Grado en Filosofía:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Programa**

1. Introducción: la política y lo político.

2. Weber: la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.



- 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
- 2.2. La política como profesión.
- 2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
  - 3.1. La tradición oculta y el análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
  - 3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
  - 3.3. La aparición en el espacio público.
4. Rawls: liberalismo político y teoría de la justicia.
  - 4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
  - 4.2. El liberalismo político frente a sus críticos: el libertarianismo y el comunitarismo.
5. Seminario: cuestiones destacadas de filosofía política.

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas:**

- Clases presenciales: 30 horas.
- Trabajos dirigidos: 12 horas.
- Tutorías: 0,3 horas.
- Evaluación: 2 horas.
- Estudio Personal: 31,2 horas.

### **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas: 22.
- Clases presenciales prácticas/Seminarios: 8.
- Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

### **Observaciones importantes:**

- Las clases presenciales prácticas (Seminario) consisten en presentaciones de libros realizadas por los alumnos/as y moderadas por la profesora.
- La presentación en clase durará 30-35 minutos y cada alumno/a ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista elaborada por la profesora y hecha pública el primer día de clase.
- Los trabajos se realizarán a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionará uno de los temas abordados en los libros y se redactará un ensayo de 3 ó 4 páginas.
- Tanto las presentaciones como los trabajos serán realizados en las fechas indicadas a principio de



curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

## Evaluación

### **Valoración exámenes escritos: Examen final:**

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: dos preguntas reflexivas (2.25 puntos cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 45%.

### **Valoraciones trabajos dirigidos:**

- 25% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 30% el ensayo sobre el libro.

### **Observaciones importantes:**

- Cuando un alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>  
<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno/a.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Martes de 13 a 14 y jueves de 12 a 14.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



**Asignatura: Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/filosofpoliticafyl/>

# Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º de Filosofía y 2º de Humanidades
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno
- **Módulo y materia de la asignatura:** En el grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo III: Filosofía práctica y social. Materia 2: Ética y filosofía política. En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Montserrat Herrero
- **Profesores:** Montserrat Herrero/Juan Ignacio Riveros
- **Horario:** viernes de 12:00 a 13:30
- **Aula:** 14 del Edificio Amigos

## Competencias

### Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.



## Programa

### **Tema 1. El método de la filosofía política.**

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

### **Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)**

La ontología política de *La república*: El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

### **Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)**

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión "liberal" de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

### **Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)**

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.



*Ratio y oratio: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.*

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

### **Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.**

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium e imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1274) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

### **Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.**

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

### **Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).**

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de



control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

### **Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)**

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

La sociedad comercial como medio para la libertad

#### **Lecturas obligatorias**

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de C. Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

### **Actividades formativas**

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 30 horas

Asesoramiento académico personal/tutorías: 1 hora

Estudio dirigido: 48 horas

Lectura de textos filosóficos: 50

Las clases presenciales se desarrollarán con la metodología del aprendizaje invertido. Es decir, los alumnos tendrán a su disposición unos materiales que habrán de leer antes de llegar a cada clase. En clase se discutirán y trabajarán esos materiales según el orden establecido en el cronograma.

### **Evaluación**

En la **convocatoria ordinaria** los exámenes serán orales.

Valoración de exámenes orales 95% (Examen lecturas: 3,5 puntos/Examen del programa: 6 puntos).



Valoración de intervenciones en clase y tutorías 5% (0,5 puntos)

La **convocatoria extraordinaria** tendrá los mismos elementos de evaluación y la misma valoración, pero los exámenes serán escritos.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales**

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía Primaria:**

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía Secundaria:**

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales,



Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes de 17:00 a 18:00

Miércoles de 11:30 a 12:30

Fuera de este horario, se pedirá cita por correo electrónico en la dirección: [mherrero@unav.es](mailto:mherrero@unav.es).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Filosofía del siglo XX (Gr. Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/filosofia-del-siglo-xx-hum/>

## **Filosofía del siglo XX**

Nombre de la asignatura: Filosofía del Siglo XX

Profesora: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui. Catedrática de Filosofía (lflamarique@unav.es) [CV](#)

Grado en que se imparte: **Humanidades, 4º curso** del Grado.

Módulo 1. Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 2. Filosofía

Semestre en que se imparte: 1er semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 3 ECTS

Día, hora y lugar: martes, de 10.00 a 12.00 horas. Seminario 23, Ed. Amigos

Idioma en que se imparte: español.

La primera parte de la asignatura se centra en las principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX. Se dibujará un mapa de las escuelas y tendencias; se examinarán las tesis que definen cada una.

La segunda parte de la asignatura está concebida como un ciclo de sesiones monográficas dedicadas a las cuestiones que tejen las variantes filosóficas dominantes a lo largo del siglo XX y preparan la “agenda” de los actuales debates. Se pondrán en relación los principales fenómenos culturales y cambios sociales del siglo XX con las tendencias filosóficas estudiadas, de modo que el alumno pueda reconocer el peso de las ideas filosóficas en la configuración del tiempo presente.

En los manuales y obras de referencia el alumno encontrará las indicaciones precisas para elaborar un mapa de corrientes y pensadores que le ayudará a situar las ideas tratadas en las clases.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo



de los temas estudiados a lo largo del semestre.

Grado en Marketing

Módulo VII (Formación Complementaria)

Materia (Optatividad).

Carácter y créditos de la asignatura: OP, 3 ECTS

## **Competencias**

### **Competencias Grado Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE3 Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política

### **Competencias Grado en Marketing**

#### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing,



que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### **Competencias específicas:**

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Programa Temario**

Introducción.

1. La filosofía como problema y las distintas respuestas: refundación, limitación, final, tradición, interpretación.
2. ¿Qué es filosofía? Textos de filósofos del siglo XX
3. La condición humana: del psicologismo al transhumanismo. El siglo de la antropología.
4. Epistemología y hegemonía de la ciencia. Antagonismo de las dos culturas: la científica y la humanística.
5. Las teorías de la verdad.
6. Sociedad y Modernidad. La racionalidad social y política del espacio público.
7. Luces y sombras del progreso. Las crisis humanitarias y el Estado del bienestar.
8. La ética a examen. La debilidad del paradigma universalista. Emociones y normas.
9. El compromiso del pensamiento con la verdad y la justicia. Algunas polémicas del siglo XX.
10. Cultura e historia. Los nuevos escenarios del pensamiento y de la cultura artística contemporánea.

### **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h. Trabajos dirigidos: 2h. Tutorías: 1 h. Estudio Personal: 30 h.

### **Las clases se completan con las siguientes actividades formativas:**

-Ejercicios en clase sobre materiales que completan las exposiciones de la profesora: textos, videos.

-Trabajo de análisis y valoración de un fenómeno o movimiento cultural desde la perspectiva de las tendencias filosóficas dominantes en el siglo XX. Se ofrecerá un elenco de temas la primera semana de clase. El alumno tendrá reuniones periódicas con la profesora de la asignatura sobre el desarrollo de su trabajo: **la 1ª antes del 17-IX; la 2ª, antes del 15-X; la 3ª, antes del 4-XI .**

Cada alumno expondrá ante toda la clase su trabajo y conclusiones; el calendario de las presentaciones



se publicará con la anticipación suficiente.

-Visita de una exposición: si la programación museística del primer semestre de 2019 ofrece una exposición de arte adecuada a los temas vistos en clase, se organizará la visita en grupo.

## **Evaluación**

**La nota de la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados.**

### **Convocatoria ordinaria.**

1. Memoria escrita de los temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas: 4 puntos sobre la nota final. 40%
2. Trabajo y presentación en clase: 3 puntos sobre la nota final. 30%
3. Ejercicios en clase: 2 puntos sobre la nota final. 20%
4. Asistencia y participación: 1 punto sobre la nota final. 10%

### **Convocatoria extraordinaria**

Ejercicios en clase: 20%

Trabajo y presentación en clase: 20%

Memoria: 50%

4. Asistencia y participación: 10%

## **Bibliografía y recursos**

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Manual recomendado:

Flamarique, L. *Filósofos del siglo XX*. Eunsa, Pamplona, 2020.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. [Localízala en la Biblioteca](#)  
D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)

Delacampagne, Ch., *Historia de la filosofía en el siglo XX*. Barcelona, Ed. Península, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. [Localízala en la Biblioteca](#)

Fazio, M/Fernandez-Labastida, F., *Historia de la filosofía IV*. Madrid, Ed. Palabra, 2004. [Localízala en la Biblioteca](#)

Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica*. Madrid, Akal, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)



Flamarique, L., "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-"Enseñanza de la filosofía. Apuntes para la universidad del siglo XXI", *Pensamiento y Cultura*, 11/ 1 (2008), pp. 95-112. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-"La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica*, 19 (2010) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999. [Localízala en la Biblioteca](#)

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I, II*. Madrid, Tecnos, 1996, 1997. [Localízala en la Biblioteca](#)

Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003. [Localízala en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El asesoramiento será presencial (salvo excepciones por enfermedad)

Horario: Martes, de 12 a 13.30 horas.

Miércoles, de 9 a 10 horas

Lugar: Despacho 2260. Departamento de Filosofía. Ed. I. Sanchez Bella



**Asignatura: Financiación de empresas culturales (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/finanempresascultfy/>

## **Financiación de empresas culturales (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura pretende dar a conocer la financiación de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Además de los conocimientos teóricos, ofrece un enfoque práctico aportando recomendaciones orientadas a los alumnos interesados en la gestión de la cultura y las artes sin un conocimiento profundo de la economía financiera.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria



- **Profesores:** Prof. Dr. D. Iñaki Gordejuela Hierro.
- **Horario:** Miércoles. 17.30-19.00 h.
- **Aula:** Edificio Central. Aula 32.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### Programa

1.- El sector de la cultura y las artes como objeto de financiación.

2.- Aproximación conceptual:

2.1.- cultura; gestión; empresa/organización.

2.2.- Derecho a la cultura; Política cultural; Democratización cultural; Democracia cultural.

3.- La financiación de la cultura y las artes: las conferencias internacionales sobre políticas culturales.

4.- Financiación y sectores culturales. Financiación pública y financiación privada de la cultura y las artes.

5.- Instituciones de financiación de la cultura y las artes: fondos nacionales, fundaciones, regímenes de mecenazgo.

## **Actividades formativas**

La asignatura se divide en clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos de la financiación de la cultura y las artes. Se orientará al alumno con la



bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se estudiarán diferentes casos de financiación de organizaciones de distintos sectores culturales, tanto públicas como privadas,

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

## Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## Bibliografía y recursos

AUSTIN, T. (2000): "[Para comprender el concepto de cultura](#)", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Universidad Arturo Prat.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN J.R. (2005): *Cultura y Economía*. Fundación Autor.

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

No hay un horario determinado de atención al alumno.

A través del correo electrónico se pueden resolver dudas y también concertar entrevistas.

[igordejuela@external.unav.es](mailto:igordejuela@external.unav.es)



**Asignatura: Fr. Gen A2- P2**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-a2--p2/>

## **Fr. Gen A2- P2**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Aprendizaje de la lengua francesa partiendo de conocimientos de la misma correspondientes al nivel A1 del MECRL.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º semestre
- **Idioma:** Francés
- **Título:** Grado
- **Módulo y materia de la asignatura:** Idiomas
- **Profesora responsable de la asignatura:** Marie Blanchy
- **Profesora:** Marie Blanchy ([mblanchy@unav.es](mailto:mblanchy@unav.es))
- **Horario y Aula:** Lunes y miércoles, 14h00-15h30 - Seminario B3, ed. Amigos

## Competencias

### BÁSICAS

**CB2** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB4** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## Programa

### Competencias comunicativas generales

- Comparar
- Contar acontecimientos importantes, una trayectoria vital



- Dar su opinión
- Expresar emociones, reacciones, preferencias
- Hablar de las actividades diarias, del alojamiento, del aprendizaje, del pasado
- Situar en el pasado

## Contenidos lexicales

- Acontecimientos históricos
- Actividades de ocio
- Adjetivos de colores
- Alojamiento
- Aprendizaje
- Emociones, reacciones, opiniones
- Expresiones de tiempo
- Gustos
- Interactuar
- Momentos de la vida

## Contenidos gramaticales

- Adjetivos y pronombres indefinidos
- Comparativos
- Continuidad y discontinuidad (ENCORE, TOUJOURS, NE... PLUS,...)
- Expresar la causa
- Expresar su opinión : fórmulas
- *Passé composé, Imparfait* : formación y uso
- Preposiciones de lugar
- Presente y pasado: marcadores
- Pronombres complementos indirectos (LUI, LEUR)
- Pronombres relativos QUI, QUE, OÙ
- Pronombres Y , EN
- Subordinada con QUAND
- Superlativos

## Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

## Evaluación Bibliografía y recursos

### 1 Material obligatorio para las clases:



## Entre nous 2 – Livre de l'élève + Cahier d'activités + CD audio + Code Premium un an

Ed. Maison des Langues , 2015

El libro y su plataforma virtual nos permitirán cursar la asignatura de forma presencial y a distancia para las clases que empezarán el 1 de septiembre.

Opciones de compra del manual:

**Opción 1:** El libro en papel con acceso Premium al espacio virtual durante un año: del 15 de junio al 15 de octubre de 2020, la editorial ofrece un 25% de reducción si se compra el libro en una librería en España - aquí está la referencia :

Entre Nous 2 Livre de l'élève+Cahier d'exercices Premium	isbn 9788417249748	29,92 €
--	--------------------	---------

En Pamplona, librería universitaria Troa: <https://www.troa.es/librerias/universitaria> 9

Con el libro viene un código Premium (en una tarjeta) que permite darse de alta en la plataforma del [espacio Virtual](#).

¡¡¡No la pierda y no la tire!!!! : debe usarla para darse de alta en la plataforma del libro :

[Darse de alta con el libro y crear una cuenta Premium.pdf](#)

---

**Opción 2:** El acceso Premium al [Espacio Virtual](#) durante un año (acceso al libro de clase en línea) - precio: 24€90

**Opción 3:** El acceso Premium al [Espacio Virtual](#) durante un semestre (acceso al libro de clase en línea) - precio: 18€90

Si elige las opciones 2 o 3, estos son los pasos a seguir: [Crear una cuenta Premium.pdf](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Fr. Gen B1- P1**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-b1--p1/>

## **Fr. Gen B1- P1**

- **Breve descripción de la asignatura:** Asignatura teórico-práctica basada en el aprendizaje oral y escrito del idioma francés y de la cultura francesa
- **ECTS:** 3 para quien la curse como optativa u obligatoria
- **Curso y semestre:** Nivel B1.1 primer semestre
- **Idioma:** Francés
- **Profesor responsable de la asignatura:** Laurence Beaucourt (lbeaucourt@unav.es)
- **Horario:** Martes y jueves de 14:00 a 15:30 seminario B4 edificio Amigos

Por la situación socio-sanitaria debida al COVID-19 y sus consecuencias, el curso de francés se desarrollará en modalidad 'mixta', en línea con las recomendaciones de la Universidad.

Se impartirán clases presenciales, respetando las medidas de seguridad, y los alumnos que no puedan estar en el aula podrán conectarse en directo o mirar las grabaciones colgadas en la plataforma de la asignatura. El profesor facilitará materiales y asistencia para que todos puedan seguir con regularidad y provecho el curso a lo largo del semestre.

What do you want to do ?

New mail

## Competencias

### **Conocimientos**

1. Conocer y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales de la gramática francesa y de la sintaxis para el nivel de competencia B1 en dicha lengua.
2. Conocer y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales del vocabulario francés para el nivel de competencia B1 en dicha lengua.
3. Dominar los temas de cultura francesa relacionados con el temario general.



### Habilidades y actitudes

4. Desarrollar una actitud reflexiva orientada a la auto-corrección del idioma como hábito de trabajo
5. Comprender las ideas principales de textos redactados en una lengua de uso habitual y que hace la descripción de acontecimientos, sentimientos.
6. Escribir textos sencillos y bien enlazados con el fin de narrar una historia (libro, película), de expresar sus propios sentimientos, ambiciones, esperanzas, sueños
7. Comprender oralmente las ideas principales cuando el discurso es claro y relacionado con temas conocidos (trabajo, escuela, ocio, familia, acontecimientos)
- 8 Participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos.

**Resultados de aprendizaje** que corresponden a estos objetivos  
Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

## Programa

### Objectifs communicatifs et savoir-faire

- Raconter des expériences de voyages passées.
- Organiser un voyage.
- Parler de ses souvenirs de voyage.
- Parler de ses motivations pour réaliser un projet.
- Parler des émotions et sentiments.
- Parler de musique.
- Donner des conseils.
- Parler de ses motivations.
- Exprimer des regrets.
- Poser des questions.
- Donner son avis.
- Parler de ses rêves et des obstacles à leur réalisation.
- Exprimer des opinions.
- Défendre des idées.
- Exprimer ses sentiments.
- Parler des réseaux sociaux.
- Exprimer son accord ou son désaccord.

### Objectifs linguistiques

Grammaticaux	
--------------	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• Les pronoms C.O.D.</li><li>• Les pronoms possessifs.</li><li>• Prépositions de lieu.</li><li>• Passé composé/imparfait</li><li>• Le plus-que-parfait.</li><li>• L'accord du participe passé avec avoir.</li><li>• L'hypothèse.</li><li>• Le participe présent.</li><li>• Le gérondif.</li><li>• Le conditionnel passé.</li><li>• L'infinitif passé.</li><li>• Les pronoms avec impératif.</li><li>• Les adverbes en –ment.</li><li>• L'interrogation.</li><li>• La condition.</li><li>• Le subjonctif présent.</li><li>• Les verbes d'opinion.</li><li>• Construction et mode des verbes de sentiments.</li><li>• Les marqueurs pour donner son opinion.</li></ul>	<p><u>Lexicaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les expériences et les motivations</li><li>• Les destinations.</li><li>• Les vacances.</li><li>• Les voyages.</li><li>• Les émotions et les sentiments.</li><li>• La musique.</li><li>• Le langage familier.</li><li>• Les marqueurs de but.</li><li>• Activités à risque.</li><li>• L'audace, le courage.</li><li>• Les rêves et les projets.</li><li>• Les regrets.</li><li>• Les peurs.</li><li>• Le web 2.0</li><li>• L'image.</li><li>• Les sentiments.</li></ul>
--	---

### Actividades formativas

El curso de francés prevé 75 horas de trabajo en total, repartido a lo largo del semestre entre clases dirigidas por el profesor (40h), trabajo autónomo del alumno (30h) y pruebas de evaluación (5h).

El alumno tendrá que dedicar **todas las semanas:**

- 3 horas a las clases impartidas por el profesor, bien sea estando en clase o conectándose en remoto en horario de clase o visionando las grabaciones de las 2 sesiones semanales;
- 2 horas aprox. para estudiar la materia y hacer los ejercicios al final del libro en la plataforma (sección de ejercicios).

El alumno tendrá que dedicar cada dos semanas aprox., al terminar cada unidad del libro, 20' para un *test* de evaluación continua;

### Actividades presenciales (45horas)



Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, combinando teoría y práctica, flexible y centrada en el alumno que así aprenderá a interactuar con sus compañeros en este idioma.

Se dedicarán entre 4 y 5 horas a los exámenes presenciales.

Actividad del alumno en clase:

-El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su área de estudio y en el ámbito personal utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc.

-Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas.

-El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

-Se utilizarán libros y recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

-Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

-Participar activamente en clase.

-Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.

### **Actividades no presenciales (30 horas aprox.)**

Las actividades no presenciales las constituyen el trabajo autónomo del estudiante: preparación de trabajos para la clase, estudio personal para asimilar los contenidos, preparación de ciertas actividades de evaluación...

El alumno realizará:



-Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase (tarea obligatoria).

-Ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, etc.).

- Trabajos escritos y los redactarán, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

## **Evaluación**

### **Convocatoria Ordinaria**

La evaluación de la asignatura se hará a través de una **evaluación continua (60%)** y de un **examen final (40%)**.

Contenido de la **evaluación continua**:

-Test quincenal de conocimientos gramaticales y léxicos (20% de la nota final).

-Parcial a mitad de semestre de comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita con un valor de 40% de la nota final (10% comprensión oral, 10% comprensión escrita, 10% expresión oral y 10% expresión escrita).

**Examen final** (40% de la nota final). El peso de cada destreza será el siguiente:

- Expresión oral: 10%
- Expresión escrita: 10%
- Comprensión lectora: 10%
- Comprensión auditiva: 10%

	Gram & voc	Exp. Escrita (redacción)	Exp. Oral	Compr. Escrita	Compr. Oral
Test 1	5%	-	-	-	-
Test 2	5%				
Test 3	5%				
Test 4	5%	-	-	-	-
Examen 1 (octubre)		10%	10%	10%	10%



<b>Examen 2 (diciembre)</b>	-	10%	10%	10%	10%
<b>Nota final 100=</b>	20%	20%	20%	20%	20%

### Convocatoria extraordinaria

Se pueden presentar dos situaciones:

1. El alumno tiene que hacer el **examen completo** por haber suspendido o no haberse presentado a todas las partes en la convocatoria ordinaria.

Se evaluarán las siguientes competencias: (1) comprensión auditiva, (2) comprensión lectora, (3) expresión escrita, (4) gramática y vocabulario y (5) expresión oral.

2. El alumno ha solicitado concurrir a la **convocatoria extraordinaria** teniendo una nota de 5 o superior en la convocatoria ordinaria. En este caso, la nota final de la asignatura será la correspondiente a esta convocatoria, pudiendo ser superior, igual o inferior (incluido el suspenso) a la nota de la convocatoria ordinaria. Además, si una vez solicitada la concurrencia al examen, no se presenta, constará un “No Presentado” y tendrá que volver a cursar la asignatura.

Se evaluarán las siguientes competencias: (1) comprensión auditiva, (2) comprensión lectora, (3) expresión escrita, (4) gramática y vocabulario y (5) expresión oral.

**En caso de plagios en la entrega de trabajos u otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará con suspenso o una penalización en la nota que quedará reflejada en el expediente.**

### Bibliografía y recursos

**Material obligatorio para las clases:**

**Entre nous 3 – Livre de l'élève + Cahier d'activités + CD audio + Code Premium un an**

Ed. Maison des Langues , 2015

El libro y su plataforma virtual nos permitirán cursar la asignatura de forma presencial y a distancia para las clases que empezarán el 1 de septiembre.



Universidad  
de Navarra

### Opciones de compra del manual:

**Opción 1:** El libro en papel con acceso Premium al espacio virtual durante un año: del 15 de junio al 15 de octubre de 2020, la editorial ofrece un 25% de reducción si se compra el libro en una librería en España - aquí está la referencia :

Entre Nous 3 Livre de l'élève+Cahier d'exercices Premium	isbn 9788417249755	29,92 €
--	--------------------	---------

**Con el libro viene un código Premium (en una tarjeta) que permite darse de alta en la plataforma del espacio Virtual.**

**¡¡¡No la pierda y no la tire!!!! : debe usarla para darse de alta en la plataforma del libro:**

[Darse de alta con el libro y crear una cuenta Premium.pdf](#)

**Opción 2:** El acceso Premium al Espacio Virtual durante un año (acceso al libro de clase en línea) - precio: 24€90

**Opción 3:** El acceso Premium al Espacio Virtual durante un semestre (acceso al libro de clase en línea) - precio: 18€90

Si elige las opciones 2 o 3, estos son los pasos a seguir: [Crear una cuenta Premium.pdf](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Contactar con la profesora: [lbeaucourt@unav.es](mailto:lbeaucourt@unav.es)

What do you want to do ?

New mail



**Asignatura: Fr. Gen B1- P2**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-b1--p2/>

### Descripción de la asignatura

Asignatura teórico-práctica basada en el aprendizaje oral y escrito del idioma francés y de la cultura francesa. El alumno realizará los ejercicios típicos de una clase de idiomas tradicional pero daremos mucho más importancia a la comunicación oral, a la interacción con el resto de la clase. Queremos enfocar la clase para ayudar a los alumnos a manejarse en territorio francés, como si estuvieran viviendo o trabajando en Francia o en un país francófono.

**Es un nivel intermedio entre el B1 y el B2 cuyo objetivo es reforzar los todos conocimientos adquiridos en francés desde el nivel A1. Se dará más flexibilidad y seguridad a los alumnos en cuanto a la producción escrita y la expresión oral. Así se facilita el paso al nivel B2.**

### Datos generales

- Créditos (ECTS): confirmar con la facultad
- Organización temporal: 2 clases de 90 minutos
- Nivel: B1.2
- Idioma en que se imparte: Francés
- Fechas (1er semestre): 1 de septiembre de 2020 - 1 de diciembre 2020
- Horario y aula: martes y jueves 14:00-15:30 - Seminario 15
- Profesora: Véronique Ah-fat [veroahfat@gmail.com](mailto:veroahfat@gmail.com)
- Página Web: <https://veroniqueahfat.wordpress.com/>
- Blog: <https://veroniqueahfat.wordpress.com/blog/>

## Competencias

### Competencias para el curso anual (1er y 2º semestre)

#### Conocimientos

1. **Revisar** y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales de la gramática francesa y de la sintaxis para el nivel de competencia B1.2 en dicha lengua.
2. Conocer, revisar y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales del vocabulario francés para el nivel de competencia B1.2 en dicha lengua.
3. Dominar los temas de cultura francesa relacionados con el temario general.

### Habilidades y actitudes



4. **Desarrollar una actitud reflexiva orientada a la auto-corrección del idioma como hábito de trabajo.**

5. Comprender las ideas principales de textos redactados en una lengua de uso habitual y que hace la descripción de acontecimientos, sentimientos.

6. **Escribir textos más elaborados y bien enlazados con el fin de narrar una historia (libro, película, noticia), de expresar sus propios sentimientos, ambiciones, esperanzas, sueños.**

7. Comprender oralmente las ideas principales cuando el discurso es claro y relacionado con temas conocidos (trabajo, escuela, ocio, familia, acontecimientos).

8. **Participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos o participar a debates.**

9. **Actividades de mediación lingüística**

**Resultados de aprendizaje** que corresponden a estos objetivos.

Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

## **Programa**

**Volver a repasar los contenidos del nivel B1 insistiendo en los puntos más conflictivos para el alumno de francés.**

### **Contenus socioculturels-thématiques**

- l'engagement
- l'art et les artistes
- l'écologie et les écolos
- l'amélioration du patrimoine naturel
- la justice en question
- la gastronomie et l'art de vivre à la française
- la presse, les médias et la critique
- y otros temas que puedan surgir en clase

### **Objectifs socio-langagiers**

#### ***Objectifs communicatifs et savoir-faire***

- parler de l'engagement
- défendre ses opinions
- comprendre une pétition
- demander des précisions par mélanges
- parler de grands événements mobilisateurs
- aider, encourager à l'action
- promouvoir une action de solidarité
- exprimer ses objectifs
- lire des slogans
- décrire un tableau, une affiche publicitaire
- parler de ses préférences culturelles
- comprendre à l'oral et à l'écrit des critiques d'événements culturels
- donner son avis sur une œuvre
- participer à un débat critique
- poser des questions de différentes manières



- donner ses impressions
- comprendre l'annonce écrite et orale d'une manifestation écologique
- parler de l'avenir
- faire des hypothèses
- interdire
- s'exprimer en langue familière
- participer à un débat sur un thème écologique
- comprendre des faits de justice
- comprendre le témoignage d'un juré
- exprimer des doutes et des certitudes
- situer des événements dans un récit
- argumenter

### **Objectifs linguistiques**

<b>Grammaticaux</b>	<b>Lexicaux</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-le participe présent et le gérondif</li><li>- le but</li><li>-les expressions de temps pour exprimer la durée</li><li>-les trois manières de construire une phrase interrogative</li><li>-les adverbes de manière</li><li>-le subjonctif dans les relatives</li><li>-le futur simple et le futur antérieur</li><li>-les valeurs du conditionnel présent et passé</li><li>-l'hypothèse au futur et au conditionnel</li><li>-les pronoms <i>y</i> et <i>en</i></li><li>-l'expression de l'opinion</li><li>-la double pronominalisation</li><li>-les marqueurs de temps</li><li>-les articulateurs du discours</li><li>- accords participe passé</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-l'expression de l'encouragement</li><li>-la description d'une œuvre d'art</li><li>-les sorties culturelles</li><li>-les stratégies pour participer à un débat</li><li>-le vocabulaire de l'écologie</li><li>-le compte rendu et le rapport de stage</li><li>-les mots de l'interdiction</li><li>-le lexique du polar</li></ul>

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas**

#### **Actividades presenciales**

Se aplicará en las clases presenciales una **metodología activa**, enfocada sobre todo a la expresión oral, flexible y centrada en el alumno que aprenderá a expresarse de manera más segura en el idioma y a interactuar con sus compañeros en varios ámbitos (estudios, trabajo, vida cotidiana, temas sociales...).

También durante las clases presenciales se resolverán todas las dudas que puedan surgir.

Se dedicarán entre 3 y 4 horas a los exámenes presenciales.

Actividad del alumno en clase:

-El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su



área de estudio y en el ámbito personal utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc.

-Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas, sobre todo mediante el juego en clase y la interacción.

**-El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos** lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

-Se utilizarán muchos recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

-Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

- Introducción a la nueva competencia de **mediación lingüística**.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

**-Participar activamente en clase.**

**-Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.**

### **Actividades no presenciales**

El alumno realizará:

- Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase.

- Ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, conjugación, etc.).

- Redacciones para mejorar la producción escrita.

-Tests de comprensión escrita y auditiva.

Las tareas se corregirán en clase o de manera individual vía el correo electrónico.

Los alumnos tendrán entonces que preparar unos trabajos escritos y orales

teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Se adaptarán las actividades en función del protocolo sanitario para que las clases sigan siendo muy dinámicas, orales y enfocadas a las exigencias del mundo laboral.

Se pedirá usar el móvil o portátil en clase para realizar ciertos ejercicios.

### **Evaluación**

#### **Evaluación**

La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales.

Se evaluarán las destrezas de comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y producción escrita. También se evaluarán la gramática, conjugación, ortografía y vocabulario mediante dictados.

**Se dedicarán entre 3 y 4 horas a la evaluación presencial.**

1. Evaluación continua: redacciones, ejercicios de gramática y conjugación, ejercicios de vocabulario, tests de comprensión escrita y oral.
2. Examen oral final: 10 minutos (exponer un tema y debatir).



3. Examen escrito final: 1 hora 30 minutos (dictado y ejercicio de producción escrita). El rendimiento académico del alumno y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes criterios:
- La **evaluación continua**: Tiene un valor de **40%** de la evaluación total para el semestre. Está excluida de la convocatoria de recuperación.
  - El **examen final escrito**: cuenta el **60%** de la nota. Teniendo en cuenta la situación actual se dará más valor a la producción oral.

### **Bibliografía y recursos**

Pas de méthode de français, pas de livre de cours pendant l'année.

Matériel audiovisuel

**Matériel élaboré par le professeur et par les élèves qui auront une participation active dans la méthodologie**

**Livres recommandés (à faire pendant l'été):**

Grammaire du français, Focus, Hachette.

**Conjugaison:**

Conjugaison française, Bescherelle (version numérique ou papier)

**À consulter et écouter régulièrement (profitez de l'été pour vous familiariser avec ce type de langage journalistique):**

[www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

[www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Email de contacto: [veroahfat@gmail.com](mailto:veroahfat@gmail.com)



**Asignatura: Fr. Gen B2- P**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-b2--p/>

## **Fr. Gen B2- P**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Aprendizaje de la lengua francesa partiendo de conocimientos de la misma correspondientes al nivel B1 del MECRL.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º semestre
- **Idioma:** Francés
- **Título:** Grado
- **Módulo y materia de la asignatura:** Idiomas
- **Profesora responsable de la asignatura:** Marie Blanchy
- **Profesora:** Marie Blanchy ([mblanchy@unav.es](mailto:mblanchy@unav.es))
- **Horario y Aula:** Martes y jueves, 14h00-15h30, Seminario 14 (ed. Amigos)

## Competencias

### **BÁSICAS**

**CB2** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB4** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## **Programa**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

## Actividades formativas



Esta información estará disponible para finales de agosto

## Evaluación

Rédactions en classe: 40%

Présentation orale: 15%

Examen final: 45% (= 25%grammaire +25% compréhension orale +25% compréhension écrite +25% rédaction)

## Bibliografía y recursos

### 1 Material obligatorio para las clases:

## **Entre nous 4 – Livre de l'élève + Cahier d'activités + CD audio + Code Premium un an**

Ed. Maison des Langues , 2017

El libro y su plataforma virtual nos permitirán cursar la asignatura de forma presencial y a distancia para las clases que empezarán el 1 de septiembre.

Opciones de compra del manual:

**Opción 1:** El libro en papel con acceso Premium al espacio virtual durante un año: del 15 de junio al 15 de octubre de 2020, la editorial ofrece un 25% de reducción si se compra el libro en una librería en España - aquí está la referencia :

Entre Nous 4 Livre de l'élève+Cahier d'exercices Premium	isbn 9788417249762	29,92 €
--	--------------------	---------

**Con el libro viene un código Premium (en una tarjeta) que permite darse de alta en la plataforma del espacio Virtual.**

!!!No la pierda y no la tire!!!! : debe usarla para darse de alta en la plataforma del libro :

[Darse de alta con el libro y crear una cuenta Premium.pdf](#)

---

**Opción 2:** El acceso Premium al Espacio Virtual durante un año (acceso al libro de clase en línea) - precio: 24€90



Universidad  
de Navarra

**Opción 3:** El acceso Premium al Espacio Virtual durante un semestre (acceso al libro de clase en línea) - precio: 18€90

Si elige las opciones 2 o 3, estos son los pasos a seguir: [Crear una cuenta Premium.pdf](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Fr. Gen C1- P**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-c1--p/>

### **Descripción de la asignatura**

Aprendizaje de la lengua francesa partiendo de conocimientos de la misma correspondientes al nivel B2 del MECRL.

Esta asignatura permite al alumno que **ya posee un nivel B2** en francés adquirir y mejorar las competencias necesarias para utilizar el francés como instrumento de comunicación, en los ámbitos académico, profesional, personal y público, para comunicarse, entender y analizar textos, comprender conversaciones y conferencias, y expresarse correctamente oralmente y por escrito en dichos ámbitos.

**Requisitos: Demostrar cómo mínimo un nivel B2 en francés, mediante una prueba que se realizará al inicio del curso.**

### **Datos generales**

- Créditos (ECTS): A determinar según cada facultad.
- Organización temporal: 2 clases de 90 minutos
- Nivel: C1
- Idioma en que se imparte: Francés
- Fechas 1er semestre: 2 de septiembre 2020 - 2 de diciembre 2020
- Horario y aula: lunes y miércoles 14:00-15:30 - Aula Dynamobel
- Profesora: Véronique Ah-fat (veroahfat@gmail.com)
- Página Web: <https://veroniqueahfat.wordpress.com/>
- Blog: <https://veroniqueahfat.wordpress.com/blog/>

## **Competencias**

### **Conocimientos**

1. Revisar y perfeccionar las estructuras gramaticales estudiadas el curso pasado.
2. Asimilar y emplear el vocabulario nuevo con sus distintos matices.
3. Desarrollar sus conocimientos sobre la vida y cultura francesas.

### **Habilidades y actitudes**

4. Comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia.



5. Reconocer en ellos sentidos implícitos.
6. Expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
7. Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
8. Producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

**Resultados de aprendizaje** que corresponden a estos objetivos:

9. Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

## **Programa**

### **Programa para el curso anual:**

#### **Competencias comunicativas generales:**

##### **Escritas**

Tomar apuntes (para una redacción o para una ponencia).

Describir una organización educativa, social o política.

Hacer una síntesis de documentos.

Estructurar un texto.

Redactar una carta:

- para pedir una autorización o informaciones.
- para dar explicaciones o consejos.
- personal, relativa a la vida privada.
- para defender una causa.

Comentar una noticia de prensa.

Describir un experimento.

Defender o criticar un hecho social o un proyecto político.

Redactar el acta de una sesión de reflexión.

##### **Orales**

Presentar una experiencia o un proyecto.

Defender un proyecto.

Presentar sus competencias.



Expresar su opinión.

Hacer una ponencia sobre un hecho histórico.

Comentar una noticia de prensa.

Tomar parte en un debate.

Defender una causa.

Presentar sus aficiones.

Presentar y comentar una obra cultural o artística.

Defender o criticar un hecho social o un proyecto político.

### **Contenidos interculturales y lexicales:**

Medios de comunicación actuales.

Representaciones interculturales.

Patrimonio cultural.

Los riesgos científicos, ética y precaución.

Sociedad y urbanismo.

Aspectos culturales francófonos.

Aspectos socio-históricos de Francia.

Políticas de cooperación.

Aspectos económicos actuales.

Sociedad europea actual.

### **Contenidos gramaticales:**

Nominalización.

Conectores.

Forma pasiva y activa.

Pronombres personales, posesivos, demostrativos e indefinidos.

Participio presente y gerundio.

Hipótesis.

Tiempos verbales del pasado.

Expresar la causa.

Expresar la consecuencia.



Pronombres relativos.

Relato en pasado.

Posición del adjetivo.

Enfatizar o suavizar un discurso.

Expresar la concesión y la oposición.

Estilo indirecto.

## **Actividades formativas**

### **Actividades presenciales**

Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, enfocada sobre todo a la expresión oral, flexible y centrada en el alumno que así aprenderá a expresarse de manera muy segura y a interactuar con sus compañeros en este idioma. También podrá aprender a manejarse en territorio francés o francófono.

En las clases presenciales se resolverá todo tipo de dudas que puedan surgir.

Se dedicarán entre 4 y 5 horas a los exámenes presenciales.

Actividad del alumno en clase:

El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su área de estudio, en el ámbito personal, en el trabajo, en todas las situaciones de la vida cotidiana utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc. También tendrá ocasión de poder debatir con sus compañeros sobre todo tipo de temas sociales, medio ambientales, avances científicos...

El juego en clase será un elemento recurrente y clave para la motivación.

Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas.

El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

Se utilizarán recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Se hará una iniciación a la nueva competencia **mediación lingüística**.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

**Participar activamente en clase.**



**Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.**

### **Actividades no presenciales**

El alumno realizará:

- Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase (tarea obligatoria).
- Ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, conjugación, etc.). Dichas tareas se corregirán en la siguiente clase o de manera individual vía el correo electrónico.
- Tests de comprensión escrita y audotiva.
- Redacciones y dictados.
- Proyectos creativos.

Los alumnos tendrán entonces que preparar unos trabajos escritos y orales, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Se adaptarán las actividades en función del protocolo sanitario para que las clases sigan siendo muy dinámicas, orales y enfocadas a las exigencias del mundo laboral. Se pedirá usar el móvil o portátil en clase para realizar ciertos ejercicios.

## **Evaluación**

### **Evaluación**

**La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales y de una evaluación de los trabajos realizados por el alumno dentro y fuera del aula.**

- La evaluación continua semestral: tiene un valor de 40% de la evaluación total para el semestre. 1 control / mes (redacciones y tests de comprensión escrita y oral).
- El examen final semestral: cuenta el 60% de la nota semestral y se evaluará:
  - la producción escrita mediante redacciones y / o dictados;
  - la producción oral (exposición y debate durante 15/20 minutos).

Teniendo en cuenta la situación actual se dará más valor a la producción oral.

## **Bibliografía y recursos**

Pas de livre de cours pendant l'année.



Universidad  
de Navarra

**Matériel élaboré par le professeur et par les élèves.**

**Livres recommandés (à faire pendant l'été pour être prêts en septembre):**

*Grammaire progressive du français* niveau intermédiaire et / ou avancé. Editorial CLÉ international  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Vocabulaire progressif du français* niveau avancé. Editorial CLÉ international [Localízalo en la Biblioteca](#)

*La conjugaison française*, Bescherelle (version numérique ou papier)

**À consulter et écouter régulièrement pour se familiariser avec ce type de langage journalistique:**

[www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr) (et toute presse écrite française en général)

[www.rfi.fr](http://www.rfi.fr) (ou autre radio et télévision en français)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Email de contacto: [veroahfat@gmail.com](mailto:veroahfat@gmail.com)



**Asignatura: Fr. Gen C2- P**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-c2--p/>

### **PRÉSENTATION**

Ce cours prétend rapprocher l'étudiant le plus possible d'un niveau natif en français. L'objectif est de perfectionner les règles de grammaire et d'orthographe, d'élargir le lexique en étudiant ses nuances et de manière générale d'approfondir les connaissances culturelles du monde francophone.

**Il faudra avoir obtenu le C1 pour pouvoir suivre ce cours.**

Niveau: C2

Crédits: Voir en fonction de chaque Faculté

Horaire: Mercredi 8:00-10:00 (Seminario B6 Amigos)

Début cours: 2 septembre 2020

Professeure: Véronique Ah-fat (veroahfat@gmail.com)

Site Web: <https://veroniqueahfat.wordpress.com>

Blog: <https://veroniqueahfat.wordpress.com/blog/>

## **Competencias**

### **COMPÉTENCES**

- Maitriser parfaitement la **syntaxe** et l'**orthographe** du français.
- Maitriser la prononciation.
- Consolider la conjugaison des verbes plus complexes et moins usités dans les cours précédents, surtout pour les temps du passé.
- Élargir le champ lexical par l'étude approfondie des expressions imagées du langage familier et courant, comprendre et utiliser les proverbes.
- Insister sur le vocabulaire du langage familier et soutenu, celui du langage courant étant largement étudié dans les niveaux inférieurs.
- Être capable d'expliquer les règles de grammaire en français, savoir transmettre le mécanisme de la langue.
- Travailler en profondeur la production écrite.
- Avoir à l'oral une expression fluide et sans hésitation.
- Travailler la médiation linguistique.



## **Programa**

### **Programme pour le cours annuel.**

Afin d'acquérir les compétences à l'écrit mentionnées plus haut, on travaillera par le biais de:

- Dictées
- Traductions de textes issus de la presse ou d'extraits littéraires.

La production écrite sera sous la forme de:

- Dissertations
- Synthèse de documents
- Rédactions d'articles de presse
- Résumés de livres, films, d'articles de revues...
- Rédactions d'histoires, contes...

Pour améliorer l'expression orale:

- Les étudiants devront être capables de débattre sur tout type de sujet en interaction ou seuls,
- Jouer une scène de théâtre,
- Réciter poèmes et fables.

## **Actividades formativas**

### **Actividades presenciales**

Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, enfocada sobre todo a la expresión oral, flexible y centrada en el alumno que terminará de adquirir soltura, flexibilidad y fluidez en este idioma. También tendrá ocasión de debatir en clase con sus compañeros sobre varios temas sociales, medio ambientales, científicos... y presentar proyectos creativos.

Durante las clases presenciales se resolverá todo tipo de dudas que puedan surgir.

Se dedicarán unas 6 horas a los exámenes presenciales.

Actividades del alumno en clase:

El alumno realizará ejercicios para mejorar su comunicación en francés, su pronunciación, para dominar los matices del idioma en todo tipo de situaciones (mencionadas arriba).

El juego, la escenificación en clase será un elemento recurrente y clave para la motivación.

Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en dichas situaciones comunicativas.

El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos



lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

Se utilizarán recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Se hará una iniciación a la nueva competencia de **mediación lingüística**.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

**Participar activamente en clase.**

**Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.**

## **Actividades no presenciales**

El alumno realizará:

- Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase (tarea obligatoria).
- Ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, etc.). Dichas tareas se corregirán en la siguiente clase.
- Tests de comprensión escrita y auditiva.
- Redacciones y dictados.
- Proyectos creativos.

Dichas tareas se corregirán en clase o de manera individual mediante el correo electrónico.

Los alumnos tendrán entonces que preparar unos trabajos escritos y orales, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Se adaptarán las actividades en función del protocolo sanitario para que las clases sigan siendo muy dinámicas, orales y enfocadas a las **exigencias del mundo laboral**. Se pedirá usar el móvil o portátil en clase para realizar ciertos ejercicios.

## **Evaluación**

**La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales, y de una evaluación de los trabajos realizados por el alumno dentro y fuera del aula.**

- La evaluación continua semestral: tiene un valor de 40% de la evaluación total para el semestre, 1 control / mes (dictados, redacciones, tests de vocabulario, ejercicios de comprensión oral y auditiva).



- El examen final semestral: cuenta el 60% de la nota semestral y consta de 2 destrezas evaluables:
  - ejercicios de producción escrita
  - una exposición sobre un tema determinado seguida de un debate para la producción oral.

Teniendo en cuenta la situación actual se dará más valor a la producción oral.

## **Bibliografía y recursos**

**Pas de livre de cours MAIS un roman à lire progressivement pendant le semestre. Le titre sera proposé ultérieurement.**

**Titre du roman choisi: *LE RÉVEIL DU COEUR*, DE FRANÇOIS D'EPENOUX.**

Le matériel sera élaboré par la professeure et par les élèves qui y participeront activement.

Fiches issues de différents sites Web.

### **Livres fortement recommandés (à faire pendant l'été):**

Grammaire progressive en français, niveau avancé ,CLE INTERNATIONAL.

Vocabulaire progressif du français, niveau avancé, CLE INTERNATIONAL

### **Conjugaison:**

Conjugaison pour tous, Bescherelle, Hatier (version numérique ou papier)

### **À consulter régulièrement:**

La Une de la presse (Le Monde, Le Figaro, Geo, Courrier International...)

### **Ecouter:**

La radio et tv françaises (plusieurs stations et chaînes)

Films ou séries en français

### **Lire (profitez de l'été):**

Romans contemporains (Marc Lévy, Ana Gavalda, Guillaume Musso...)

Littérature classique (*Nouvelles* de Maupassant, Zola...)

Pièces de théâtre (Molière...)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Email de contacto: [veroahfat@gmail.com](mailto:veroahfat@gmail.com)



**Asignatura: Segunda Guerra Mundial (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/segunda-guerra-mundial/>

### II Guerra Mundial

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Llena de mitos y repleta de imágenes forjadas en el cine y la televisión, la II Guerra Mundial implica un acontecimiento capital en el siglo XX, cuya popularidad puede hacer perder la necesaria perspectiva para interpretar lo ocurrido en los seis convulsos años de su transcurso. Esta asignatura pretende proporcionar un contexto en el que insertar la multiplicidad de elementos que compusieron el conflicto más cruento de la historia, situando lo que la cultura popular ha conseguido introducir en el conocimiento de aquellos años.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa, Grado en Filosofía, política y economía
  
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;  
Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Presencial: Miércoles, de 8'00 a 9'30 los días 13 y 27 de enero; 10 y 17 de febrero; 10 y 24 de marzo; y 21 de abril.
- **Aula:** 35 del Edificio Central.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica



de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

0. Introducción.

### **I. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).**

1. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

### **Bloque II. El mundo en guerra, 1939-1945.**

2. Hegemonía alemana y resistencia británica.

3. El expansionismo japonés.

4. Nuevos actores en escena: EE.UU. y la URSS.



5. Contraataque aliado.

6. La derrota del Eje.

### **III. Consecuencias y memoria (1945 hasta hoy).**

7. La posguerra.

8. La II Guerra Mundial en las artes.

9. Los usos memoriales.

### **Actividades formativas**

Los días 20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril, los alumnos realizarán actividades personales a partir de los materiales que se proporcionen a través de esta plataforma.

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección: [fjcaspis@unav.es](mailto:fjcaspis@unav.es).

La fecha de entrega será antes de la medianoche de los días indicados (20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril). Se dispondrá, por tanto, de al menos una semana para su elaboración desde el momento en que aparezcan los materiales en la plataforma.

Cada trabajo no podrá exceder las dos páginas de extensión.

### **Evaluación**

La evaluación se realizará con el 50% correspondiente a la elaboración de los trabajos efectuados a partir de los materiales entregados cada 15 días (véase el calendario en el apartado "Actividades formativas"); y el 50% procedente del examen final.

En las convocatorias extraordinarias la evaluación se realizará por completo a partir del examen, sin reservar notas previas ni posibilidad de realizar trabajos.

### **Bibliografía y recursos**

#### Bibliografía general

A world at total war : global conflict and the politics of destruction, 1937-1945, edited by Roger Chickering, Stig Förster, Bernd Greiner, Washington, German Historical Institutes; Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 068.498. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Artola, Ricardo, La segunda guerra mundial, Madrid, Alianza Editorial, 1995. D 081.391. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Beevor, Antony, El día D: la batalla de Normandía, Barcelona, Crítica, 2009. LEG 167.608; D 087.349. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, La Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Pasado y Presente, 2012. D 089.360. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, Stalingrado, Barcelona, Crítica, 2000. LEG 304.977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bergen, Doris L., War & genocide: a concise history of the Holocaust, Lanham, Rowman & Littlefield, 2003. D 084.071. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berthon, Simon y Joanna Potts, Amos de la guerra: el corazón del conflicto, 1939-1945, Barcelona, Destino, 2007. D 086.120. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buchanan, Andrew, World War II in global perspective: a short history, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2019. D 093.278. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burleigh, Michael, Combate moral: una historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Taurus, 2011. B 011.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvocoressi, Peter y Guy Wint, Guerra total. 1, La Segunda Guerra Mundial en Occidente. 2, La Segunda Guerra Mundial en Asia, Madrid, Alianza, 1974. D 076.349. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Caranci, Carlo A., La Segunda Guerra Mundial: imágenes para la historia, Madrid, J de J, 2009. D 087.559. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casanova, Julián, Europa contra Europa, 1914-1945, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.580. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davies, Norman, Europa en guerra 1939-1945: ¿quién ganó realmente la segunda guerra mundial?, Barcelona, Planeta, 2008. D 086.917. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dear, I.C.B. (ed.), The oxford companion to the Second World War, Oxford, Oxford University Press, 1995. DD 118.227. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Delgado, José, Diario de la Segunda Guerra Mundial, 1939-1945: la guerra día a día, Madrid, Pacific Media, 2018. D 092.342. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erickson, John, Stalin's War with Germany, London, Phoenix, 1998. D 076.859. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evans, Richard John, El Tercer Reich en guerra (1939-1945), Barcelona, Península, 2011. D 088.517. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Finney, Patrick, Remembering the road to World War Two: international history, national identity, collective memory, London, New York, Routledge, 2011. LEG 086.487; D 088.414. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Fischer, Rolf, Atlas visual de la Segunda Guerra Mundial con más de 450 fotografías y mapas, Colonia, Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft (NGV), 2016. D 091.460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Folly, Martin H., Atlas histórico de la segunda guerra mundial, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2008. D 087.013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fritzsche, Peter, An iron wind: Europe under Hitler, New York, Basic Books, 2016. D091.680. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, J.F.C., La II Guerra Mundial (1939-1945): historia táctica y estrategia, Buenos Aires, Círculo militar, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi Aizpurúa, Juan Pablo, El efecto Hitler: una breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Espasa, 2015. D 090.545. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fussell, Paul, 1924-2012, Wartime, understanding & behavior in the Second World War, New York, Oxford University Press, 1991. D 079.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gellately, Robert (ed.), The Oxford illustrated history of the Third Reich, Oxford, Oxford University Press, 2018. D 093.249. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Germany and the Second World War, edited by the Militärgeschichtliches Forschungsamt, Oxford, Clarendon Press, 2000. D 079.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, La Segunda Guerra Mundial, Madrid, La Esfera Libros, 2005. LEG 096.521; LEG 096.522; D 085.240; D 085.240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, The Routledge atlas of the Second World War, London, Routledge, 2008. D 057.193. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gildea, Robert, Combatientes en la sombra: una nueva perspectiva histórica sobre la resistencia francesa, Barcelona, Taurus, 2016. D 091.387. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Armagedón: la derrota de Alemania, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2005. D 084.878. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Némesis: la derrota del Japón, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2007. D087.002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Se desataron todos los infiernos: historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.959. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heinrichs, Waldo H. y Marc Gallicchio, Implacable foes: war in the Pacific, 1944-1945, New York, Oxford University Press, 2017. D 092.195. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- Hernández, Jesús, Breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Nowtilus, 2006. D 085.345. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, Alexander, The Red Army and the Second World War, New York, Cambridge University Press, 2016. D 091.699. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El auge de Alemania: la Segunda Guerra Mundial en Occidente, 1939-1941, Barcelona, Ático de los Libros, 2018. D 092.451. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El contraataque aliado: la Segunda Guerra Mundial en Occidente 1941-1943, Barcelona, Atico de los Libros, 2019. D 093.282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holmes, Richard, Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.651. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamb, Margaret y Nicholas Tarling, From Versailles to Pearl Harbor: the origins of the Second World War in Europe and Asia, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave, 2001. D 083.295. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Liddell Hart, Basil Henry, Sir, Historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Caralt, 2000. LEG 099.361; LEG 099.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, Cinco días en Londres, mayo de 1940: Churchill solo frente a Hitler, México, Fondo de Cultura Económica; Madrid, Turner, 2001. D 083.036. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manchester, William, Goodbye, Darkness: A memoir of the Pacific War, New York, Dell, 1980. D 077.538 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mandel, Ernest, El significado de la Segunda Guerra Mundial, Torrejón de Ardoz, Madrid, La oveja roja, 2015. D 090.871. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martel, Gordon, The World War two reader, New York; London, Routledge, 2004. D 086.662. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marwick, Arthur (ed.), Total war and social change, Basingstoke, Macmillan Press, 1988. D 078.045 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazower, Mark, El imperio de Hitler: ascenso y caída del Nuevo Orden Europeo, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.920. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merridale, Catherine, La guerra de los ivanes: el Ejército Rojo (1939-1945), Barcelona, Debate, 2007. D 086.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Williamson, La guerra que había que ganar: historia de la Segunda Guerra



- Mundial, Barcelona, Crítica, 2010. D 087.902; LEG 252.990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O'Neill, William L., A democracy at war: America's fight at home and abroad in World War II, New York, Free Press, 1993. D 081.027. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Al borde del abismo: diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial, Barcelona, Tusquets, 2010. D 088.116. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, El camino hacia la guerra: la crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe, 2009. SD 073.270; D 087.265. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, La segunda guerra mundial, Barcelona, LU, Librería Universitaria, 2008-2009. LEG 210.247; LEG 210.248. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Por qué ganaron los aliados, Barcelona, Tusquets, 2005. D 084.750. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plowright, John, The causes, course and outcomes of World War Two, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2007. D 085.771. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousset, David, El universo concentracionario, Rubí (Barcelona), Anthropos, 2004. D 084.018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebald, Winfried Georg, Sobre la historia natural de la destrucción, Barcelona, Anagrama, 2003. LEG 102.949; H 066.950. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Snyder, Louis L., The war: A concise history 1939-1945, New York, Dell, 1964. DD 119.890. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stargardt, Nicholas La guerra alemana: una nación en armas, 1939-1945, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. D 091.632. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stone, Norman, World War Two: a short history, London, Penguin Books, 2014. D090.448. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, A.J.P. (ed.), History of world war II, London, Octopus Books, 1974. D 078.575. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, Alan John Percivale, 1906-1990, *The origins of the second world war*, Greenwich, Fawcet, 1961. DD 119.931. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terkel, Studs, 1912-2008, The good war": an oral history of World War two, New York, Pantheon Books, 1984. D 080.336. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Traverso, Enzo, A sangre y fuego: de la guerra civil europea (1914-1945), Valencia, Universitat de València, 2009. D 087.564. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Wachsmann, Nikolaus, KL: una historia de los campos de concentración nazis, Barcelona, Crítica, 2015. D 091.042. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, A world at arms: a global history of World War II, Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 085.205; DD 117.601. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Weinberg, Gerhard Ludwig, La Segunda Guerra Mundial: una historia esencial, Barcelona, Crítica, 2016. D 091.319. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, World war II: a very short introduction, New York, Oxford University Press, 2014. D 090.590. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario será los miércoles de 10'00 a 11'00 en el despacho 2020 del Edificio Ismael Sánchez Bella. En caso de dificultad, podrá concertarse mediante correo electrónico a la dirección: [fjcaspi@unav.es](mailto:fjcaspi@unav.es)



**Asignatura: History and culture of the English Speaking World  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

**zoom room**

<http://www.unav.edu/asignatura/hpaiseshabinglesafyl/>

**History and culture of the English Speaking World  
(FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Briefly, this course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain, the United States, India, Pakistan, Bangladesh, South Africa, Hong Kong, Australia, etc. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Course:** 2º **Semester:** First (Sept. to December)
- **Idioma:** English
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Module III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación contemporánea. Materia 3: Lengua y cultura modernas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Andrew Breeze ([abreeze@unav.es](mailto:abreeze@unav.es))
- **Horario:** Lunes 10:00-12:00 y viernes 10:00-12:00 en aula 14 de Fcom.
- **Aula:** Aula 14 de Fcom.

What do you want to do ?

New mail

**Competencias**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

### **General competences**

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

## **Programa1. Contemporary Britain**

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life

4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism

6. The Irish Republic

7. South Africa

8. India

9. Pakistan

10. Australia and New Zealand

11. Canada **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio personal:

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures
- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto



There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

- 60% final exam
- 30% essays
- 10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

- 100% final exam

## **Bibliografía y recursos**

**Students are recommended to consult the following textbooks:**

*A History of the USA*, by Philip Jenkins, St. Martin's Press. [Find it in the Library](#)

*American Civilization: An Introduction*, by David Mauk, Routledge. [Find it in the Library](#)

*Britain*, by James O'Driscoll, Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Mundo Clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

# **Mundo Clásico**

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

**Curso:** 1º

**Créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Básico

**Semestre:** Primero

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado [CV](#)

**Módulos:** Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

**Materias:** Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Miércoles de 12 a 14h (Aula 34 Central) y Jueves de 8 a 10h (Aula 34 Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

**La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Módulo y materia:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**



## Humanidades:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**CG1:** Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

**CG2:** Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

**CG3:** Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

**CG5:** Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

**CE6:** Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

**CE13:** Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Filosofía:

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.



**CG6:** Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**CE1:** Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

**CE2:** Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

**CE5:** Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

**CE6:** Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

**CE7:** Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

**CE12:** Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

**CE14:** Conocer los procesos demográficos.

**CE15:** Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CG1:** Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

**CE11:** Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

### **Literatura y Escritura Creativa:**

**CG1** Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

**CG2** Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

**CG3** Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

**CG5** Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad



y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Marketing**

### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).



CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

## Programa

### I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

### II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

### III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.



Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

#### **IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA**

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.



Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

La amplitud del temario obliga a la agrupación del mismo en una organización transversal que cubra los grandes objetivos de la asignatura adaptándose a las trece semanas lectivas del semestre. En ellas, a partir del modelo de la clase magistral pero motivando la interacción y el trabajo del alumno por medio de la discusión de textos, se abordarán las siguientes trece cuestiones que cubren, a grandes rasgos, la evolución histórica de los estados antiguos desde el Próximo Oriente hasta el auge de Roma:

## **HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

Semana I: La Historia Antigua y los historiadores de la Antigüedad

### **HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO**

Semana II: Estado y ciudad en el Próximo Oriente Antiguo: los albores de la Historia

Semana III: Realeza, ley, poder, guerra y diplomacia en el Próximo Oriente

### **HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA**

Semana IV: Entre el mito y la Historia: la sociedad homérica

Semana V: La *pólis* griega: conflictos sociales y alteraciones del arcaísmo griego

Semana VI: La política griega: ideología básica de un legado cultural

Semana VII: La democracia ateniense: participación cívica interna e imperialismo internacional

Semana VIII: De la *pólis* a la *koiné*: de la Atenas Pericles al Imperio de Alejandro

### **HISTORIA DE ROMA**

Semana IX: Roma dueña del mundo: el *fatum* romano

Semana X: Introducción a la administración romana: el oficio de ciudadano en Roma

Semana XI: Ideología y práctica del imperialismo romano: herramientas y procedimientos

Semana XII: Conflictos sociales y lucha política en la Historia de Roma: la República

Semana XIII: El Principado Romano: poder y propaganda

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas y metodologías docentes**

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades



formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquéllas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

**En la convocatoria extraordinaria** (junio) habrá **un examen único que valdrá el 100% de la nota.** Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de



conceptos e instituciones del periodo estudiado.

**Calificación 1ª** (correspondiente al **Tema 1 del temario** con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

**Calificación 2ª** (relacionada con las actividades prácticas que, individuales o en grupo, se encomienden a los alumnos) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual o en grupo, en relación con los temas impartidos en las clases teóricas y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

**Calificación 3ª** (correspondiente a los **Temas 2 a 22 del temario**) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

## **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con \* son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)



CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C.: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 8 a 12h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

## **Tareas de Evaluación**



**Asignatura: Historia de la música (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/>

# **Historia de la música (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 2: Arte
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Ekhi Ocaña](mailto:eocana@unav.es) ([eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))
- **Horario:** 10:00h a 12:00h
- **Aula:** 36 edificio central

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria  
Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



## **Competencias Grado en Humanidades**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

## **Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

## **Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado en Marketing**

### **Competencias básicas:**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Competencias generales:**

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### **Competencias específicas:**

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Programa**

### **I. INTRODUCCION**



1. Conceptos básicos del sonido y la música.

## **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

## **III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

## **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.



3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

### **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

### **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

### **Actividades formativas**

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.
5. **Estudio personal:**

### **Evaluación**

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.



- análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
- búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
- Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

## **Bibliografía y recursos**

### **AA.VV.**

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ANDRÉS, Ramon**

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ATLAS, Allan W.**

2002: *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **AUSONI, Alberto**

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

### **BATTA, Andrés**

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)**

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BASSO, Alberto**

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIANCONI, Lorenzo**

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BUKOFZER, Manfred F.**

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **CASARES RODICIO, Emilio (dir.)**



2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)**

1999-2002: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CASINI, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CATTIN, Giulio**

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CHAILLEY, Jacques**

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COMOTTI, Giovanni**

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COOK, N.**

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

**COPLAND, Aaron**

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DE CANDÉ, Roland**

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DI BENEDETTO, Renato**

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DOWNS, Philip G.**

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael**

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

**FLEMING, William**

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

**FUBINI, Enrico**

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la](#)



Biblioteca

**GALLICO, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GALLO, F. Alberto**

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel**

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

**GODWIN, Joscelyn**

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

**GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.**

1960: *Historia de la música occidental, 2 vols.*, Madrid, Alianza, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HARNONCOURT, Nikolaus**

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HAUSER, Arnold**

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte, 2 vols.*, Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HILL, John Walter**

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HOPPIN, Richard H.**

1978: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**KÁROLYI, Ottó**

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LAGO, Pilar**

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Sanz y Torres, 2004.

**LANG, Paul Henry**

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LANZA, Andrea**

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



**LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)**

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza, 1983.

**MICHELS, Ulrich**

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**MORGAN, Robert P.**

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PALISCA, Claude V. (ed.)**

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

**PESTELLI, Giorgio**

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PLANTINGA, León**

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

**RANDEL, Don (ed.)**

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)**

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**ROSEN, Charles**

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SADIE, Stanley (ed.)**

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SADIE, Stanley**

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

**SALAZAR, Adolfo**

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SALVETTI, Guido**

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**VALS GORINA, Manuel**

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

**VINAY, Gianfranco**

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

Pedir cita por correo electrónico: [eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es)



**Asignatura: Historia universal desde 1945 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-universal/>

## **Historia universal desde 1945 (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura aborda los acontecimientos de los últimos 75 años, que se dividen para su estudio en dos grandes periodos: durante la Guerra Fría (1945-1991) y después de ella (1991 a nuestros días). Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. De esa selección parte la explicación que se propone del periodo. Su comprensión requerirá esforzarse por descubrir el «sabor de la época», es decir, por evocar cada tiempo y escenario en su propio contexto, y para eso recurriremos a documentos que nos ayuden a conseguirlo, escritos, gráficos o audiovisuales.
- El conocimiento de la bibliografía es básico para el trabajo en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los considerados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Se cursa en el primer semestre del segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo, del tercero del Grado en Historia, y del cuarto del Grado en Humanidades.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia Universal desde 1945
- **Módulo y materia de la asignatura:** Dentro del plan de estudios del Grado en Historia esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». En el plan de estudios del Grado en Humanidades se integra en la Materia 1, «Historia», y en el Módulo II, «Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea».
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Pérez López, catedrático del Departamento



de Historia, Historia del Arte y Geografía.

- **Profesores:** Pablo Pérez López y Carlos Veci.
- **Horario:** Miércoles y viernes de 10 a 12.
- **Aula:** Aula 35 Central los miércoles, aula 31 Central los viernes.

## Competencias

### Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.  
CE14 Conocer los procesos demográficos.

#### Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

### Programa

### Programa



## **Parte I: El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)**

### **I. Las relaciones internacionales: de la Guerra Fría al mundo unipolar**

1. El ocaso de Europa (1945-1949)
2. El reparto del mundo (1949-1962)
3. Límites y contradicciones de las superpotencias (1962-1979)
4. Apogeo y hundimiento de la URSS (1979-1991)

### **II. Democracias y metrópolis**

5. El mundo anglosajón: Estados Unidos
6. El mundo anglosajón: el Reino Unido y los Dominios
7. Europa: las viejas potencias y su proyecto común

### **III. El mundo dependiente**

8. El universo iberoamericano
9. Asia: descolonización, dictaduras y democracias
10. Islam y mundo árabe
11. África

### **IV. La alternativa comunista**

12. La URSS: de la gran guerra patriótica al “estancamiento”
13. La Europa de la “soberanía limitada”, los otros comunismos y la proyección soviética en el Tercer Mundo
14. La perestroika, la vuelta de Rusia y las revoluciones en la Europa del Este

## **PARTE II: Las incertidumbres del mundo actual (1991-)**

15. El nuevo orden internacional antes y después de los atentados del 11-S
16. La herencia de los poderosos: EEUU, Rusia y Europa.

### **Actividades formativas**

**Trabajo con la bibliografía recomendada:** es la actividad fundamental, parte de la orientación del profesor y requiere el trabajo del alumno. De esta actividad depende en buena medida la personalización y el grado de aprovechamiento de las demás. Con la reducción de la presencialidad, esta actividad adquiere una importancia todavía mayor, y es una parte fundamental de la asignatura. Es muy recomendable fomentar su progreso mediante las tutorías.

**Participación en las clases y en las actividades ligadas a ellas**, fundamentalmente tres: participación en los *comentarios de imágenes o textos* que se proponen durante las clases, *elaboración de preguntas y formulación de respuestas y comentarios* en la plataforma *PeerWise* (Course ID: 21947), realización de pruebas en *Socrative* e *identificación de los países del mundo en un mapa* mudo del mundo actual.

Realización de un **examen voluntario, tipo test**, el 2 de octubre de 2020.



Elaboración de un **trabajo de comentario bibliográfico** basado en la lectura de uno de los libros propuestos por el profesor para la tarea. Fecha límite de entrega: día 11/11 a las 11:00. El trabajo debe tener una extensión máxima de 1.300 palabras, mecanografiadas a espacio y medio. Deben entregarse a través del portal Aula Virtual Adi.

Participación en las **tutorías**.

En síntesis cuantitativa, se pueden resumir así:

**Horas de clase: 30 h. Tutorías: 2 h. Trabajos dirigidos: 35 h. Estudio personal : 97 h.**

### **Evaluación**

La calificación de la asignatura se obtendrá, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, mediante la ponderación de las siguientes actividades:

1. Participación pertinente en las clases y actividades propuestas, seminarios y tutorías: 15%
2. Ejercicio voluntario en el mes de octubre: 25%, en caso de superarlo. Si no se supera no cuenta ni positiva ni negativamente.
3. Comentario bibliográfico (para realizarlo es condición *sine qua non* superar el examen voluntario): 15%. Deberá entregarse antes del 11/11 a las 18:00.
4. **Localización de países en un mapa mudo**: es condición *sine qua non* para corregir el examen final y para superar la asignatura.
5. **Examen final**, 45% (para los que no hayan querido realizar o no hayan superado el examen voluntario, 85%).

Para los alumnos que deban concurrir a la **convocatoria extraordinaria** los criterios **serán los mismos que para la ordinaria**, y las notas de curso contarán lo mismo en el cálculo final que en la convocatoria ordinaria.

En resumen, la calificación se obtiene ponderando del siguiente modo la nota del examen final:

- un 85% de la nota final para los que no hagan o no superen el examen voluntario.
- un 60% de la nota final para los que hayan superado el examen voluntario.
- un 45% de la nota final para quienes hayan superado el examen y hayan hecho el trabajo de comentario bibliográfico.

### **Algunos ejemplos de preguntas en el examen final:**

1. La Unión Soviética ante el comienzo de la Guerra Fría (5 puntos sobre 10)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10.

1. Nacimiento de las Comunidades Europeas.
2. La guerra de Corea.
3. La primera guerra árabe-israelí.



1. Conteste a una de las dos cuestiones siguientes (5 puntos sobre 10)

A) China desde 1945. Evolución interna y peso en las relaciones internacionales.

B) La revuelta de mayo de 1968 y su legado.

Conteste dos de las cuatro preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10.

1. El bloqueo de Berlín y sus consecuencias políticas.

2. Las ampliaciones de las Comunidades Europeas y su significado histórico (1951-1991).

3. La «Primavera de Praga».

4. Dimensión interior y exterior de la presidencia de George H. W. Bush.

---

1. Europa en el contexto mundial del comienzo de la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes.

1. Nacimiento de las Comunidades Europeas.

2. Crisis y caída del socialismo en Polonia.

3. La primera guerra árabe-israelí.

---

¿Qué consecuencias tuvo la existencia de un Estado comunista en la URSS desde 1945?

El conflicto árabe-israelí en los años sesenta y setenta.

La crisis política de los Estados Unidos en los años setenta.

La importancia de las relaciones franco-alemanas en el origen de la construcción de instituciones europeas.

---

Compare las dificultades internas que han atravesado las dos superpotencias después de la Segunda Guerra Mundial hasta los años 90

La «primavera de Praga».

La desestalinización en la era Krushev.

Principales características de la política exterior de R. Reagan

Las relaciones anglo-norteamericanas y la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

1 La URSS de Stalin tras la Segunda Guerra Mundial

2 Los problemas sociales de los EE. UU. durante el mandato de Eisenhower.

3 Las crisis polaca y húngara de 1956

---

1. Realice un análisis comparado de los países comunistas en el siglo XX. (5 puntos sobre 10, debe contestar en esta hoja por las dos caras como máximo)



Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

1. El conflicto palestino-israelí durante la Guerra Fría.
  2. Los comienzos de las comunidades europeas hasta su primera ampliación.
  3. La apertura del Muro de Berlín.
- 

La influencia de la Guerra Fría en la construcción de una Europa unida (las comunidades y la unión europeas)

Conteste dos de las siguientes preguntas:

- 1 El diseño de la ONU tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Rasgos más señalados de la China de Mao
- 3 La crisis polaca de los años ochenta

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía Básica**

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) /

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de la Guardia, R, Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.-V., Pérez López, P., & Pérez Sánchez, ,Guillermo A. (2019). *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*.

Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Otros manuales y algunas monografías**

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989*, Madrid, Uned-Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuby, G., *La revolución sexual global*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90)*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Historia de Rusia en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Camaradas. Breve historia del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990*, Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Tiananmen Square, 1989: The Declassified History](#), The National Security Archive. The George Washington University. Recurso web.



Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Atlas**

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Diccionarios y enciclopedias**

Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997.

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal*, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998.

VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999.

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.**

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países*. t. 2 (*de la Ilustración a nuestros días*), Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.

[Localízalo en la Biblioteca](#)., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *El estado del mundo 200?*, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

### **Lecturas complementarias**

Alexiévich, Svetlana, *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alexiévich, Svetlana, [Localízalo en la Biblioteca](#),



Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chang, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, A. (2003).

*La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos*  
Madrid, Pearson, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deighton, Len, *Berlin Game* (1983) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Mexico Set* (1984) [Localízalo en la Biblioteca](#), *London Match* (1985) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Hook* (1988) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Line* (1989), *Spy Sinkers* (1990), *Faith* (1994) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Hope* (1995) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Charity* (1996) [Localízalo en la Biblioteca](#). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roberts, Russell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

Lunes y viernes en el despacho del profesor.



**Asignatura: Historia de la alta edad media a la edad moderna  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-alta-edad-media-a-la-alta-edad-moderna-fyl/>

## **Historia de la alta edad media a la edad moderna (FyL)**

### **Breve descripción de la asignatura**

En la primera parte se estudia la historia medieval europea, construida sobre elementos grecorromanos y bárbaros, y el cristianismo. Entre los siglos V-VII se introduce el sistema feudal de gobierno (señorial en la Península Ibérica), que entra en crisis en el siglo XI, provocando la entrada de Europa en la modernidad, en los siglos XIV y XV.

La segunda parte comprende los acontecimientos más importantes de los siglos XVI, XVII y XVIII: políticos (unidad de los estados), religiosos (reformas), culturales (Humanismo, Ilustración) y económicos, que configuran Europa hasta el siglo XIX.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6ECTS
- **Curso y semestre:** Curso 20/21. 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia de la Edad Media a la Edad Moderna
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 2. **Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea.** Materia 1. **Historia.**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier
- **Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier
- **Horario:** martes de 10:00 a 12:00 (CLASE PRESENCIAL) y viernes de 10:00 a 12:00 (Clase grabada)
- **Aula:** 14 edificio Ciencias Sociales

## **Competencias**

### **1. COMPETENCIAS**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una



forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE6 - Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 -Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

## **Programa**

### **I. Fundamentos medievales de Europa**

1. La caída del Imperio romano de occidente
2. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos
3. El imperio romano de oriente
4. Los reinos europeos en la alta Edad Media
5. La expansión del imperio islámico y Al-Andalus
6. La reforma eclesiástica de la Cristiandad latina
7. El cisma de Occidente



## II. Historia Moderna

8. ¿Qué es la Edad Moderna?
9. La sociedad estamental: características y evolución
10. Reformas religiosas y consecuencias sociopolíticas
11. El Estado moderno: constitución y características
12. Aspectos culturales: del Humanismo a la Ilustración

### Actividades formativas

\***Trabajo** de la asignatura: 30% de la nota final. El alumno/a elegirá un tema de entre varios ofertados por el docente, y realizará un trabajo según los siguientes pasos:

1. búsqueda de materiales sobre el tema: monografías, artículos, documentales, etc
2. lectura y (en su caso) visionado del material, y análisis del mismo, obteniendo las ideas más importantes
3. elaboración de un esquema para la presentación del tema a la clase
4. exposición oral (6 minutos de duración) del trabajo realizado

Criterios de evaluación:

- puntualidad en las entregas, así como que éstas se ajusten a lo que se pide en cada una de ellas
- corrección ortográfica, sintáctica y semántica de las presentaciones
- ajuste de las mismas al tiempo establecido: 6 minutos
- corrección en la expresión oral
- recursos usados en la presentación: bibliografía, enlaces web, imágenes, audio y video

\***Textos**: 10% de la nota final. Cada semana se leerá y analizará un texto, sobre el que se responderá a varias preguntas al inicio de la siguiente clase

### Evaluación

\*Examen de mayo: 50% de la nota final: 5 puntos

\*Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final: 3 puntos

\*Textos: 10% de la nota final: 1 punto

\*Asistencia (tanto presencial como remota): 10% de la nota final: 1 punto

### Bibliografía y recursos

#### EDAD MEDIA

##### 1. Manuales básicos:

- Salvador CLARAMUNT; Ermelindo PORTELA; E. GONZÁLEZ y Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- José María LACARRA, *Historia Universal de la Edad Media. La alta edad media*, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6).

## 2. Manuales complementarios:

- Ana ECHEVARRÍA, J.M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. Atlas históricos:

- Salvador CLARAMUNT; Manuel RIU; C. TORRES y C.A. TREPAT, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979.

## HISTORIA MODERNA

### 1. Manuales:

- FLORISTÁN Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona [Localízalo en la Biblioteca](#)

- RIBOT García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

- AMORES Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2. Atlas históricos:

- LÓPEZ-DAVALILLO Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona.

## OTROS RECURSOS

1. <https://curiosidadesdelahistoriablog.com/> Blog en español que trata de forma breve acontecimientos históricos.

2. <https://renovatiomedievalium.wordpress.com/> Web de jóvenes investigadores españoles sobre temas de Historia Medieval.



3. <https://viajealpatrimonio.com/> Web que funciona como Google maps. Indica aquellos elementos, naturales o contruidos por el hombre, declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.
4. <https://elocasoderoma.com/> Web de apoyo del podcast del mismo título, escrito y producido por el profesor Carlos de Miguel.
5. <https://reasilvia.com/> Web de contenidos históricos.
6. <https://archivohistoria.com/category/historia-medieval/> Artículos y reseñas de Historia Medieval.
7. <https://www.medievalists.net/> Una de las mayores webs de Historia Medieval en inglés.
8. <http://www.thehistoryblog.com/> Blog de historia en inglés.

\*Pueden encontrarse y utilizarse mapas de cada etapa en Internet.

\*Se proporcionará bibliografía específica para cada tema en clase.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes y miércoles de 12:00 a 13:00 horas

Lugar: despacho 2030, 2ª planta del Edificio Ismael Sánchez Bella (Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía)

Fuera de ese horario, mediante cita previa: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)



**Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-contemporanea/>

## **Historia contemporánea, 1776-1945**

- **Breve descripción de la asignatura:**

- La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico y cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Carácter:** Básica

- **ECTS:** 6

- **Curso y semestre:** curso 2º del Grado en Historia, 3º curso del Grado en Historia-Periodismo, 3º curso del Grado en Humanidades // 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia, Historia-Periodismo y Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- **Grado Historia: Módulo II "Historia del mundo occidental"; Materia 1, "Política, sociedad y espacio en el mundo occidental".**
- **Grado Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea; Materia 1: Historia**

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Horario:** Miércoles, de 12 a 14h. /Jueves, de 10 a 12h.

- **Aula:** Miércoles, Ed. Central, Aula 36 / Jueves: Edificio CSO, Aula 12

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos



originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

### Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político,



social, económico, cultural

- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

## **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

## **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Programa**

### ***I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)***

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad. La Revolución Atlántica.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

### ***II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)***

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana



10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. Gran Bretaña y la expansión colonial europea

### **III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)**

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

## **Actividades formativas y Cronograma**

La asignatura, de 6 ECTS, se imparte dos días a la semana (miércoles y jueves), a razón de 2 horas cada día, durante las 14 semanas del 2º cuatrimestre.

La semipresencialidad requerida en estos tiempos de pandemia se ha concretado en una dinámica básica: los miércoles, las clases serán presenciales (se emitirán también en remoto cuando haya alumnos que así lo precisen por causa del Covid-19); los jueves, por su parte, la primera hora se destinará a trabajo del alumno (fundamentalmente para la lectura de temario y de textos históricos, o para el visionado de vídeos) y la segunda será una conexión ONLINE, en la que se trabajará el temario a partir de mapas históricos y en la que se comentarán los textos o vídeos recomendados.

Todas las actividades formativas previstas están recogidas en el Cronograma que se adjunta, con una detallada descripción del desarrollo de la asignatura en todas y cada una de las sesiones del curso.

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final (6 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.



## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*, Madrid, Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca \(I\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(II\)](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villares, R. y Bahamonde, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M<sup>a</sup>, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario de atención de alumnos será los jueves, de 12 a 14h.

También puede concertarse una cita previa en otro horario escribiendo a [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



**Asignatura: Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-iglesia-edad-antigua-teologia/>

## **Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece a los estudiantes una descripción sucinta del camino recorrido por la Iglesia en los primeros siglos de la era cristiana, tanto durante los primeros tres siglos de crecimiento dentro de un imperio hostil, como en los tiempos del Imperio cristiano. Además de estudiar bibliografía actual se afrontará la lectura directa de documentos antiguos, para introducir a los alumnos en el método histórico.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º curso, 1º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia de la Iglesia: edad antigua
- **Módulo y materia de la asignatura:** Asignatura que se imparte en el Ciclo I de la Facultad de Teología. Este ciclo está encaminado al Grado de Bachiller en Teología.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Manuel Mira Iborra
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves 18:00-19:45
- **Aula:** 10

### **Facultad de Filosofía y Letras**

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** 1º semestre

**Idioma:** Español

**Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades

**Módulo y materia de la asignatura:**



Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

**Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Manuel Mira Iborra

**Profesores:**

**Horario:** jueves 18:00-19:45

**Aula:** 10

## Competencias

### Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## Programa

### Historia de la Iglesia Antigua

3.9. I. Nociones preliminares. II. Jesús de Nazaret, fundador de la Iglesia. **III. La Iglesia primitiva de Jerusalén.** 1. Los Hechos de los Apóstoles. 2. El acontecimiento de Pentecostés. 3. Del "verdadero Israel" al "nuevo Israel". 4. La comunidad primitiva de Jerusalén. 5. El culto cristiano. 6. Cristianos hebreos y cristianos helenistas.

- trabajo para casa: leer el Discurso de Benedicto XVI a los jóvenes de Sulmona (4-7-2010) y responder las preguntas finales.



10.9. **IV. San Pablo y los caminos de la gentilidad.** 1. Conversión de san Pablo. 2. El primer viaje apostólico de san Pablo. 3. El concilio de Jerusalén. 4. Segundo viaje apostólico de san Pablo. 5. Tercer viaje apostólico de san Pablo. 6. Pablo Apóstol, elegido para anunciar el Evangelio. 7. La inculturación del Evangelio, tarea permanente de la Iglesia. **V. San Pedro y la Iglesia de Roma. San Juan y los demás apóstoles.**

1. San Pedro y la Iglesia de Roma. 2. Las comunidades de san Juan Evangelista. 3. La expansión del cristianismo que no relata san Lucas. 4. Escenario de la evangelización de los demás apóstoles. VI. Los orígenes de la Iglesia en España.

- trabajo para casa: Tácito, Plinio, Suetonio; Flavio Josefo. Haz resumen de una página. Explica el valor positivo y el negativo que estos textos tienen para el conocimiento de la historia de la Iglesia antigua.

17.9. **VII. Las persecuciones del Imperio Romano.** 1. La “paz romana” y el cristianismo. 2. De la indiferencia a la sospecha. 3. Dos siglos y medio de persecuciones. 4. Perseguidores más crueles y mártires más célebres. 5. Causas de las persecuciones. 6. Fundamento jurídico de las persecuciones. 7. Veredicto favorable para los cristianos. **VIII. Significado de las persecuciones para la Iglesia.** 1. El número de los mártires. 2. Las Actas de los mártires. 3. Impugnación literaria del cristianismo. 4. Repercusión de las persecuciones en la vida interna de la Iglesia. 5. El martirio no es un episodio cerrado de la Iglesia primitiva. 6. Espiritualidad del martirio.

- trabajo para casa: *El martirio de Policarpo*. Es el primer relato de martirio que se conserva y muestra la hostilidad con que los cristianos fueron recibidos por el imperio pero que no pudo impedir la expansión de la Iglesia. Haz resumen de una página. Indica los paralelos entre la Pasión del Señor y el martirio de Policarpo.

24.9. **IX. Constitución orgánica de la Iglesia.** 1. Autonomía de las Iglesias locales. 2. Organización multiforme. 3. La multiforme expresión de los ministerios. 4. De las Iglesias locales a la Iglesia universal. 5. Diócesis, metropolitanos, patriarcados. 6. El primado del Obispo de Roma.

1.10. **X. El culto cristiano.** 1. La iniciación cristiana. 2. La penitencia. 3. Matrimonio cristiano y familiar. 4. Fiestas cristianas. **XI. La vida cotidiana de los cristianos.** 1. Los cristianos, hombres de oración. 2. El ayuno y la limosna. 3. Los cristianos y la sociedad civil. 4. Los cristianos y la cultura profana. 5. Los cristianos y el servicio militar. 6. Los cristianos y la esclavitud. 7. Las propiedades de la Iglesia. 8. La conducta moral de los cristianos.



## 8.10. Examen parcial

15.10. **XII. La caridad fraterna: “ved cómo se aman”.** 1. Las obras de nuestra justicia y de nuestra misericordia. 2. La hospitalidad cristiana. 3. La asistencia a los pobres en general. 4. La atención a los huérfanos y viudas. 5. La asistencia específica a los enfermos. 6. Instituciones asistenciales después de la paz constantiniana. **XIII. La conversión al cristianismo durante los tres primeros siglos.** 1. El tiempo de la misión de la Iglesia. 2. La conversión cristiana y otras “conversiones”. 3. Fuerzas que compitieron con el cristianismo por la conversión del mundo antiguo. 4. Expansión del cristianismo antes de la conversión de Constantino.

- trabajo para casa: La conversión de Justino (*Diálogo con Trifón*, 1-8). Haz resumen en una página. ¿En qué sentido este texto es un testimonio del papel activo de los laicos en la difusión de la fe en los primeros siglos?

22.10. **XIV. Conflictos, herejías y cismas.** 1. Algunos conceptos previos. 2. Herejías paleocristianas. 3. El gnosticismo. 4. El montanismo. 5. El milenarismo. 6. Herejías antitrinitarias de los tres primeros siglos. 7. Cismas y controversias.

## SEGUNDA ÉPOCA (313-400): LA IGLESIA EN EL IMPERIO ROMANO CRISTIANO

29.10. **XV. La Iglesia del siglo IV.** 1. Grandezas y miserias de la Iglesia del siglo IV. 2. El giro constantiniano de la Iglesia. 3. El cristianismo, de religión perseguida, a religión oficial del Imperio. 4. Causas de la victoria del cristianismo.

5.11. **XVI. Cismas y herejías en la Iglesia del siglo IV.** 1. El cisma donatista en el norte de África. 2. El arrianismo. 3. Proclamación dogmática de la divinidad del Espíritu Santo. 4. Otras herejías y controversias.

- trabajo para casa: Eusebio de Cesarea, *Vida de Constantino*, III, 1-5. ¿Qué bienes trajo Constantino a la Iglesia? ¿Qué problemas impulsaron a Constantino a convocar el concilio de Nicea? ¿Te parece que Eusebio describe esos problemas adecuadamente?

12.11. **XVII. La Iglesia Imperial.** 1. Progresiva expansión del cristianismo en el Imperio Romano. 2.



“Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”. 3. Estructura y organización de la Iglesia imperial. 4. Elección, formación, sustento y privilegios del clero. 5. El celibato ministerial. 6. Liturgia y vida cristiana.

19.11. **XVIII. Un mundo de imágenes y de colores.** 1. El arte como testigo de la fe de la Iglesia. 2. El arte paleocristiano es una “provincia” del arte del Imperio. 3. Proximidad del arte paleocristiano a la Sagrada Escritura. 4. La inculturación del Evangelio en el arte paleocristiano. 5. Algunas expresiones del arte paleocristiano. 6. Cristo y María en el arte paleocristiano. 7. ¿Cómo era físicamente Jesús de Nazaret? XIX. Santos Padres y escritores eclesiásticos.

- trabajo para casa: Atanasio de Alejandría, *Vida de Antonio*, 86-88. La ayuda que san Antonio presta a quienes acuden a pedirle consejo explica en parte el interés que el monaquismo en general y esta obra en particular suscitaron en el s. IV. Explica qué capacidades extraordinarias poseía san Antonio, según este relato.

26.11. **XX. El monacato, don del espíritu a su Iglesia.** 1. Cristo, ideal del monje. 2. El ascetismo pre-monástico. 3. Del ascetismo pre-monástico al monacato. 4. El monacato, fenómeno universal. 5. Los monjes, sucesores de los mártires. 6. El monacato del desierto. 7. El mundo espiritual de los anacoretas. 8. San Pacomio, fundador del cenobitismo. 9. El monacato de san Basilio. 10. El monacato occidental. 11. El monacato de san Agustín. **Conclusión: Fin de una época.**

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

### **Tareas**

- 1) Estudio del manual
- 2) Hacer tres de las tareas propuestas
- 3) Lectura de un libro de la *Historia eclesiástica* de Eusebio de Cesarea, o de un libro de la *Vida de Constantino* o de la *Vida de Antonio*.

## **Bibliografía y recursos**



### Bibliografía general

Álvarez Gómez, J., *Historia de la Iglesia. I. Edad Antigua*, Serie de Manuales de Teología 25, BAC, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bihlmeyer, K.-Tuechle, H, *Storia della Chiesa*, I, Morcelliana, Brescia 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benedicto XVI, *En los orígenes de la Iglesia. Los apóstoles y los primeros discípulos de Cristo*, Editorial San Pablo, Madrid 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La Iglesia, rostro de Cristo*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Danielou, J.-Marrou, H. I, *Nueva Historia de la Iglesia. I. Desde los orígenes a San Gregorio Magno*, Cristiandad, Madrid 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ehrhard, A.- Neuss, V., *Historia de la Iglesia*, I y II, Rialp, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fliche, Agustín - Martin, Victor, [Dir], *Historia de la Iglesia. De los orígenes a nuestros días*, EDICEP (Valencia 1878); edic. orig. Francesa. Vol. I: *El nacimiento de la Iglesia*, por J. Lebreton y Jacques Zeiller; id, autores Vol. II: *Desde fines del siglo II hasta la paz constantiniana*. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. M., *Los orígenes históricos del cristianismo*, Ediciones Encuentro, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hamman, A. G., *La vida cotidiana de los primeros cristianos*, Palabra, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hertling, L., *Historia de la Iglesia*, Herder, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jedin, H. (dir.), *Manual de la Historia de la Iglesia*, I y II, Herder, Barcelona 1996 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lortz, J., *Historia de la Iglesia desde la perspectiva de la Historia del pensamiento*, I, Guadarrama, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LLorca, B., *Historia de la Iglesia católica*, I, BAC, Madrid 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Magaz Fernández, J.M., *Historia de la Iglesia Antigua*, Facultad de Teología "San Dámaso", Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orlandis, J., *Historia de la Iglesia*, I, Epalsa, Madrid 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Trevijano, R., *Orígenes del Cristianismo. El transfondo judío del cristianismo primitivo*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Algunos Textos y sitios electrónicos sobre Historia de la Iglesia Antigua**

<http://www.primeroscristianos.com/>

Fantástica página sobre los primeros cristianos. Contiene una breve historia de la Iglesia Antigua y textos de los Padres de la Iglesia.

<http://pld.chadwyck.com/>

Se trata del texto completo del Migne, con todos sus complementos e índices. Es necesario estar suscrito para poder usarla.

<http://www2.evansville.edu/ecoleweb/>

La iniciativa "Ecole" pretende crear un enorme hipertexto sobre la Historia de la Iglesia Antigua usando todos los recursos de la red.

Contiene un Glosario de tópicos relativos a la Historia de la Iglesia como Arrianismo, Basilio el Grande, los Padres del Desierto, la Donación de Constantino, el Donatismo, Marción, el Credo Niceno, etc. La mayor parte de los textos están en inglés.

<http://www.csbsju.edu/library/internet/theochht.html>

Índice de sitios relativos a la Historia de la Iglesia. Fuentes y artículos varios ordenados cronológicamente y temáticamente (textos en diversas lenguas)

<http://www.iclnet.org/pub/resources/christian-history.html>

Trae enlaces a páginas que contienen credos antiguos, los Padres Apostólicos y otros textos de la época. Casi todo en inglés.



Universidad  
de Navarra

<http://www.catacombe.roma.it/welcome.html>

<http://www.ccel.org/fathers2/>

Se encuentra aquí la versión electrónica completa de los 38 vols. de los "Early Church Fathers"

**Enlaces sobre Patrística** ([www.esglesia.org/patristi.htm](http://www.esglesia.org/patristi.htm))

Permite acceder a varias bases de datos relativas a la patrística.

<http://www.sant-agostino.it>

Interesante página sobre San Agustín. Contiene mucho material en italiano y español, así como el texto latino completo de todas sus obras.

**A Guide to Christian Literature on the Internet**

([www.iclnet.org/pub/resources/christian-books.html](http://www.iclnet.org/pub/resources/christian-books.html))

Permite el acceso a muchas colecciones de textos cristianos en traducción inglesa.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Atenderé a los alumnos que quieran asesoramiento sobre la asignatura los jueves de 11:00 a 13:00.



**Asignatura: Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/>

## **Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Aspectos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX en España, partiendo del régimen de la Restauración establecido en 1874.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea, Historia
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** jueves, de 11.00 a 12.45
- **Aula:** Seminario 15, Ed. Amigos

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.



## **Programa**

### **1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS**

- 1.1. 1898: el Desastre
- 1.2. ¿El fracaso de la revolución industrial?
- 1.3. Oligarquía y caciquismo
- 1.4. Democratización y deterioro del sistema
- 1.5. La cuestión social
- 1.6. La cuestión religiosa
- 1.7. La cuestión militar
- 1.8. Regionalismos y nacionalismos

### **2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)**

- 2.1. El golpe de Primo de Rivera en perspectiva europea
- 2.2. Intento de institucionalización y crisis

### **3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)**

- 3.1. De la dictadura a la república
- 3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)
- 3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

### **4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)**

- 4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil
- 4.2. Evolución del conflicto bélico



4.3. Evolución política del bando republicano

**5. EL FRANQUISMO (1936-1975)**

5.1. El franquismo como anomalía histórica

5.2. El consenso de los vencedores

5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)

5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)

5.5. El final de la autarquía (1953-1959)

5.6. El milagro español (1959-1973)

5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

**6. LA TRANSICIÓN (1975-1982): LA UTOPIA DE LA CONVIVENCIA**

6.1. La transformación de las actitudes políticas

6.2. De la ley a la ley: el proceso político

6.3. Años de plomo

**7. LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA: LOGROS Y DESAFÍOS**

7.1. España no es diferente

7.2. Crisis de legitimidad y relectura de la Transición

7.3. La nación inacabada: de ETA a la crisis catalana

**Actividades formativas**

1. Las actividades formativas durante el presente curso están condicionadas por la situación de emergencia sanitaria del covid-19. A lo largo del curso, la situación sanitaria puede mejorar o empeorar, de modo que la manera de llevar a cabo las actividades formativas se vea alterada respecto de lo que se presenta en esta guía docente, la cual será a su vez oportunamente modificada.

2. En cualquier caso, las actividades formativas serán las siguientes:



- Clases (presenciales y/o no presenciales, síncronas y/o asíncronas)
- Ejercicio: reseña y presentación oral

3. La carga de trabajo del alumno se distribuirá de la siguiente forma:

- Alumnos presenciales:

- Asistencia presencial a clase: 15 h.
- Asistencia telemática a clase: 15 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia y pruebas de evaluación: 45 h.

- Alumnos no presenciales síncronos:

- Asistencia telemática a clase: 30 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia, pruebas de evaluación y tutorías individuales o colectivas: 45 h.

- Alumnos no presenciales asíncronos:

- Visionado de clases grabadas: 30 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia, pruebas de evaluación y tutorías individuales o grupales: 45 h.

4. El procedimiento para las clases será el siguiente:

- El profesor impartirá toda la materia en el aula
- Cada mitad o porción asistirá presencialmente a clase en semanas alternas
- Cada clase será transmitida, de tal modo que la mitad o porción de la clase que no pueda acudir presencialmente asistirá telemáticamente.
- Cada clase además será grabada. Todos los alumnos podrán acceder libremente a la grabación durante las 48 horas siguientes a la clase. No se podrá descargar la grabación.
- La transmisión y grabación de la clase contendrá los siguientes elementos:
  - Sonido: voz del profesor y de los alumnos presentes en el aula
  - Imagen: presentación de diapositivas y anotaciones de pizarra en chat o en utilidad de pizarra telemática
- Los alumnos que no puedan asistir síncronamente a las clases asistirán a las tutorías telemáticas individuales o grupales que se establezcan, programadas en horarios adecuados.
- En estas tutorías se repasará brevemente la materia impartida en clase, se resolverán dudas y el profesor podrá verificar además el correcto aprovechamiento de los alumnos que se encuentran en esa situación más desventajosa

5. El ejercicio consistirá en la lectura de una monografía relacionada con la materia de la asignatura, la entrega de una reseña y la presentación oral de esa lectura.

## Evaluación



## **1. Examen final (60% de la calificación final)**

- 1.1. Cuestionario de preguntas breves (50% del examen)
- 1.2. Ensayo sobre un tema, a escoger entre dos o tres (50% del examen), sin limitación de espacio
- 1.3. La duración del examen será de 90 minutos

## **2. Ejercicio (40% de la calificación final)**

### 2.1. Normas para la reseña:

2.1.1. La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía. La propuesta deberá presentarse no más tarde del 27 de enero.

2.1.2. La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

2.1.3. La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura, no más tarde del 27 de febrero.

2.1.4. Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

### 2.2. Normas para la presentación oral

2.2.1. La presentación oral no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

2.2.2. La duración de la exposición será de 10 minutos.

2.2.3. Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, Genially, PDF, etc.).

2.2.4. Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos, presencial o telemáticamente en función de la situación sanitaria del momento.

2.2.5. Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

2.2.6. La duración total de la sesión, sumando presentaciones y debate, no excederá la hora de duración.

2.2.7. Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes, aunque se recomienda hacerlas cuanto antes.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**



AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARR, Raymond - FUSI, J.P., *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía complementaria:**

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos y DI FEBBO, Giuliana: *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico ([rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es)). Despacho 2070, Ed. Sánchez Bella, o telemáticamente.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Human Resources (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/humanresourceseconom/>

# **HUMAN RESOURCES MANAGEMENT**

---

Course name: **HUMAN RESOURCES MANAGEMENT (HRM)**

School: ECONOMICS AND BUSINESS ADMINISTRATION

Department: BUSINESS ADMINISTRATION

Year: STUDENTS OF SECOND PART OF THE DEGREE

Duration: 2ND SEMESTER (JANUARY - JUNE 2021)

Credits: 6

Schedule:

MONDAY (8:00 - 9:45) (Class n 3, Communication Faculty)

WEDNESDAY (8:00 - 9:45) (Class n 3, Communication Faculty)

Type of Course (Core, Required, In-Program electives, Open Electives): OPEN ELECTIVE

Language: ENGLISH

Professor: Muskilda Pascualena (mpascualena@external.unav.es) and Raquel Martínez (rmartinezb@external.unav.es)

## **Competencias**

# **HUMAN RESOURCES MANAGEMENT 2020-2021**

This course aims to describe and explain the most recent trends concerning Human Resources Management (HRM). More precisely, the course's objectives are:

- To learn the key concepts and functions of HRM considering this organizational function as a strategic area of management.



- To study human behaviour in today's complex and global organizations.

### **Basic Competencies (Management and Economics)**

CB2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

### **General Competencies (Management and Economics)**

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

### **Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)**

CE08. Acquiring and improving understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

CE09. Having comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

### **Specific Competencies for Elective Subjects (Management)**

SC12. Acquiring and improving understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC13. Having comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

SC14. Understanding the theory and practice of business operations.

## **Programa**

### **1. General overview and concepts**

- a. From Personnel Administration to People Management in Organizations**

### **2. Strategic Planning and HR**

- a. HR Factor in Strategic Planning**



- b.** Organizational Culture
- c.** Organizational Values
- d.** Organizational Structure
- e.** Organizational design and employee behaviour

### **3.** HR Management Functions

- a.** Competency based Management
- b.** Job Analysis and Job Descriptions
- c.** Talent Aquisition: Recruitment and Selection
- d.** Internal Communication
- e.** Performance Management
- f.** Training and development
  - i.** People development in a competency based management system
    - 1.** Key competencies
      - a.** Communication
      - b.** Leadership
      - c.** Teamwork
      - d.** Emotional Intelligence
      - e.** Resilience
      - f.** Change adaptation
    - g.** Compensation and Benefits
    - h.** Collective Negotiation: Spanish Labour Law and Collective Labour Agreements



## 4. HR Measurement

### a. HR Metrics

### b. Balanced Scorecard and Reporting

## **Actividades formativas**

### **A. IN-CLASS SESSIONS**

In - class sessions: 60 hours. At least 30 will be practical activities. These classes will be:

- Theoretical classes where the subject of the program topics will be developed.
- Presentations in groups
- Team-work discussion of company cases
- Group exercises and role playings

### **B. INDIVIDUAL & TEAM-WORK**

The individual and team-work oriented duties will be around 31 hours. These works will be:

- Individual and team discussions (for example, preparation of the group presentation).
- Reading and preparation of cases.

### **C. INDIVIDUAL FEEDBACK / EXAMS, 59 hours of work**

Readings of compulsory bibliography AND CASES raised in the OUTLINE + Class notes (slides + explanations)

Total number of hours: 150

### **D. Regular time-shcedule:**

There will be a balance between theory and practice. Thats why we will use cases en every session. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the CASE METHOD will have particular relevance. There will be room for individual and team-work.

## **Evaluación**

**The final marks will consist of the following 4 concepts:**



- Individual work with case studies: 35%
- Teamwork: 35%
- Final Exam: 30%

In order to pass the course, it is COMPULSORY to obtain, at least, 4 over 10 in the final exam.

**Extraordinary summons:**

The scores obtained in the two sections are retained (70%).

Final exam 30%.

## Bibliografía y recursos

# HRM 2021

### 1) BASIC BIBLIOGRAPHY:

Noe, R., Hollenbeck, J., Gerhart, B., & Wright, P. (2009). Fundamentals of Human Resource Management (3rd.Ed.) New York: McGraw Hill. [Find it in the Library](#)

Bohlander, G., Snell, S. (2013). Principles of Human Resource Management. 16th ed. (International edition). South-Western: CENGAGE Learning (e book UNAV library) [Find it in the Library](#)

### 2) COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY:

Armstrong, M. (2010). Armstrong's Essential. Human Resource Management Practice, London – Philadelphia: Kogan Page. [Find it in the Library](#)

Dolan, S., & Lingham, T. (2011). Introduction to Organizational Behavior. Logan (UT): BookEducator. <http://www.introtoob.com/>

Dolan, S., Valle Cabrera, R., Jackson E. S., & Schuler, R. S. (2007). Human Resource Management (3<sup>a</sup> Ed.). New York: McGraw Hill.

Ivancevich, J.M. (2007). Organizational Behaviour (7<sup>a</sup> Ed.). New York: McGraw Hill. [Find it in the Library](#)



Universidad  
de Navarra

Luthans, F. (2008). Organizational Behaviour (11<sup>a</sup> Ed.). New York: McGraw Hill. [Find it in the Library](#)

Robbins, S. & Judge, T. (2010). Organizational Behaviour, (14<sup>a</sup> Ed.). London: Pearson. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

For supporting meetings and discussions, please write us an email and we will arrange a meeting:

Muskilda Pascualenta (mpascualena@idifarma.com) and Raquel Martínez (rmartinezb@unav.es)



**Asignatura: Humanidades digitales y patrimonio (3º  
Historia+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/humanidades-digitales-y-patrimonio-3-historiaarqueologia/>

## **Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)**

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo presentar a los alumnos un panorama amplio de técnicas digitales relacionadas con el patrimonio mueble e inmueble, en sus diferentes fases de trabajo: virtualización, análisis, representación y divulgación. También pretende introducir en el aprendizaje práctico de algunas de las técnicas utilizadas en este campo, a través de la realización de un trabajo práctico.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia, Grado en Humanidades y Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan José Pons Izquierdo
- **Profesores:** Leticia Tobalina
- **Horario:** Viernes, de 8:00 a 10:00 h.
- **Aula:** 37 del Edificio Central y Sala de ordenadores multimedia de la Facultad de Comunicación (prácticas).



## **Competencias**

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**



## 0. Introducción: Las Humanidades Digitales aplicadas al patrimonio

### 1. La virtualización patrimonio

- Fotogrametría:
  - o De objeto cercano
  - o Aérea
- Escaneado 3D
- Técnicas geofísicas (prospección magnética y georradar).
- Sensores remotos (imágenes LiDAR, radar, térmicas, multiespectrales, etc.).

### 2. Análisis y representación del patrimonio

- Herramientas para la catalogación virtual (bases de datos y bancos de imágenes)
- SIG para el análisis y la representación cartográfica.
- Modelado 3D: renderizado y texturización.

### 3. Difusión digital del patrimonio

- Webs/blogs/redes sociales
- Museos virtuales y catálogos webs de imágenes
- Aplicaciones de realidad aumentada y realidad virtual
- Webmaps

## Actividades formativas

### SESIONES TEÓRICAS

Desarrolladas en el aula.

### SESIONES PRÁCTICAS

Talleres en el aula, en el aula de informática o en campo.

### PROYECTO

El trabajo práctico, de carácter individual, consta de un ejercicio de reconstrucción fotogramétrica de varias piezas de pequeño tamaño, su catalogación en una base de datos y su posterior difusión a través de una aplicación web.



## Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas: 20%
- Proyecto: 40%
- Examen: 40%

## Bibliografía y recursos

GREGORY, Ian N. y GEDDES, Alistair [Eds.] (2014): *Toward spatial humanities: historical GIS and spatial history*, Bloomington ; [et] Indianapolis: Indiana University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KNOWLES, Anne Kelly [Ed.] (2002): *Past time, past place: GIS for history*, Redlands: ESRI Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁENZ PRECIADO, J. Carlos (2017): *Topografía aplicada a la Arqueología*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SANTACANA MESTRE, Joan y LÓPEZ BENITO, Victoria (2014): *Educación, tecnología digital y patrimonio cultural: para una educación inclusiva*, Ediciones Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Para acudir a tutoría se puede concertar cita en clase o a través del correo electrónico:

**Juan José Pons Izquierdo**

jpons@unav.es

Despacho 2460, 2º piso del Edificio Sánchez Bella

**Leticia Tobalina**

leticiatobalina@gmail.com



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Images and culture (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/imagesfyl/>

## **Images and culture (FyL)**

---

**Course Name: IMAGES AND CULTURE**

**Course description:**

The purpose of this course is not to explain the chronological history of art, but to introduce students to understand the relationship between visual images and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in its due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on the basic concepts of different civilizations and artistic languages. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading and debate. Unlike most courses about the history of art, this course is not strictly organized in a chronological way. Although art's sequential development is an important part of understanding the subject, and this course does not ignore that, a thematic organization has been adopted. It has been likewise organized so that you can use these two basic concepts and methodologies - formal analysis and contextual knowledge - side by side.

**Degree:** Humanities

**Module in Degree Program:** Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

**Year:** First

**Semester:** First

**Lecture schedule (Place):** Tuesday, 10,00h~12,00h; Thursday 10,00h~12,00h (Edificio Central, Seminario 2370)

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Compulsory

**Language:** English

**Instructor:** Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

**Department:** Humanities. School of Humanities and Social Sciences

## Competences



### GRADE COMPETENCIES

**CB2.** Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.

**CB3.** Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include a reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

**CB4.** Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

**CB5.** Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

**CG2.** Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

**CG3.** Have a personal opinion about questions concerning cultural interest, social and/or scientific relevance, or current issues.

**CE7.** Identify, analyze and contextualize the main artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

### **Program Educational activities**

#### **~~I. Classroom teaching activities~~**

A. Lectures on those topics indicated in the program of this course.

B. In-class activities:

Learning how to analyze and read different images in their due contexts.

Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and due terms.

Video screening followed by discussions and questions on issues raised in videos.

#### **II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)**

1. Lectures and in-class activities	1.04 ECTS	26 h
2. Assessments	0.04 ECTS	01 h
<hr/>		
Total classroom activities	1.08 ECTS	27 h
3. Personal work	4.92 ECTS	123 h
<hr/>		



Total

6.00 ECTS 150 h

### III. Chronogram (please see the files attached)

#### Assessment

The assessment includes three parts:

1. Three individual evaluations: 60% (20% each).\*
2. Ten reading submissions: 30% (3% each).
3. Attendance and in-class exercises: 10%.

**\* It is necessary to pass the three evaluations to pass the entire course successfully. If you are unable to pass the planned assessment during the semester, you will have another chance in June 2021 and the information of evaluation will be as follows:**

**Evaluation in June (Total: 100% converted to a grade out of 10):**

- **Written exam: 100%**

#### Bibliography and resources

##### BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011 (16th edition). [Find it in the Library](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. [Find it in the Library](#)
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art*. Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition). [Find it in the Library](#)

##### COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting*. Oxon: Routledge, 2007. [Find it in the Library](#)
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture*. Oxon: Routledge, 2014. [Find it in the Library](#)
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History*, London: Hodder, 2010. [Find it in the Library](#)
- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

##### ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <<https://www.metmuseum.org/toah/>>
- Web Gallery of Art < <https://www.wga.hu/index.html> >



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

Place: Edificio Amigos, office 5030

Tuesday & Thursday: 16:00h - 17:30h



**Asignatura: Information and Communication Technologies  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Overview | Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/infocomtechfyl/>

# **Information and Communication Technologies (FyL)**

---

- **Short description:**

Students will be introduced to the digital transformation era applied to the field of humanities. It means much more than just IT (Information Technologies).

Digital Humanities brings new opportunities to search information processes; produce and share contents; evaluate news and media; draw your own personal digital identity; explore art or tell stories. Students will be given the opportunity to create their own digital stories.

- **Carácter: Obligatoria**
- **ECTS: 6**
- **Curso y semestre: 1er curso; Anual**
- **Idioma: Inglés**
- **Título: Grado en Humanidades**
- **Módulo y materia de la asignatura: Módulo II: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 5: Comunicación e informática**
- **Profesor responsable de la asignatura: Yvonne Gavela Ramos, PhD (ygavela@unav.edu)**
- **Profesores: Andrés Sáenz Magdalena & Yvonne Gavela Ramos, PhD**
- **Horario:**
  - First Semester (September - December): Fridays (10.00 am – 11.30 am). Professor: Andrés Sáenz Magdalena
  - Second Semester (January - May): Thursdays (12:00 pm- 13.30 pm). Professor: Yvonne Gavela Ramos
- **Aula:**
  - First Semester: Amigos Building. First floor. Seminario 20
  - Second Semester: Amigos Building. 1st Floor. Aula 13

## **Course Contents | Programa**

**PART 1: DIGITAL HUMANITIES AND ICT (FIRST SEMESTER)**



Professor: Andrés Sáenz Magdalena

### Objectives and scope:

This module aims to provide the students with real examples and contents extracted from newspapers, essays or successful and failed business cases. Then:

1. Group discussion will be opened and ICT key concepts will be highlighted (case methodology).
2. Key concepts will be explained through a humanistic and academic approach (data, bibliography, personal criticism, ethics).
3. Students will receive relevant takes aways (tips and tricks) to guide them along their university and early-stages of their professional career.

### Contents:

A detailed programme (weekly content plan) will be provided to the students:

- Approach to the digital humanities and the digital transformation phenomenon. *Why digital humanities?*
- Humanities and ICT.- Data, content and experience: Kings on the digital era. *Towards a hyper-connected world.*
- Cloud computing. *The cloud as a platform.*
- Basics of digital law and cybersecurity. *Search, Create and Share in a safe way!*
- Corporate identity and personal branding. *How to build and protect your brand and yourself.*
- Marketing, Digital Marketing and Social media for businesses. *How to work with social networks in a professional way.*
- Information technologies in professional environments. *Core business management platforms. Office tools: tips & tricks.*
- How to Communicate in The Digital Age (in an effective way). *Design, production, broadcasting and content management.*

### Learning materials:

They will be compiled by the teacher and delivered through a booklet or a gated online repository:

- News and web articles.Extracts from ICT magazines.
- Case studies / Experiences.
- Reports and video talks.
- Infographics and IT guides.
- Computer room (IT live interactive class)



## **PART 2: DIGITAL STORYTELLING (SECOND SEMESTER)**

Professor: Yvonne Gavela-Ramos, PhD

### Program Overview

#### 1. Digital storytelling: Story of the Human Experience

1. 1 Why do we tell stories?
1. 2 Myths, autobiographies, and extraordinary journeys
1. 3 Symbols and culture

#### 2. Visual Literacy

2. 1 Image mediated realities and cultures
2. 2 How to read images. Awareness and impact.
2. 3 Integrating technologies & digital identities

#### 3. Creative Writing

3. 1 J. Lambert's 7 elements in DST
3. 2 Finding your voice
3. 3 Owning your stories. Emotional journey
3. 4 Script and storyboard
3. 5 Sharing your story



## **Competencies | Competencias**

CB2: Students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and the resolution of problems within their area of study

CB5: Students develop learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG6: Students are able to work in a team, define common objectives, agree on ideas, plan and distribute tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE14: Students are able to manage new information and communication technologies at an average user level.

## **Assessment | Evaluación**

### **1st Quarter (September - December 2020)**

Assessment criteria:

- 10%: Attend (on-campus or remote) classes and interact in the cases and group discussions.
- 20%: Warm-up activities (before class): Prepare and upload tasks on time (through ADI).
- 20%: Homework (after class): Turn in your work on time (short tasks related to key concepts previously been discussed in class).
- 50%: Final Project

Important notice:

In the event of not passing this first part in December, you will have to write a new Final Project (100 %), a research paper with extended bibliography.

### **Spring 2021**

#### **Assessment:**

Participation & Attendance: 15%

Homework: 20%

Reaction Papers: 20%



Class Presentations: 20%

Digital Story: 25%

## **Bibliography | Bibliografía**

**Suggested bibliography on Digital Humanities and ITC (Part 1. First Semester):**

- Berry, David Michael (2012). *Understanding Digital Humanities*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- David M. Berry; Anders Fagerjord (2019). *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*. Polity. [Find it in the Library](#)
- Dejjica, Daniel; Hansen, Gyde; Sandrini, Peter; Para, Iulia. (2016). *Language in the Digital Era. Challenges and Perspectives*. De Gruyter. [Free download](#).
- Kotler, Philip; Armstrong, Gary (2016). *Principles of marketing*. Pearson. [Find it in the Library](#)
- Le Deuff, Olivier (2018). *Digital Humanities History and Development*. ISTE Ltd. [Find in in the Library](#)
- Levenberg, Lewis (2018). *Research Methods For The Digital Humanities*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- Schreibman, Susan; Siemens, Ray; Unsworth, John (2016). *A New Companion to Digital Humanities*. John Wiley & Sons, Ltd. [Find it in the Library](#)
- Smithies, James (2017). *The Digital Humanities And The Digital Modern*. Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- Steven E. Jones (2014). *The Emergence Of The Digital Humanities*. Routledge, Taylor & Francis. [Find it in the Library](#)
- Wing-bo Tso, Anna (2019). *Digital Humanities and New Ways of Teaching*. Springer. [Find it in the Library](#)

### **Online:**

- <https://eadh.org/> (Formerly: European Association for Digital Humanities).
- Important notice: digital materials and online references will be provided along the course.



**Suggested Readings on Narrative and Digital Storytelling** (Part 2- Spring semester):

- Bruner, Jerome (2002). *Making Stories. Law, Literature, Life*. Cambridge, MA: Harvard University Press. [Find it in the Library](#)
- Bruner, Jerome (2004). "Life as a Narrative" *Social Research* 71.3 : 691-710.
- Lambert, J. & Hessler, B. (2020). *Digital Storytelling. Story Work for Urgent Times*. (6th ed.). Berkeley, CA: Digital Diner Press. [Find it in the Library](#)
- Lambert, J. (2009). *Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community* (3rd ed.). Berkeley, CA: Digital Diner Press. [Find it in the Library](#)
- Lambert, J. (2013). *Seven Stages. Story & The Human Experience*. Berkeley, CA: Digital Diner Press.
- McAdams, D.P., Josselson, R. & Lieblich, A. (eds.) (2006). *Identity And Story: Creating Self in Narrative*. Washington: American Psychological Association.

**Websites:**

- <https://www.storycenter.org/> (formerly Center for Digital Storytelling)
- <https://vimeo.com/ilceunav> (Digital Stories created by ILCE students)
- [https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/example\\_stories.cfm?otherid=all](https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/example_stories.cfm?otherid=all) (Digital Stories created by University of Houston's College of Education)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Office Hours | Asesoramiento**

**First semester:**

Professor Andrés Sáenz Magdalena

E-mail: [asmagdalena@external.unav.es](mailto:asmagdalena@external.unav.es)

Office hours: **Fridays, 9.00 am - 9.45 am** and by appointment



Universidad  
de Navarra

If regular office hours do not fit with the student's availability due to timezone reasons (international students), online meetings will also be provided.

**Second semester:**

Professor Yvonne Gavela Ramos

Email: [ygavela@unav.es](mailto:ygavela@unav.es)

Office hours: Thursdays from 11:00-11:45 am and by appointment

**Actividades formativas**



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:**
- **Aula:**



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be five class meetings through the year.

Sep. 24 3:30-5:00 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Informational Interviewing.

Nov. 12 3:30-5:00 Informational Interviewing: Who, What, Where, When, and Why. Getting information in an international job market.

Jan. 21 3:30-5:00 Setting up the interview. Where to find the right kind of contacts. Following up the interview.

Feb. 25 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.

March 18 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.



## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTS. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

10 hours - attending in-person classes

9 hours - preparing for, giving, and following up on an informational interview

9 hours - preparing presentation on informational interview

9,5 hours - writing paper on informational interviewing

## **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing an informational interview with an individual who is working internationally in a field that you want to work in.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on your informational interview.

33 1/3 points will be awarded for a paper describing your interviewing process and how it has benefitted you.

## **Bibliografía y recursos**

Crosby, Olivia. "Informational interviewing." *Occupational Outlook Quarterly* 46.2 (2002): 32-37.

Gaske, Paul C. "Informational interviewing: A targeted approach." (1984): 404-407.

Knight R. "How to get the most out of an informational interview."  
Harvard Business Review. <https://hbr.org/2016/02/how-to-get-the-most-out-of-an-informational-interview>.

Mulvaney, Mary Kay. "The information interview: Bridging college and beyond."  
*Business Communication*

Orr, Claudia, Bruce Sherony, and Carol Steinhaus. "Employer perceptions of student informational interviewing skills and behaviors." *American Journal of Business Education (AJBE)* 4.12 (2011): 23-32.  
*Quarterly* 66.3 (2003): 66-70.

Vollmer, Sabine. "Turning a classic networking tactic into a job lead." *Journal of Accountancy* 222.4 (2016): 40.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:**
- **Aula:**



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be five class meetings through the year.

Sep. 24 3:30-5:00 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Informational Interviewing.

Nov. 12 3:30-5:00 Informational Interviewing: Who, What, Where, When, and Why. Getting information in an international job market.

Jan. 21 3:30-5:00 Setting up the interview. Where to find the right kind of contacts. Following up the interview.

Feb. 25 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.

March 18 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.



## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTS. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

10 hours - attending in-person classes

9 hours - preparing for, giving, and following up on an informational interview

9 hours - preparing presentation on informational interview

9,5 hours - writing paper on informational interviewing

## **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing an informational interview with an individual who is working internationally in a field that you want to work in.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on your informational interview.

33 1/3 points will be awarded for a paper describing your interviewing process and how it has benefitted you.

## **Bibliografía y recursos**

Crosby, Olivia. "Informational interviewing." *Occupational Outlook Quarterly* 46.2 (2002): 32-37.

Gaske, Paul C. "Informational interviewing: A targeted approach." (1984): 404-407.

Knight R. "How to get the most out of an informational interview."  
Harvard Business Review. <https://hbr.org/2016/02/how-to-get-the-most-out-of-an-informational-interview>.

Mulvaney, Mary Kay. "The information interview: Bridging college and beyond."  
*Business Communication*

Orr, Claudia, Bruce Sherony, and Carol Steinhaus. "Employer perceptions of student informational interviewing skills and behaviors." *American Journal of Business Education (AJBE)* 4.12 (2011): 23-32.  
*Quarterly* 66.3 (2003): 66-70.

Vollmer, Sabine. "Turning a classic networking tactic into a job lead." *Journal of Accountancy* 222.4 (2016): 40.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: Introduction to Political Science (Gr. PPE)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/introduction-to-political-science-gr-ppe/>

The course introduces students to fundamental concepts and theories of political science, and helps them familiarize themselves with the major agents and institutions of political life. It posits the question of what does it mean to talk politics in scientific terms, and provides the students with a general description of the history of the discipline and its relationship with political philosophy. The major aim of the course is to foster critical thinking so that the students can approach the world of politics with both independent and analytical minds. The students will also be introduced to the different subfields of the discipline, helping them to develop a comprehensive view of the political world.

- **Carácter:** Mandatory
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1st
- **Idioma:** English
- **Título:** Filosofía, Política y Economía (Philosophy, Politics and Economics) / Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Module II: Politics & Society . Subject 1: Political and Social Theory
  - Grado en Humanidades (Carácter Optativo): Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Bornstein
- **Horario:** Thursday 12,00 a14,00 h
- **Aula:** M6

## **Competencias** **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Programa**

<b>Weeks</b>	<b>Topics</b>
Classes 1-3	<i>What Is Politics? What Does Political Science Study? Political Science and Political Philosophy</i>
Classes 4-6	<i>Political Institutions, Political Actors, and Political Ideologies</i>
Classes 7-9	<i>History of the Discipline: Main Currents and Important Authors</i>
Classes 10-12	<i>Methodology and Subfields in Political</i>



	Science
Class 13	Final Exam

### Actividades formativas

The course will be divided in four blocks according to the topics listed in the program. The third and final session of each of these blocks will consist in a discussion in class of selected readings. Students are required to have read all assigned texts and actively participate in class.

Asistencia a clases magistrales: 11 horas

Seminarios de discusión: 4 horas

Tutorías: 1-2 horas

Estudio personal: 30 horas

Elaboración de trabajos dirigidos: 15 horas

### Evaluación

Participation in class will be highly considered. Students will be required to individually select a topic from within the areas of study discussed in the course and submit a term paper of more than 2500 words. The final exam will take place in December 15 at 16:00 (Aula 2FCom). Those students that are unable to come to the exam physically will be evaluated in an oral exam to be determined with the lecturer, preferably the same day of the written exam.

(1) Class participation (10%)

(2) Term Paper (30%)

(3) Final Exam (60%)

### Bibliografía y recursos

General Textbooks:

- Colomer, Josep María. *The Science of Politics. An Introduction*.
- Goodin, Robert E. (ed.). 2011. *The Oxford Handbook of Political Science*. Oxford: Oxford University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grigsby, Ellen. 2015. *Analyzing Politics: An Introduction to Political Science*. Stamford, CT: Cengage Learning.
- Parsons, Craig. 2016. *Introduction to Political Science*. Boston: Pearson. \_



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Students can request tutoring hours on Monday afternoons (17:00-20:00)

Another option is to request an online meeting at a different time schedule



**Asignatura: Language and communication (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/languageandcommunicationfyl/>

## **Language & Communication**

---

- This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1st year; 2nd semester
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

**Humanities:** Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture.



Material: Language.

**History:** Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

**Philosophy:** Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

**Philology:** Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

**Creative Literature and Writing: Módulo 1: Humanistic Foundations. Material 3: Language**

- **Professor:** Dr. Mark Gibson
- **Horario:** Monday and Tuesday, 12:00-13:00
- **Aula:** Mondays, Seminario 2730 Edificio Central, Tuesdays, Aula 9 FCOM

## Competencias

### Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

### Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge



CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

### **Humanities:**

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

### **Competences by content:**

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

### **Skills and Competences:**

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

### **What is expected of the student:**



a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of L language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

## **Programa**

### **Subjects:**

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.
2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

## **Actividades formativas**

Different learning activities are planned for this course involving classroom lectures, outside of class projects and experiments dealing with different aspects of language, seminars by invited guests and work in the Speech Lab.

## **Evaluación**

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly writing assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Midterm exam (20%) (Tuesday March 24)
- Final exam (30%)

## **TUTORIALS**

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.



## WEEKLY ASSIGNMENTS

Each week you will be required to redact in your own words the content of the weeks classes. Each assignment should be about a single, single spaced page. You do not have to be very elaborate but all of the major points of the weeks lessons should be there and the redaction should verify that you understand the course content.

## MIDTERM AND FINAL EXAM

The midterm and final exams are a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. They consist of short essay and mutiple choice questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. These are worth a combined total 50% of your final grade.

### Dates of evaluated activities:

- Dossier due: With your weekly assignments the last day of class.
- Midterm exam: Tuesday March 23rd
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

### Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

## Bibliografía y recursos

### Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use*. 3<sup>rd</sup> edition. Fort Worth, Harcourt Brace College Publishers, 1999. [Find it in the Library](#)

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. [Find it](#)



[in the Library](#)

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [Find it in the Library](#).

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. [Find it in the Library](#)

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. [Find it in the Library](#)

**Recommended texts:**

- Yule, G., *The Study of Language*. 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

To arrange a meeting, email the professor: [mgibson@unav.es](mailto:mgibson@unav.es)



**Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/>

## **Lenguaje y comunicación (FyL)**

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso:** 1º
- **Semestre:** Segundo
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo I:** Fundamentos humanísticos
- **Materia 3:** Lengua
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo I:** Formación general humanística
- **Materia 1:** Lenguaje, lengua, comunicación
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Ramón González Ruiz
- **Horario:**
  - Clases presenciales: Lunes, de 12,00h. a 13,30h. (aula 35 del Edificio Central)
  - Clases por zoom: martes alternos, de 12,00h. a 13,30h. (ver cronograma)

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

#### **Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

## COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

### Filología Hispánica

CB1 -

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB5 -

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender e estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.

CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

## COMPETENCIAS ADICIONALES

### Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.



- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

## **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## **Resultados de aprendizaje**

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## **Programa**

1. ¿Qué es el lenguaje humano? El Lenguaje y la naturaleza humana. Dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano. La Lingüística como ciencia del lenguaje. El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro.
2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.



3. ¿Para qué sirve el lenguaje humano? Las funciones del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica.
4. La complejidad interna de las lenguas. Variedades internas de las lenguas. Variedades geográficas y normas lingüísticas. Lenguaje juvenil e identidad.
5. Lenguas, historia, cultura y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Contacto de lenguas. Los pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Lengua, cultura y mente: el tabú y el eufemismo.
6. El lenguaje y el contexto. Producción e interpretación de los discursos. Fundamentos de pragmática. Las inferencias y contenidos implícitos: tipología. Normas de comunicación y malentendidos interculturales.

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases presenciales teóricas y prácticas.** Las clases se distribuyen en 15 sesiones. En algunas clases presenciales el alumno tendrá que realizar ejercicios de diferente índole que se corregirán y comentarán en la misma sesión. HORAS DE TRABAJO: 40 horas.
- b) **Realizar fuera de las clases presenciales las tareas evaluables** programadas que se entregarán según el cronograma de la asignatura: HORAS DE TRABAJO: 40.
- c) **Estudio personal** de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. HORAS DE TRABAJO: 50
- d) Realización de una **tarea evaluable** sobre "lenguaje e identidad" . HORAS DE TRABAJO: 15
- e) Realización de un **examen parcial** y de un **examen final**. HORAS DE TRABAJO: 5

## Evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

#### I) Evaluación continua de trabajo personal: 45%

- a) Asistencia y participación en las clases. Preparación (sin entrega) de lecturas o ejercicios durante las sesiones presenciales y para las siguientes (15%).



b) Entregas de tareas evaluables programadas (ver cronograma) (30%).

c) El alumno podría subir la calificación de trabajo personal mediante lecturas opcionales después de terminar cada tema. De estas lecturas dará cuenta al profesor en tutorías.

**II. Actividad evaluable sobre "Lenguaje e identidad". 15%**

- Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades": (10%). Realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (5%)

- Alumnos de otros grados: realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (15%)

III) Examen parcial (3 primeros temas del programa): 20%. Primera semana de marzo.

IV) Examen final (resto de temas del programa): 20%. Mes de mayo.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno deberá presentarse a un examen (100% de la nota o 40% si desea mantener las calificaciones de trabajo continuo y el trabajo sobre lenguaje e identidad).

**Bibliografía y recursos**

Cada **tema tendrá sus propios materiales**, incluidas algunas lecturas, que estarán disponibles en ADI.

Los alumnos **deben** llevar a las clases presenciales este material.

**Bibliografía básica**

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007, 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Leyenda negra en la historia de España (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/leyendanegrafyl/>

# **Leyenda negra en la historia de España (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, algunas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona hispánica desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que ha llegado hasta el siglo XX.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** Primer semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Horario:** Lunes, 15:30 a 16:15

- **Aula:** B2 Edificio Amigos



## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y



literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e



interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

#### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### 1. Origen de las ideas antiespañolas

1.1. Nápoles

1.2. Aragón

1.3. Países Bajos

1.4. América hispana

### 2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

b) Conquista de Granada

c) Descubrimiento de América

2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

### 3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XX. Causas, consecuencias, medios de difusión.

## **Actividades formativas**

Además de las clases, a lo largo del semestre se realizarán dos actividades:

1. cada alumno/a, de forma individual, confeccionará un modelo de encuesta sobre los elementos de la Leyenda Negra, para hacerla a personas de su entorno (no académico). La finalidad de esta actividad es reunir información sobre la extensión y el grado de conocimiento de la LN entre el público no especializado.



2. una discusión final (último día lectivo: 23 de noviembre, lunes) por grupos, acerca de la vigencia de la Leyenda Negra a día de hoy. Habrá dos grupos, A y B. Uno de ellos sostendrá que la LN ya no existe, mientras que el segundo grupo mantendrá que los elementos de la LN continúan vigentes en la población española y europea. Para esa discusión serán útiles las encuestas realizadas por cada alumno/a, mencionadas en el punto 1.

## Evaluación

1. Examen final: 50% de la nota final
2. Asistencia: 10% de la nota final
3. Encuesta individual a personas del entorno no académico: 30% de la nota final
4. Discusión por grupos (A y B) sobre la vigencia de la LN a día de hoy: 10% de la nota final

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA**

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico accesible desde UNAV), Firmas Press, Miami. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA**

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Roca Barea, M<sup>a</sup> Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Viilaverde Rico, M<sup>a</sup> José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), *La sombra de la Leyenda negra*, Tecnos D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Villacañas, José Luis (2019), *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*, Lengua de Trapo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

\*Miércoles de 16:30 a 18:00

\*Jueves de 11:00 a 12:00

\*Mediante cita previa por mail: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)

\*Lugar: despacho 2030, edificio Ismael Sánchez Bella. última planta.



**Asignatura: Literatura universal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/>

# **Literatura universal / Introducción a la literatura universal**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Introducción a la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6
- **Carácter:** Básica
- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Literatura y Escritura Creativa (Introducción a la literatura universal), Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Literatura
  - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
  - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
  - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo II: Cultura literaria; Materia 1: Literatura universal
  - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea; Materia 2: Literatura



- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)).
- **Profesores:** José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)) y Miguel Zugasti Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)).
- **Horario:** Miércoles, 8:00-9:30. Viernes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Miércoles, aula 34 del Edificio Central: aforo covid: 67 personas (**Será nuestra aula de presencialidad física**).
- **Aula:** Viernes, aula 04 Edificio Amigos: aforo covid: 30 personas.

## **Competencias**

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

## **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo



de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Programa**

### **I. Edad Antigua:**

1. El género de la épica en la Antigüedad.
2. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

### **II. Edad Media:**

3. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
4. La poesía medieval.

### **III. Renacimiento:**

5. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

### **IV. Orígenes del teatro moderno:**

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

### **V. Narrativa realista:**

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

### **VI. Poesía moderna:**

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## **Actividades formativas**

### **Metodologías docentes**

- Clases Teóricas presenciales, en presencia física o remota.
- Clases Prácticas / Seminarios en presencia física o remota.



-Asesoramiento académico personal / tutorías en presencia física o remota.

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Evaluación

### **Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 40 % de la nota de la asignatura.

**Participación** en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 30 % de la nota de la asignatura.

**Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura):** 10 % de la nota de la asignatura.

**Participación** en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

NOTA BENE: La pandemia obliga a contemplar la posibilidad de que los exámenes se realicen de modo remoto.

## Bibliografía y recursos

### **Lecturas obligatorias**

Sófocles, *Antígona*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)



Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). **Fecha del ejercicio: 2-X-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Control de lectura *Hamlet* y *La vida es sueño*: 28-X-2020.**

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Control de lectura *Quijote* y *Robinson Crusoe*: 20-XI-2020.**

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

**Bibliografía secundaria**

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Prof. José B. Torres:

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.

Prof. Miguel Zugasti:

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de modo remoto.

## **Galería de vídeos**



**Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon2fyl/>

## **Literatura contemporánea II (FyL)**

---

Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea II

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Filología

Tipo de asignatura: Obligatoria

Grados en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades (3er curso).

Módulo: Formación literaria

Materia: Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura

Duración: 2º semestre

Número de ECTS: 3

Horario y aulas: se anunciará

Profesor que la imparte: Víctor García Ruiz [ [vg Ruiz@unav.es](mailto:vg Ruiz@unav.es) ]

## **Descripción de la asignatura**

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente.

Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.



## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de conocimientos**

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada



6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

### **Objetivos transversales**

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

## **Programa**

### **MÓDULO DE TEATRO**

1. Valle Inclán, teoría del esperpento.
2. García Lorca, un teatro trágico y poético.
3. Buero Vallejo, la nueva tragedia.
4. El teatro *eterno*: Jacinto Benavente.
5. El teatro de comedia: de Carlos Arniches a Enrique Jardiel Poncela.

### **Actividades formativas**

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las clases presenciales, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Estudio de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Seminarios de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del análisis y comentario de textos.
5. Exposición oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna actividad universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del examen final.

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

- .actividad alguna a asistir para horas 5examen final. del realización para la horas 2
- .profesor con el entrevista y tutoría de minutos 20
- .comentarios de preparación y textos de lectura para la horas 13
- personal. estudio de horas 10
- .seminarios y presenciales clases de horas 30

## **Evaluación**



## CONVOCATORIA ORDINARIA

En principio, está previsto un examen en el que se desarrollarán dos preguntas de carácter expositivo sobre la materia vista en clase (50%).

El resto de la nota procederá de la participación en los seminarios (25%) y las exposiciones (25%).

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se concretará más adelante.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#). Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

### Manuales complementarios

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 10) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 7) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Víctor García Ruiz ( [vgruiz@unav.es](mailto:vgruiz@unav.es) ) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local **1400**).

Horario: MARTES de 12:00 a 14:00.

Y, dada la dispersión de vuestros horarios, en cualquier otro momento concertando una entrevista en [vgruiz@unav.es](mailto:vgruiz@unav.es)

Os espero



**Asignatura: Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon1fyl/>

# **Literatura contemporánea (Literatura hispánica II)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española del siglo XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º y 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - **Grado en Humanidades:** Módulo II: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
  - **Grado en Filología Hispánica:** Módulo III: Formación literaria. Materia 1: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
  - **Grado en Literatura y Escritura Creativa:** Módulo II: Cultura literaria. Materia 4: Literatura hispánica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rosa Fernández Urtasun
- **Horario:** Lunes de 12 a 2, martes de 10 a 12
- **Aula:** Lunes aula 33 del Central, martes M4 de Amigos

## **Competencias**

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

## **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## **Programa**

### MODERNISMO

1. Introducción al siglo XX. Modernismo
2. Modernismo y novela.
3. Unamuno, Valle-Inclán, Baroja, Azorín
4. Poesía pura. Juan Ramón Jiménez. Salinas, Guillén, Champourcin
5. Vanguardias. Aleixandre, Cernuda, Lorca
6. Poesía social: Rosales, Blas de Otero, Gabriel Celaya
7. Novela social

### POSTMODERNISMO

1. Cela, Delibes, Jiménez Lozano, Torrente Ballester
2. Poesía del lenguaje: García Baena, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Valente
3. Poesía postmoderna I: culturalismo y humanismo
4. Poesía postmoderna II: formalismo y nuevas vanguardias
5. Novela postmoderna I: novela metafísica, estructural, experimental, fantástica
6. Novela postmoderna II: metanovela, fabulación, realismo

## **Actividades formativas**

1. Clases presenciales (8 horas)
2. Seminarios presenciales (16 horas)
3. Preparación de los seminarios a través de la lectura de los textos, su análisis y la revisión de la teoría (40 horas)



4. Preparación de actividades relacionadas con los contenidos teóricos de la asignatura (45 horas)
5. Preparación de 11 entregas breves semanales (11 horas)
6. Realización de 2 ensayos (30 horas)

## Evaluación

### **Convocatoria ordinaria**

- Ensayo sobre modernismo 25%
- 5 entregas semanales sobre modernismo (0.5 cada una): 25%
- Ensayo sobre postmodernismo 25%
- 3 entregas semanales sobre postmodernismo (0.5+0,5+1): 20%
- Participación en clase: 5% (+0,5 bonus)

Solo será necesario que se presenten al examen quienes no hayan aprobado la asignatura por curso. El examen será presencial (para quienes no estén en Pamplona será oral).

### **Convocatoria extraordinaria**

La convocatoria extraordinaria consistirá en un examen que tendrá un valor del 50% de la nota final.

La nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso podrá tener un valor de hasta el 50% de la nota final.

El examen será oral.

## Bibliografía y recursos

- Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, G.G. *Historia de la literatura española*, Vol. 6/1. Barcelona, Ariel, 2008, 19ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chicharro Chamorro, Dámaso, *Nueva lectura práctica de la literatura española*, Jaen, Universidad de Jaén, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Diego, Gerardo ed., *Poesía española contemporánea*, Madrid, Taurus, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez, Miguel y Díez Taboada, Paz, *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Encinar, Ángeles, y Kathleen M. Glenn, eds., *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1884-2004)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- García Hortelano, Juan, *El grupo poético de los años 50 (una antología)*, Madrid, Taurus, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granados Palomares, Vicente, *Literatura española (1900-1939)*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.
- Langa Pizarro, María del Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999)*, Alicante, Universidad de Alicante, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mainer. José-Carlos, *Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Jiménez, M<sup>a</sup> Clementa, *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Navajas, Gonzalo, *La narrativa española en la era global: Imagen, Comunicación, Ficción*, Barcelona, EUB, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Orejudo, Antonio, coord., *En cuarentena: Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI*, Murcia, Universidad de Murcia, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paulino Ayuso. José ed., *Antología de la poesía española del siglo XX* (vol I y II) Madrid, Castalia, 1996-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)



- Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salinas, Pedro, *Literatura española siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Robayna, Andrés y Jordi Doce, *Poesía hispánica contemporánea. Ensayos y poemas.*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española*, Vol. 6/2, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VVAA. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valente, José Ángel. *Las palabras de la tribu (1955-1970)*. En *Obras Completas* de José Ángel Valente, vol. II, Ensayos, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Martes de 12 a 2 en el despacho 1290

Contactando con la profesora por email, se pueden buscar otras horas.



**Asignatura: Literature and Cinema (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literature-and-cinema-gr-literatura/>

## **Literature and Cinema (Gr. Literatura)**

- 
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** English
- **Título:** Literature and **cinema**
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Creatividad, Literatura y artes contemporáneas**
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Víctor García Ruiz**
- **Horario:** Friday 10:00 to 14:00. From January 15 – April 30, 2021
- **Aula:** 30 Central Building (please note: the classroom number is NOT shown on the web unav.edu)

## Competencias

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura creativa**

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios a la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas



técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

### Scope

- Introducing the student to the study of literature as an art.
- Developing the student's critical approach to a text.
- Making the student familiar with the basics of fiction.
- Exercising the student's abilities in writing short narrative.

### Otras Competencias

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.
- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.
- Familiarizar al alumno con los rudimentos de la narrativa.
- Ejercitar al alumno en la escritura de textos narrativos.

### Programa

1. Melodrama, Revolution and Fate: the Birth and Fate of a Communist Society  
George Orwell. *Animal Farm*  
Boris Pasternak. *Doctor Zhivago*  
*Doctor Zhivago* (1965). Director: David Lean  
*Octubre* (1928). Director: Grigori Aleksandrov, Sergei M. Eisenstein  
*Ida* (2013. 1h 22min). Director: Pawel Pawlikowski  
*La infancia de Iván (Ivanovo detstvo, 1962. 1h 35min). D: Andrei Tarkovsky*  
*Das Leben der Anderen (La vida de los otros, 2h 17min. 2006). Director:*  
Florian H. von Donnersmarck  
*Good Bye, Lenin!* (2003. 2h 1min). Director: Wolfgang Becker  
*Foyle's War* (TV series. Season 5): the Cold War.
2. Questions about Desire, Ambition, Money and Greed  
John Steinbeck. *La perla*  
*Film noir. The Maltese Falcon* (1941). Director: John Huston  
*The Asphalt Jungle* (1h 52min, 1950). Director: John Huston
3. Life and Death. Success and Failure. Love and Betrayal  
James Joyce. *Los muertos* (relato incluido en el libro *Dublineses*)  
*The Dead* (orig. *Dubliners*, 1987). Director: John Huston
4. The American Dream. Nation and Politics in the XIXth and XXth Century



- Arthur Miller. *Death of a Salesman* (theatre play)  
Tim Gautreaux. "Waiting for the Evening News"  
*The Man Who Shot Liberty Bells* (1962). Director: John Ford  
Los nuevos Westerns: *Unforgiven* (*Sin perdón*, 1992. 2h 10min). Director: Clint Eastwood.  
*Hell or High Water* (*Comanchería*, 2016. 1h 42min). Director: David Mackenzie
5. This and the Other World: failure, love, life as a burden, good and evil  
Anton Chejov. *Tío Vania*  
*Vanya on 42nd Street* (1994). Director: Louis Malle  
*The Tree of Life* (2011. 2h 19min). Director: Terrence Malick
6. Conscience and Truth, Relativism and Personal Commitment  
*On the Waterfront* (*La ley del silencio*. 1954. 1h 48 min. D. Elia Kazan):  
corrupción, redención: como salir de ella, la culpa, conciencia, sufrir por la  
verdad, sacrificio.  
*High Noon* (*Solo ante el peligro*, 1h 25 min, 1952. D. Fred Zinemann): ser  
valiente es cumplir tu deber.  
*Hannah Arendt* (2012). Director: Margarethe von Trotta  
*A Hidden Life* (2020. 2h 54min). Director: Terrence Malick
7. Youth and old age, family and violence, self-interest and gratitude  
William Shakespeare. *King Lear*  
The visual splendour of Kurosawa: *Ran* (1985). Director: Akira Kurosawa
8. Men and Women in the Twentieth Century: the Rise of Feminism  
Virginia Woolf. *Mrs Dalloway* (short story)  
*The Hours* (2002). Director: Stephen Daldry  
*Thelma and Louise* (1991). Director: Ridley Scott  
*Calle Mayor* (1956). Director: Juan A. Bardem
9. Rural society, Industrial Revolution, and Destiny in sixteenth Century Europe  
Thomas Hardy. *Far from the Madding Crowd*. *Wessex Tales*.  
*Far from the Madding Crowd* (1967, 2h 48min). Director: John Schlesinger
10. The Great Clash of Faith, Reason and Tradition in Modern Times  
Fiodor Dostoievsky. "The Great Inquisitor" (excerpt from *Crime and  
Punishment*)  
*Karamazovi* (2008). Director: Peter Zelenka
11. World Wars: the Glory of War and the Rise of the Anti-war Movement  
Erich Maria Remarque. *All quiet on the Western Front*  
Norman Mailer. *The Naked and the Dead*  
Tim O'Brien. *The Things they Carried*  
*Paths of Glory* (1957). Director: Stanley Kubrick  
*Foyle's War* (TV series on II World War's: the British home front). "A Lesson in



- Murder" (2002. Season 1, episode 3). Director: Anthony Horowitz
12. Providence, Chance and personal Freedom  
Thornton Wilder. *The Bridge of San Luis Rey*  
*Crash* (2004). Director: Paul Haggis  
*Gran Torino* (2008). Director: Clint Eastwood  
*Una segunda oportunidad (En chance til, 1h 42min, 2014)* Director: Susanne Bier  
*Después de la boda* (orig. *Efter brylluppet, 2 h, 2006*). Director: Susanne Bier
13. War, Peace, the Other  
*Tangerines* (orig. *Mandariinid, 1h. 27 min. 2013*). Director: Zaza Urushadze  
*El insulto* (orig. *L'insulte, 1h 52 min, 2017*). Director: Ziad Doueiri  
Hassan Blasim. "The Iraqi Christ" (pdf en Contenidos).  
Nadifa Mohamed. "Filsan" (pdf en Contenidos).
14. Men and Machines, Labour and the Value of Work: Why do I do this everyday?  
*Modern Times* (1936). Director: Charles Chaplin  
*Up in the air* (2009. 1h. 49 min). Director: Jason Reitman
15. The Spiritual and the Bodily: an Anthropology of Food and Feast  
Isak Dinesen. *El festín de Babette*  
*El festín de Babette (Babettes gæstebud, 1987, 1h 43min)*. Director: Gabriel Axel
16. The Role of Laughter in Life: Comedy as a serious Business  
Oscar Wilde. *The importance of being Earnest*  
*The Importance of Being Earnest* (2002). Director: Oliver Parker  
*Sullivan's Travels* (1940). Director: Preston Sturges  
*To be or not to be (Ser o no ser, 1h 39min)*. Director: Ernst Lubitsch  
*My Fair Lady* (1964, 2h 50min). Director: George Cukor  
*Un hombre sin pasado* (orig. *Mies vailla menneisyttä, 2002, 1h 37min*).  
Director: Aki Kaurismäki
17. The Far East: other cultures, other world views  
Akira Kurosawa. *Kagemusha*  
Akira Kurosawa. *Rashomon*  
Kar-Wai Wong. *In the Mood for Love* (orig. *Faa yeung nin wa, 2000, 1h 38min*).
18. Controversial issues: teenager pregnancy  
*Juno* (1h 36min, 2007) Director: Jason Reitman
19. Worldly success, guilt and punishment  
F. Dostoievsky. *Crimen y castigo*  
*Match Point* (2005, 18 | 2h 4min). Director: Woody Allen
20. Ecology and a sense for life: the individual and the community



*Vivir* (orig. *Ikiru*, 1952, 2h 23min). Director: Akira Kurosawa  
*Dersu Uzala* (*El cazador*, 1975, 2h 22min) Director: Akira Kurosawa  
Papa Francisco. *Laudato sí*

21. Violence and safety, social control and personal freedom  
*The End of Violence* (1997, 2h 2min). Director: Wim Wenders
22. Colonialism and de-humananzation: what's good and what's evil  
Joseph Conrad. *Heart of Darkness*  
Jack London. *Relatos de los mares del sur*  
*Apocalypse Now* (1979, 2h 27min). Director: Francis F. Coppola
23. The Great Depression: a founding Myth for the United States of America  
F. Scott Fitzgerald. *El gran Gatsby*  
John Dos Passos. *Las uvas de la ira*  
*The Grapes of Wrath* (1940, 2h 9min). Director: John Ford  
*Splendor in the Grass* (1961, 2h 4min). Director: Elia Kazan
24. Ideologies and radical evil: the Holocaust  
Primo Levi. *Si esto es un hombre* (1947). Barcelona: El Aleph, 2003.  
*La Rafle* (*The Round up, La redada*, 2010). Director: Rose Bosch  
*Conspiracy* (*La solución final*, 2001). Director: Frank Pierson  
*To be or not to be* (*Ser o no ser*, 1h 39min). Director: Ernst Lubitsch
25. The nature of power, tyranny.  
Shakespeare. *Ricardo III*  
*Looking for Richard* (1996, 1h 52min). Director: Al Pacino
26. The writer, the artist  
*Paterson* (2016, 1h 58min). Director: Jim Jarmusch  
*In the Bleak Midwinter* (*En lo más crudo del crudo invierno*, 1995, 1h 39min).  
Director: Kenneth Branagh  
*Le mystère Henri Pick* (*La biblioteca de los libros rechazados*, 2019, 1h 40min)  
D: Rémi Bezançon
27. New Westerns  
*Hell or High Water* (*Comanchería*, 2016, 1h 42min). Director: David Mackenzie  
*Unforgiven* (*Sin perdón*, 1992, 2h 10min). Director: Clint Eastwood  
*True Grit* (*Valor de ley*, 2010, 1h 50min). Directors: Ethan Coen, Joel Coen  
*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017, 1h 55min). Director: Martin McDonagh
28. The Cold War  
John Lecarré. *El espía que surgió del frío*. Barcelona: Bruguera, 1979.  
*One, Two, Three* (*Uno, dos tres*, 1961, 1h 55min). Director: Billy Wilder  
*¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* (orig. *Dr. Strangelove or: How I Learned*



*to Stop Worrying and Love the Bomb*, 1964 1h 35min). Director: Stanley Kubrick

*Foyle's War* (Season 5). TV Series (2002–2015)

29. A World without books? Dystopias ans Sci-Fi

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*.

*Fahrenheit 451* (1966, 1h 52min). Director: Francois Truffaut

*2001: Una odisea del espacio* (orig. *2001: A Space Odyssey*, 1968, 2h 29min).

Director: Stanley Kubrick

30. Why do we love music so much?

*A propósito de Llewyn Davis* (orig. *Inside Llewyn Davis*, 2013, 1h 44min).

Directors: Ethan Coen, Joel Coen

*Once* (2007, 1h 26min). Director: John Carney

*Searching for Sugar Man* (2012, 1h 26min). Director: Malik Bendjelloul

31. On Racism

*To Kill a Mockingbird* (1962, 2h 9min). Director: Robert Mulligan

Harper Lee. *To Kill a Mockingbird*, 1960.

John H. Griffin. *Negro como yo* (orig. *Black like Me*), 1961.

Langston Hughes. "Dream Variations" (poem).

William Faulkner. *Intruder in the dust* (novel). "Sequía en septiembre" (orig. "Dry September", de *Cuentos reunidos*).

32. The City and the Cities, the individual and the people

*Berlín, sinfonía de una ciudad* (orig. *Berlin, Die Sinfonie der Großstadt*, 1h 5min, 1927). D. Walter Ruttmann.

*People on Sunday* (orig. *Menschen am Sonntag*. 1h 13min, 1930). D: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer.

*Regen* (14min, 1929). Director: Joris Ivens.

*Rien que les heures* (45min, 1926). Director: Alberto Cavalcanti.

Francisco Ayala. "Hora muerta" (*El boxeador y un ángel*, 1929).

Federico García Lorca. "Poemas de la soledad en Columbia University", "Los negros", "Calles y sueños", "Vuelta a la ciudad", "Dos odas" (*Poeta en Nueva York*).

Juan Ramón Jiménez. "América del Este" (*Diario de un poeta recién casado*).

**Otras lecturas**

Aldous Huxley. *Un mundo feliz*

Alice Munro. "Odio, amistad, noviazgo, matrimonio"

Flannery O'Connor. "Un hombre bueno es difícil de encontrar"

George Eliot. *Silas Marner*

George Orwell. *1984*

John Le Carré. *El espía que surgió del frío*

Maria Shelley. *Frankenstein*

Oscar Wilde. *El retrato de Dorian Grey*

Robert Louis Stevenson. *Dr Jekyll and Mr Hyde*



Shusaku Endo. *El mar y veneno*. Barcelona: Ático de los Libros, 2011.  
Thornton Wilder. *The Bridge of San Luis Rey. Our Town*

### **Otras películas**

*Babel* (2006. 2h 23min). Director: Alejandro González Iñárritu  
*Blue Jasmine* (2013. 1h 38min). Director: Woody Allen  
*Conte de printemps* (1990). *Conte d'hiver* (1992). *Conte d'été* (1996). *Conte d'automne* (1998). D: Eric Rohmer  
*El decálogo* (orig. *Dekalog*, TV Mini-Series (1989–1990). Director: Krzysztof Kieslowski  
*Foyle's War* (8 seasons. TV Series, 2002-2015)  
*Hacia la luz* (orig. *Hikari*, 2017, 1h 41min). Director: Naomi Kawase  
*La librería* (orig. *The Bookshop*, 2017, 1h 53min). Director: Isabel Coixet  
*La rafle* (*The Round up, La redada*, 2010, 1h 55min). D: Rose Bosch  
*Lord of the Flies* (1963, 1h 32min) D: Peter Brook. Writer: William Golding (novel)  
*Medianeras* (2011. 1h 35min). Director: Gustavo Taretto  
*Muerte entre las flores* (*Miller's Crossing*, 1990). Director: Joel Coen, Ethan Coen  
*Nader y Simin, una separación* (orig. *Jodaeiye Nader az Simin*, 2011. 2h 3min).  
Director: Asghar Farhadi  
*Smoke* (1995. 1h 52min). D: Wayne Wang, Paul Auster  
*Tres colores: Azul* (1993). *Tres colores: Rojo* (1994). *Tres colores: Blanco* (1994).  
Director: Krzysztof Kieslowski  
*Una historia verdadera* (orig. *The Straight Story*, 1999, 1h 52min). Director: David Lynch  
*Una pastelería en Tokio* (orig. *An*, 2015. 1h 53min) Director: Naomi Kawase

### **Actividades formativas**

Method

The course will consist of

- a weekly dissertation carried out by the teacher, followed by
- a discussion (on a novel, short story or film ; short stories will be read in class and films will be shown in class too; students are expected to read the novels - namely, Letter from an Unknown Woman and Babette's Feast- at home;
- three exercises: a synopsis, an alternative prequel/sequel and an original short story.

Método



La asignatura se desarrollará mediante:

una exposición teórica semanal a cargo del profesor;

un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el comentario de novelas relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el comentario de relatos breves; y el comentario de películas. Los relatos se leerán en clase y las películas se proyectarán también, las novelas han de leerse en casa.

un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

60 horas presenciales: 20 de sesiones teóricas y 40 de seminarios;

60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;

1 hora para las entrevistas con el profesor;

2 horas para resolver el examen.

## **Evaluación**

### **Final marks**

50 % of the student's final marks will depend on a final essay; the other 50 % on his/her participation in the discussions.

Final essays are to deal with one film and one related text from the list in "Programa" or "Contenidos".

Those films or texts already discussed in class are excluded.

Somewhere in between 2.000 and 3.000 are expected.

**Second round: same criteria apply.**

## **Bibliografía y recursos**



## LECTURAS

Raymond Carver, Vidas cruzadas. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stefan Zweig, Carta de una desconocida. Barcelona: Acantilado, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

James Joyce, “Los muertos”. Dublineses. Madrid: Cátedra, 2002, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kazuo Ishiguro, Los restos del día. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. Cuentos completos. Barcelona: Lumen, 2005, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## PELÍCULAS

Steve Kloves, Los fabulosos Baker Boys.

Robert Rossen, El buscavidas.

Robert Redford, El río de la vida.

Alfred Hitchcock, La soga.

John Huston, La jungla de asfalto.

Jim Sheridan, El prado.

## BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, Poética. Madrid: Alianza, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvino, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 2008, 8ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Insausti, Gabriel. Tras las huellas de Huston. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohan, Silvia Adela. Corregir relatos: la herramienta del escritor. Barcelona: Grafein, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Roy, Camilien, El arte de rechazar una novela. Barcelona: Bruguera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Noriega, J. L. De la literatura al cine. Barcelona: Paidós, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serafini, María Teresa. Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

El profesor estará disponible en el despacho 1400 (Edificio Sánchez Bella) los MARTES de 12:00 a 14:00.

También en cualquier momento en el correo electrónico **[vgruiz@unav.es](mailto:vgruiz@unav.es)**



**Asignatura: Literature and Popular Culture (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literature-and-popular-culture-op/>

## **Literature and Popular Culture (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

This course will introduce students to the ways in which popular forms of literature in the United States have developed over the last century, as well as their relationship with the media. We will examine works of fiction, film, and television in diverse popular genres: Science Fiction, the Detective Novel, Speculative Fiction, and Romance to engage the notion of “popular” and how this might define particular readers or groups of readers. We will also discuss the musical *Hamilton*, as a representative of the intersection of history and popular culture. The class will also discuss the idea of countercultures and subcultures, high and low cultures, the phenomenon of fan fiction, and the effects of popular culture on discourses of race, gender, and class.

- **Carácter: Optativa**

- **ECTS: 3**

- **Curso y semestre: 2º semestre**

- **Idioma: Inglés**

- **Título: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades**

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria



- **Profesor responsable de la asignatura: Prof. Rocío Davis**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **Tentative Program**

I. Introduction: Popular Culture and Popular Literature. Genre Fiction.

II. The Detective Novel and the Immortal Life of Sherlock Holmes

III. The Many Lives of *Pride and Prejudice*

IV. Contemporary Young Adult Fantasy: Cassandra Clare's *City of Bones*



V. Fictional Universes: The Worlds of Star Wars and Harry Potter

VI. Psychological Fiction: Nicholas Searle's *The Good Liar*

VII. TV Series as Popular Culture

VIII. Horror: Stephen King's *The Shining*

IX. Rewriting History: *Hamilton: An American Musical*

### **Actividades formativas**

The class activities will center on the following:

Individual readings of texts (novels, films, TV series) and criticism

Class discussions/seminars

Short quizzes and essay writing

### **Evaluación**

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are essential to passing the class.

There will be no final exam in May. Students who fail because they have not submitted their requirements should take the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

The final grade for May will be calculated based on the following division:

In-class essays/exams and quizzes, and homework: 80%

Class participation: 20%

The "Convocatoria Extraordinaria" exam in June will be a written exam for 100% of the final grade. If, because of COVID restrictions, we cannot have an in-class exam, we will have an oral exam via Zoom.

### **Bibliografía y recursos**

#### **Bibliography**



Universidad  
de Navarra

Berger, Arthur. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park: Sage, 1992. [Find it in the Library](#)

Freccero, Carla. *Popular Culture: An Introduction*. New York: New York University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. Routledge, 2004. [Find it in the Library](#) (print) and [Find it in the Library](#) (online)

Murphy, Bernice M. *Key Concepts in Contemporary Popular Fiction*. Edinburgh. Edinburgh University Press, 2017. [Find it in the Library](#)

Murphy, Bernice M., and Stephen Matterson. *Twenty-First-Century Popular Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018. [Find it in the Library](#)

Von Feigenblatt, Otto F. *Popular Culture: A Reader*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Wiatrowski, Myc, and Cory Barker, eds. *Popular Culture in the Twenty-First Century*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Wyatt, Neal and Saricks, Joyce G. *The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction* (Third Edition). Chicago: ALA Editions, 2019. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Marketing de servicios (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/marketingserviciosfyl/>

## **Marketing de servicios (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Filosofía, Gerado en Filología, Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;  
Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;  
Materia 1. Formación específica complementari
- **Profesor responsable de la asignatura:** Elena Biurrun
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## Competencias

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más



representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

### **PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS**

- Nuevos ende marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

### **PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO**

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.



### PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva

### PARTE 4: IMPLEMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicios

### PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

#### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

#### **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto

#### **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

#### **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Marketing de servicios (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/marketingserviciosfyl/>

## **Marketing de servicios (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Filosofía, Gerado en Filología, Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;  
Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;  
Materia 1. Formación específica complementari
- **Profesor responsable de la asignatura:** Elena Biurrun
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## Competencias

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más



representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

### **PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS**

- Nuevos ende marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

### **PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO**

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.



### PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva

### PARTE 4: IMPLEMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicios

### PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

#### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

#### **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto

#### **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

#### **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Museología y Museografía (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/museologiafy/>

## **Museología y Museografía (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades
  
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;



Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;

Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Mercedes Jover Hernando
- **Profesores:** Mercedes Jover Hernando y José Javier Azanza López
- **Horario:** miércoles de 17:30 a 19:00 h.
- **Aula:** 34 E. Central

## Competencias

### Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los



diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.



CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus



relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.



**13 enero 2021**

- El museo.

**20 enero 2021**

- Legislación y normativa.

**27 enero 2021**

- La colección.

**3 febrero 2021**

- Conservación y restauración de colecciones.

**10 febrero 2021**

- Museología y Museografía.

**17 febrero 2021**

- La actualidad del Museo.

**3 marzo 2021**

- Visita al Museo de Navarra.

**10 marzo 2021**

- El coleccionismo.

**17 marzo 2021**

- Visita al Museo Universidad de Navarra.

**24 marzo 2021**

- La arquitectura de los museos.

**14 abril 2021**

- La seguridad.

**21 abril 2021**

- Acción cultural y educativa.

- El museo como centro de investigación.

**28 abril 2021**

- La Fundación Museo Jorge Oteiza y su Centro de Estudios (explicación en el aula).

**Actividades formativas**

**Clases teórico-prácticas**

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de



comunidad y su importancia para la ciudadanía.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

### **Clases Prácticas**

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.
- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

### **Trabajo fuera del Aula**

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

### **Evaluación**

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

**0-4,9: Suspenso (SS).**

**5,0-6,9: Aprobado (AP).**

**7,0-8,9: Notable (NT).**

**9,0-10: Sobresaliente (SB).**

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:



- El **examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. La fecha límite para la entrega del trabajo será el día del examen. **Supondrá un 30% de la nota**.
- El **10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales de la asignatura:**

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.



### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaache González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Repertorios:**

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

### **Revistas:**

*Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

*Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M, [1995-].



*De museis. Quaderns de museologia i museografia*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

*Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

*Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.

*ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

*Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

*Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

*Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

*Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea:

<http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

*Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie*, Stockholm, ICOM, [1982-].

*Revista de archivos, bibliotecas y museos*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

*Revista de Museología*, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

*Revista de museus*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

*Revista Digital Nueva Museología*, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

*Museos.es*. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

*Svenska Museer = Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

### **Diccionarios:**

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Direcciones electrónicas de interés:**

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

[http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op\\_21.htm#up](http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up) [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y



fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

### **Bibliografía específica**

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

**Horario de atención al alumnado:** por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico [mjoverhe@navarra.es](mailto:mjoverhe@navarra.es) y [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es) .

### **Contenidos**



**Asignatura: Grandes obras de la literatura (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/>

## **Grandes obras de la literatura (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes desarrollarán experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionarán sobre la experiencia humana, el heroísmo y el poder. Por ello, junto con la lectura de clásicos de ficción, proponemos un diálogo con textos ensayísticos y de ficción.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
  - Materia 4:** Cultura Clásica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Martínez Gramuglia
- **Horario:** Miércoles de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** Seminario 2370, Edificio Central

## **Competencias**

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que han legado la cultura clásica y la temprana modernidad.

## **Programa**

Introducción: Héroes y gobernantes

Calvino, Ítalo, "¿Por qué leer los clásicos?", *¿Por qué leer los clásicos?*

1. La *Odisea*, de Homero: el héroe clásico

Auerbach, Eric, "La cicatriz de Ulises", *Mimesis*

Calvino, Ítalo, "Las odiseas en la *Odisea*", *¿Por qué leer los clásicos?*

2. *Antígona*, de Sófocles: el traidor y el héroe

Borges, Jorge Luis, "Historia del guerrero y la cautiva"

Zambrano, María. *La tumba de Antígona*.

3. *La tempestad*, de William Shakespeare: tiranos entre la civilización y la barbarie

Michel de Montaigne, "Los caníbales"

4. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca: poder y pueblo

*Matrix*, filme de 1999

## **Actividades formativas**

Las clases tenderán a la discusión de y sobre los textos. Por ello, la lectura previa por parte de los estudiantes de cada texto previsto en el cronograma es clave y su cumplimiento formará parte de la nota final. La exposición por parte del docente presentará los rasgos generales de los textos y los datos contextuales relevantes, planteando el trabajo en clase con una mecánica de seminario. Los estudiantes que no puedan asistir a clase deberán conectarse de manera remota y participar en las mismas condiciones que sus compañeros.

El profesor brindará asesoramiento académico para la preparación de los trabajos escritos. Se propone la entrega de un ensayo sobre las lecturas obligatorias en días específicos.

Los estudiantes realizarán lecturas y estudiarán de modo autónomo los textos literarios.

## **Evaluación**

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

-Ensayos breves de respuesta a las lecturas (30%)

-Dos exámenes parciales (60% de la nota)



-Cumplimiento de lecturas y participación en clase (10% de la nota)

Consultar fechas en el cronograma de trabajo.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía general**

- Fraschini, Alfredo Eduardo y otros. Raíces de occidente. 1. La cultura griega y nosotros. Buenos Aires: Docencia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eco, Umberto y otros. Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1974. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jakobson, Roman. "Lingüística y poética". Ensayos de lingüística general. Barcelona: Seix Barral, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riquer, M. de y J. M. Valverde. Historia de la literatura universal. Madrid, Gredos, 2007. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)
- Wellek, René. Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se sugiere usar ediciones con aparato erudito (estudio preliminar y notas).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Martes y viernes de 12:00 a 14:00, oficina 1311, Edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/poblacionfyl/>

## **@Población, economía y Familia@**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- ¿Por qué se hunde la fecundidad allí donde se desarrollan los mercados financieros y el Estado de Bienestar? ¿Es el matrimonio un asunto privado sin relación con el bienestar general? ¿Tiene algún papel relevante la familia en un mundo globalizado protagonizado por los mercados? Hoy día, el Estado de Bienestar ¿no realiza mejor y de modo más eficaz y justo el cuidado de los más débiles? Las familias Occidentales, ¿son más ricas y felices que hace 40 años?
- A pesar de su aparente simplicidad, la familia tiene el poder de gestionar las relaciones humanas más complejas: las relaciones entre distintas generaciones y las relaciones entre los sexos. Por eso, es el fundamento de la solidaridad intergeneracional y el fundamento de la primera y más fundamental división de tareas (hombre-mujer). Sobre esa base, la asignatura trata de redefinir el papel de la familia en las sociedades con alta inversión en capital humano y social: comprender su funcionamiento, sus retos específicos -propios de este momento histórico-, para a continuación sugerir alternativas de política económica nuevas.

- **Carácter:** Obligatoria

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 4º curso; 2º semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo II:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. **Materia 3: Geografía**

- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Antonio Moreno Almarcegui

- **Horario:**

- **Aula:**

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación



específica y complementaria

- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias

### Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades



## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

# Programa: Población, economía y Familia

## 0. Preludio

- I. El crecimiento demográfico de la humanidad
- II. La caída de la fecundidad: envejecimiento de la población y retroceso demográfico

## 1. Introducción

- I. ¿Por qué estudiar la familia hoy?
- II. El enfoque de la asignatura
- III. El programa de la asignatura

## 2. La solidaridad inter-generacional e intra-generacional. El efecto de los mercados financieros y del Estado de bienestar

- I. El ciclo de vida. La naturaleza socioeconómica de la condición humana. Generosidad y eficacia
- II. La moneda como un sistema de préstamos intergeneracional. Sistemas financieros y fecundidad
- III. El Estado de Bienestar como un sistema de préstamos intergeneracional e intrageneracional. Estado de Bienestar y fecundidad

## 3. El matrimonio y las clases medias en occidente

- I. La función social de la división de tareas hombre-mujer. La crisis de las clases medias en Occidente
- II. La historia del matrimonio especializado: 1860-189 a 1980-2020
- III. ¿Es racional el matrimonio 'especializado'?



#### 4. Familia y capital humano

- I. La transformación del mercado de trabajo en la segunda mitad del siglo XX
- II. El problema de las sociedades con alta inversión en capital humano. El caso de España
- III. El 'valor' de las mujeres como madres y esposas

#### 5. Familia y fiscalidad

- I. Familia y fiscalidad. Cómo trata el Estado a la Empresa y a la Familia
- II. Una definición de neutralidad fiscal: la renta per capita familiar.
- III. Cómo deben contribuir las familias al Estado. Una propuesta

#### 6. Hombre y mujeres hoy. Cómo emplean su tiempo

- I. El trabajo de mercado. trabajos de hombres, trabajos de mujeres o simplemente trabajos
- II. Los estudios. Qué carreras eligen ellos y ellas
- III. El uso del tiempo. A qué dedican los hombres y las mujeres el tiempo libre

### Actividades formativas

## Actividades formativas

---

### **Informe introductorio de cada lección**

-Al comienzo de cada lección habrá un vídeo introductorio en ADI explicando las preguntas que trata de responder el tema y su relevancia para comprender la situación actual. Por tanto, contiene las claves fundamentales de la lección.

-El alumno tendrá que presentar un informe de una página resumiendo las ideas esenciales del vídeo junto con una valoración personal.

-Tras el comienzo de la lección, habrá un plazo de una semana para presentar el informe.

-El vídeo junto con el informe aparecerán como una actividad de ADI de la asignatura.

### Evaluación

## Evaluación



---

**Contenido a evaluar.**

- -Apuntes tomados en clase + fichas que se colgaran es ADI + más los vídeos colgados en ADI (uno por lección).

**Evaluación ordinaria.**

- -Dado el tamaño de los grupos, la asistencia activa valdrá 20% de la nota final. Puede haber hasta 3 faltas.
- -Los comentarios de los vídeos valdrán 20% de la nota final.
- -Al final de cada dos lecciones habrá un ejercicio evaluable . En total, tres ejercicios: cada uno 20% de la nota final.
- -El alumno que tenga 6 o más puntos (ejercicios + asistencia a clase + comentario vídeos) podrá liberar el examen final de la asignatura. En ese caso, la nota final de la asignatura será la suma de las notas parciales de los ejercicios prácticos más la nota de la asistencia.

**-Examen final ordinario:**

- Constará de 3 preguntas; cada una corresponderá a cada dos lecciones-texto explicados a lo largo del curso. Cada pregunta valdrá 2,67 puntos.

**-Matrícula de Honor.**

- El requisito para obtener la Matrícula de Honor será haber obtenido un 10 de nota en los ejercicios realizados a lo largo del curso, tener la mejor nota en los comentarios de los vídeos y las intervenciones en clase.

**-Evaluación en junio:**

- El ejercicio constará de tres preguntas, cada una de las cuales valdrá un tercio de la nota final. Se evaluará todo el contenido de la asignatura



## Bibliografía

---

### Bibliografía Básica:

- Burguiere, Andre [et al.], Historia de la familia, Madrid : Alianza, 1988-1993, II volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 1) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 2); biblioteca: D 034.256
- MORENO, Antonio - CAPARRÓS, Neus - TOLSÁ, Antonio *Economía y familia: la solidaridad intergeneracional*, Pamplona, ICS, 2003: biblioteca: P 011.506 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía recomendada:

- Aries, Philippe y Duby, Georges (dirs.), Historia de la vida privada., Madrid : Taurus, 1988-1992, 9 volúmenes. biblioteca: D 034.203, D 034.385 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#);
- Casey, James, Historia de la familia, Madrid : Espasa-Calpe, 1990 biblioteca D 079.936 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirs.) Historia de las mujeres en occidente, Madrid : Taurus, 1991-1993, V volúmenes. biblioteca D 079.466 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reher, David-Sven, La familia en España, pasado y presente, Madrid : Alianza, 1996 biblioteca: LEG 038.009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vázquez de Prada Tiffe, Mercedes, Historia de la familia contemporánea : principales cambios en los siglos XIX y XX, Madrid : Rialp., 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Jueves de 15 a 17

Se recomienda pedir cita previa.

## comentario introducción



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfy/>

## Políticas y organizaciones culturales (Op)

---

**Nombre de la asignatura:** Políticas y organizaciones culturales

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y geografía

**Títulos:** Grado en Historia; Humanidades; Filología hispánica; Filosofía; Literatura y escritura creativa; Filosofía, Política y Economía

**Carácter:** Optativo

**Semestre:** Segundo

**Créditos:** 3 ECTS.

**Módulos y Materias:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** enero-abril

**Horario asignado:** Jueves de 17,30 a 19,30

**Aula:** Edificio Central



**Profesor encargado de la asignatura:** Dra. M. Camino Barcenilla

**Descripción de la asignatura:**

**La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la actualidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizará la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.**

## **Competencias**

### **Grado en Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar



ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de



estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia



comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

### **Objetivos de contenidos:**

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

### Objetivos de competencias y habilidades:



Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

#### Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una reseña, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar



la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## **Programa**

### 1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

### 2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

### 3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

### 4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

### 5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

SESIONES	AULA	FORMATO DE CLASE
Jueves 14 enero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 21 enero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 28 enero		Festivo
Jueves 4 febrero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 11 febrero		Trabajo en grupo/individual
Jueves 18 febrero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 25 febrero		Sesión online
Jueves 4 marzo		Trabajo en grupo/individual
Jueves	Aula 37	Sesión presencial



11 marzo		
Jueves 18 marzo		Trabajo en grupo/individual
Jueves 25 marzo	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 1 abril		Semana Santa/Semana Pascua
Jueves 8 abril		Semana Santa/Semana Pascua
Jueves 15 abril	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 22 abril		Sesión online
Jueves 29 abril	Aula 37	Presentación trabajo en el aula

### Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

### Evaluación

**1. EXAMEN.** La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

### 2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

### Bibliografía y recursos

#### Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013. (



[http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2014. (

[http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (

[http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario\\_ACE\\_2015.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf)).

Banús, E.; Barcenilla, M<sup>a</sup>.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d' Histoire, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan",



*International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rausel Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura\\_innovacion.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf)).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2004.



Universidad  
de Navarra

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Correo electrónico: [mbarcen@external.unav.es](mailto:mbarcen@external.unav.es)

## **Materia asignatura**



**Asignatura: Política y religión en la España reciente (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/politica-religion-espana-reciente/>

## **Política y religión en la España reciente (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura analiza el discurso religioso que ha estado presente durante las transiciones políticas de la historia reciente de España (1931, 1939, 1975) así como la metamorfosis secularizadora y el peso de los relatos católicos y anticatólicos en la actualidad.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

**Profesor responsable de la asignatura:** Santiago Martínez Sánchez

**Horario:** Lunes, 8 a 10 de la mañana

**Aula:** 31, Edificio Central



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado Filosofía**

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado Humanidades**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

Temario:

1. ¿España, católica o anticatólica? 1931-1936
2. Católica, lo quieras o no: 1936/1939-1975
3. La superación de los maniqueísmos: ni ultras ni antis en una España aconfesional. 1975-1982
4. La España postcatólica y ¿vuelta a las andadas? 2004-2020

## **Actividades formativas**

A. Lectura y debate, a partir de textos, sobre los siguientes aspectos de la identidad religioso-católica española:

1. El nuevo marco constitucional de 1931 y su dimensión eclesiástica.
2. La carta pastoral de los obispos españoles de julio de 1937.
3. La cuestión política en los años 60.
4. La disidencia católica hacia el franquismo en 1965-1975.
5. La paz religiosa de la democracia española, 1976-1978.
6. Socialismo e iglesia católica, 1980-1994
7. El PP y el catolicismo.
8. El Gobierno de Zapatero.
9. La novedad de Podemos.

B. 21 de septiembre. Coloquio en clase con Víctor Manuel Arbeloa, ex presidente del Parlamento de Navarra, senador y eurodiputado.

## **Evaluación**



\* La evaluación depende del número de alumnos.

\* La evaluación depende asimismo de las condiciones sanitarias en que nos movamos en el otoño de 2020.

\* El profesor ofrece estas posibilidades:

(A) Si las condiciones sanitarias lo permiten, celebración de un debate sobre algún aspecto del temario desarrollado. Tanto los grupos (dos personas máximo por equipo) como el tema lo eligen los alumnos.

(B) Lectura y exposición ante el profesor de una selección de lecturas sobre algún tema. El alumno selecciona el tema y el profesor asigna las lecturas. La entrevista también puede hacerse por zoom

(C) Examen presencial sobre la materia impartida.

-----

Para el caso de un debate, su estructura sería la siguiente:

- a. 2 minutos de introducción por cada equipo
- b. 40 minutos de debate + turno respuesta a intervenciones del público
- c. un receso para afilar las conclusiones
- d. 2 minutos de conclusión por cada equipo

En cuanto a los criterios de evaluación, estos serían:

- a. La nota es individual, no por equipos.
- b. El tiempo hablado por cada uno, los argumentos empleados, si hay bibliografía o recursos utilizados (se pueden usar los que se deseen, tanto convencionales como más originales o creativos, que sorprendan al otro equipo), la habilidad para imponer dialécticamente los propios argumentos, la refutación de los argumentos del equipo contrario, los recursos retóricos.

## **Bibliografía y recursos**

Alonso, Gregorio, “«En el ADN de la democracia». Secularización, iglesia y conflicto político en la España del siglo XXI”, *Diacronie, Studi di Storia Contemporanea*, 26/2 (2016), <https://journals.openedition.org/diacronie/4160> [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Álvarez Tardío, Manuel, *Anticlericalismo y libertad de conciencia: política y religión en la Segunda República española*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2002, 405 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Botti, Alfonso & Montesinos, “Anticlericalismo y laicidad en la postguerra, la transición y la democracia (1939-1995)”, en Emilio La Parra y Manuel Suárez



Cortina, *El anticlericalismo español contemporáneo*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1998, pp. 303-370. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De la Cueva, Julio & Montero, Feliciano (editores), *Laicismo y catolicismo: el conflicto político religioso en la Segunda República*. Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2009, 468 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de Santaolalla, Pablo “Iglesia católica y democracia. La aportación del catolicismo al cambio político en España”, *Miscelanea Comillas* 77 (2019), 57-81. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Montero, Feliciano, “La Iglesia y la transición”, *Ayer* 15 (1994), 223-241 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Payne, Stanley G., *El catolicismo español*. Barcelona, Planeta, 2006, 384 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revuelta González, Manuel, *El anticlericalismo español en sus documentos*. Barcelona, Ariel, 1999, 160 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruiz Andrés, Rafael, “El proceso de secularización de la sociedad española (1960-2010): entre la historia y la memoria”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* 16 (2017), 207-232 DOI: 10.14198/PASADO2017.16.09 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Por correo electrónico, a disposición de los alumnos en cualquier momento.



**Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/practicumhum/>

## **Prácticum I (Humanidades, FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Las prácticas en entidades (instituciones y empresas) constituyen un acercamiento al mundo profesional en el que el alumno tiene ocasión de completar su formación en aquellas áreas a las que desee orientar su futuro laboral. Suponen una oportunidad para aplicar conocimientos aprendidos en el grado universitarios y desarrollar destrezas y competencias.
- **Carácter:** Obligatoria Grado en Humanidades (Optativa para otros Grados en los que se oferta)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre (la gestión de la prácticas deberá iniciarse en el primer cuatrimestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo V:** Prácticas y orientación profesional; **Materia 2:** Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Lunes, de 10 :00 a 11:45 h. (para sesiones teóricas y tutorías)
- **Aula:** 35 (Edificio Central)

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las



fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.



### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad



actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (\*):

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre Prácticum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	25 de septiembre	Aula 35. Ed. Central
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Cristina Terroba	Coordinadora de Prácticas de Career Services Fac. FyL	25 de septiembre	Aula 35. Ed. Central
3	<i>Gestión de proyectos</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	2 de octubre	Aula 35. Ed. Central

(\*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2020**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 27 de enero y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir de nuevo a estas sesiones.

(\*\*) **La sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

**Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.**

## Actividades formativas

*Actividades Formativas:*



- Prácticas profesionales externas.
- Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas.

## *Metodologías docentes:*

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## **Evaluación**

### Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
  - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
  - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
  - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
  - actividades de voluntariado.
  - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
  - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 27 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.
6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:



- convocatoria ordinaria: el **20 de mayo de 2021** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
- convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2021** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

**Nota:** una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura ( [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**.
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**.
4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la



Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

**Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.**

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

**Nota:** Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 3 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

---

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

## Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18,30 a 20,30 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)



Universidad  
de Navarra

adomeno@unav.es



**Asignatura: Prácticum II (Humanidades, FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/practicum2hum/>

## **Prácticum II (Humanidades, FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** prácticas curriculares obligatorias
- **Carácter:** prácticas externas
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º, anual
- **Idioma:** n/a (los seminarios se imparten en español, la documentación puede redactarse en español, inglés, francés, italiano o portugués)
- **Título:** Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Prácticas y orientación profesional, Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** n/a (ver cronograma para sesiones obligatorias)
- **Aula:** n/a (ver cronograma para sesiones obligatorias)

Las prácticas realizadas para esta asignatura están reguladas con carácter general, en tanto que prácticas externas de estudiantes universitarios, por el Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

## Competencias

Las competencias comunes de la asignatura son las siguientes:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Además, en función del tipo de prácticas efectivamente realizadas, pueden ser competencias de la asignatura las siguientes:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral o escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia tanto con el carácter interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE14: Manejar un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional, especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17: Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18: Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CE19: Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual.

CE20: Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CE21: Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial.



## Cronograma

### **1. Sesiones teóricas (asistencia obligatoria):**

- Viernes, 18 de septiembre, 12.00-13.45 (sesión telemática): "Preparación de CV y LinkedIn", Dña. Cristina Terroba (*Career Services*)
- Viernes, 25 de septiembre, 12.00-13.45, seminario 22, Ed. Amigos: "Búsqueda de empleo y cómo realizar con éxito una entrevista", Dña. Cristina Terroba (*Career Services*)
- Viernes, 2 de octubre, 12.00-13.45, seminario 22, Ed. Amigos: "Competencias profesionales", D. Ignacio Cristóbal (Dirección de Personas)
- Viernes, 16 de octubre, 12.00-13.45 (sesión telemática): "Bases de datos", Prof. Alicia Ciordia (ISSA)

### **2. Procedimiento para el inicio de las prácticas:**

- Búsqueda de prácticas en el portal de prácticas de *Career Services* (<https://unav-csm.symplicity.com/>). El alumno puede proponer otras prácticas que no figuren en ese portal, pero es necesario e imprescindible que *Career Services* formalice un convenio con la entidad en cuestión antes de que se formalice el convenio de prácticas del alumno.
- Solicitud de prácticas a aquellas entidades elegibles para la realización de prácticas de acuerdo con la normativa de evaluación de esta asignatura. Se recomienda solicitar a varias entidades.
- Selección de las prácticas en una de las entidades que hayan aceptado la solicitud del alumno.
- Elaboración y entrega del proyecto de prácticas al profesor. En este documento se deberán plantear los objetivos que el alumno se propone alcanzar en la entidad seleccionada.
- Con el visto bueno previo del profesor al proyecto de prácticas, formalización del convenio de prácticas del alumno entre *Career Services* y la entidad. Sin el visto bueno del profesor al proyecto de prácticas el convenio de prácticas se considerará nulo desde el punto de vista académico.

### **3. Realización de las prácticas en la entidad. Las prácticas evaluables deben realizarse única y exclusivamente dentro del período comprendido entre el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de agosto de 2021. Estas fechas pueden**



**modificarse en función de la evolución de la emergencia sanitaria del COVID-19.**

Las prácticas en sí pueden realizarse parcialmente fuera de ese período, pero solo son evaluables las horas realizadas dentro del mencionado período. En consecuencia, el requisito mínimo de horas debe igualmente satisfacerse dentro de ese período.

**4. Tutorías con el profesor.** El profesor podrá convocar a los alumnos si lo estima necesario para realizar el seguimiento del proceso de selección y realización de las prácticas.

**5. Finalización de las prácticas. Entrega de documentación: una vez finalizadas las prácticas, los alumnos deben entregar al profesor la memoria de prácticas y el tutor de la entidad el informe del tutor de prácticas en la entidad y el certificado o documento de constancia de prácticas de la entidad.**

El plazo para la entrega de esta documentación es la siguiente:

- 20 de mayo para la convocatoria ordinaria
- 31 de agosto para la convocatoria extraordinaria

## **Programa y actividades formativas**

Ver cronograma

## **Evaluación**

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un convenio de prácticas suscrito, con anterioridad al inicio de las prácticas, por la Universidad a través de *Career Services* con una entidad colaboradora. Las entidades colaboradoras pueden ser empresas, fundaciones, asociaciones, administraciones públicas y cualesquier otro organismo u organización que el profesor considere apto para la realización de estas prácticas, tanto en España como en el extranjero.

2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo proyecto de prácticas haya sido aprobado por el profesor con anterioridad a la formalización del convenio de prácticas.

3. Salvo excepciones debidamente justificadas, no serán evaluables las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:

- las realizadas en entidades en las que se hayan realizado prácticas anteriormente en el "Prácticum I".



- las realizadas en entidades cuyos responsables tengan una relación de parentesco de hasta el cuarto grado con el alumno. En cualquier caso, el tutor de prácticas en la entidad no podrá tener relación de parentesco de hasta el cuarto grado con el alumno.
- las actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
- las actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria del título.
- las actividades de voluntariado

4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 150 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica de duración inferior.

5. Toda la documentación deberá ser entregada al profesor antes de las 23.59, hora peninsular española, de los días establecidos en el cronograma como plazo límite de entrega.

La documentación que debe ser remitida directamente por la entidad y por el tutor, sin intermediación del alumno es:

- Certificado o documento de constancia debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado las prácticas, con indicación expresa de las fechas de actividad y del número de horas de actividad efectiva del alumno. La entidad puede, si lo desea, utilizar el modelo descargable en el área interna del ADI de la asignatura.
- Informe del tutor, cumplimentado exclusivamente mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.

\* NOTA 1: Es exclusiva responsabilidad del alumno el que la entidad y el tutor entreguen dentro del plazo establecido la documentación que les corresponde.

\* NOTA 2: En la primera página de del formulario para el informe figura el modelo de certificado o documento de constancia que el tutor puede cumplimentar, para mayor comodidad suya, si así lo desea y está facultado para ello. En caso contrario siempre se puede dejar en blanco y emitir el certificado o documento de constancia bien con el modelo de formulario que se proporciona o con otro documento apropiado a elección de la entidad.

\* NOTA 3: Los formularios descargables están tanto en español como



en inglés. Pueden remitirse en cualquiera de los dos idiomas. Se admiten también certificados o documentos de constancia en francés, italiano y portugués.

La documentación que debe ser remitida por el alumno es:

- Memoria de prácticas del alumno, cumplimentada exclusivamente mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.

6. Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta principalmente el informe del tutor. La memoria de prácticas del alumno, la asistencia a las sesiones teóricas, la asistencia a las tutorías a las que se le convoque y el desempeño general del alumno desde la perspectiva del profesor, podrá añadir o restar hasta 3 puntos de la calificación propuesta por el tutor.

7. Puede realizarse más de una práctica, en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con la suma de las horas realizadas en cada una de las prácticas. La calificación total se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al amparo de su correspondiente convenio. El alumno debe presentar un proyecto de prácticas por cada práctica que realice. Los documentos a los que se refiere el punto 5 también deben presentarse por cada práctica realizada.

8. Con carácter general, las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio, aunque podrán ser objeto de dispensa por parte del profesor si hay motivos justificados.

## **Bibliografía y recursos**

N/a

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Previa cita por correo electrónico: [rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es)



**Asignatura: Principles of Business Administration A (F.  
ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Competencias**

### **II. Competences to develop**

The PBA course has been designed to carefully align his contents and dynamics to support the global approach that The School of Business wants to the Different degrees that the school offers.

On completion of this course, you should be able to:

- Explore the impact of key environmental factors on decision making and organisational behaviour
- Discuss and compare different models and approaches to understanding the firm, evaluating these in the context of the business environment
- Understand the evolution of the business organisation and management thought, identifying the interconnections between developments in these areas
- Evaluate alternative theories of management critically, recognising the centrality of decision making and strategic thinking to the managerial role and functions
- Evaluate the significance of contemporary issues in business and management

In addition to main competences described above, we'll also obtain from this course:

1. An overview perspective of the dynamics of business in current free societies and markets.
2. Learn the use of basic theory concepts and technical language in order to understand how Markets works.
3. Realize how business organizations operate and why it works like that, from inside using real cases.
4. Know basic issues of business companies: goals, structure, operations and its domestic economy.
5. Preparation for more advanced studies in the field of Business Administration, with a Global Perspective of Management forerunner ideas



## Programa

### 1. Program, activities and course structure:

#### PART I. BUSINESS ADMINISTRATION CONTEXT

TOPIC 1: INTRODUCTION TO THE FIRM, BUSINESS ETHICS

#### PART II. STRATEGY AND INNOVATION

#### PART III. DECISION MAKING

TOPIC 1: TYPES OF DECISIONS AND PROBLEMS

TOPIC 2: THE PROCESS OF DECISION MAKING

#### PART IV. ORGANIZATION

TOPIC 1: .THE FUNCTION OF ORGANIZATION. ORGANIZATIONAL STRUCTURE

TOPIC 2: CHANGE AND EVOLUTION OF ORGANIZATIONAL STRUCTURES

#### PART V LEADERSHIP AND MOTIVATION

### Actividades formativas

Main activities will be:

- Presential classes
- Group assignments
- Cases
- Movies related wthh business

## Evaluación

Weighted average obtained from the following:

#### May announcement:

1. Partial Exam: 30%

2. Final Exam: 50%

3. Participation: 20%

#### June announcement:

1. Participation 20%

2. Final exam: 85%

**In both announcementes (May and June) It is absolutely necessary to get at least a 5 at the final exam to pass the subject**



## Bibliografía y recursos

- **Business : a changing world** 10th Edition/ O. C. Ferrell, Geoffrey Hirt, Linda Ferrell. McGraw Hill Education. ISBN-10: 1259179397 [Find it in the Library](#)
- Management 12th Edition. Richard Daft. Cengage Learning. ISBN 10: [1285861981](#) [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Professor Banon is at 2300 office in Amigos Building. Due to the Covid-19 situation it is recommended to send an email to the professor to make an appointment.



**Asignatura: Psicología de la personalidad (Psicología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Programa**

Introducción.

2. Concepto de personalidad, carácter, temperamento, rasgo, dimensión, factor.

3. Historia de la psicología de la personalidad.

3. 1. Antecedentes filosóficos.

3. 2. Aportaciones de la literatura.

3. 3. Acercamiento médico y constitucionalista.

3.3.1. Los partidarios de la doctrina humoral: Hipócrates, Galeno, Wundt, Paulov

3.3.2. Los defensores del constitucionalismo y la tipología: Lavater, Gall, Krestchmer, Sheldon)

4. Teorías de la personalidad

4.1. Teorías neurobiológicas

4.2. Teorías psicoanalíticas

4.3. Teorías humanísticas

4.4. Teorías conductistas: conductismo radical y teoría del aprendizaje social

4.5. Teorías estructurales: rasgos, dimensiones y factores

4.6. Teoría ecléctica

5. Personalidad sana, normal, feliz

6. Personalidad patológica y trastornos de personalidad

7. Evaluación de la personalidad

7.1. Pruebas objetivas: inventarios, cuestionarios y escalas

7.2. Pruebas proyectivas



7.3. Entrevistas: libres, semiestructuradas y estructuradas

7.4. Observación directa y registro de conductas

## **Actividades formativas**

El método de enseñanza-aprendizaje combinará:

1- Las clases de contenido teórico y expositivo, con participación de los alumnos: preguntas, comentarios, dudas. Se trata de crear un ambiente comunicativo. Modalidad presencial directa a la cual se integrará la modalidad presencial remota. Se incluirán recursos on line y videos de clases.

2- Las clases prácticas que adoptarán la modalidad de talleres o seminarios. Modalidad presencial directa y remota.

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria**

Habrán dos exámenes: uno teórico (será el 50% de la nota final y un 10% será la lectura del libro "Entender la afectividad") y otro práctico consistente en la resolución de un caso práctico (será el 40% de la nota final). La nota final es el promedio de las dos evaluaciones (teórica y práctica).

- El 10% añadido por la lectura del libro Entender la afectividad: La entrega de este resumen será antes del examen final. Consta de tres folios por una cara en el que se resume las 5 ideas del libro que han sido más interesantes para cada alumno.
- El examen es tipo test con respuestas verdadero/falso y con medio punto negativo por cada error.
- Se realizará al terminar la asignatura.
- No se puede aprobar sin aprobar el examen final (test).
- Para aspirar a la Matrícula de Honor, el alumno deberá tener una nota final superior a 9.50, y haber demostrado compromiso con la asignatura. Se evaluará la participación en clase: comunicación y colaboración.

### **Convocatoria extraordinaria**

Será un solo examen con dos partes: una parte teórica que será responder a 5 preguntas del libro y una parte práctica que será la resolución de un caso.



Universidad  
de Navarra

### Advertencias

Se recomienda que los alumnos preparen la clase del día en casa durante una hora: media hora para la materia anterior por si salen preguntas en clase sobre ella y media hora la materia que toma ese día. Para esa preparación pueden usar el manual de la asignatura, las diapositivas y los apuntes tomados en clase.

Durante el fin de semana sería bueno dedicar dos horas a repasar toda la materia dada en la semana.

### Horarios de atención

Profesor Sarráis: atenderá a los alumnos después de la clase del viernes (de 10,00 a 12,00) en los bancos del hall del Central, previa cita por email.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/rrhheconom/>

# **Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** La gestión y el liderazgo de las personas y de los equipos de trabajo son aspectos esenciales para las organizaciones actuales en un contexto globalizado, tecnológico y cambiante. Esta asignatura pretende ser una primera aproximación en la labor de dirección de personas en las organizaciones. Por un lado estudiaremos en profundidad fundamentos teóricos que nos ayudarán a comprender qué son las organizaciones y cómo se vertebran las relaciones humanas en las mismas y por otro aplicaremos dichos conocimientos en vivo y en directo mediante el método del caso y simulaciones reales.

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** 3º y 4º, segundo semestre

**Idioma:** castellano

**Título:** Recursos Humanos

**Módulo y materia de la asignatura:** Optativa

**Profesor responsable de la asignatura:** Óscar González-Peralta

**Horario:** ver [web](#)

**Aula:** pendiente de asignación

## **Competencias**

Esta asignatura contribuirá a la consecución por parte del alumno de las siguientes competencias:

### **Competencias básicas (ADE y ECO)**

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

## **Competencias generales (ECO y ADE)**

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

## **Competencias específicas optativas (ECO)**

CE08) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE09) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

## **Competencias específicas optativas (ADE)**

CE12) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE13) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

## **Programa**

*"El fin de cualquier organización es la satisfacción de las necesidades de las personas que con ella se relacionan: clientes, empleados, dueños, proveedores, etc.; cada uno de manera diversa."* Tomando como punto de partida esta frase de P. Ferreriro y M. Alcázar hemos diseñado esta asignatura con el ánimo de ofrecer una visión amplia y práctica sobre el papel de la Dirección de Personas en las Organizaciones o Recursos Humanos (RRHH) en el mundo de la empresa.

Los grandes ejes sobre los que se desarrollará esta asignatura son

- el ser humano y el trabajo: el trabajador como persona
- la naturaleza de la empresa
- La persona como trabajador
  - las motivaciones humanas
  - competencias
  - nuevos entornos digitales y no presenciales
- liderazgo
- competencias para la dirección de personas
  - negociación
  - gestión de conflictos
  - trabajo en equipo
- políticas de recursos humanos
  - Reclutamiento y selección
  - Contratación y desvinculación
  - Retribución y beneficios sociales
  - Relaciones Laborales y Agentes Sociales
  - Dirección por objetivos y evaluación del desempeño
  - Diseño de puestos de trabajo y dimensionamiento



- Comunicación, clima y cultura
- Formación, gestión del talento y desarrollo profesional
- la dirección de personas, el futuro del empleo y la Inteligencia Artificial.
- el papel estratégico de la gestión de recursos humanos

## Actividades formativas

- **Clases presenciales: 60 horas (de las que al menos 30 serán prácticas):** las actividades en dichas clases serán

-Clases teóricas donde se desarrollará la materia de los temas del programa.

-Presentaciones en grupos.

-Discusión de casos de empresa.

-Ejercicios individuales y de grupo.

- **Trabajo individual y de grupo: 30 horas:** los trabajos serán:

-Trabajo individual y de grupo (por ejemplo, preparación de la presentación grupal).

- Lectura y preparación de casos

- **Evaluación, examen final, estudio: 60 horas: el material base para el estudio de esta asignatura consiste en las lecturas indicadas, los apuntes tomados en clase, las presentaciones aportadas por el profesor y todo el trabajo de investigación que se realice para las diversas actividades prescritas por el profesor.**

- **Total horas: 150**

## Evaluación

### Elementos para la evaluación:

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria:

- Trabajos en grupo e individuales: 20%
- Participación en clase: 20% (\*\*)
- Examen final: 50% (\*)

### Requisitos:

Será necesario aprobar el examen final para poder tener en cuenta los trabajos en grupo e individual y la participación en clase para la nota final.

(\*) En el caso de clases híbridas en las que parte del alumnado no esté en el aula o clases 100% online se realizarán pruebas intermedias a criterio del profesor cuyos resultados se contemplarán en la determinación de la nota.

Dado el carácter dinámico de las clases será obligatoria la asistencia a clase.



(\*\*) En el caso de haber suspendido la participación en clase, en la Convocatoria Extraordinaria ese porcentaje pasa al peso del examen, es decir el examen será el 70% y los trabajos el 30%.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

Chiavenato, I. (2011). Administración de Recursos Humanos. El Capital Humano de las Organizaciones (8ª Ed), McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dolan, S., Valle Cabrera, R., Jackson E.S y Schuler, R.S. *La gestión de recursos humanos* (2007). (3ª Ed). McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Mejía, L.R, Balkin, D.B., Cardy R.L., Gestión de Recursos Humanos (2008) (5ª Ed.) Pearson Prentice Hall [Localízalo en la Biblioteca](#) (ebook)

De la Calle, M. C. y Ortiz de Urbina, M. (2013). *Fundamentos de Recursos Humanos* (2a. ed.). Madrid: Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Otra bibliografía:**

Baguer Alcalá, A. (2009). *Dirección de personas: un timón en la tormenta* (2a. ed.). Madrid: Díaz de Santos. [Localízalo en la Biblioteca](#) (ebook)

Toma de decisiones y Gobierno de Organizaciones, Miguel Ángel Ariño, Deusto ,2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundamentos de la Dirección de Empresas, Juan Antonio Pérez López, RIALP, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Bajo demanda al profesor por correo electrónico



**Asignatura: Responsabilidad Social Corporativa (F.  
ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/responsocorpeconom/>

# **Responsabilidad social corporativa**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura tiene por objeto introducir al alumno en el concepto y dimensiones de la Responsabilidad Social como herramienta de gestión y estrategia de sostenibilidad. Mediante el análisis teórico y práctico de las actividades que la empresa realiza a lo largo de la cadena de valor en los ámbitos económico, social y medioambiental, el alumno adquirirá los conocimientos imprescindibles que requiere la puesta en marcha de una estrategia sostenible.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo Ciclo del Grado; segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** ADE, ECO
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Ángel Prieto
- **Profesores:** Miguel Ángel Prieto
- **Horario:** Martes alternos, 12-15 h
- **Aula:** Edificio amigos
- **Duración:** Trimestral

## **Competencias**

### **Competencias básicas (ADE y ECO)**

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas



dentro de su área de estudio

### **Competencias generales (ECO y ADE)**

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

### **Competencias específicas optativas (ECO)**

CE10) Utilizar en la práctica laboral los conocimientos, capacidades o competencias de las áreas de economía o empresa

CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

### **Competencias específicas optativas (ADE)**

CE14) Utilizar en la práctica laboral los conocimientos, capacidades o competencias de las áreas de economía o empresa

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

## **Programa**

**Tema 1. Responsabilidad y empresa**

**Tema 2. La Responsabilidad Social como nueva forma de gobernar la empresa**

**Tema 2. Principales iniciativas nacionales e internacionales en RSC**

**Tema 3. Gobierno de la empresa y RSC**

**Tema 4. Informes de Sostenibilidad - El estado de información no financiera (EINF)**

**Tema 5. Gestión de la RSC. Los grupos de interés. Materialidad**

**Tema 6. Gestión de la RSC. La gestión responsable de los RR.HH.**

**Tema 7. Gestión de la RSC. Los proveedores**

**Tema 8. Gestión de la RSC. Los clientes**

**Tema 9. Gestión de la RSC. La acción social de la empresa**

**Tema 10. Gestión de la RSC. La gestión ambiental de la empresa**

**Tema 11. Gestión de la RSC. La comunicación de la RSC**

**Tema 12. La Inversión Socialmente Responsable**



**Tema 13. Economía circular**

**Tema 14. Economía colaborativa**

## **Actividades formativasEvaluación**

Esta información estará disponible durante el mes de enero.

No obstante, y con carácter general, el rendimiento del alumno se evaluará de forma continua. La calificación final de la asignatura dependerá de la asistencia a clase, la participación en la misma, la resolución de los casos que se planteen durante el curso y la nota obtenida en el examen final.

El profesor informará a los alumnos en la primera clase.

## **Bibliografía y recursos**

El seguimiento adecuado del temario de la asignatura requerirá –además de las correspondientes presentaciones del profesor durante las clases– de la lectura de diferentes textos (libros, artículos y noticias de prensa, informes empresariales, etc.).

Las lecturas podrán ser de carácter obligatorio –necesarias para aprobar la asignatura– u opcionales (recomendables para ampliar el conocimiento en el tema de que se trate). Se indicarán puntualmente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El profesor está a disposición de los alumnos a través del correo electrónico [maprieto@external.unav.es](mailto:maprieto@external.unav.es) ; igualmente podrá atender cualquier consulta relacionada con la asignatura después de cada clase.



**Asignatura: Seminarios Profesionales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/semprofesionalesfyl/>

## **Seminarios Profesionales (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia como posibles salidas profesionales del Grado en Humanidades. La asignatura consta de una serie de sesiones con ponentes invitados, que abordarán, desde un punto de vista práctico, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso de Humanidades. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Seminarios profesioanles
- **Módulo y materia de la asignatura:** Prácticas y orientación profesional. Practicum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Invitados
- **Horario:** Jueves, de 18:00 a 19:45 h.
- **Aula:** 31 (Edificio Central)

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## Competencias Adicionales:

Competencias propias de la asignatura:

- **Objetivo de contenidos:**
  - Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
  - Conocer qué es la gestión cultural
  - Conocer qué es la gestión comercial
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
  - Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

## Programa

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CARGO	FECHA	LUGAR
1	Gestión y mediación cultural	M <sup>a</sup> Camino Barcenilla	Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra. Profesora invitada de la UNAV	3 de septiembre	Aula 31. Ed. Central
2	Un modelo de gestión del Patrimonio Cultural desde la empresa privada	Fernando Cañada	Director de Muraria	10 de septiembre	Aula 31. Ed. Central
3	Un Museo en renovación	Mercedes Jover Hernando	Directora del Museo de Navarra. Profesora invitada de la	17 de septiembre	Sesión on-line



			UNAV		
4	Gestión de un equipo en proximidad	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de Villava	24 de septiembre	Aula 31. Ed. Central
5	Gestión de un equipo en proximidad. Caso práctico	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de Villava	1 de octubre	Casa de Cultura de Villava
6	Museo Oteiza: de la gestión a la experiencia del arte	Juan Pablo Huércanos	Subdirector de la Fundación Museo Jorge Oteiza	18 de octubre	Museo Oteiza
7	Educación pública y concertada. Una comparativa	Egoitz Telletxea	Profesor de la Ikastola Zubimusu de Villabona	15 de octubre	Sesión on-line
8	La investigación como carrera profesional	Patxi Caspiestegui	Profesor titular de la UNAV. Coordinador del Programa de Doctorado en Arte y Humanidades	22 de octubre	Aula 31. Ed. Central
9	Recursos Humanos. Cuestiones prácticas	Itziar Asiáin	Responsable de Administración de BPS Servicios de Consultoría Técnica S.L.	29 de octubre	Aula 31. Ed. Central
10	La Obra social de C.A. Osasuna	Ángel Alcalde	Responsable de Actividades Deportivas de la Fundación Osasuna	5 de noviembre	Sesión on-line
11	Alineación de marketing y ventas: mecanismos y estrategias de generación de demanda y fidelización	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	12 de noviembre	Sesión on-line
12	Digitalización, marketing y cultura: humanidades digitales	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	19 de noviembre	AULA 31. Ed. CENTRAL
13	La Dirección de Personas como vocación profesional	Ignacio Cristóbal	Subdirectora del Servicio de Dirección de Personas. Universidad de Navarra	26 de noviembre	Aula 31. Ed. Central



Nota: La asistencia a las sesiones de la asignatura es **OBLIGATORIA**. Una ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

### **Actividades formativas**

La distribución de las horas de la asignatura se hará de la siguiente manera:

- sesiones presenciales u on-line: 30 h.
- trabajos personales del alumno: 12 h.
- tutorías: 0,3 h.
- evaluación: 1,5 h.
- estudio personal del alumno: 31,5 h.

### **Evaluación**

Dado el carácter práctico de la asignatura, la evaluación se realizará respetando esta característica:

- 40% de la nota: La **participación en las sesiones teóricas y en las actividades prácticas** (visita a la Casa de Cultura de Villava, asistencia a la sesión y concierto de la OSN en Baluarte, visita al Museo Oteiza, a la Sede de la Fundación Osasuna y a cualquier otra institución o empresa cuya sesión forma parte del programa).

Nota: Una ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

- 30% de la nota: Elaboración de una **Memoria sobre las sesiones** (debe incluir, al menos, 7 de las 13 sesiones ). La extensión máxima será de 5 páginas.
- 30% de la nota: La **elaboración de un Proyecto de programación razonado** para una de las instituciones visitadas a lo largo de la asignatura o de alguna de las instituciones o empresas que los distintos ponentes nos han presentado en sus intervenciones. La extensión será de entre 2 a 4 páginas. (Se trata de elaborar una programación coherente de acuerdo con el perfil de la institución, su política de actividades, los espacios y medios de los que dispone, adecuada para el perfil del público que se determine... en definitiva, se trata de poner en práctica distintos conocimientos que se han ido adquiriendo en la asignatura a lo largo del cuatrimestre).

Fecha de entrega: 21 de diciembre (hasta las 14:00 h. hora local española)

Modo de entrega: a través de ADI, subiendo los documentos en el apartado **Examen** que figura en el Área Interna.

### **Horarios de atención**

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18,30 a 20,30 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)



Universidad  
de Navarra

adomeno@unav.es



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/socicultintercultfy/>

# **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura se plantea como un análisis en profundidad de las relaciones entre cultura y sociedad en el mundo actual. La mutua influencia de estos dos conceptos y las diferentes visiones sociológicas de esta relación constituyen el núcleo central de estudio. Por otro lado y unido a lo anterior, el estudio de los campos culturales en su multiplicidad de manifestaciones y su consumo en masa, la presencia de las ideologías dominantes en la sociedad actual y sus sustratos culturales, la realidad política y el imaginario que la sostiene, se presentan como elementos indispensables para comprender la realidad global en la que el alumno se encuentra inmerso.

- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Fernando Múgica<lfmugica@unav.es> <lfmugica@unav.es>
- **Horario:** Lunes y Jueves de 10 a 12 a.m.
- **Aula:** Lunes, Aula 6 del Ed. Amigos ; Jueves, Aula B3 del Ed. Amigos

Asignatura optativa para los siguientes títulos



Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Planteamiento General del Programa, Planificación y Evaluación de la Asignatura durante el curso 2020-21 a la vista del régimen particular de presencialidad de los alumnos por razón del COVID

( El planteamiento general aludido lo realizaré en varias fases o entregas. De momento en esta primera, me centro en explicar muy genéricamente la planificación de la asignatura en sus sesiones. En la siguiente fase trataré la conexión de contenidos, sesiones de trabajo, evaluación y documentos de trabajo personal )

I.- La situación creada por el COVID y las medidas adoptadas en la Universidad para respetar toda la normativa destinada a combatir la pandemia, han modificado profundamente el régimen de presencialidad de los alumnos durante el curso 2020-21, como ya sucediera parcialmente durante el curso anterior. A la vista de esta situación, el profesor de la Asignatura "Sociología de la Cultura " ha replanteado el Programa, la Planificación y la Evaluación de la asignatura, de forma que la interrelación de estos tres aspectos quede fuertemente subrayada y asegurada tanto por la metodología didáctica como por la extensa documentación escrita puesta al servicio del alumno en ADI.

II.- Empecemos por la PLANIFICACION GENERAL DEL CURSO .

De las dos sesiones ( lunes y jueves ) la sesión docente del lunes será PRESENCIAL para quienes no hayan solicitado expresamente la no presencialidad para todo o parte del semestre. La sesión del lunes podrá seguirse por la plataforma Zoom y será grabada La sesión del jueves será NO PRESENCIAL ; se llevará a cabo por la plataforma Zoom y se grabará para que quienes tengan problemas horarios, puedan participar o tener conocimiento pleno de lo ahí tratado. MUY IMPORTANTE: Excepcionalmente, el jueves, día 3 de Septiembre la sesión en el Aula 6 del Ed. Amigos será presencial para así arrancar el curso y explicar más detenidamente los tres aspectos ( Programa, Planificación y Evaluación ) además del uso de los documentos que se contienen en ADI y a los que tienen acceso los alumnos. Quienes no puedan asistir ese día, podrán acceder al contenido de la sesión pues se grabará.



III.- La semana que comienza el día 7-IX, la sesión de lunes será presencial en los términos ya indicados y el jueves 10 el trabajo será personal para tener tiempo de preparar las sesiones de los jueves que se dedicarán fundamentalmente a comentarios de textos que se indiquen con carácter quincenal o mensual. Me parece muy necesario no sobrecargar el trabajo de lectura de textos y buscar así su correcta asimilación.

IV.- Entiendo que con todas las incertidumbres que estas metodologías implican, es prudente y aconsejable realizar una planificación de los contenidos de las clases presenciales y de las no presenciales que tenga un carácter quincenal o mensual. Actual de otro modo en mi caso, puede resultar una forma de voluntarismo o de ingenuidad. Según vayan desarrollándose las cosas, se aplicarán "velocidades" distintas

#### V.- PLANIFICACIÓN , CONTENIDOS DEL PROGRAMA , DOCUMENTOS SUBIDOS A ADI y EVALUACION

Los tres primeros aspectos señalados en este epígrafe se orientan al cuarto y, en cierto modo quedan determinados por él. Me explico : un objetivo irrenunciable en esta asignatura es ayudar a la redacción de ensayos académicos que puedan servir para la ulterior redacción del TFG, que es condición obligada para todos los alumnos de Grado.

La asignatura de Sociología de la Cultura se supera con la preparación, planificación y redacción de una Memoria de la Asignatura o bien de un Trabajo Monográfico sobre alguna de las cuestiones y/o autores tratados en las sesiones de trabajo ( tanto las presenciales como las no presenciales ). La asignatura se supera, por tanto, con una Memoria o una Monografía. La extensión MINIMA debe ser de 20 folios y la fecha última para presentarlo por vía digital será el día señalado por la Facultad para el Examen final de la asignatura. Hasta ese día inclusive se puede hacer llegar al profesor el texto definitivo.

V.1 Los trabajos ( Memoria o Monografía ) deben tener la estructura reconocible de un trabajo académico : Título, Introducción, Estructura de Capítulos , Conclusiones y Bibliografía. Cuanto más se parezca a lo que debe ser un buen TFG, mejor hecho estará.

V.2 He hablado de extensión mínima, pero de de máximos. No los hay, no esto ni en el resto del planteamiento general de la asignatura. Yo señalo mínimos, pero cuánto quiera aprender y crecer intelectualmente uno es algo que le compete a él. Mi obligación como profesor es , en primer lugar, dar los medios para que quien quiera aprender y crecer, pueda hacerlo, y , en segundo lugar, animar y propiciar que todos los alumnos lo hagan, si lo desean- claro está-.

V.3 En todo momento el profesor asesorará personalmente o por Skype o Zoom a cualquier alumno que lo desee: tanto para la elección de tema, como para referencias bibliográficas, como para revisar textos ya escritos a modo de prueba,



etc. etc. Basta que la persona interesada se ponga en contacto conmigo  
<lfmugica@unav.es>

V.4. Los aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar el trabajo presentado se detallan con mucha más precisión en el apartado EVALUACION de esta guía docente.

VI.- El objetivo ya presentado y razonado se fundamenta en la puesta a disposición del alumnado tanto de guías de trabajo y lectura ( clases presenciales y sesiones de asesoramiento personal ) como de textos y documentos de estudio ( clases no presenciales y sesiones de asesoramiento). Soy consciente de que la presentación de documentos en el apartado CONTENIDOS de esta Guía docente puede parecer excesivo. En ningún caso se aspira a que todos los alumnos lean y conozcan toda la documentación presentada. Se trata más bien de un ofrecimiento, un "sírvese usted mismo" por decirlo muy coloquialmente. Cada alumno según sus intereses intelectuales, sus gustos y aspiraciones puede concentrar sus lecturas en unos aspectos u otros. El ofrecimiento está hecho y cada cual se pone libremente un techo de aspiraciones. Creo que esto explica una buena parte de la filosofía educativa que inspira mi propuesta docente. Sobre este tema insisto en el apartado de EVALUACION y lo justifico.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD**

- Definición de cultura .
- Teorías sobre la cultura.
- Elementos teóricos a debate
- Contacto entre culturas e interculturalidad.

### **PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD**

- Cultura y poder.
- Cultura y democracia.
- Producción cultural e ideologías dominantes.
- Cultura de masas, redes sociales y publicidad.

## **Actividades formativas**

### **Planificación de las actividades formativas**

Como se ha indicado en la Presentación de la Guía docente, las clases serán los lunes y jueves de 10 a 12.

Las sesiones de los lunes habitualmente serán presenciales, salvo en algún caso que se informará con anticipación. Por ejemplo, tal como se indica en la misma Presentación, el jueves 3 de Septiembre arranca el curso con una sesión presencial. De la presencialidad quedan exentos aquellos alumnos que lo hayan solicitado o lo soliciten con la debida justificación.



Las sesiones de los jueves habitualmente serán no presenciales, se llevarán a cabo mediante Zoom y en ella podrán participar todos los alumnos matriculados. Se indicará con carácter quincenal o mensual el contenido concreto de estas sesiones que se destinarán al conocimiento y comentario de textos muy relevantes en Sociología de la Cultura. Esos textos se han subido a la plataforma ADI en el apartado " Contenidos " con un número y una especificación de autor y título.

En orden a preparar muy bien esas sesiones en el cronograma quincenal/mensual se indicará con gran claridad las páginas de cada documento que deben ser leídas y trabajadas por el alumno. En pocos días se presentará el primer cronograma para las tres primeras sesiones no presenciales de comentario de textos. Cabe anticipar ya que las tres primeras sesiones no presenciales serán el jueves 17-IX, el jueves 24-IX y el jueves 1-X . Se pospone una semana el inicio de las sesiones de textos para que dé tiempo a los alumnos a tener más conocimiento general de la materia y para que puedan preparar mejor el contenido de las sesiones de textos, que en cualquier caso serán exigentes por la complejidad de entender y argumentar los diferentes textos propuestos.

En breves días dentro de la semana que comienzan las clases se indicarán con precisión qué textos y qué páginas se estudiarán.

Todos los textos subidos a ADI para las sesiones no presenciales están sacados de Internet. Todos se encuentran íntegramente allí. Quien lo desee , puede ampliar su conocimiento.

Finalmente, por el momento, el cronograma de trabajo en las sesiones de textos puede estar sujeto a modificaciones, pues la previsión en el desarrollo de una sesión de textos es por principio muy difícil. Puede resultar que un texto se nos presente muy rico y denso, por lo que necesite más tiempo del previsto.

Los cronogramas de las sesiones de textos aparecerán en esta página de Actividades Formativas. Al mismo tiempo, siempre que suba un cronograma enviaré un ANUNCIO a cada alumno. Ruego que todos los alumnos estén bien atentos a los ANUNCIOS de la Asignatura, tanto en este aspecto de las actividades formativas como en cualquier otro ( nuevos contenidos/documentos, posibles cambios en la Planificación del curso, etc).

## CRONOGRAMA DE LAS SESIONES NO PRESENCIALES DEL MES DE SEPTIEMBRE

Se detallan a continuación los textos sobre los que van a versar las sesiones no presenciales y en algunos casos se acompañan de documentos de apoyo para una mejor comprensión de los textos. Queda al libre designio de cada cual acudir o no a esos documentos de apoyo según su tiempo, intereses y disponibilidades. El profesor, como es lógico, anima vivamente a hacerlo . Parece en cambio que la lectura detenida de los textos-base de las sesiones sí es necesaria para seguir y participar con provecho en dichas sesiones no presenciales.

1.- Jueves, 17 de Septiembre. Texto base: Zygmunt Bauman, Cultura como praxis. Leer el epígrafe de la Introducción, titulado: " La cultura como conciencia de la sociedad moderna", págs. 13-33. El texto se encuentra íntegramente en el documento 2 de CONTENIDOS ( Vid. guía docente ).

2.- Jueves, 24 de Septiembre: Texto base: Georg Simmel, tres ensayos sobre la cultura que forman parte del libro El individuo y la libertad ( documento 10 de CONTENIDOS ).

Documentos de apoyo: Documento 4 , Josep Picó, Cultura y Modernidad, epígrafe " Georg Simmel y la tragedia de la cultura" pp.103-115.

Documento 5, El concepto de cultura en la ensayística de Georg Simmel.

3.- Jueves , 1 de Octubre : Texto base : Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, pp. 276-289 ( Documento 11 de CONTENIDOS).

Documentos de apoyo: Documento 4, Josep Picó, Cultura y Modernidad, epígrafe " Capitalismo, Cultura y Modernidad en Max Weber " pp.79-86.



Documento 13, Sobre el concepto de cultura en Max Weber.

#### CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DEL MES DE OCTUBRE

Se detallan a continuación los temas y textos de las sesiones del mes de Octubre. Todos los textos referidos se encuentran en ADI

1.- Jueves, 8 de Octubre. Tema : "Modernidad y modernización social y cultural "

Textos: Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Introducción de 1920

Jürgen Habermas, El discurso filosófico de la modernidad, pp. 11-15.

2.- Jueves, 15 de Octubre. Excepcionalmente , la sesión de este jueves será presencial, pues el lunes 12-X es festivo.

3.- Jueves, 22 de Octubre. Tema : " El antagonismo cultural en el capitalismo tardío ".

Texto: Daniel Bell, Las contradicciones culturales del capitalismo. Introducción y capítulo I

Texto de apoyo: Gilles Lipovetsky, La era del vacío, cap IV, pp. 79-135.

4.- Jueves, 29 de Octubre . Tema: " La cultura del nuevo individualismo posmoderno"

Texto : Gilles Lipovetsky, La era del vacío, Introducción ( pp. 5-15 ) y cap. III, " Narciso o la estrategia del vacío " ( págs. 49-78 ) .

#### CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DEL MES DE NOVIEMBRE

1.- Jueves, 5 de Noviembre. Tema : "Indiferencia y Narcisismo "

Texto: Gilles Lipovetsky, La era del vacío, capítulos II y III

2.- Jueves, 12 de Noviembre. Tema : Desorientación cultural. La cultura como mundo y mercado.

Texto : Gilles Lipovetsky y Jean Serroy, La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada, Introducción y cap. I

3.- Jueves, 19 de Noviembre . Tema: La posmodernidad/hipermodernidad presentada por Bauman y Lipovetsky. Síntesis de los textos principales.

4.- Jueves , 26 de Noviembre. Sesión de trabajo personal para redactar la Memoria/ Trabajo Monográfico de la Asignatura.

#### PRESENTACION DE LA MEMORIA/TRABAJO MONOGRAFICO PARA LA EVALUACION FINAL

Se recuerda que la Memoria/ Trabajo Monográfico que será objeto de Evaluación final puede ser enviada por mail en archivo pdf al profesor Múgica <lmugica@unav.es> hasta el día 16 de Diciembre, a las 16 hs., inclusive. Ese es el día que la Facultad ha puesto para la celebración del examen final de la Asignatura. Quien desee presentar antes de esa fecha su texto escrito, puede hacerlo.

### Evaluación

Animo a que la lectura de este apartado se complemente con la lectura detenida de la Presentación de la asignatura para el curso 2020-21. Ahí se encuentran claves y razones que repetiré de nuevo en este apartado.



Desde hace años he considerado que es necesaria una preparación para afrontar todo lo que significa un TFG : preparación de textos, creación y estructuración de un argumento, estudio de documentos , defensa de una tesis bien estructurada y mejor concluída, así como una buena selección y manejo de la Bibliografía correspondiente.

Cuando me hice cargo de esta Asignatura por encargo de la Facultad de Filosofía y Letras, y viendo el perfil de mis alumnos ( todos ellos de 3º o 4º Curso del Grado ) me animé a evaluar la Asignatura mediante la preparación y diseño compartido y asesorado de una Memoria de la Asignatura o, en su lugar, una Monografía acerca de un tema, autor o escuela relevante en Sociología de la Cultura. Se trataba y se trata todavía de comenzar un entrenamiento para la redacción del TFG, que es algo que forma parte del currículo del alumno de Grado.

La experiencia ha sido tan enormemente positiva que he decidido mantenerla : la Asignatura se evalúa únicamente a partir de una Memoria o una Monografía. Ambas cosas se consultan y planifican conjuntamente con el profesor, quien asiste y forma parte decisiva del seguimiento de este trabajo de documentación, creación de un argumento y de una estructura de razonamiento, así como del manejo adecuado de textos y documentos relevantes.

La Memoria/Monografía se entrega el día que la Facultad fija para el examen final de la asignatura, en Diciembre, y su extensión mínima es de 20 folios. Por la particularidad de este curso, la presentación será en forma digital.

Hablo de mínimos y no de máximos por coherencia con todo el planteamiento docente de la Asignatura, al que me he referido en la Presentación. Con el planteamiento de subir a ADI muchos documentos o contenidos ( todos ellos, por cierto, extraídos íntegramente de Internet ) quiero expresamente abrir un horizonte de trabajo muy amplio, que no puede ser abarcado ni por clases presenciales ni por las no presenciales. Ese horizonte se forja a partir de los intereses intelectuales de cada alumno, de cómo pueda y sepa compartirlos el profesor a través de conversaciones y en forma de sugerencias de lecturas y escrituras parciales, propositivas y muchas veces de tanteo. Planteado así todo el curso no tiene sentido hablar de máximos. Cada alumno debe fijarse sus propios objetivos de aprendizaje y mejora, y el profesor ser un buen acompañante que estimula, orienta y corrige.

Esta modalidad de evaluación no es algo nuevo; no supone novedad didáctica alguna. Y el criterio concreto de Evaluación , tampoco. ¿ Qué aspectos del trabajo se evalúan obligadamente? Parece clara la respuesta :

- 1.- La corrección en la forma literaria, formal y expresiva.
- 2.- Una buena presentación del trabajo en la que prime la pulcritud, el buen uso de la metodología más elemental y la existencia de una estructura reconocible en todo trabajo académico de cierta altura: introducción, capítulos, conclusiones y



bibliografía citada correctamente.

3.- La elección clara y muy precisa del tema y la claridad y lucidez para presentar muy bien el tema general que se estudia y el objetivo más concreto que se busca. En el caso de la Memoria, el orden de conocimientos adquiridos debe ser tratado con un orden temático que el propio autor crea al efecto. No muy diferente es el caso de la Monografía: el orden no existe antes de ponerse a escribir. Es el arte de escribir y narrar con sentido el que va creando un orden reconocible. Esto es algo muy valioso; signo inequívoco de madurez intelectual y objetivo obligado para todo docente universitario.

4.- La creación de una narrativa ordenada y ligada en forma de capítulos, cuyo hilo conductor sea muy claro y que el autor va poniendo de relieve conforme avanza en la escritura.

5.- La obtención inteligente de conclusiones, que en algún caso, pueden tener un carácter crítico respecto de la bibliografía utilizada, siempre que la crítica esté argumentada. Tomar posición frente a los textos es una forma inteligente de ejercer la crítica y la libertad de pensamiento.

6.- El buen manejo de la Bibliografía en extensión y en intensidad. La razón principal del abundante número de documentos subidos ya a ADI desde Internet radica en mi convicción de que poner a disposición de los alumnos una numerosa bibliografía, comentarla en clase o en conversaciones de asesoramiento, invita a usarla. Me consta que he subido numerosos textos y todavía subiré alguno más en días próximos. Ello se debe a este planteamiento tan sencillo: proporcionar todos los documentos relevantes posibles para aquellos alumnos que quieran ir por máximos y animar a todos a que sigan el mismo camino.

La filosofía educativa que preside todo lo que esta guía docente plantea no es nueva ni es un invento de este profesor. Es el resultado final de mi carrera docente en Filosofía y, por tanto, de lo que yo he aprendido tanto en los libros, como, sobre todo, de lo que he visto hacer a otros profesores que he admirado y que han dejado una huella en mí. Si el sujeto y protagonista del aprendizaje es el alumno, su crecimiento intelectual y su formación académica requieren en cada caso y en cada momento los medios y caminos apropiados. Yo uso un camino que me parece apropiado, por más que sepa que tiene sus riesgos. Al final tengo la certeza subjetiva de que quien quiera crecer intelectualmente, elevar su mente, formarse académicamente y aprender en clave universitaria, lo va a hacer. Jugar esa carta es jugar la carta de la libertad personal, en la que creo firmemente.

Me consta que esta forma de presentar la Evaluación, lo mismo que el resto de textos que forman parte de esta guía docente no son los habituales. En absoluto, no lo son; pero resulta que cada profesor lo hace como cree que debe hacerlo o como sabe. En mi caso he intentado e intento dar razón de lo que hago, especialmente en



un curso como el que tenemos por delante. No me anima el deseo de distinguirme, sino de explicar bien, suficientemente bien, por qué hago las cosas así. Al final el alumno siempre agradece que se le expliquen estos pormenores.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica (se recomendará a los estudiantes una selección de este listado)**

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía específica y otros recursos**

Se facilitarán a los estudiantes al estudiar cada tema.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El profesor de Asignatura atenderá a los alumnos que lo soliciten siempre que lo soliciten en cualquier momento. Es preciso solicitar previamente una cita. La solicitud puede hacerse en clase o bien por Internet a mi correo<lfmugica@unav.es>. Cuando sea preciso es posible concertar una entrevista por medio de Skype o Zoom.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/sociology-gr-riiderecho/>

## **Introduction to Sociology - IR + Law + Humanities**

Welcome to this introductory course of Sociology!

Here is the link to the schedule of the classes:

<https://mese.webuntis.com/WebUntis/index.do?school=universidad%20de%20navarra#/basic/timetable?date=20180903&id=1974&type=1>

**2nd. Semester Only!** First day of class is Monday January 11, 2021

Group A - Mondays 8:00-10:00, Edificio Amigos - Floor 0/ Room 11

Group B - Fridays 12:00-14:00, Edificio Amigos - Floor 1/ Room 15

What is Sociology? Why is it's study crucial today, in a world seemingly so fractured and globalized by economies, politics, communication, health and special interest groups?

How does society affect me and how do I affect it? Are we passive or active participants within our world? How much influence does virtue and ethics have in my relationship to society? Underlying all events are stories and actions which have shaped those events.

It is precisely these questions which should ignite an interest in Sociology because it is imperative to understand how and why we are interconnected to each other.

In this introductory course of Sociology, we will be visit classic Sociological Theory and touch upon basic political philosophy and theorists from Socrates to Hobbes to Auguste Comte and the Great Saint John Paul II. We will learn to use our Sociological Imagination to understand the cultural and historical facts which have made powerful interrelated changes on the global economy, health, development, environment, education and more etc. Students will see how Sociology offers them a powerful set of tools to observe how people and things interact.

We will look at Sociology factually and theoretically and attempt to understand why each one of you can make a positive impact on society and on planet Earth.



All powerpoint slides, course readings and extra material will be put on ADI

## Program

Please go to "Course Materials" to find all material, syllabus, reading list etc.

## Grading

### Grading:

Students will be graded based on the following criteria.

### Midterm: 30%

**Participation: 20%** (3 - 5 random pop quizzes or in class work will be given without notice during class ( the in-class work will be given randomly. If you are not in class at that time you will NOT be able to submit it later.)

### Final: 50%

**CORONAVIRUS !! Due to the teaching changes, 10% of participation will be graded from 5 homework papers on weekly topics that will be turned in online during the weeks indicated.**

**BOTH the Midterm & Final exams must be taken to pass the class. If you skip either, you will fail.**

---

### Criteria to pass the course

Class attendance is extremely important and will be monitored. If you come to class as planned but do not participate at all or very little, you will receive a 5 (pass grade) in participation.

3 or more absences will result in a lowering of the participation grade to a 3.

More than 4 absences will result in a zero for participation and a lowering of the final grade 1.0 points. Random attendance will be taken and if you are not in class you will be marked absent.

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspensa* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*. Paper assignments, if any, must be turned in on time and must be typed with computer. No late papers will be accepted.

### Exams review

Final exam may be either a written, multiple choice or an Oral Exam.



### Special assessment in June

For those who do not pass the course in December or May (grades *Suspensio* or *No presentado*) there will be a rigorous **ORAL EXAM** in June.

### Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

**PLAGIARISM** Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. You are also encouraged to consult the Handbook for Writers of Research Papers or the Chicago Manual of Style. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

If you plan to bring a laptop to lecture to take notes, I ask that you switch off the wireless capability. Other uses during class time – from checking email, to instant messaging, to chasing up references online – can be disruptive to others and detrimental to your own learning experience. I have my phone on silent so do the same with yours.

## Bibliography

### Course Material :

#### A. You will be required to read two books for the course:

1. **Man's Search for Meaning** by Victor Frankl (For Final) [Find this book in the Library](#)
2. **1984** by George Orwell. (For Midterm) [Find this book in the Library](#)

#### B. Class lectures

#### C. Power Point Slides ( ADI)

#### D. Additional Readings and links found on ADI

---

### Reading Material:

#### READING LIST for Sociology:

##### Week 1

Social Catholicism [http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching\\_SAMPLE.pdf](http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching_SAMPLE.pdf)

Pope Leo XIII, **Rerum Novarum**: Foundational Text on Christian Social Teaching - 1891



[http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf\\_l-xiii\\_enc\\_15051891\\_rerum-novarum.html](http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html)

### C Wright Mills

C. Wright Mills, [\*The Sociological Imagination\*](#) (Oxford University Press, 1959), 1-8 (Ch. 1, "The Promise").

<http://spark-public.s3.amazonaws.com/soc101/readings/Mills.ThePromise.pdf>

Malcolm Gladwell, "[Getting In,](#)" *The New Yorker* (October 10, 2005), 1-6.

### In class discussion Topic:

Using the analysis of C. Wright Mills, what dramatic events happening within Spain can be looked at with a Sociological Imagination, that a **private issue can be argued as a result of a public problem**. Explain yourself thoroughly incorporating the thinking of C. Wright Mills.

---

### Week 2

#### Research & Investigation in Sociology

[http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford\\_marshmallow\\_experiment](http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford_marshmallow_experiment)

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Asch-Conformity-Experiments.htm>

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Milgram-Obedience-Studies.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=x3S0xS2hdi4>

---

### Week 3 & 4 -Theoretical Perspectives

Understanding Theoretical Paradigms or Perspectives in Sociology (Structural Functional, Symbolic Interactionist, Conflict)

Structural Functional Sociologist: Emile Durkheim Bio -  
<http://durkheim.uchicago.edu/Biography.html>

From Week 1 to compare with events surrounding creation of Durkheim's "Année Sociologique".

Video: YouTube: Would you still buy that dress after watching this? [http://www.youtube.com/watch?v=t\\_mA9L1DSr8](http://www.youtube.com/watch?v=t_mA9L1DSr8) (43 minutes long).

-

---

### Week 5- Culture & Socialization

**“Becoming a Member of Society Through Socialization”**



Universidad  
de Navarra

Early childhood development: [http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm\\_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm\\_campaign=35d70e925a-September\\_mobile\\_9\\_11\\_2014&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_b803499e01-35d70e925a-77919077](http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077)

<http://www.nyu.edu/classes/persell/alntroNSF/Documents/BecomingAMemberOfSociety37Reading.html>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender  
<https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUE>

Jean Piaget/ Cognitive Development: <http://psychology.about.com/od/piagetstheory/a/keyconcepts.htm>

Herbert Mead: <http://plato.stanford.edu/entries/mead/#RoISelGenOth>

Imaginative Play:

<http://online.wsj.com/articles/SB10001424052748703344704574610002061841322?gclid=COfy7t7V9cACFdMbtAodkyQAUw>

Early Language: <http://www.medicalnewstoday.com/articles/281670.php>

Child neglect: [http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm\\_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm\\_campaign=35d70e925a-September\\_mobile\\_9\\_11\\_2014&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_b803499e01-35d70e925a-77919077](http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077)

Goffman: Total institutions: [totalinstitutions.pdf](#)

## Mass Incarceration, Family Complexity, and the Reproduction of Childhood Disadvantage

<http://ann.sagepub.com/content/654/1/127.abstract>

**Written Homework- Social media, would Jean Piaget agree or disagree that watching television often during the day is good for children? Explain. One page paper. Remember to check your English. Due: October 6th, beginning of class. No late papers turned in via email or by hand will be accepted. All papers need to be submitted in printed form at the beginning of class.**

-

---

### Week 5- Socialization through Communication/ Media as an influential force

Trust in Government? Lobbying Pressure? Watch videos.  
<http://www.youtube.com/watch?v=MMSEnIVFBQ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=lpbc-6lvMQI>

[http://www.youtube.com/watch?v=UVX6\\_LzX4mM](http://www.youtube.com/watch?v=UVX6_LzX4mM)

**Wiki Leaks: To be discussed in government.**



---

## Week 6- Government

**Purpose of Government:** <http://www.ushistory.org/gov/1a.asp>

**Types of Government Power:** <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/politics-and-major-political-structure>

**Immigration:** <http://www.economist.com/blogs/economist-explains/2014/07/economist-explains-5>

**Immigration:** <http://www.cfr.org/immigration/us-immigration-debate/p11149>

**WikiLeaks: Assange & Manning & Free press & Diplomacy:**

**New York Times:** [http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&\\_r=0](http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&_r=0) + Watch Video also on this link.

1. <http://www.extension.harvard.edu/hub/spotlight/press-freedom-age-wikileaks>

2. <http://news.harvard.edu/gazette/story/2010/12/working-with-wikileaks/>

3. (Part 1)<http://yaleglobal.yale.edu/content/wikileaks-fallout-part-i>

(Part 2) <http://yaleglobal.yale.edu/content/post-wiki-world-part-ii>

(Part 1) **WikiLeaks Ravage 1:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-i>

(Part 2) **WikiLeaks Ravage 2:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-ii>

**Homework: Choose to be either a reporter or a diplomat working at the time Mr. Assange releases all the diplomatic cables to the public. What is your opinion of making all the information public? Is it the right of the people to know? What about making diplomatic secrets public? Should there be a limit to freedom of speech?**

---

## Week 7 - Weber's Bureaucracy, Groups and Types of Government Power

Max Weber & Buraurcacies and Alienation:

<http://www.cf.ac.uk/socsi/undergraduate/introsoc/weber12.html>

**Formal Organizations:** <https://www.inkling.com/read/sociology-richard-schaefer-9th/chapter-5/understanding-organizations>

**What is a bureaucracy?** <http://www.sparknotes.com/us-government-and-politics/american-government/the-bureaucracy/section1.rhtml>

**Economic systems #1:** <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/predominant-economic-systems>

**Economic systems #2: Types of Economic systems:** Read 4 pages including & up to Reaganomics. <http://www.shmoop.com/economic-systems/types.html>

**Groups:** <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/social-groups-and-organizations/social-groups>

**MIDTERM: Date TBD, DURING CLASS. MAX. 2HOURS LONG. WILL COVER FIRST 7 WEEKS OF COURSE.**

---

Week 8 - Communication as a changing force.



How is social media affecting our thinking?

---

[Sociology11.pdf](#)

**Week 9 - Stratification in Society, Inequalities in Race, Gender and Age**

**Is Utopia possible?**

**Top Management Jobs:** <http://blogs.hbr.org/2014/09/most-people-dont-want-to-be-managers/>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender  
<https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy-women-dont-want-top-jobs.docx>

PDF: [why-women-dont-want-top-jobs\(1\).docx](#)

Regrets: [http://www.nytimes.com/2013/03/10/opinion/sunday/is-there-life-after-work.html?ref=opinion&\\_r=2&](http://www.nytimes.com/2013/03/10/opinion/sunday/is-there-life-after-work.html?ref=opinion&_r=2&)

<http://www.iol.co.za/lifestyle/people/regrets-from-other-side-of-glass-ceiling-1.1496272#.VE609ovF-Fc>

[http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index_en.htm)

The Missing Girls: <http://www.cissmun.org/cissmun/wp-content/uploads/2012/11/61872915-1.pdf>

**Gender Wage Gap:** [http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File\\_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6](http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6)

**Age: Movie:** <http://www.youtube.com/watch?v=IZeyYIsGdAA>

**Age discrimination:** <http://www.forbes.com/sites/lizryan/2014/01/31/the-ugly-truth-about-age-discrimination/>

**Fear of Success:** <http://fearofsuccess.blogspot.com.es>

A Functionalist perspective on Race and Ethnicity is that Functionalists believe that in terms of understanding ethnic stratification it is possible to achieve a value consensus in wider society regardless of cultural variations between ethnic groups in society. Functionalists believe that Ethnic groups need to become assimilated into mainstream or dominant culture. A key assumption behind this approach is that although societies go through a period of adaption with an influx of immigrant groups that it naturally manages to stabilise itself through absorption. Functionalists theorise that when immigrants become assimilated into the host society they can participate in the benefits of the host society, such as upward social mobility.

**Group Topic: Group size 4-5 to a group. To be worked on in class.**

**Read the articles on the attached links "Are Gypsies Really the Greatest Problem Europe is Facing?"** <http://www.smh.com.au/world/are-gypsies-really-the-greatest-problem-europe-is-facing-20131026-2w87d.html>.

**Spain's Tolerance of Gypsies:** <http://content.time.com/time/world/article/0,8599,2019316,00.html>

Read the articles thoroughly. After you understand the articles, think how it relates to our discussion on Race Discrimination. The Gypsies argue that they are discriminated against but the other Europeans argue that the Gypsies do not want to integrate into society. What do you think the problem really is? Is it discrimination (by the Europeans) or is there a lack of willingness to integrate (by the Gypsies) completely in European society? What solution to this problem do you propose?



---

### Week 10 - Family, Marriage, Children

Durkheim and Family: Pgs 1-7 [DurkheimPg1 .png](#) [DurkheimPg2.png](#) [DurkheimPg3.png](#) [Durkheim-4.png](#) [Durkheim-5.png](#) [Durkheim-6.png](#) [Durkheim-7.png](#) \_

Unwed Parenthood: [http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens\\_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc](http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc)

Marriage & Poverty: <http://www.heritage.org/research/reports/2012/09/marriage-americas-greatest-weapon-against-child-poverty>

Family: [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/letters/documents/hf\\_jp-ii\\_let\\_02021994\\_families\\_en.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_02021994_families_en.html)

When functionalists look at marriage and family, they examine how they are related to other parts of society, especially the ways they contribute to the well-being of society.

---

### Week 11/ Religion & Atheism

**Paper topic:** Read the information on the following links. Imagine you are a Functionalist who believes that the purpose of government is to make laws which promote the common good and help the country and society function well. What would a Functionalist say after reading the links you see below? Do the laws create confusion and is that confusion beneficial to society? Please only one page long. Remember, to make you point clear and concise.

<http://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2004/04/20040401-3.html>

<https://litigation-essentials.lexisnexis.com/webcd/app?action=DocumentDisplay&crawlid=1&doctype=cite&docid=60+S.+Cal.+L.+Rev.+1209&srctype=smi&srcid=3B15&key=a529765c1e6d27676b6a09c4ebf0a071>

<http://law.justia.com/constitution/us/amendment-14/31-abortion.html>

[http://www.abort73.com/abortion\\_facts/us\\_abortion\\_law/](http://www.abort73.com/abortion_facts/us_abortion_law/)

---

### Part 3 - Week 12- Stratification in Global Perspective/ Economics & Global Economy / Neo Colonialism & Global Warming/ Conclusions

Pope John Paul II, [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_04031979\\_redemptor-hominis\\_en.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_04031979_redemptor-hominis_en.html) (Read 12-22)

First Things: <http://www.firstthings.com/article/1999/12/john-paul-ii-and-the-crisis-of-humanism>

[http://online.wsj.com/article\\_email/SB125883405294859215-IMyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html](http://online.wsj.com/article_email/SB125883405294859215-IMyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html)

Harvey, David. (2005). "Introduction," "Freedom's Just Another Word ...," in A Brief History of Neo-liberalism, 1 - 38.

<http://www.sok.bz/web/media/video/ABriefHistoryNeoliberalism.pdf>

Gershman, John & Alec Irwin. (2002). "Getting a Grip on the Global Economy," Crisis," in Dying for Growth: Inequality and the Health of the Poor, Edited by Jim Yong Kim et al, 11 – 43

Professor Raghuram Rajan - <https://www.youtube.com/watch?v=QIH Yi VrT7Ag>



Universidad  
de Navarra

The State, State-Society Relations and

Developing Countries' Economic Performance

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:123090/FULLTEXT01.pdf>

The Nairobi speech

Address to the Board of Governors

---

### **Week 13 - 14: Population, Demography, Sustainable Development**

**Population: The Population Puzzle: Boom or**

**Bust** <http://www.scribd.com/doc/58320775/Population-Puzzle-Boom-or-Bust-by-Laura-E-Huggins-Hanna-Skandera>

<http://www.juliansimon.com/writings/Norton/> (Read Chapter 2 & 7)

<http://www.juliansimon.com/writings/Articles/CATONEW.txt> "Is population a drag on development?"

<http://www.prb.org/Publications/Datasheets/2014/2014-world-population-data-sheet/data-sheet.aspx> (Download 2014 World Population Data Sheet)

[http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet\\_eng.pdf](http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet_eng.pdf)

<http://www.foreignaffairs.com/articles/65735/jack-a-goldstone/the-new-population-bomb>

**Consider this Topic: Regarding predictions of population, how influential was Paul Ehrlich's book "The Population Bomb", written in 1968, in influencing public opinion and in defining US political policy regarding population control in the 1970's ? Make sure you mention the Club of Rome,**

---

**Week 15 - Health, Global Medicine & Empathy**

**Week 16 - Review and wrapup**

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se



apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4 Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

## Actividades formativas

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación:

Estudio Personal:

## Office Hours

I am very willing and happy to meet with each one of you. If you have any problem whatsoever, please come and speak to me after class and we can set up an appointment. I do not have an office so I do not have office hours but can meet when necessary **by appointment only**.

You can reach me at [edhoiler@unav.es](mailto:edhoiler@unav.es)



**Asignatura: Taller Literario (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/taller-literario-fyl/>

# TALLER LITERARIO

- **Breve descripción de la asignatura:** Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar historias. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de redacción por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinares
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Javier de Navascués
- **Horario:** jueves, de 8.30 a 9,30 h.
- **Aula:** 5 FCOM



## Competencias

### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los



géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

## **Programa**

### TEMARIO

- 1) El microrrelato: formas y contenidos.
- 2) El arte de tachar.
- 3) La descripción: técnicas y función.
- 4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.
- 5) El arte del diálogo.
- 6) Los escritores opinan sobre la creación.

## **Actividades formativas y cronograma**

25 horas de clases , repartidas al 50 % entre presenciales y on line;

40 horas de lecturas;



20 horas de escritura de trabajos de redacción.

## CRONOGRAMA

**Clases presenciales de 60 minutos** los días 14, 21 de enero; 4, 11, 25 de febrero; 4, 18, 25 de marzo; 15, 22 y 29 de abril.

**Dos sesiones virtuales de 1 hora y media**, con los escritores Pedro Ugarte (18 de febrero) y Alejandro Alzate (11 de marzo).

Fecha	Tema (SE ALTERNAN EN DISTINTAS CLASES)	Lecturas y actividades obligatorias
14/1/21	.El arte de tachar. EL arte del diálogo	Lectura y comentario de No oyes ladrar los perros
21/1/21	La descripción. Técnicas y funciones. El elemento visual	Lectura y comentario de Los merengues
26/1/21	La descripción. El elemento visual	Lectura y comentario de El jarro de plata
4/2/21	El punto de vista. El dato escondido.	Lectura y comentario de El blues del año pasado
11/02/21		Lectura y comentario de cuentos de Nuestra historia
18/2/21	Escritor y creación	Clase virtual con el escritor Pedro Ugarte
25/2/21		Maratón de escritura
4/3/21	El punto de vista. El diálogo. El elemento visual.	Lectura y comentario de La mosca
11/3/21	El microrrelato	Clase virtual con el escritor Alejandro Alzate
18/3/21	El punto de vista	Lectura y comentario de El violín de Rothschild
25/3/21	El punto de vista y el diálogo	Lectura y comentario de Reunión
15/4/21		Lectura y comentario de Sin perdón
22/4/20		Lectura y comentario de Las cosas que perdimos con el fuego
29/4/20		Lectura y comentario de El vaso de leche

## Evaluación

En la primera convocatoria:

- 1) 20 %: intervenciones en clase;
- 2) 70 % : entrega de trabajos.



3) 10 % Maratón de escritura

No habrá examen final.

En la segunda convocatoria se mantiene la nota del punto 1 y se realizará un ejercicio de redacción presencial (o síncrono on line, si es el caso) . Además, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse los trabajos que no se han entregado durante el curso y los que sí se hayan realizado se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción.

## **Bibliografía y recursos**

Lecturas obligatorias (Cuentos)

Pedro Ugarte: Nuestra historia, Madrid, Páginas de espuma, 2016 (libro completo).

Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"

Kathherine Mansfield: "La mosca"

Truman Capote", El jarro de plata"

Julio Ramón Ribeyro: "Los merengues"

Manuel Rojas: "El vaso de leche"

Andrés Neuman: "El blues del año pasado"

Anton Chejov: "El violín de Rothschild"

John Cheever: "Reunión"

István Örkényi: "Sin perdón"

Mariana Enríquez. "Las cosas que perdimos con el fuego"

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delclaux, Federico, *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

## [Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1450



**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología  
(H<sup>a</sup>+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

# **Métodos y técnicas de investigación en Arqueología**

- **Breve descripción de la asignatura:** Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.
- **Carácter:** Obligatoria para el Grado en Historia+Diploma en Arqueología, Optativa para el Grado en Historia y el Grado en Humanidades
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia+Arqueología, Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Leticia Tobalina Pulido
- **Horario:** Lunes de 8h00-10h00
- **Aula:** Edificio Central. Planta 2. Aula 31

## **Competencias Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Programa**

#### **1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA**

- a. Principales corrientes historiográficas.
- b. Últimas tendencias de investigación.

#### **2. LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA**

- a. Proyectos de investigación, categorías de intervenciones arqueológicas.
- b. Introducción a la normativa administrativa.
- c. Trabajo previo de documentación en archivos.

#### **3. LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA**



- a. La prospección como metodología para el análisis del espacio
  - b. Tipo de prospecciones
  - c. Fotografía aérea y teledetección.
  - d. Los sistemas de registro en prospección: nuevas metodologías.
4. LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA
- a. La elección del yacimiento, la planificación de la excavación, equipo y equipamiento.
  - b. Técnicas de excavación. Catas, sondeos, excavación en extensión.
  - c. Documentación de la excavación arqueológica.
  - d. El registro de los datos. Fotografía, informatización, bases de datos.
  - e. Memorias e informes. Publicación
5. LA PUESTA EN VALOR

## **Actividades formativas**

### SESIONES TEÓRICAS

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. Las clases teóricas se desarrollarán en presencial físicamente un lunes de cada dos. Las clases de presencialidad física en el aula serán: 11/01, 25/01, 08/02, 22/02, 08/03, 12/04, 19/04, 26/04

### SESIONES PRÁCTICAS

Trabajo autónomo del alumno guiado por el profesor. Las clases prácticas se desarrollarán en presencial virtualmente un lunes de cada dos.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo práctico, de carácter grupal, consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación para la realización de una intervención arqueológica. El trabajo será guiado por la profesora. Los grupos se establecerán el primer día de clase y serán de 3-4 personas. En cada una de las sesiones prácticas, dedicaremos 10 min a una tutoría con cada grupo para dudas y para guiar el trabajo.

### TRABAJO INDIVIDUAL

El trabajo práctico, de carácter individual, consistirá en la elaboración de un pequeño trabajo de reflexión personal acerca de una técnica o método arqueológico. Se darán las pautas del trabajo el primer día de clase. Para los alumnos que quieran optar a la MH, se planteará una exposición del trabajo.

## **Evaluación**

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas en el aula (lecturas, trabajos de reflexión y ejercicios prácticos): 20%
- Proyecto de investigación grupal: 40%



- Trabajo individual: 40%

## **Bibliografía y recursos**

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

A través de Zoom: Miércoles y Viernes de 9 a 10h30

Presencial: Un lunes de cada dos a partir del 11 enero, de 10h0 a 11h00 (después de la sesión de clase).

Podéis escribirme por email para concertar otras horas o días, sin problemas.

[ltobalina.1@external.unav.es](mailto:ltobalina.1@external.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tematico-cine-y-escritura-academica-ilce/>

# **Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)**

---

### **Gramática avanzada y Escritura académica.**

En este curso de gramática y escritura vamos a practicar el ensayo argumentativo partiendo del análisis de varias películas del cine español. En nuestros análisis fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. En cuanto a las estructuras gramaticales propias de la argumentación nos centraremos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos.

**Prerrequisito:** El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 6

**Semestre:** Primer semestre

**Idioma:** español

**Requisito:** B1.2 o superior

**Título:** Una España de cine: sobre historias y sueños. Gramática avanzada y Escritura académica

**Profesora:** Yvonne Gavela Ramos, PhD ([ygavela@unav.edu](mailto:ygavela@unav.edu))

**Horario:** martes y jueves 10:00-11:30 am

**Aula:** 450 Ismael Sánchez Bella- ILCE

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones



filmicas.

(3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van

a analizar.

(4) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con

coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA**

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

#### **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para que el estudiante participe de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de temas variados, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

#### **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**



c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

#### APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe.

### **Programa**

#### 1. Una nueva mirada al cine español.

Introducción al análisis fílmico

#### 2. Sinopsis y reseña. Cómo escribir una reseña

##### 2.1 Indicativo y subjuntivo

##### 2.2 Las preposiciones

#### 3. Presentación de noticias

##### 3. 1 Cambios de estructura: énfasis

##### 3. 2 Desénfasis (impersonalidad)

#### 4. Ensayo argumentativo



#### 4.1 Conectores

#### 4.2 Tiempos pasados

### **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español

- Actividades del Club de cine

- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos argumentativos	40%
2 Presentaciones orales	15%
2 exámenes escritos	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### **Películas:**

*Contratiempo* (Oriol Paulo, 2016)

*Eva* (Kike Maíllo, 2011)

*El orfanato* (Juan Antonio Bayona, 2007)

\*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

**Libro de consulta:** (algunos materiales provienen del siguiente manual)

*Gramática para la composición*. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2015 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos

email: [yagavela@unav.es](mailto:yagavela@unav.es)

Horario: por cita



Universidad  
de Navarra

martes y jueves (11:30 am-12:30 pm)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/trabajofingradohumanidades/>

## **Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** ejercicio de escritura académica en el que, de forma individual y tutorizado por un profesor, el alumno estudia en profundidad una cuestión relacionada con las Humanidades, que le permite familiarizarse con la actividad investigadora, adquiriendo sus rudimentos básicos.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º, anual
- **Idioma:** español o inglés
- **Título:** Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Trabajo fin de Grado, Trabajo fin de Grado
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** n/a (ver cronograma)
- **Aula:** n/a (ver cronograma)

## **Competencias**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

## **Cronograma**

El TFG es una asignatura de 4º, pero por sus especiales características, hay que empezar a prepararla en 3º. Además, más allá de la secuencia que se desarrolla en este cronograma, conviene que el alumno vaya madurando a lo largo de la carrera su proyecto de TFG, considerando las posibilidades escondidas detrás de cada asignatura, conociendo a los distintos profesores, leyendo, etc.

### **CRONOGRAMA DE 3º**

**1. Sesión informativa inicial:** 30 de septiembre, 19.00-20.45 (telemática). Sesión informativa impartida por el coordinador. Pueden acudir también los alumnos de 4º



que no acudieron el curso pasado.

## 2. Elección del tutor:

A lo largo de 3º, los alumnos deberán elegir al tutor que dirigirá el trabajo. Una vez recabado el consentimiento expreso del tutor, el alumno debe comunicárselo al coordinador por correo electrónico, con copia al propio tutor. Los plazos para comunicar al coordinador la elección de tutor son dos:

- Primer plazo: 14 de diciembre de 2020
- Segundo plazo: 18 de enero de 2021

Los alumnos que comuniquen su elección de tutor antes del primer plazo tienen más posibilidades de que el tutor elegido les pueda tutorizar, ya que cada profesor solo puede tutorizar un máximo de tres.

Los alumnos que opten por comunicar su elección más tarde disponen, en cambio, de más tiempo para terminar de decidirse y, además, podrán conocer el contenido de las asignaturas del 2º semestre, lo que puede contribuir también a que su decisión sobre el trabajo sea más informada.

En cualquier caso, el segundo plazo, el del 18 de enero de 2021, es el plazo límite.

## CRONOGRAMA DE 4º

**3. Desarrollo del trabajo: pautas de control.** El alumno deberá completar una serie de tareas, que deberá enviar por correo electrónico al coordinador, con copia al tutor del trabajo.

- 18 de septiembre: fecha límite para envío del tema del TFG.
- 9 de octubre: fecha límite para envío de índice provisional y de la bibliografía básica
- 26 al 31 de octubre: envío del primer informe de progreso del trabajo. En estos informes, deberá indicarse muy brevemente el trabajo realizado hasta el momento y las tareas pendientes, así como las reuniones celebradas con el tutor.
- 25 al 30 de enero: envío del segundo informe de progreso del trabajo.
- 22 al 27 de febrero: envío del tercer informe de progreso del trabajo.

Además de estas pautas de control establecidas con carácter general para todos los alumnos, los tutores podrán establecer con carácter particular otros cronogramas y condiciones de trabajo para sus



tutorizados, de acuerdo con las condiciones y circunstancias personales tanto del alumno como del propio tutor, con los criterios académicos del tutor o con el desarrollo efectivo del trabajo a lo largo del curso.

**4. Defensa del trabajo.** El TFG puede defenderse en la convocatoria ordinaria o en la extraordinaria.

- Plazos de entrega de las memorias:

- Convocatoria ordinaria: 15 de mayo, 15.00
- Convocatoria extraordinaria: 7 de junio, 15.00

- Período de celebración de las defensas:

- Convocatoria ordinaria: 31 de mayo al 5 de junio
- Convocatoria extraordinaria: 21 al 25 de junio

Las fechas específicas de cada uno de los tribunales se anunciarán con algunos días de antelación. En principio, el coordinador procurará anunciarlas antes de que hayan transcurrido los siete días naturales posteriores al plazo de entrega de las memorias.

Las defensas se podrán celebrar antes de los períodos señalados, con autorización del coordinador y si el trabajo se entrega al menos 15 días antes de la fecha de la defensa.

## Actividades formativas

**El TFG consta de:**

- 1) Una sesión teórica de 1 hora en el que el coordinador del TFG explicará en qué consiste dicho trabajo, cómo se debe desarrollar y presentar y cómo se va a evaluar.
- 2) El desarrollo del trabajo propiamente dicho, que se materializará en una memoria individual que recogerá el trabajo del estudiante.
- 3) Una exposición oral y defensa pública. Cada alumno realizará una exposición oral y defensa pública del TFG ante un tribunal.

Los Trabajos fin de Grado de Humanidades podrán ser de dos tipos:

- **Sinópticos:** consisten en una investigación integradora a partir de los conocimientos adquiridos durante el Grado. Estos trabajos serán desarrollados de forma individual.
- **Aplicados:** consisten en la elaboración de un proyecto final en el marco de uno de los itinerarios profesionalizantes de la Facultad.

El desarrollo del proyecto se podrá concretar en una institución o empresa, o ser incluido dentro



del marco de un proyecto existente.

El tema del trabajo deberá ser suficientemente general como para que el alumno pueda demostrar una madurez en los conocimientos y competencias propias de su área de conocimiento, pero también lo suficientemente acotado como para alcanzar conclusiones sobre el asunto estudiado.

En el caso de los TFG aplicados es muy importante dar relieve a la dimensión práctica o aplicada de estos trabajos.

El tema del trabajo será propuesto por el alumno al tutor que tenga asignado, que lo aceptará o sugerirá cambios en el planteamiento cuando fueran necesarios.

Tanto los TFG sinópticos como aplicados pueden desarrollar total o parcialmente la metodología de aprendizaje-servicio. Se recomienda a los alumnos y tutores de este tipo de TFG que lo pongan en conocimiento del coordinador

## **Evaluación**

1. El régimen de convocatorias del TFG es el mismo que el establecido para el resto de asignaturas del Grado: una convocatoria ordinaria en mayo y otra extraordinaria en junio. Debido a los requisitos específicos de matriculación y calificación de esta asignatura, la primera convocatoria u ordinaria tendrá lugar a finales del mes de mayo o comienzos del de junio; y la segunda convocatoria, a finales del mes de junio.

2. El Coordinador podrá reflejar en su informe de evaluación aspectos relativos al desempeño del alumno durante el curso.

3. Si un alumno incumpliere gravemente los términos y plazos establecidos en el cronograma o desatendiese gravemente a lo largo del curso sus obligaciones respecto del TFG, podrá ser amonestado por escrito conjuntamente por el Coordinador y el tutor. En dichas amonestaciones se podrán proponer nuevas condiciones para garantizar que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos. Tras la segunda de estas amonestaciones, el tutor podrá proponer al Coordinador el suspenso en la asignatura. El Coordinador deberá entonces convocar al alumno a una entrevista personal. Este requisito se considerará satisfecho si el alumno desatiende indebidamente la convocatoria de entrevista. Tras la entrevista, el Coordinador valorará la gravedad del incumplimiento o de la desatención y expondrá el caso al Consejo de Humanidades, que, en su caso, deberá dar el visto bueno al suspenso. Una vez recabado el visto bueno del Consejo de Humanidades, el Coordinador podrá suspender al alumno, con la calificación 0-Suspenso.

4. Si el alumno suspende del modo descrito en el punto anterior, el Coordinador y el tutor propondrán al alumno las condiciones que garanticen que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos para la siguiente convocatoria. El incumplimiento grave de esas nuevas condiciones puede dar paso a un nuevo procedimiento de suspenso como el descrito en el punto anterior.

5. El alumno deberá presentar al Coordinador, en los plazos establecidos en la guía docente, la memoria escrita del TFG en dos copias en papel y una en soporte electrónico. Las copias en papel deberán presentarse encuadradas (por lo menos mediante un gusanillo) y con el visto bueno del tutor. Las copias en soporte electrónico deberán enviarse en formato PDF por medio de la utilidad MEMORIAS del ADI de la asignatura. La copia en soporte electrónico no tiene que presentar el visto bueno del tutor, pero debe corresponderse exactamente con las copias en papel.

6. De acuerdo con lo establecido con carácter general, el plagio es una falta académica grave y que, en cualquier caso, supone suspender la asignatura, con la calificación 0-Suspenso.

7. Cada alumno defenderá pública y presencialmente su TFG.

8. La defensa consistirá en una exposición (de 5 a 10 minutos de duración) y un turno de intervenciones



de los miembros del tribunal. Con carácter general, en la exposición el alumno detallará los objetivos, la metodología, el contenido y las conclusiones de su TFG. A la exposición seguirá un breve turno de preguntas, comentarios o valoraciones por parte de los miembros del tribunal a los que el alumno podrá contestar.

9. El tribunal valorará, además del contenido y el desarrollo de las destrezas básicas de investigación, una presentación clara y dinámica. En el caso de los TFG aplicados se valorará, además, la creatividad, la iniciativa y la madurez en la gestión del proyecto y de las dificultades que hayan podido surgir en su desarrollo.

10. El tribunal puede convocar al alumno a una entrevista personal antes de decidir la calificación definitiva.

11. Una vez escuchado el alumno y vistos los informes elaborados por el tutor y los miembros del tribunal, el tribunal deliberará sobre la calificación que debe recibir el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación publicados en la guía docente y ajustado a lo dispuesto en la memoria de verificación del título. La calificación se otorgará conforme a la misma escala numérica y cualitativa del resto de las asignaturas. La calificación se comunicará al alumno *in voce*. A continuación, el alumno puede solicitar, si lo estima oportuno, revisión de la calificación.

12. El Coordinador, tras consultar al respecto con el otro miembro del tribunal, otorgará las matrículas de honor a los TFG que estime acreedores de esa mención, de acuerdo con las limitaciones generales de la normativa académica.

13. El alumno que desee publicar su TFG en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN) podrá hacerlo siempre que obtenga una calificación igual o superior a 9, que cuente con un informe razonado del tutor justificando las razones que avalan su inclusión, que sea un trabajo que haya demostrado poseer las cualidades propias de una iniciación a la investigación o a la investigación aplicada y que cumpla todos los requisitos formales del TFG de Humanidades. Todos los alumnos que opten por esta inclusión deben consultar previamente con el Coordinador.

## **Cuestiones relativas al tribunal evaluador**

14. Cada tribunal estará compuesto por al menos dos profesores doctores, uno de los cuales será siempre el Coordinador. Los tutores no pueden formar parte del tribunal de su tutorizado.

15. La presidencia del tribunal recaerá en el Coordinador, que ejercerá también las funciones de secretario.

16. Los miembros del tribunal pueden, si lo desean, elaborar un informe, de acuerdo con la plantilla que se les proporcionará.

17. La calificación acordada se reflejará en un acta de calificación, firmada por los miembros del tribunal.

18. De acuerdo con la calificación acordada por el tribunal, el Coordinador cumplimentará el acta de calificación oficial.

19. El Coordinador conservará, en las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación, los ejemplares en papel y en formato electrónico del TFG que le corresponden, los informes elaborados por los tutores y miembros del tribunal y el acta de calificación del tribunal.

20. Los vocales no quedan obligados a custodiar la copia en papel y en formato electrónico del TFG con las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación.



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

León, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª : para los trabajos de fin de Grado, de fin de Máster, tesis doctorales, y artículos*, Madrid: Ibergaceta, 2016

Usunáriz, Jesús María (coord.), *Formas y maneras de hacer historia*, Pamplona: Universidad de Navarra, 2012 (<https://dadun.unav.edu/handle/10171/37260>)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Despacho 2070, Ed. Ismael Sánchez Bella

Previa cita por correo electrónico ([rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es))



**Asignatura: Theory of arts (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/theory-of-arts-fyl/>

## **Theory of arts (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Offering an introduction to art, theory, and critical thinking, the course focuses mainly on visual culture and the main artistic media, forms, techniques, movements, and genre, that it encompasses. It explores the origins of the development of art from prehistory, starting with prehistory to our contemporary period, but presents the course material in a thematic rather than a chronological approach. If possible, the course will also focus on *in situ* works of art displayed at the University of Navarra Museum, and buildings and monuments within Pamplona, to allow the students a more global and contextual experience and understanding of the visual culture that surrounds their everyday life. As an alternative and addition to the field trips, the student will have access to a variety of digital humanities materials, which will allow them to virtually immerse themselves in the context of the works of art studied in class (i.e. Google Art Project, Mapping Gothic France, virtual galleries of international museums, Google Street View, etc.). These tools will thus enhance their observational skills, increase their artistical, analytical and critical vocabulary, while recognizing and understanding the interconnections between the visual culture and different disciplines, such as history, philosophy, architecture, engineering, mathematics, politics, etc.

Finally, the course acknowledges broader ideological systems present in Western Mediterranean societies, as well as the cross-cultural exchanges between different cultures, throughout history. It will also briefly introduce methodological approaches such as feminist, Marxist, semiotics, formal, and iconographical analyses, as well as digital humanities methods in its discussion of art and architecture.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6



- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Theory of Arts
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 2: Filosofía
- **Profesor responsable de la asignatura:** Anna Maria Moubayed (Profesora Invitada) [CV](#)
- **Horario:** Mondays 8-10AM (pre-recorded class available on ADI), Tuesdays 12-2 (live class on Zoom - attendance is mandatory)
- **Aula:** The course will be mostly taught online through pre-recorded videos and live Zoom meetings, until further notice

## Competencias

The main objectives of this course are:

- to broaden the students' art historical knowledge by introducing them to key artistic creations, buildings, and monuments;
- to develop their critical thinking and analytical skills through art historical methods, theories, and research practices used in the study of art history;
- to encourage interdisciplinary connections in the study and analysis of art and architecture;
- to offer the students opportunities to develop their essay-writing skills and incorporate visual and historical analysis;
- to communicate their ideas about the visual world, both verbally and in writing; and to trigger their understanding of the historical and cultural significance that the visual culture has on humanity

### **Grado en Humanidades:**

CB4 Convey information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions and create synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa:**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Marketing**

#### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

#### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).



CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Programa**

**Week 1 – September 1 | “What is Art?” or “A thing of beauty is a joy forever” (John Keats) : An Introduction to Art and Theory**

**Week 2 - September 7-8 | Genre, Hierarchy of Genres, the Canon and the Artist**

**Week 3 - September 14-13 | Style, Form, Content, Medium and Composition**

**Week 4 – September 21-22 | Looking and Interpreting What We See & The Devotional Image**

**Week 5 – September 28-30 | Reading Art: Icons & Symbols: From the Greek icon to Emojis**

**\*Writing a Description Due \***

**Week 6 – October 5-6 | Thinking About Art History : Aesthetic, Beauty, and the Critical Judgment**

**Week 7 – October 14 | ABC of Architecture: Vitruvius’s *Utilitas, Firmitas, and Venustas***

**\* Writing an Interpretation Due\***

**Week 8 – October 19-20 | Medieval and Renaissance Portraits: Images and Ideals**

**Week 9 – October 26-27| The Female Nude: The Naked, and the Nude**

**\*Writing an Analysis Due\***



**Week 10 – November 2-3 | Why all the ‘-ism’? : Modernism, Postmodernism, and more**

**Week 11 – November 9-10 | Colonialism and Postcolonialism**

**\*Writing Based on the Historical Context Due \***

**Week 12 – November 16-17 | Art, Politics, and Criticism**

**Week 13 – November 23-24 | Re-use, *Spolia*, Museums, and Cultural Landscape**

**\*Evaluative Judgment Due \***

**Week 14 – November 30-December 1 | Where Do We Go From Here? Art and Globalization or the Future of Art**  
**Actividades formativas**

### Expectations and Required work

Students are expected to come to class prepared to learn and engage intellectually with the material. They must be prepared to listen attentively to lectures and participate to in-class discussions. Students must also turn off their mobile phones and desist from unprofessional conduct in class. The use of digital social networking (i.e. Facebook, Instagram, Twitter, etc.) and any non-academic/non-class-related digital platform (i.e. YouTube, Netflix, Online games, etc.) are strictly prohibited, as these disturb students' focus and attention.

Readings are assigned to help students synthesize the material introduced in class. The readings can be skimmed prior to class and then read in more detail following each lecture to focus on the main themes and concepts. They will also be helpful for the writing assignments and final project.

Listed and marked as mandatory on the Course Outline for specific lectures, the required readings will be available as downloadable PDFs and on reserve at the Library.

Optional readings are also available in the Course Outline for specific lectures. A coursepack containing all the required readings will also be available.

The lecture slides and recordings (PowerPoint & possibly Youtube video recordings



of the class) will be available on the UNAV student platform every week.

On exams, students are expected to know the material covered in class, and the corresponding material in the assigned readings. Attendance to class is therefore mandatory to ensure the student's engagement with the material, academic growth, and success.

### **Writing Assignments (15% each (5x15%))**

The assignments are 2 to 3-page, double-spaced maximum (1000 to 1500 words maximum, font 12, Times New Roman/Cambria). They will introduce the students to critical writing, in an art context: 1) Description; 2) Interpretation; 3) Formal Analysis; 4) Historical Context; 5) Evaluative Judgement

The assignments should be based on a building, monument, or artwork discussed in class.

Detailed instructions regarding these assignments will be handed out on Week 2.

### **Final Project (25%)**

The Final Project will consist of an interactive presentation (i.e. Prezi or PowerPoint) and an 8-page essay (2000-3000 words maximum, font 12, Times New Roman/Cambria) on a case study discussed in class (building, monument, or artwork). This research paper should follow the structure of a critical writing essay and include at least one theoretical approach seen in class. Creativity is welcomed and encouraged!

Students are encouraged to meet with the instructor during office hours to discuss the paper's outline and direction. More detailed instructions will be handed out on Week 5.

### **Evaluación**

15% Writing a Description. . . . .	Due September 28
15% Writing an Interpretation . . . . .	Due October 14
15% Writing an Analysis. . . . .	Due October 26
15% Writing based on the Historical Context . . . . .	Due November 9
15% Evaluative Judgment . . . . .	Due November 23
25% Final Project . . . . .	Due December 2



Please note: All exams and assignments must be submitted in English.

## **Bibliografía y recursos**

Here is a bibliographical list for this course. Student will NOT be required to read all of the sources mentioned below. Only a selection will be required on the course syllabus.

Bannard, Darby. "Excellence and Postexcellence." NewCrit <http://newcrit.art.wmich.edu/>  
Solomon, Deborah. "Questions for Jeff Koons: Puppy Love." In *Critical Perspectives on Art History*. Edited by John C. McEnroe and Deborah F. Pokinski. 218-220. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. 10<sup>th</sup> edition. Madrid: Pearson, 2011. [Find this book in the library](#)

Barolsky, Paul. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*. 3-16. University Park, Penn.: Penn State Press, 1991. 3-16. \_

Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image, Music, Text*. 142-148. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977. [Find this book in the library](#)

Baumgarten, Alexander Gottlieb. *Aesthetica*. Georg Publishers, 1986. [Find this book in the library](#)

Berger, Karol. *A Theory of Art*. Oxford: Oxford University Press, 2000. [Find this book in the library](#)

Cicero. *De officiis*. [Find this book in the library](#)

Clark, Kenneth. *The Nude: A Study in Ideal Form*. Princeton: Princeton University Press, 1972. Bynum, Caroline. "Why all the Fuss about the Body?" *A Medievalist's Perspective*. *Critical Inquiry* 22:1(1995): 1-33. \_

Cole, Bruce. "Renaissance Images and Ideals." In *Italian Art 1250-1550: The Relation of Renaissance Art to Life and Society*. 217-220. Boulder: Icon Editions, 1987.

Dale, Thomas. "Romanesque Sculpted Portraits: Conventions, Vision and Real Presence." *Gesta* 42:2 (2007): 101-119. \_

Derrida, Jacques. *The Truth in Painting*, 1978.

D'Souza, Dinesh. "The Multicultural Challenge." *Vision and Values* 3:3(1995): 1-7.

Duncan, Carol. "The Art Museum as Ritual." In *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. 7-17. New York: Routledge, 1991. [Find this book in the library](#)

Elsner, Jas. "Style." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 98-109. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "Las Meninas." In *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. 3-16. New York: Vintage Books, 1970. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "What is an Author?" In *The Foucault Reader*. 101-120. Edited by Paul Rabinow. New York: Random House, 1984. [Find this book in the library](#)

Freedberg, David. "The Power of Images: Response and Repression." In *The Power of*



*Images: Studies in the History of Response.* 1-26. Chicago: Chicago University Press, 1989.  
[Find this book in the library](#)

Gage, Nicholas. "Introduction." In *The Greek Miracle: Classical Sculpture from the Dawn of Democracy*. Edited by Diana Buitron-Olivier. 96-97. Washington DC: National Gallery of Art, 1992.

Giedion, Sigfried. "Social Imagination." In *Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1941. [Find this book in the library](#)

Kagis McEwen, Indra. *Vitruvius: Writing the Body of Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002.  
[Find this book in the library](#)

Kant, Immanuel. *Critique of Judgement*, 1790. [Find this book in the library](#)

Kinney, Dale. "Instances of Appropriation in Late Roman and Early Christian Art." *Essays in Medieval Studies* 28 (2012): 1-22. [Find this book in the library](#)

McEnroe, John C. and Deborah F. Pokinski. *Critical Perspectives on Art History*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.

Murray, Stephen and Andrew Tallon. *Mapping Gothic France*. <http://mappinggothic.org>

Nagel, Alexander and Christopher Wood. *Anachronic Renaissance*. Brooklyn: Zone Books, 2010.

Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." In *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. 33-59. New York: Harper & Row/Icon, 1989. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "Why Have There No Great Women Artists." In *Women, Art and Power*. 145-177. New York: Harper and Row, 1988. [Find this book in the library](#)

O'Gorman, James F. *ABC of Architecture*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1998. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art." In *Meaning in the Visual Arts*. 26-54. Chicago: University of Chicago Press, 1955. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck." In *Early Netherlandish Painting*. Cambridge: Harvard University Press, 1953. [Find this book in the library](#)

Perkinson, Stephen. "Rethinking the Origins of Portraiture." *Gesta* 46:2 (2007): 135-158.

Perry, Gill. "What is the Canon?" *Academics, Museums, and Canons of Art*. 12-17. New Haven: Yale University Press, 1999.

Plato. "Book 10." In *The Republic*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in the library](#)

Plato. *The Symposium*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003.

Potts, Alex. "Sign." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 20-34. Chicago: University of Chicago Press, 2003

Preziosi, Donald. "Art History: Making the Visible Legible." & "Art as History." In *The Art of Art History*. 13-30. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Said, Edward W. *Orientalism*. 1-49. New York: Vintage Books, 1978.

Saint Augustine, Books 3, 8, 11." In *Confessions* [Find this book in the library](#)

Sandler, Irving. "Introduction to Art of the Postmodern Era." In *Art of the Postmodern Era: From the Late 1960s to the Early 1990s*. Boulder: Icon Editions, 1996. [Find this book in the library](#)

Schapiro, Meyer. "Style." In *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. 51-102. New York: Georg Braziller, 1995. [Find this book in the library](#)



Schmitt, Jean-Claude. "The Ethics of Gesture." In *Fragment for a History of the Human Body*. Part 2. Edited by Michel Feher, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi. 128-147. New York: Zone, 1989.

Simon, Patricia. "Women in Frames: The gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture." *History Discourse: A Journal of Socialist and Feminist Historians* 25(1988): 4-30.

Turel, Noa. "Living Pictures: Rereading 'au vif,' 1350-1550." *Gesta* 50:2 (2011): 163-175.

Vasari, Giorgio. "Preface to the Third Part." & "Life of Leonardo da Vinci." In *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. Translated by Gaston du C. de Vere. 617-640. New York: Alfred A. Knopf, 1996. [Find this book in the library](#)

Werckmeister, Otto K. "The Lintel Fragment Representing Eve from Saint-Lazare, Autun." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 35(1972): 1-30.

Wölfflin, Heinrich. *Principles of Art History*. Translated by M. D. Hottinger. 1-40. New York: Dover, 1950.

Winckelmann, Johann Joachim. *Imitation of the Painting and Sculpture of the Greeks* (1755); modern edition. *Reflections on the imitation of Greek Works in Painting and Sculpture*. Translated by Elfriede Heyer and Roger C. Norton. Open Court, 1987.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Para contactar con el profesor enviar un e-mail: [amoubayed@external.unav.es](mailto:amoubayed@external.unav.es)



**Asignatura: World Literatures in English II (English Language)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/world-literatures-in-english-ii-gr-literatura/>

# **World Literatures in English II (English Language)**

**Course description:** This course will introduce students to world literature in English, from the beginning of English literature as such to the turn of the 19th century. It will provide an overview of the context in which each of these great British, Irish and American works is inscribed.

**Degree:** Literature and Creative Writing (Literatura y escritura creativa)

**Module 3:** Cultura literaria

**Subject 3:** Literatura en lengua inglesa

**Year:** 2nd

**Semester:** First (September to December)

**Degree:** Filología Hispánica

**Module 4:** Formación específica en otras lenguas y sus literaturas

**Subject 1:** Lengua y literaturas modernas

**Year:** 1º

**Semester:** First (September to December)

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Required

**Language:** English

**Lecturer:** Ana Belén Martínez García, [abmartinezg@unav.es](mailto:abmartinezg@unav.es)

[Class schedule](#)

## Competences

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Grado en Filología Hispánica**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CG6 Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29 Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa

## **Program**

- Overview of the subject: centuries, historical periods and genres to be discussed in seminars
- OLD ENGLISH: Selections from epic poetry and *The Anglo-Saxon Chronicles*
- MIDDLE ENGLISH: Chaucer. Selections from *The Canterbury Tales*
- ELIZABETHAN LIT (1558-1603): Shakespeare. *The Merchant of Venice*
- ROMANTIC LIT (mid-18th to mid-19th c.): Jane Austen. *Northanger Abbey*
- GOTHIC LITERATURE (mid-18th to mid-19th c.): Mary Shelley. *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*
- Emily Brontë. *Wuthering Heights*
- VICTORIAN LITERATURE: Charles Dickens. *Oliver Twist*
- LONDON LITERARY STUDY TOUR
- AMERICAN AND IRISH 19th-c. LIT.:
  - Washington Irving. Stories: "Rip Van Winkle," "The Legend of Sleepy Hollow"
  - Nathaniel Hawthorne. Stories: "Rappaccini's Daughter," "The Birthmark"



- Edgar Allan Poe. Poems: "The Raven," "Annabel Lee," "The Bells"
- Oscar Wilde. *The Importance of Being Earnest*
- Charlotte Perkins Gilman. "The Yellow Wallpaper"

## **Educational activities**

Methodology:

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance (in or off campus\*) and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are expected and essential to passing the course. The educational activities are detailed below.

Time distribution:

- Seminars: 34 hours
- Tutorials: 4 hours
- Students' reading and studying time: 55 hours
- Preparing assignments and essays: 55 hours
- Final exam: 2 hours

\* Please note: Under the current circumstances and the COVID-19 pandemic, teaching will be adapted. Half of the sessions will be conducted onsite, i.e. in campus, while half of the sessions will be conducted offsite, i.e. online, via Zoom. For your general information, and unless otherwise stated, students will have in-class sessions every Thursday, while Mondays they will have Zoom live streamed sessions. For those students unable to attend a session onsite, they will have the choice to connect via Zoom; for those unable to join a meeting live, sessions will be recorded. Tutorials will also be available on appointment.

## **Assessment**

The final grade will be calculated based on the following division:

In-class (onsite and offsite) participation: 15%

Quizzes/Home assignments: 15%

Two critical/creative essays: 40%. The first essay will be submitted by October 3rd (20%) and the deadline for the second essay will be November 13th (20%)

There will be a final exam in December: 30%

N.B. Due to COVID-19 pandemic, activities and tests may be conducted online if need be. Previous communication would be required.

Students who fail because they have not met their course requirements will sit the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

## **Bibliography and resources**

Basic bibliography:

- Chaucer. *The Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#)



- Shakespeare. *The Merchant of Venice*. [Find it in the Library](#)
- Austen, Jane. *Northanger Abbey*. [Find it in the Library](#)
- Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. [Find it in the Library](#)
- Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. [Find it in the Library](#)
- Dickens, Charles. *Oliver Twist*. [Find it in the Library](#)
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. [Find it in the Library](#)

**Recommended bibliography:**

- *The Oxford Companion to English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Norton Anthology of English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Anglo-Saxon Chronicles*. [Find it in the Library](#)

*Oxford Guide to the Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#)

*The Norton Anthology of American Literature*. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Office hours**

Meetings can be arranged both in person and online. Previous appointment is required. Please contact [abmartinezg@unav.es](mailto:abmartinezg@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: World Literatures in English (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/world-literature-in-english-i-gr-literatura/>

## **World Literatures in English**

---

This course will introduce students to world literatures written in English, from former colonial countries, such as Australia, Canada, Hong Kong, India, Kenya, Nigeria, Pakistan, the Philippines, Singapore, and South Africa. We will examine the ways this writing engages diverse cultural realities as well as the multiple layers of its historical past. Through a discussion of themes and forms, we will engage the ways in which postcolonial writers in English deal creatively with their history, inherited languages, literary traditions, and project their identities into the future.

**Nombre de la asignatura:** World Literatures in English

**Departamento:** Filología

**Plan de estudios:** Grado en Literatura y Escritura Creativa

**Módulo III:** Cultura literaria

**Materia 3:** Literatura en Lengua inglesa

**Curso:** 1º

**Carácter:** Básico

**Semestre:** Primero

**Créditos:** 6 ECTS

**Idioma:** Inglés

**Calendario de clases:**

**Horario asignado:**

**Aulas:**



**Profesor encargado de la asignatura:** Prof. Rocío Davis

Asignatura optativa para los siguientes Grados:

Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## **Competencias Literatura y escritura creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

Program:

I. An Introduction to World Literatures in English. History and theoretical frame.

Keywords.

II. Engaging History

III. The Question of English

IV. Narratives of Growing Up



V. Stories about Families and Communities

VI. Literature and Identity

VII. Postcolonial Visions

Books:

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*.

Romesh Gunsekera. *Reef*.

Thrity Umrigar. *The Space Between Us*.

Carol Shields. *Unless*.

Lloyd Jones. *Mr. Pip*.

### **Actividades formativas**

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as individual and group projects.

1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploadad on ADI.
2. Individual papers: students will write 3 individual papers which will be submitted on the a specific due date. Late papers will be penalized with point subtractions. Students not in the LEC degree will have to submit a 4th paper. LEC students have to work on their First Year Project.
3. Group projects: students will work on 3 groups projects (groups of 3-4, assigned by the professor).
4. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze in written form, and further the discussions.
5. A final, oral, exam.

### **Evaluación**

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions. Because of the hybrid nature of this year's teaching, we will have diverse forms of class discussions, as noted below.

For students in the Americas, the classes will be filmed and you must watch them the day of class. The videos will be removed at the end of the day.

For students in Europe and Asia, the class schedule allows for you to log on and participate during regular class times. You will thus be required to attend class at the established time.

Grading system:

25%: 3 Individual projects/essays

20%: 2 Group projects



20%: Class participation (for students who are in the classroom, physically or virtually). Students with official “Exención de la presencialidad” *and cannot attend the classes simultaneously* will receive this part of the grade through two online meetings, the first one the week of Sept 28-Oct 2 and the second one the week of October 26-30.

25%: If we are able to come to the classroom, students may choose between a doing a written or an oral final exam. If, because of university or personal confinement, the student cannot come to class, the exam will be an oral exam.

10%: LEC students: Final Year Project. Students in other degrees: a critical essay.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliography:**

Ashcroft, Bill, et al., eds. *Literature for our Times: Postcolonial Studies in the 21<sup>st</sup> Century*. Amsterdam: Rodopi, 2012. [Find it in the Library](#)

Castle, Gregory, ed. *Postcolonial Discourses: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2001. [Find it in the Library](#)

Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. [Find it in the Library](#)

Krishnawamy, Revathi, and John C. Hawley, eds. *The Postcolonial and the Global*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008. [Find it in the Library](#)

Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 2000. [Find it in the Library](#)

Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Life Writing: Culture, Politics, and Self-Representation*. London and New York: Routledge, 2009. [Find it in the Library](#)

Punter, David. *Postcolonial Imaginings: Fictions of a New World Order*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2000. [Find it in the Library](#)

Young, Robert J. C. *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

By appointment.



**Asignatura: World Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/worldliteraturefyl/>

## **World Literature (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
  - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
  - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 2: Literatura
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo II: Cultura literaria. Materia 1: Literatura universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es))



- **Profesores:**
- **Horario:** Wednesdays 8:30 AM (via Zoom Meetings), Fridays 12:00 PM (Room 2, Amigos Building)
- **Aula:** Room 2 (Amigos Building)

What do you want to do ?

New mail

## Competencias

### Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

### Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea



CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

### **Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

### **Filosofía:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

### **Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



## Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

## Programa

### **I. Ancient Times:**

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

### **II. Middle Ages:**

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

### III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

### **IV. Origins of modern theatre:**

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

### **V. Romanticism:**

10. Goethe: *Werther*.



11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude.*

**VI. The birth of modern novel:**

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

**VII. Modern Poetry:**

13. Baudelaire.

**Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

**Methodology**

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

**Time distribution**

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

**Evaluación**

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and another 50 % on an essay about any of the authors and texts on the Syllabus. This final essay should be between two and three thousand words long. It is not supposed to be a piece of erudition, or a mere process of cutting and pasting, but a personal analysis. Secondary bibliography and quotation are allowed, but students are requested to produce their own argument. The deadline is 2 Dec.



## Bibliografía y recursos

### Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

### Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)



### Library

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Due to the pandemic all tutorials will be online (via Zoom, preferably), every Wednesday from 6 PM to 8 PM (Pamplona time). Meetings will be arranged via email.