



Asignaturas

Alta Edad Media (FyL)

CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)

Arte contemporáneo

Arqueología Cristiana (F. TEOLOGÍA)

Arqueología (FyL)

Abstracción en el arte contemporáneo (Op)

Arte contemporáneo español

Arte medieval europeo (FyL)

Arte clásico (FyL)

Arte medieval español (FyL)

Baja Edad Media (FyL)

Classic World (FyL)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

CORE- Anthropology (área Humanidades)

CORE- Ethics (área Humanidades)

CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI

CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)

CORE- Antropología del amor humano

CORE - América latina: identidad y cultura

CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates

CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)

CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)

CORE - Sociedad e inclusión

CORE-Cristianismo, amor y sexualidad

CORE-¿Es razonable creer hoy?

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)



CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C y D 1º sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo A, 2o sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo B, 2o sem

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista

CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem

Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem

CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM

CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Cuestiones de historia vasca (Op)

Cultural geography (RRII Hª Hum)

Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)

CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (Op)

Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)

Financiación de empresas culturales (Op)

Fundamentos de filosofía (FyL)



Geografía económica y política (FyL)

Geografía cultural (FyL)

Geografía física (FyL)

Geografía de España (FyL)

Geografía urbana (FyL)

Segunda Guerra Mundial (Op)

Historia moderna de América (FyL)

Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)

Historia de España en la alta Edad Media (FyL)

Historia de España en la baja Edad Media (FyL)

Hispania antigua (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historiografía

Historia de España siglo XIX (FyL)

Historia de España siglo XX (Gr. Historia)

Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia universal desde 1945 (FyL)

Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)

Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)

Historia moderna de España I (FyL)

Historia moderna de España II (FyL)

Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)

Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)

Historia moderna universal I (FyL)

Historia moderna universal II (FyL)

El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)

International Seminars (FYL)

Leyenda negra en la historia de España (Op)

Literatura universal (FyL)



Marketing de servicios (Op)

Michel Foucault y la hermenéutica del sujeto (Op)

Museología y Museografía (Op)

El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario (F. Teología, bienal)

Política y religión en la España reciente (Op)

Prehistoria (FyL)

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)

Renacimiento y barroco español (FyL)

El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)

Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Técnicas de investigación en Arqueología (H^a+Arqueología)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

World Literature (FyL)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Alta Edad Media (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/altaedadmediaufyl/>

Alta Edad Media

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam. Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Carácter: Asignatura Básica

Semestre: 2º Semestre

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Castellano Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental Materia:

5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental

Grados: 1º Grado de Historia / 1º Grado de Historia y Periodismo / 2º Grado de Relaciones Internacionales con Historia

Horario de clases: Martes y Jueves, de 17:30 a 19:30 horas.

Martes (17:30-19:30): clases presenciales (Aula M1 del Edificio Amigos. Planta 1)

Jueves (17:30-19:30): seminarios teórico-prácticos on-line a través de Zoom (acceso Aula Virtual/Adi)

Profesor que imparte la asignatura: Íñigo Arzoz Mendizábal

Contacto: iarzoz@external.unav.es

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros



días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

I. Introducción

1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.

II. El fin del Imperio Romano y los pueblos bárbaros (siglos V-VII)

2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V

3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda.

4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina

III. El Imperio de Carlomagno y el nacimiento y consolidación del Islam (siglos VIII-X)

5. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.

6. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio.

7. El nuevo asalto contra la Europa cristiana: las segundas invasiones

8. La cobertura socioeconómica del continente europeo en torno al Año 1000. Feudalismo, señores y campesinos.

IV. Expansión y predominio de la Cristiandad Occidental (siglos XI-XII)

9. Renacimiento de la economía y de la vida urbana.

10. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente. La pugna de los poderes universales.

11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.

12. El Mediterráneo oriental: Las cruzadas. El próximo Oriente islámico (de los selyuqíes a los mongoles. Bizancio (de los Comneno a los emperadores latinos).

13. Cultura y religiosidad en Occidente.

Actividades formativas

Actividades formativas y metodología docente

Clases presenciales y seminarios on-line (40 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico (21 horas). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de seminarios teórico-prácticos on-line (20 horas.) relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y de mapas históricos, así como de fuentes iconográficas y materiales. Las clases presenciales incluirán material gráfico y audiovisual a través PowerPoint.



Tutorías: 1 hora. El objetivo de las tutorías es asesorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas, tanto del estudio de la materia como de la realización de los trabajos.

Trabajos dirigidos: 35 horas. Los alumnos deberán realizar varios trabajos que les permitirán familiarizarse con las fuentes que los historiadores utilizan para el estudio y conocimiento del pasado, en este caso de la Alta Edad Media.

Estudio Personal: 74 horas. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura. Para ello deberán asistir a las clases presenciales y a los seminarios teórico-prácticos, revisar la bibliografía indicada, así como leer los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase.

Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.

Evaluación

Evaluación de la asignatura Alta Edad Media

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas se conformará la nota final de la asignatura:

Prueba A: Examen escrito sobre el contenido teórico de los temas del programa que se han impartido en clase. Este examen supondrá el **70% de la nota final de la asignatura** y se valorará sobre 10 puntos. El examen constará de tres partes:

-Primera parte: responder a cuatro preguntas cortas a elegir entre seis. Esta parte tendrá un valor de 4 puntos (1 punto por pregunta).

-Segunda parte: desarrollar un tema a elegir entre dos propuestos. Esta parte tendrá un valor de 4 puntos.

-Tercera parte: analizar y comentar un texto histórico a elegir entre dos. Esta parte tendrá un valor de 2 puntos.

Fecha del examen de la convocatoria ordinaria: lunes 17 de mayo / 16:00 horas / Aula 35 Ed. Central

Prueba B: Trabajo sobre las fuentes para el estudio de la Alta Edad Media. El trabajo constará de dos entregas y tendrá un valor total del **30% de la nota de la asignatura**:

Entrega 1 (20% nota final de la asignatura): lectura, análisis y presentación de una monografía específica (fuente historiográfica) sobre alguno de los contenidos del temario. Las instrucciones sobre esta entrega aparecen en el apartado Plan de clases y trabajos de Adi.

Entrega 2 (10% nota final de la asignatura): análisis y comentario de una fuente cartográfica secundaria, una fuente escrita primaria y una fuente iconográfica o material primaria. Las instrucciones sobre esta entrega aparecen en el apartado Plan de clases y trabajos de Adi.

La asistencia y participación del alumnado, tanto en las clases presenciales como en las conexiones on-line, se tendrá en cuenta a la hora de establecer la calificación final y para optar a Matrícula de Honor.



En la convocatoria extraordinaria de junio, la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito con la misma estructura y características que el examen de la convocatoria ordinaria. El examen valdrá el 100% de la nota.

Bibliografía y recursos

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales: Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) Claramunt, Salvador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#) Lacarra, José M^a, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). [Localízalo en la Biblioteca](#) Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#) Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6). **2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:** García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) **3. Entre las antologías de textos:** Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#) Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#) **4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:** Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) Grosser *Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#) Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepát, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#) García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid,



Universidad
de Navarra

Istmo, 1999-2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV, Barcelona, Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) Pro, J., Rivero, M., Breve Atlas de Historia de España, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vicens Vives, Jaume, Atlas de Historia de España, Barcelona, Teide, s. a. [Localízalo en la Biblioteca](#) Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atención al alumnado

No hay una hora específica de atención al alumnado de la asignatura Alta Edad Media.

La atención al alumnado se establecerá en clase o a través del correo electrónico del profesor.

Profesor: Íñigo Arzoz Mendizábal

Correo electrónico: iarzoz@external.unav.es



Asignatura: CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/anthroporrii/>

CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)

Breve descripción de la asignatura: La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología, ya que la dimensión humana acompaña en cualquier caso los diversos enfoques profesionales. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son: 1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones -biológica, afectiva, psíquica, libre;- y el proceso de configuración de la identidad personal. 2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación. 3. Analizar la dinámica propia de las distintas relaciones humanas, sus aciertos y disfunciones. 4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Tipo de asignatura: Básica

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1º Grado en Historia; Humanidades; Filología hispánica; Filosofía, Política y Economía; Literatura y Escritura creativa; International foundation program; Dobles grados de Historia y Filología hispánica; Relaciones internacionales

Duración: Anual, curso 2020-21

Idioma en que se imparte: Castellano

Módulo: Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos antropológicos. Se especifica según los Grados

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

Lugar: Primer semestre: Aula 11, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 34. Edificio Central

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropofy/>



Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado en Historia:

Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas

Materia 3: Antropología y Ética

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado en Humanidades:

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 3: Antropología

CB1 Que

los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2 Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Grado en Filología Hispánica:

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Filosofía, Política y Economía:



Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Literatura y Escritura creativa:

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Derecho:

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurí-dicas con las que guarda relación, y adquirir así- una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE4 Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

Grado en Relaciones internacionales:

CG4 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG5 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG7 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera



crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE5 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

PROGRAMA

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

- a) El hombre, ser relacional
- b) El hombre, ser social
- c) Influencia de la sociedad en la madurez
- d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

- a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas



c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos



c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA



1. INTRODUCCIÓN
2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD
 - a) La verdad como factor de humanización
 - b) El problema del relativismo
 - c) Verdad, error, mentira y secreto
 - d) Verdad y superficialidad
3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL
 - a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
 - b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
 - c) Características del conocimiento de uno mismo
4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO
 - a) Descripción
 - b) Análisis del proceso creativo
5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA
 - a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
 - b) Conocimiento de experiencia
 - c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES
3. DEFINICIÓN Y FACTORES
4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD



- a) Contenidos objetivos
- b) Contenidos subjetivos
- c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE



1. INTRODUCCIÓN
2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD
 - a) Las razones de la naturaleza social del hombre
 - b) Formas básicas de relaciones sociales
 - c) La sociedad natural y la sociedad civil
3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA
 - a) Algunos conceptos y datos sociológicos
 - b) Definición y funciones
 - c) Dificultades actuales
4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA
 - a) Elementos de la vida social
 - b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
 - c) Lo público y lo privado
 - d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN
2. LA ACCIÓN HUMANA
 - a) Teoría y praxis
 - b) Acciones principales y acciones secundarias
 - c) Aspectos subjetivos
3. EL SENTIDO DEL TRABAJO



- a) Sentidos y motivaciones del trabajo
- b) Humanización y transformación del mundo
- c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

CLASES PRESENCIALES. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, ejercicios breves, propuesta de los trabajos de la asignatura, posiciones críticas de los alumnos. La docencia presencial se desarrolla en 12 clases en el primer semestre, y 14 clases en el segundo semestre, agrupadas en 6-7 sesiones de 2 horas cada quince días. Con antelación, el alumno recibe apuntes elaborados por el profesor para que prepare cada sesión.

PRUEBAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

EXÁMENES. Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y



su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán, en grupos de dos, tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada grupo. Se hará pública una lista de grupos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

TRABAJO PERSONAL. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		CLASES	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
SEPTIEMBRE 2020			
Miércoles, 2		Presentación	
Miércoles, 9	Grupo A	Tema I. Sesión 1	
Miércoles, 16	Grupo B	Tema I. Sesión 1	
Miércoles, 23	Grupo A	Tema I. Sesión 2	
Miércoles, 30	Grupo B	Tema I. Sesión 2	Propuesta Trabajo I
OCTUBRE 2020			
Miércoles, 7	Grupo A	Tema II. Sesión 1	
Miércoles, 14	Grupo B	Tema II. Sesión 1	
Miércoles, 21	Grupo A		Análisis de textos (I)
Miércoles, 28	Grupo B		Análisis de textos (I)
NOVIEMBRE 2020			
Miércoles, 4	Grupo A	Tema III. Sesión 1	
Miércoles, 11	Grupo B	Tema III. Sesión 1	Entrega Trabajo I
Miércoles, 18	Grupo A	Tema III. Sesión 2	
Miércoles, 25	Grupo B	Tema III. Sesión 2	
DICIEMBRE 2020			



Lunes, 14

Examen parcial

ENERO 2021

Miércoles, 13 Grupo A Tema IV. Sesión 1
Miércoles, 20 Grupo B Tema IV. Sesión 1 Propuesta Trabajo II
Miércoles, 27 Grupo A Tema IV. Sesión 2

FEBRERO 2021

Miércoles, 3 Grupo B Tema IV. Sesión 2
Miércoles, 10 Grupo A Tema V. Sesión 1 [Patrón F. Derecho]
Miércoles, 17 Grupo B Tema V. Sesión 1 [Patrón F. Filosofía]
Miércoles, 24 Grupo A Tema V. Sesión 2 Entrega Trabajo II

MARZO 2021

Miércoles, 3 Grupo B Tema V. Sesión 2 Propuesta Trabajo III
Miércoles, 10 Grupo A Análisis de textos (II)
Miércoles, 17 Grupo B Análisis de textos (II)
Miércoles, 24 Grupo A Tema VI. Sesión 1

ABRIL 2021

Miércoles, 14 Grupo B Tema VI. Sesión 1
Miércoles, 21 Grupo A Tema VII. Sesión 1 Entrega Trabajo III
Miércoles, 28 Grupo B Tema VII. Sesión 1

MAYO 2021

Lunes, 3, 12.00-14.00 Grupos A y B Examen final

Aula 16,
edificio Amigos

JUNIO 2021

Lunes, 14, 12-14.00 Grupos A y B Examen final extraord.
Aula 01,
edificio Amigos

Evaluación

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60.0 % Exámenes

30.0 % Examen parcial sobre la materia de clases del primer semestre

30.0 % Examen final sobre la materia de clases del segundo semestre

25.0 % Pruebas de Análisis de textos

12.5 % Prueba de Análisis de textos (I) de octubre de 2020



- 12.5 % Prueba de Análisis de textos (II) de marzo de 2021
- 15.0 % Trabajos de la asignatura
 - 5.0 % Antropología e historia del arte
 - 5.0 % Antropología y narrativa cinematográfica
 - 5.0 % Antropología y narrativa literaria

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
OCTUBRE 2020			
Miércoles, 21	Grupo A	12,50 %	Análisis de textos (I)
Miércoles, 28	Grupo B	12,50 %	Análisis de textos (I)
NOVIEMBRE 2020			
Miércoles, 11	Grupo A y B	05.00 %	Entrega Trabajo I
DICIEMBRE 2020			
Lunes, 14	Grupo A y B	30.00 %	Examen parcial
FEBRERO 2021			
Miércoles, 24	Grupo A y B	0.50 %	Entrega Trabajo II
MARZO 2021			
Miércoles, 10	Grupo A	12,50 %	Análisis de textos (II)
Miércoles, 17	Grupo B	12,50 %	Análisis de textos (II)
ABRIL 2021			
Miércoles, 21	Grupo A y B	0.50 %	Entrega Trabajo III
MAYO 2021			
Lunes, 3, 12.00-14.00	Grupo A y B	30.00 %	Examen final
Aula 16, edificio Amigos			



JUNIO 2021

Lunes, 14, 12-14.00
Aula M8,
edificio Amigos

Examen final extraord.

EXÁMENES SOBRE LA MATERIA DE CLASES

En el periodo los exámenes finales del primer semestre tiene lugar un examen liberatorio sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo.

a) Para los alumnos que han liberado la primera parte, y las pruebas de Análisis de textos a materia del examen final de la asignatura es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

b) Para los alumnos que no han liberado la primera parte, o las pruebas de Análisis de textos, la materia del examen final de la asignatura es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y los ensayos no liberados, y representa el porcentaje equivalente a la materia no liberada para la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos pruebas presenciales en octubre de 2020 y marzo de 2021 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura, si el alumno obtiene en ellos una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

TRABAJOS



Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Apuntes de los temas, proporcionados por el profesor.

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Epígrafes complementarios al TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre
Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

Epígrafes complementarios al TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica
Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

Epígrafes complementarios al TEMA IV



Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

Epígrafes complementarios al TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

Epígrafes complementarios al TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

Epígrafes complementarios al TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

Bibliografía complementaria:

- Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor

Juan J. Borobia Lak

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es



Universidad
de Navarra



Asignatura: Arte contemporáneo

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arte-contemporaneo/>

Arte contemporáneo

- **Breve descripción de la asignatura:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Tercer curso del Grado de Humanidades. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Arte Contemporáneo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesores:** José Javier Azanza López y Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario y aulas:** lunes de 10:00 a 11:30 h. Aula 35 del Edificio Central; miércoles de 10:00 a 11:30 h. sesiones online

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.



- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o "los jovencitos químicos que acumulan puntitos". El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.



2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las **sesiones presenciales y online** (40%)
 - el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 4 5 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso no un alumno no podrá ser admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: **Trabajos académicos** o prácticos (30 horas):
El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.
 - 38 %: **Estudio personal** (57 horas)
 - 2%: **Tutorías** (3 horas)



Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; los trabajos encargados por cada profesor y la asistencia a las sesiones presenciales y online que se contemplan en el cronograma de la asignatura.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**.

Modelo de examen presencial: En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de cinco imágenes –por tiempo de ocho minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase; y un cuestionario tipo test en relación con los vídeos proyectados en clase para responder en ocho minutos (3 puntos).

En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

Modelo de examen online: reservado a alumnos que tengan concedida la exención de presencialidad.

b. Los **trabajos de carácter práctico** supondrán el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en las sesiones** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de cada una de las partes. Un examen cuya calificación esté por debajo de un TRES, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta. En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

<http://www.elarteporelarte.es>

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Antigüedad, M^º D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könnemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias). [Localízalo en la Biblioteca](#) (IX)
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa



Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) [Localízalo en la Biblioteca](#) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, J. E., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, Barcelona, Ed. Labor, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daix, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madris, Ensayos Arte Cátedra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dorflès, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Javier Azanza:

Lunes de 9:00 h. a 10:00 h. y de 12:00 h. a 14:00 h.



Universidad
de Navarra

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: jazanza@unav.es

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:30 a 20:-30 h.

Despacho 2440 Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: adomeno@unav.es

Contenidos



Asignatura: Arqueología Cristiana (F. TEOLOGÍA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arqueocristiana/>

Arqueología Cristiana (F. TEOLOGÍA)

- Asignatura troncal
- ECTS: 1'5 créditos y 15 horas lectivas. De ellas, la mitad serán presenciales en el aula.
- Se imparte en el primer semestre del segundo curso.
- Idioma en que se imparte: castellano.
- Comienzo de las clases: 7 de septiembre
- Profesor: Dr. D. Fermín Labarga
- Despacho:
- Horario de Asesoramiento: Miércoles de 12:00 a 13:30 h. en el despacho 1510, o bien por video-conferencia previa cita.
- Para consultas y dudas, contacte con [el profesor](#)

Competencias

Las **competencias** que se pretende que desarrolle el alumno son las siguientes:

- 1.- Que sea capaz de reconocer los vestigios que han dejado las primeras comunidades cristianas, tanto de tipo monumental como documental.
- 2.- Que, a partir de dichos vestigios, pueda inferir las creencias, ritos y costumbres de las primeras comunidades cristianas.
- 3.- Que sea capaz de relacionar dichos vestigios con el desarrollo de la Teología, singularmente a partir de los textos del Nuevo Testamento y de la literatura patristica.
- 4.- Que sea capaz de percibir la continuidad en el tiempo de manifestaciones plásticas (símbolos, iconografía) y arquitectónicas (edificios, basílicas) en la Iglesia.

Programa

Temario:

- 1.- Introducción: Definición. Objeto de estudio. Fuentes. Historia. Ciencia auxiliar de



la Historia de la Iglesia. Lugar teológico.

2.- Los enterramientos paleocristianos: Ritos y creencias en torno a la muerte. El sepulcro de los mártires. Propiedad legal. Cementerios a cielo abierto.

3.- Las catacumbas: El recinto. Catacumbas cristianas. Administración. Elementos de las catacumbas. Localización. Pinturas: iconografía.

4.- Las catacumbas romanas: Cementerio de San Calixto. Cementerio de Domitila. La basílica martirial. Cementerio de San Sebastián o "ad catacumbas". Cementerio Vaticano. La tumba de San Pedro. La tumba de San Pablo.

5.- Los edificios cristianos: Los edificios anteriores a la paz de la Iglesia. De la *Ecclesia doméstica* a la *domus ecclesiae*. Los títulos. Edificios con destino cultural. El baptisterio. Las diaconías. Los restos arqueológicos.

6.- La basílica cristiana: Razón funcional. Orígenes. Elementos. Basílicas cementeriales. Las basílicas constantinianas en Roma: San Juan de Letrán y San Pedro del Vaticano. Basílicas de Tierra Santa. Evolución de la basílica cristiana.

7.- Arte bizantino paleocristiano. Características. Arquitectura. Mosaicos. Constantinopla. Rávena. Otros lugares. Pintura y escultura. Iconografía.

Actividades formativas

Además de las clases presenciales, física o remotamente en esta asignatura está previsto que los alumnos tengan

- Acceso a una bibliografía seleccionada y comentada por el profesor.
- Vídeos sobre la materia.
- Conocimiento virtual de las basílicas de Tierra Santa y Roma (reconstrucciones históricas).
- La posibilidad de contribuir al diálogo suscitado en clase sobre algunos aspectos básicos de la materia.

Evaluación

Examen final tipo test (60%)

Actividad creativa a partir de las explicaciones, un texto y un vídeo (20 %)

Actividad de síntesis, mediante un esquema, de uno de los temas (20 %)

Bibliografía y recursos



• **Libro de texto (uno de los dos siguientes)**

- **ALVAREZ GOMEZ, J.,** *Arqueología cristiana*, BAC, Sapientia Fidei 29, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **IÑIGUEZ HERRERO, J. A.,** *Arqueología cristiana*, Eunsa, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

• **Libros de referencia sobre Arqueología y Arte cristiano antiguo**

- BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2010 (tercera edición) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DEICHMANN, F. W., *Archeologia Cristiana*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1993 (ristampa 2002) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FILACCHIONE, P. - C. PAPI (dirs.), *Archeologia cristiana. Coordinate storiche, geografiche e culturali (secoli I-V)*, LAS-Roma, Roma 2015
- GRABAR, A., *El primer arte cristiano (200-395)*, Aguilar, Madrid 1967 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza Editorial, Madrid 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2011 (novena edición) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IÑIGUEZ HERRERO, J. A., *El altar cristiano*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IÑIGUEZ, J. A., *Tratado de Arqueología cristiana*, Eunsa, Pamplona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LICCARDO, G., *Introduzione allo Studio dell'Archeologia cristiana. Storia, metodo, tecnica*, San Paolo, Milano 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PALOL, P., *Arte Paleocristiano en España*, Ediciones Polígrafa, Barcelona s.f.
- SEBASTIAN LOPEZ, S., *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia e iconografía*, Encuentro, Madrid 1994, pp. 111-178 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TESTINI, P., *Archeologia cristiana*, Edipuglia, Bari 1980 (segunda edición) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de Asesoramiento: Miércoles de 12:00 a 13:30 h. en el despacho 1510, o



Universidad
de Navarra

bien por videoconferencia previa cita.



Asignatura: Arqueología (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arqueologiafyl/>

Arqueología (FyL)

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Breve descripción de la asignatura:** Desde el punto de vista metodológico, en cuanto al análisis y contextualización de las sociedades del pasado a partir de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología, esta asignatura da **continuidad** a la de **Prehistoria** (que se cursa en el primer semestre). Por tanto, secuencia la **historia de las civilizaciones antiguas del ámbito mediterráneo desde la óptica de su cultura material**. Tiene un **carácter transversal** con las asignaturas **Mundo Clásico, Arte Clásico** e **Hispania Antigua**, que se imparten en los cursos 1º y 2º del Grado de Historia aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita. Se presenta un panorama de la Arqueología en la Antigüedad abierto a las aportaciones renovadoras de las más recientes investigaciones.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso:** 1º
- **Semestre:** 2º
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Arqueología
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Javier Armendáriz Martija

- **HORARIO CLASES PRESENCIALES:** Jueves de 10:00 a 12:00 (Edificio Central, Planta 2, Aula 34). Las horas asignadas a las clases del martes (de 11:00 a 13:00 (Edificio Central, Planta 2, Aula 33) se destinarán a trabajo autónomo, tutorías y defensa pública de los trabajos de curso.
- **Aulas:** 33 y 34 del Edificio Central, Planta 2ª.
<https://unav.zoom.us/j/99515639582?pwd=OXVLYTgxdXEW RHM1V1docDdFaG5DUT09>

HORARIO TUTORÍAS: Por causa de la pandemia del Covid-19 siempre concertando cita previa por correo electrónico. Podrá ser presencial y online a través de zoom



- **Despacho de tutorías presenciales (cita previa):** 2070 Ediuficio Bibliotecas, Planta 2ª
- **Tutoría Zoom (cita previa):**
<https://unav.zoom.us/j/97608504901?pwd=VIB2d3EzVHd3TDc1MUoza0NxeEpaZz09>
ID de reunión: 976 0850 4901
Código de acceso: 565300

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:



- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo antiguo** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos, confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.
- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.
- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico. Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las **siguientes competencias**:
 1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.
 2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase, entendiendo siempre estos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.
 3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.
 4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.
 5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

Programa

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN. ARQUEOLOGÍA Y CULTURA MATERIAL

Tema 1. Conceptos de Arqueología y Patrimonio Arqueológico. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. El concepto de Cultura Material. La protección legal del Patrimonio Arqueológico.

Tema 2. Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología. Técnicas para la recuperación del registro arqueológico. Los estudios arqueométricos. La interpretación histórica de la Arqueología.

BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA DEL PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO



Tema 3. Los orígenes de la civilización en el Próximo Oriente: el comienzo de la Historia en la tierra fértil. Sumerios y acadios. Babilonia. Arqueología asiria. Arqueología hitita.

Tema 4. Arqueología del Antiguo Egipto. Historiografía. Cultura material. Arquitectura, escultura y pintura. La vida cotidiana a partir de los ajuares funerarios.

BLOQUE III. CULTURAS ORIENTALIZANTES EN EL MEDITERRÁNEO

Tema 5. Arqueología en el Egeo. De las culturas prehelénicas a la Grecia Arcaica. Cultural material.

Tema 6. La cultura etrusca en la península itálica. La Etruscología. Su cultura material. Arqueología de la muerte en Etruria.

Tema 7. Los fenicios en la península ibérica. Tartessos. La cultura ibérica: territorio, hábitats, escultura y arqueología de la muerte.

BLOQUE IV. ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO CLÁSICO

Tema 8. **Arqueología de la Grecia Clásica. Ciudad y paisaje. Materiales y técnicas de construcción. Arquitectura civil de la *polis*: fortificaciones urbanas y territoriales. Los santuarios.**

Tema 9. **Arqueología de la Muerte en Grecia. Concepto, ritos, prácticas y dispositivos funerarios. El paisaje funerario.**

Tema 10. Las producciones artesanales en la Grecia Clásica. La cerámica: tecnología de producción, tipos de recipientes y funciones.

Tema 11. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Principales ciudades hispanorromanas.

Tema 12. La construcción romana, materiales, métodos y técnicas. Pavimentos y revestimientos murarios. Edificios de espectáculos y de representación oficial (teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Arquitectura honorífica y conmemorativa. Ejemplos en la *Hispania Romana*.

Tema 13. Arqueología del paisaje y del territorio rural en Roma: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Principales villas hispanorromanas.

Tema 14. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: el ejemplo de Pompeya.

Tema 15. Ingeniería romana. Arqueología del agua: acueductos, redes de saneamiento y termas. Arqueología de la comunicación y transporte: la red viaria, calzadas y puentes. La minería. Ejemplos de Hispania.

Tema 16. Arqueología militar romana. Tipos de campamentos. Murallas y fortificaciones. Los *limites*: británico, germano, danubiano, etc.

Tema 17. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales alfares y su comercialización.

BLOQUE V. LA TARDOANTIGÜEDAD

Tema 18. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la Tardoantigüedad. El cristianismo.



Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una Historia de la cultura material del mundo clásico, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. Exposiciones transversales, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).
2. Comentarios de imágenes y de materiales. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del Club de Arqueología de la Universidad de Navarra- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas). De igual modo, actividades propias del análisis del registro arqueológico y derivadas de la dimensión social, y patrimonial, de la investigación en campo podrán ser tenidas en cuenta por los estudiantes que participen, si así lo desean, en la excavación arqueológica de Los Bañales de Uncastillo.

Evaluación

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante distintas **pruebas** con cuyas calificaciones, debidamente promediadas, se conformará la nota final de la asignatura:

1. **Trabajo dirigido**: Consistirá en el **estudio de una ciudad o yacimiento arqueológico de cierta importancia de la Antigüedad**, a propuesta del Profesor, que habrá que decidir en las dos primeras semanas del cuatrimestre. En él se hará una recopilación historiográfica del mismo, se analizará su contexto geográfico, se estudiará su origen y secuencia diacrónica, evolución en el tiempo, urbanismo, principales monumentos, obras de ingeniería, cultura material, etc., concluyendo sobre la aportación cultural que ha supuesto para Occidente. Se hará una **defensa oral pública**, a través de zoom, entre los meses de febrero y abril, con la aportación y apoyo de una presentación gráfica que previamente se entregará al profesor. Supondrá un **30%** del total de la nota de la asignatura.
2. **Pruebas de evaluación continuas**: A lo largo del cuatrimestre, a propuesta del Profesor, se cumplimentarán **4 comentarios de láminas con material arqueológico o con textos** conforme a la metodología explicada en clase, que habrá que entregar puntualmente antes de que finalice el cada uno de los meses. Esta prueba supondrá el **20%** del total de la nota de la asignatura.
3. **Examen**: **Prueba escrita** final sobre los contenidos teóricos que se irán determinando en



función de los temas del programa que se expliquen. Esta prueba supondrá el 50% del total de la nota de la asignatura.

Para la **nota** final de la asignatura se promediarán las puntuaciones obtenidas en las tres pruebas, siempre y cuando en el examen escrito se consiga una nota igual o superior a 4. También se tendrá en cuenta (podrá sumar hasta un punto y se valorará para optar a Matrícula de Honor) la **asistencia y participación del alumno en clases, trabajos extra, seminarios y Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**. En la convocatoria extraordinaria se podrá conservar la nota obtenida en el trabajo y las fichas catalográficas. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

a) Aspectos generales (manuales en negrita) y metodológicos

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALMAGRO GORBEA, M. (ed.), *Protohistoria de la Península Ibérica. Del Neolítico a la Romanización*, Universidad de Burgos y Fundación Atapuerca, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ASCALONE, E., *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios*, Electa, Milán, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUBET, M^a.E., *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, Ed. Crítica, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARD, K., *An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt*, Oxford, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BENDALA GALÁN, M., *Tartesios, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BONDÌ, S.F.; BOTTO, M.; GARBATI, G.; OGGIANO, I., *Fenici e cartaginesi: una civiltà mediterranea*. Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOTTO, M. (ed.), *Los Fenicios en La Bahía de Cádiz*. (Collezione di Studi Fenici 46). Pisa – Roma, 2015.

BRODICK, M y MORTON, A. A., *Diccionario de Arqueología egipcia*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Historias en la Tierra*, Editorial Crítica, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CELESTINO, S., *Tarteso: territorio y cultura*. Barcelona: Ariel, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLLADO HINAREJOS, B., *Los íberos y su mundo*, Akal, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA SANJUÁN, I., *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*, Ariel, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ RUIBAL, A., y AYÁN, X., *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Alianza Editorial, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRACIA ALONSO, F. (coord.), *De Iberia a Hispania*, Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUIRAL, C. y ZARZALEJOS, M., *Arqueología (I). Arqueología de Egipto y del Próximo Oriente, Arqueología del Egeo, Arqueología de Grecia*, UNED, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

QUIRÓS CASTILLO, J.A. (Dir.), *La materialidad de la historia. La arqueología en los inicios del siglo XXI*, Akal, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, Editorial Funació CAixa D'Estalvis i Pensions, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Diccionarios y obras de consulta

Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Hachette, Paris, 1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Artemis, Zurich, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como "útiles" en el blog del profesor Javier Andreu Pintado: <http://oppidaimperiromani.blogspot.com>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de asesoramiento: Martes de 8.30 a 10.30, jueves de 12:30 a 14:30 y en cualquier otro momento con cita previa al email jarmendarim@unav.es



Asignatura: Abstracción en el arte contemporáneo (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/abstraccionarte/>

Abstracción en el arte contemporáneo (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Un recorrido por las principales manifestaciones del arte abstracto del siglo XX, desde Kandinsky hasta las corrientes de los años 70y 80, con un enfoque teórico-práctico basado en el análisis de las creaciones de los artistas, de las principales influencias que recibieron y el contexto en el que desarrollaron su trabajo.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Abstracción en el arte contemporáneo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Miércoles, de 15:30 a 17:45 h.
- **Aula:** 36 (Edificio Central)

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.
2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.
3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay
4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstracción geométrica.
 - Los rusos y la vanguardia pictórica.
 - La desnaturalización del Neoplasticismo.
 - La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.
 - Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.
5. La abstracción lírica.
6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo:
El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.
7.
Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretismo, minimalismo, cinetismo.
8. España I. Tradición y renovación en
el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.
9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.
10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción
11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las sesiones presenciales u online (40%),



que tendrán un carácter teórico-práctico.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
20%: Trabajos dirigidos (15 horas): Los alumnos deberán realizar un trabajo en grupo de acuerdo con las indicaciones facilitadas por la profesora al comienzo de la asignatura que tendrá un carácter teórico-práctico. Los trabajos se expondrán a lo largo de las últimas cuatro sesiones previstas en el cronograma para generar a partir de ellos un debate e intercambio de ideas.
38%: Estudio personal (28,5 horas)
2%: Tutorías (1,5 h.)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el **50%** de la nota final (**5 puntos**).

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

El **trabajo en grupo** supondrá el **40%** de la nota final (**4 puntos**). Se valorará:

- La originalidad de la propuesta y la profundización de conocimientos adquirida para la elaboración del trabajo.
- El nivel de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa en las sesiones de aula invertida mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía y los recursos electrónicos empleados.
- La relación del tema del trabajo con las áreas de conocimiento del Grado al que pertenece el alumno.
- Se solicitará a cada alumno que, de manera privada, valore el trabajo realizado por el resto de sus compañeros de grupo. Esta valoración se tomará en consideración para establecer la calificación de cada uno de los alumnos en el trabajo.



La asistencia y participación en clase supondrán el **10%** de la nota final (**1 punto**).

Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

NOTA IMPORTANTE

Siguiendo las recomendaciones dadas por Rectorado, se procederá del siguiente modo para la realización de los exámenes:

1. El examen de la asignatura se realizará de forma presencial, en el día y la hora que figura recogida en la Convocatoria de exámenes de diciembre del curso 20-21 hecha pública por la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Para aquellos alumnos que no puedan hacer el examen en la fecha establecida a causa del confinamiento sanitario -que deberá ser debidamente justificado- se establecerá una nueva fecha dentro del periodo de exámenes para la realización de una prueba de forma presencial.
3. Para aquellos alumnos que tengan concedida la exención de presencialidad el examen se realizará de forma oral. La prueba será grabada o contará con la presencia de dos profesores para responder a las garantías que establece la normativa de evaluación. El examen tendrá lugar el mismo día que la prueba oficial y los alumnos serán convocados de forma escalonada a las horas que les sean indicadas.

En cualquiera de los tres casos, el examen responderá a las características establecidas en este mismo apartado y explicadas en el aula.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- ÁLVAREZ, S., Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Summa artis : historia general del arte*. 36, Pintura y escultura españolas del



- siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.I.], Fundación Lugar, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona, Electa, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - DÍAZ SÁNCHEZ, J., *La idea de arte abstracto en la España de Franco*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas (2)*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - MARZO, L. y MAYAYO, P., *Arte en España 1939-2015, ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)



- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en las postguerra española, 1940-1959*, Madrid, Ediciones Itsmo, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VIÑUALES, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:30 a 20:30 h.

Despacho 2440 Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: adomeno@unav.es



Asignatura: Arte contemporáneo español

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arte-contemporaneo-espanol/>

Arte contemporáneo español

- **Breve descripción de la asignatura:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cuarto curso Grado de Historia; Quinto curso Doble Grado de Historia y Periodismo. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado de Historia y Doble Grado de Historia y Periodismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Javier Azanza López
- **Profesores:** José Javier Azanza López
- **Horario:** Lunes, de 12:00 a 13:30 h.
- **Aula:** Aula M4 Amigos (24 plazas).

Competencias

Competencias del Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Programa

1. Panorama general del arte español del siglo XIX
2. La internacionalización del arte: el Academicismo
3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
6. Panorama general del arte español del siglo XX
7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista
8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX
9. La generación abstracta
10. La nueva figuración en la pintura española



Actividades formativas

• Del total de las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, las **clases presenciales** (30 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: Actividades **prácticas** (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (15 horas). Está prevista (siempre y cuando la situación sanitaria lo permita) una visita al Museo Universidad de Navarra. El tradicional viaje a Madrid para visitar el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía queda suspendido, y en su lugar serán el Prado y el Reina Sofía los que viajarán a Pamplona.
 - **Trabajos dirigidos: (38 horas)**
 - 40%: **Estudio personal** (30 horas)
 - **Tutorías: 2 h.**

Evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la suma de tres elementos:

- Examen final, mediante el cual se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos (60%).
- Actividad práctica de la asignatura, que se anunciará oportunamente (30%).
- Asistencia y participación en clase (10%).

Para poder aplicar la puntuación de la actividad práctica y de la asistencia a clase, será necesario obtener un mínimo de **3 puntos sobre 10 en el examen**. En caso contrario, la asignatura quedará suspendida y en la calificación final figurará la obtenida por el alumno en el examen.

En la convocatoria extraordinaria del mes de junio el examen puntuará el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939 [Localízalo en la Biblioteca](#) ; II. Pintura y escultura 1939-1990. [Localízalo en la Biblioteca](#) Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)



Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes de 09:00 a 12:00 h.



Universidad
de Navarra

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

Dirección de correo electrónico: janza@unav.es



Asignatura: Arte medieval europeo (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

1. Presentación

<https://asignatura.unav.edu/artemedefyl/>

Arte medieval europeo (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** se estudia el Arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro bloques -arte bizantino, prerrománico, románico y gótico-.
- **Carácter:** obligatoria.
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** curso 1º - semestre 2º.
- **Idioma:** castellano.
- **Título:** Arte medieval europeo.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Mail:** cladreda@unav.es
- **Horario de clases:** Martes, 10-11 y Viernes, 10-12.
- **Aula:** Edificio central, 2º piso, aula 33 -martes- y 35 -viernes-.

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

3. Programa

I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

1.1. Características



1.2. Primera Edad de Oro

1.3. Segunda Edad de Oro

1.4. Tercera Edad de Oro

2. Pintura Bizantina

2.1. Características

2.2. Primera Edad de Oro

2.3. Periodo iconoclasta

2.4. Segunda Edad de Oro

2.5. Tercera Edad de Oro

II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolingio

3.1. Arquitectura,

3.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

4.1. Arquitectura

4.2. Miniatura

III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

5.1. Marco histórico

5.2. Influencias

5.3. Características

6. Arquitectura Románica. Primer Románico

6.1. Francia

6.2. Italia

7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico



7.1. Francia

7.2. Italia

8. Escultura Románica. Generalidades

9. Escultura Románica. Pleno Románico

9.1. Francia

9.2. Italia

10. Escultura Románica. Tardorrománico

10.1. Francia

10.2. Italia

11. Pintura Románica

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

12. Arquitectura Gótica. Generalidades

12.1. Marco histórico

12.2. Características

13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico Radiante

14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

14.1. Catedral de Canterbury

14.2. Estilo primitivo

14.3. Estilo ornamental



15. Arquitectura Gótica. Etapa Final

16. Escultura Gótica. Generalidades

17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia. Portadas

17.1. Los orígenes del estilo

17.2. El estilo mariano de Senlis

17.3. El estilo 1200 o estilo antiquizante

17.4. El estilo simplificado del portal de la Coronación de la catedral de París

17.5. El estilo mundano o de la gracia amable

18. Escultura Gótica. Etapa clásica. Francia. Otros géneros

18.1. Sepulcros

18.2. Imágenes exentas

18.3. Retablos

19. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

18.1. El siglo XIII. Los Pisano

18.2. El siglo XIV

20. Escultura Gótica. Etapa Final

21. Pintura Gótica. Generalidades

22. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

22.1. Francia

22.2. Italia. El Duecento

22.3. Italia. El Trecento en Florencia

22.4. Italia. El Trecento en Siena

23. Pintura Gótica. El gótico Internacional

24. Pintura Gótica. Tardogótico.

24.1 Los van Eyck



24.2. Roger van der Weyden

24.3. Otros pintores flamencos

24.4. Francia

4. Actividades formativas

Los alumnos organizados en grupos de dos libremente formados por ellos **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point**, similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos:

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que figura en la parte superior de este mismo apartado como "Archivos adjuntos-, uno de los apartados en que se divide e informará de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

Plazo: **la elección tendrá que hacerse con anterioridad al 31 de enero.** Los alumnos que no hayan elegido para dicha fecha -sea cual sea el motivo- no podrán optar a la realización del trabajo y perderán el porcentaje de puntos correspondiente.

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscaran imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que se dan en el documento "**Normas para la búsqueda de imágenes de Arte medieval europeo**" que figura en la parte superior de este apartado como "Archivos adjuntos". **Es obligatorio descargar e imprimir este documento.**

c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, a razón de una carpeta para cada obra, rotuladas con el nombre de la obra. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda revisión inclusive se descontará un 0,5. Es aconsejable no sobrepasar dos revisiones.

Plazo: **cada grupo deberá presentar obligatoriamente sus imágenes en la semana siguiente a aquella en la que el profesor haya concluido de explicar el tema** correspondiente en clase, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". La revisión tendrá lugar en el horario de atención a los alumnos, que este cuatrimestre será los martes de 18 a 21.

d) Una vez que las imágenes hayan recibido el visto bueno del profesor se elaborará con ellas un power point. El profesor otorgará a estos power point una calificación que -como máximo- será el 20% de la nota total, es decir, un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además, no necesariamente todos los miembros del grupo tendrán la misma nota.

Plazo: **El power point se presentará en la semana siguiente a la aprobación de las imágenes, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado".** De nuevo la presentación se hará dentro del



horario de atención a los alumnos.

e) Los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Área interna en "Contenidos 2 Trabajos", de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.

5. Evaluación

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible obtener al menos un 3 en el examen. De lo contrario no se hará la media y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen.

Formato

a) Examen final

Consistirá en la **clasificación y comentario** de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta).

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni el trabajo ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

b) Trabajo dirigido

Véase el Apartado 4 de la Guía docente, Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido



c) Participación en clase

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuaran preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

6. Bibliografía y recursos

La bibliografía se estructura en dos grandes apartados, que, a su vez, tienen subapartados.

1. Bibliografía básica, dividida a su vez en: a) Manuales generales y b) Manuales parciales.

2. Bibliografía complementaria, dividida a su vez en: a) Periodos artísticos, b) Fuentes, c) Iconografía, d) Diccionarios y vocabularios.

Existe además otra Bibliografía complementaria, que está en el "Área interna", en "Contenidos 1 Profesor", más extensa, que trata aspectos o cuestiones adicionales, que no es posible explicar en clase, pero son interesantes. Puede servir además para la realización de los trabajos.

1. Bibliografía básica

a) Manuales generales

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Manuales parciales

BANGO, I. y BORRAS, G., *Arte bizantino y Arte del Islam*, en colección *Conocer el Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTES ARRESE, M., *El Arte bizantino*, en colección *Historia del Arte*, nº 14, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art*, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte*, 4, Madrid, 1996.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M^a L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte*, 5, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, en colección *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., *El Arte gótico (II)*, en colección *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria

a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L´art de Byzance* en colección *L´art et les grands civilisations*, París, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam*, en colección *Historia Universal del Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *L´Art roman*, en colección *L´Art et les grandes civilisations*, París, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media*, en colección *Historia Universal del Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, en colección *El arte y las grandes civilizaciones*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *L´arte gotica. Archittetura. Sculptura. Pintura*, Milán, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Fuentes del arte medieval

Sagrada Biblia. Existen muchísimas ediciones y no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes.

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida) [Localízalo en la Biblioteca](#)



VORÁGINE, S. de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas). [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Dividido en cinco grandes apartados: 1) objetos y mobiliario litúrgico; 2) hábitos, paramentos y estados de vida; 3) devoción e Imágenes; 4) episodios de Hª de la Iglesia; 5) hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Dividido en cuatro apartados: 1) el tiempo, 2) el hombre, 3) espacio y 4) alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de símbolos y alegorías, y otro de fuentes. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Dividido en siete apartados: 1) plantas, 2) flores, 3) frutos, 4) animales terrestres, 5) animales del aire, 6) animales acuáticos, 7) Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

7. Horarios de atención

Miercoles, de 18 a 21.

Despacho 2430. Biblioteca de Humanidades, 2º piso

Dadas las circunstancias la atención podrá hacerse tanto presencial como on -line, pero siempre dentro de ese horario. En caso de que el alumno desee una reunión on line deberá solicitarla previamente y, una vez fijada de común acuerdo la hora, el profesor le enviará unos minutos antes un mail con un enlace para conectarse a través de Zoom



Asignatura: Arte clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

1. Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arteclasicohis/>

Arte clásico (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** se estudia el arte clásico, es decir griego y romano, en todos sus generos -arquitectura, escultura y pintura-, tratando de situarlo en su contexto histórico
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Curso 1º, semestre 1º
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Arte clásico
- **Módulo y materia de la asignatura:** Hª del Mundo occidental - Culturas occidentales
- **Profesor:** Clara Fernández-Ladreda Agudé
- **Mail:** cladreda@unav.es
- **Horario de clase:** Martes, 12-13,30
- **Aula:** 7 de la Facultad de Teología

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado
- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica



3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo

2.1. Características

2.2. Etapas

3. La arquitectura griega.

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura monumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y cerámica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características



8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 "Pintura romana". Estos temas serán también objeto de examen.

4. Actividades formativas

Los alumnos organizados en grupos de tres libremente formados por ellos **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point** similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos.

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que figura en la parte superior de este mismo apartado como "Archivos adjuntos"-, uno de los 13 apartados en que se divide e informará de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

Plazo: La elección deberá hacerse con anterioridad al 21 de septiembre, los alumnos que no hayan elegido para dicha fecha -sea cual sea el motivo- no podrán optar a la realización del trabajo y perderán el porcentaje de puntos correspondiente

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscarán imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionarán siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes de Arte clásico", que figura en la parte superior de este mismo apartado como "Archivos adjuntos". Es obligatorio descargar e imprimir este documento.



c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicara que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda -inclusive- se descontará 0,5 puntos. Es aconsejable no superar las dos revisiones.

Plazo: Cada grupo deberá presentar obligatoriamente sus imágenes la semana siguiente a aquella en que el profesor haya concluido de explicar el tema correspondiente en clase, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". La revisión tendrá lugar en el horario de atención a los alumnos, que en este curso será los miércoles de 18 a 21 horas.

d) Una vez recibido el visto bueno del profesor a las imágenes se elaborará con ellas un power point.

El profesor otorgará a estos power points una calificación que -como máximo- será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

Plazo: El power point se presentara en la semana siguiente a la aprobación de las imágenes, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". De nuevo la presentación se hará dentro del horario de atención a los alumnos.

e) Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna en "Contenidos 2 Trabajos" , de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.

5. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

MUY IMPORTANTE. Para hacer la media será requisito **imprescindible obtener como mínimo un 3 en el examen final.** De lo contrario no se hará la media y la nota que constará en el Acta será la del examen final.

Formato:

a) Examen Final:

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imagenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.



El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

b) Trabajo dirigido

Ver el apartado 4 Actividades formativas.

c) Participación en clase:

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

6. Bibliografía y recursos

1. Bibliografía básica

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J. y VIVAS SAINZ, I., *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico*, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia*, Madrid, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

7. Horarios de atención

Miércoles de 18 a 21

Despacho 2430 Edificio Biblioteca vieja, 2º piso.

Según las circunstancias también podrá hacerse on line por video conferencia, pero respetando el



Universidad
de Navarra

mismo horario



Asignatura: Arte medieval español (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/artemedievalfyl/>

Arte medieval español (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** se estudia el Arte medieval español, desde el siglo XI hasta el XV, estructurado en dos bloques: Románico y Gótico. En cada uno de ellos se analizarán una serie de obras y/o autores claves, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos - formales, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en la personalidad del promotor
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** Curso 3º - semestre 1º
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Arte medieval español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales
- **Profesor responsable de la asignatura:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Profesores:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Mail:** cladreda@unav.es
- **Horario:** Miércoles 12-14 y Jueves 12-13
- **Aula:** Edificio Central, 2º piso, aula 35.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en las transformaciones del espacio

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Programa

Románico

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura
02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura
03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura
04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

Gótico

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura
06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura
07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas



08. El siglo XIV. La arquitectura catalana: características y obras

09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea

10. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia catalanización

11. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña

12. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios

13. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe

14. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

Actividades formativas

Consistirán en la realización de una visita a la catedral de Pamplona. Se realizará un sábado para no interferir con otras clase, tendrá duración de día entero. **Tendrá carácter obligatorio.** La fecha se fijará de común acuerdo.

En el curso de dicha visita se tomaran apuntes, que debidamente corregidos se presentaran al profesor. La extensión del texto será de un mínimo de 6000 caracteres -espacios incluidos,- y no tendrá limite máximo. **Se entregará el último día de clase**

Evaluación

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE. Para hacer la media será requisito **imprescindible obtener como mínimo un 3 en el examen final**, aunque hay que tener en cuenta que sobre 7 -que es el numero de diapositivas del examen- y no sobre 10.

De lo contrario no se hará la media y la nota que constará en el Acta será la del examen final.

Formatos

a) El examen final

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, de las vistas durante el curso.

La clasificación debe incluir: arte y cronología del arte, periodo dentro del arte y cronología del periodo, corona o reino al que pertenecía la obra en el momento de su realización, obra, cronología de la obra -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser **científico** -no descriptivo- y **concreto**



El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

b) Trabajo dirigido: Visita a la catedral de Pamplona

Vease Actividades formativas, subapartado trabajos dirigidos

c) Participación en clase

Se valorará tanto la asistencia -que se controlará pasando lista de modo aleatorio- como las intervenciones.

Bibliografía y recursos

1. Bibliografía básica

YARZA LUACES, Joaquín, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edición, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edición 1997). [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria

a) Medieval general

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*, Editorial Hª 16, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Románico general

BANGO TORVISO, I.G., *El Románico en España*, Espasa Calpe, Madrid 1992 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I. G., *El Camino de Santiago*, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *La sculpture romane de la route de Saint Jacques. De Conques a Compostelle*, Cahors 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POZA YAGÜE, M., *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significado*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en Cataluña*, Madrid 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en España*, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)



c) Monografías románico

Catedral de Santiago de Compostela

CASTIÑEIRAS, M. A., *Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez*, Santiago de Compostela, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASTIÑEIRAS, M. A., *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONANT, K.J. y MORALEJO, S., *Arquitectura románica da catedral de Santiago de Compostela. Notas para una revisión da obra de K.J. Conant*, Santiago, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#). También en FRANCO MATA, A. (dirección y coordinación), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela 2004, I, pp. 247-253. [Localízalo en la Biblioteca](#)

"Santiago" en *Enciclopedia del Románico en Galicia*, vol. II, A Coruña, Aguilar de Campoo 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YZQUIERDO PERRIN, R., *Arte medieval (I)* en RODRIGUEZ IGLESIAS, F. (coordinador), *Galicia. Arte*, t. X, La Coruña 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colegiata de San Isidoro de León

ROBLES, C. y LLAMAZARES, F., *Real colegiata de San Isidoro de León. Relicario de la monarquía leonesa*, León 2007. En especial el capítulo de G. Boto sobre arquitectura. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALDÉS, M., "El panteón real de la Colegiata de San Isidoro de León", en *Maravillas de la España medieval. Tesoro sacro y monarquía*, Real Colegiata de San Isidoro de León, 18 diciembre 2000 al 28 febrero 2001, pp. 73-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WALKER, T., "The wall painting in the Pantheon de los Reyes at León", *The Art Bulletin* 82/2 (2000), pp. 200-225. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

WILLIAMS, J. W., "Leon and the beginnings of the spanish romanesque", *The Art of medieval Spain 500-1200*, New York 1994, pp. 167-173. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Catedral de Jaca

GARCIA GARCIA, F. de A., "Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de San Lorenzo en la catedral de Jaca", *Codex Aquilarensis*, 29 (2013), pp. 135-152. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

GARCIA GARCIA, F. de A., *Las portadas de Jaca: reforma eclesiástica y poder real*, Huesca, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., "The Architecture of Jaca cathedral. The projet and his impat", en BOTO, G. y KROESEN, J., *Romanesque cathedrals in Mediterranean Europa*, Turnhout, 2016, pp. 153-168. [Localízalo en la Biblioteca](#)



MARTINEZ DE AGUIRRE, J., "Le danguer des vagues: considerations sur un chapiteau de la cathedrale de Jaca", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVIII (2017), pp. 145-162. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORALEJO, S., "Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico de la catedral de Jaca", en *Patrimonio artístico en Galicia y otros estudios*, t. I, Santiago de Compostela, 2004, pp. 89-100.

MORALEJO ALVAREZ, S., "La sculpture romane de la catedral de Jaca. Etat des questions" en *Patrimoine artistique de Galicia y otros estudios*, t. I, Santiago de Compostela, 2004, pp. 141-160.

Monasterios del Cister

BANGO TORVISO, I. G. (director), *Monjes y monasterios. El Cister en el Medievo de Castilla y León*, Monasterio de Santa María de Huerta, Soria, julio-octubre 1998, Valladolid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l' Art Catalá*, vol. II, *L' Època del Cister*, s. XIII, Ediciones 62, Barcelona 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ BUENAGA, I., *Arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*, Zaragoza 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLE PÉREZ, C., *El arte cisterciense en Galicia*, La Coruña 1982 (3 vols).

d) Monografías gótico

Catedral de Burgos

KARGE, H., *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralplastik in Alt-Kastilien, Leon und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAYO HERNANZ, R., *La catedral de Burgos: ocho siglos de historia y arte*, Burgos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ AMEIJERAS, R., "La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes y fortuna", *Materia 1, L' estil* (2000), pp. 161-198. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Catedral de León

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralplastik in Alt-Kastilien, León und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., HERRÁEZ, M^a V. y BOTO, G. (edits), *Actas del Congreso internacional "La catedral de León en la Edad Media"*, León, 7-11 de abril de 2003, León 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gótico catalán

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l' Art Catalá*, vol. III *L' art gotic XIV-XV*, Barcelona



1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOLER, N. y otros, *Arquitectura religiosa antigua y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 4, Barcelona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODA DE LANZA, I. y otros, *Escultura antigua y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 6, Barcelona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VIÑAS i VALLVERDU, R. y otros, *Pintura antigua y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 8, Barcelona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil de Siloe

YARZA, J., *Gil de Siloe en Cuadernos de Arte español*, nº 3, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Actas del Congreso Internacional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época, Burgos 13-16 de octubre de 1999, Burgos 2001.

Bartolomé Bermejo

La pintura gótica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo y su época, Barcelona-Bilbao 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Recursos en internet

<http://www.amigosdelromanico.org>

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

<http://www.mnac.es>

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

<http://www.claustro.com>

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

<http://www.romanicoaragones.com>

<http://www.aragonromanico.com>

<http://www.romanicoennavarra.com>

<http://www.monestirs.cat/monst/monestir.htm>



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Miércoles: de 18 a 21.

Lugar: despacho 2430 Edificio Biblioteca vieja, 2º piso

Si las circunstancias lo hicieran necesario se atenderá también on-line por video conferencia, pero dentro del mismo horario



Universidad
de Navarra

Asignatura: Baja Edad Media (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/baja-edad-media-fyl/>

Baja Edad Media (FyL)

Nombre de la asignatura: Baja Edad Media

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado en Historia

Módulo II: Historia del mundo Occidental

Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental

Curso: 2

Carácter: Básica

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Español.

Calendario de clases: 3 de septiembre a 26 de noviembre.

Horario asignado: Lunes 15.30-17.00 y viernes de 12.00-13.45 horas.

Aulas: Lunes en el Aula 31 del Edificio Central y Viernes en el aula 35 del Edificio Central.

Profesor encargado de la asignatura: Jaume Aurell.

Breve descripción de la asignatura:

Esta asignatura tiene como objetivo realizar una síntesis de la evolución de la baja edad media, desde el siglo XII al XV. Se analizarán tanto los aspectos políticos (centrados en la configuración del mapa político europea y el surgimiento de las monarquías que son gérmenes de los modernos estados nacionales) como los socioeconómicos (de las fases de crecimiento y expansión de los siglos XII y XIII a las contracciones y dificultades de los siglos XIV y XV), culturales (el nacimiento de las universidades, los debates intelectuales, las corrientes artísticas) y religiosos (el papel de las diferentes religiones, las cruzadas, la eclosión de las herejías y la función de la Iglesia).

Se pretende no solo una mera descripción y análisis de esos eventos sino más bien dotar a los alumnos de capacidad crítica e interpretativa, así como el reconocimiento del influjo que todos ellos siguen teniendo en nuestro presente.



Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Programa

I. LA HERENCIA TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL

1. La tensión esencial: política y religión



2. Latinos, griegos y germanos
3. Mahoma y Carlomagno

II. LA EXPANSIÓN (siglos XI-XII)

4. Los linajes monárquicos
5. La reforma gregoriana
6. El monaquismo
7. Las cruzadas
8. Los intelectuales
9. El feudalismo
10. El románico

III. LA MADURACIÓN (siglo XIII)

11. La revolución comercial
12. La expansión urbana
13. Los mendicantes
14. Las universidades
15. La teocracia papal
16. Reyes sabios y reyes santos
17. El Gótico

IV. LOS DESENCAJES (siglo XIV)

18. Crisis económicas y pandemias
19. Monarquías en guerra
20. Cisma eclesial y conciliarismo
21. Las teorías políticas
22. Las políticas de la memoria
23. La función de la literatura
24. Sabias, místicas y guerreras

V. EL RENACIMIENTO (siglo XV)

25. El tono de vida de la época tardomedieval
26. De monarquías a estados
27. Del mercantilismo al capitalismo
28. El renacimiento
29. El humanismo
30. El legado medieval.

((Los temas 1-3 sólo pueden entrar en las "preguntas cortas"; los temas 10, 17 y 25 se suprimen; finalmente, para el tema largo del examen, se unifican los temas 8 y 14, 11-12, 15-16, 18-20, 21-24, 26-27, 28-30. Los demás temas (4, 5, 6, 7, 9 y 13) entran para el tema largo en sí mismos))



Actividades formativas

Actividades presenciales:

- Total de horas de la asignatura: 60
- Horas teóricas: 30
- Horas prácticas: 30 (seminarios de textos)

Actividades complementarias:

1. Proyección de dos películas históricas con un doble cine-fórum (histórico y cinematográfico)
2. Seminarios con profesores invitados.

Evaluación

La asignatura se evaluará de la siguiente forma:

La evaluación surgirá de:

1. El examen de la parte teórica, el día establecido de diciembre (70%).
2. Un trabajo-ensayo, a presentar el 9 de noviembre (30%).

En la convocatoria de Junio el contenido teórico se evaluará del mismo modo que en la primera convocatoria y constituirá el 100% de la nota.

Bibliografía y recursos

1. MANUALES

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JAUME AURELL, *Genealogía de Occidente*, Barcelona, Pensódromo, 2017 (los capítulos con contenido medieval). [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARRANZ, Ana y GRANDA, Cristina, *La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1987.

BARLETT, Robert, *La formación de Europa*, Valencia, PUV, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLARAMUNT, Salvador; PORTELA Ermelindo; GONZÁLEZ, Manuel y MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)



BOIS, Guy, *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV*, Madrid-Valencia, Universidad de Valencia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOOF, Jacques, *La Baja Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HEERS, Jacques, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel y LÓPEZ PITA, P., *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NEMO, Philippe, *Qué es Occidente?*, Madrid, Gota a Gota, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6).

2. ATLAS HISTÓRICOS

CLARAMUNT, Salvador; RIU, Manuel; TORRES, C. y TREPAT, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ, José Manuel, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA EL TRABAJO

I. LA HERENCIA TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL

1. La tensión esencial: política y religión (G. W. Bowersock, "From Emperor to Bishop").
2. Latinos, griegos y germanos (Peter Brown: *El Mundo de la Antigüedad Tardía*).
3. Mahoma y Carlomagno (Henri Pirenne, *Mahoma y Carlomagno*) (Jaume Aurell, *Genealogía de Occidente*, caps. 1-6).

II. LA EXPANSIÓN (siglo XII)

4. Los linajes monárquicos (Charles H. Haskins, *The Normans in European History*) (Martin Aurell, *El imperio Plantagenet*).
5. La reforma gregoriana (Philippe Nemo, *Qué es Occidente*).



6. El monaquismo (Georges Duby, *San Bernardo y el arte Cisterciense*).
7. Las cruzadas (Steven Runciman, *Historia de las Cruzadas*, tomo 1).
8. Los intelectuales (Charles H. Haskins, *El Renacimiento del siglo XII*).
9. El feudalismo (Marc Bloch, *La Sociedad Feudal*) (François Louis Ganshof, *El feudalismo*).
10. El románico (Xavier Barral i Altet, *El románico: ciudades, catedrales y monasterios*).

III. LA MADURACIÓN (siglos XIII)

11. La revolución comercial (Roberto S. Lopez, *La revolución comercial en la Europa medieval*).
12. La expansión urbana (Jaume Aurell y Alfons Puigarnau, *La cultura del mercader en la Barcelona del siglo XV*).
13. Los mendicantes (Jacques Le Goff, *San Francisco de Asís*).
14. Las universidades (Jacques Le Goff, *Los intelectuales de la Edad Media*).
15. La teocracia papal (José Orlandis, *Historia de la Iglesia: La Iglesia Antigua y Medieval*).
16. Reyes santos y reyes sabios (Jacques Le Goff, *Saint Louis (en francés)*) (Ernst Kantorowicz, *L'empereur Frederick II (en francés)*).
17. El gótico (Georges Duby, *La Época de las Catedrales*).

IV. LOS DESENCAJES (siglo XIV)

18. Pandemias y crisis económicas (Ángel Blanco Rebollo, *La Peste Negra*).
19. Monarquías en guerra (Philippe Contamine, *La guerra de los Cien Años*).
20. Cisma Eclesial (José Orlandis, *Historia de la Iglesia: La Iglesia Antigua y Medieval*).
21. La teoría política (Ernst Kantorowicz, *Los dos cuerpos del rey*) (Marc Bloch, *Los reyes Taumaturgos*) (Walter Ullmann, *Principios de política y gobierno en la Edad Media*) (Jaume Aurell, *Medieval Self-Coronations: The History and Symbolism of a Ritual*).
22. Las políticas de la memoria (Jaume Aurell, *La historiografía medieval, entre la historia y la literatura*).
23. La función de la literatura (Etienne Gilson, *Dante y la Filosofía*).
24. *Sabias, santas y guerreras* (José Enrique Ruiz-Domènec, *El despertar de las mujeres*).

V. EL RENACIMIENTO (siglo XV)

25. El tono de vida de la época tardomedieval (John Huizinga, *El otoño de la Edad Media*).
- 26-30. *Legado Edad Media, Humanismo, Estado Capitalismo* (Jaume Aurell, *Genealogía de Occidente*, caps. 6-11)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Asesoramiento: Lunes, 17.30 a 19.00. Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia. O conviniendo otra hora a través del email (saurell@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: Classic World (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/classicworldfyl/>

CLASSICAL WORLD

A full overview of the Classical World, studying key texts and historical events of the Greek and Roman Civilizations.

Course: 1º (First Semester).

Credits: 6 ECTS.

Type: Basic (Faculty of Humanities / International Programme).

Language: English.

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historical and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology).

Subjects: Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities).

Prof: Dr Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es) / Dr. Aitor Blanco Pérez ablancop@unav.es

Hours: Wednesdays 12-13:30.

Room: 36, Edificio Central.

Grado en Marketing

Módulo VII (Formación Complementaria)

Materia (Optatividad).



Profesor: Aitor Blanco Pérez ([CV](#) / ablancop@unav.es)
<https://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/>

Competences and Skills

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Program

I. APPROACHING ANCIENT HISTORY

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls



and challenges in the study of Antiquity.

II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere.
2. The birth of the city-state and Greek colonisation in the Archaic period.
3. Sparta vs. Athens and the war against Persia.
4. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
5. The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age.

III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

6. Rome in Early Italy.
7. *Mare Nostrum* or the Triumph over the Mediterranean.
8. The Late Roman Republic.
9. Augustus and Imperial Rome.
10. The 1st and 2nd Centuries AD.
11. The 3rd and 4th Centuries AD.

Educational activities / Learning Outline

Week	In-person Sessions (based on the discussion of texts)	Online Materials (topics)	Assessment (in addition to the weekly diary)
I	2.9: Presentation		
II	9.9: Orosius' <i>History</i>	10.9: The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere	
III	16.9: Apollodorus' <i>Library</i>	17.9: The birth of the city-state in the Archaic period	



IV	23.9: Homer, <i>Iliad</i> (Shield of Achilles), <i>Odyssey</i> (Phaeacia /Cyclops episodes), Herodotus' <i>Foundation of Cyrene</i>	24.9: Sparta vs. Athens and the war against Persia	Map of Greek Colonisation
V	30.9. A selection of Herodotus' <i>Histories</i> (Battle of Marathon, Hellenic League, Thermopylae, Salamis).	1.10: Peloponnesian wars and Greek civic culture	
VI	7.10. Thucydides, <i>Archaeologia</i> , <i>Funerary Speech</i> ; Plato's <i>Republic</i> on democracy	8.10: The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age	
VII	14.10. Text commentary		First Mid-Term
VIII	21.10: Rome in Early Italy.	22.10: <i>Mare Nostrum</i> or the Triumph over the Mediterranean	
IX	28.10: A selection of texts about the Greek influence on Rome	29.10: The Late Roman Republic	6.11 Roman Mediterranean table (max. 2 pages)
X	4.11. Cicero's <i>Catilinaries</i>	5.11: Reading of Sallust's <i>Conspiracy of Catiline</i>	
XI			12.11 Essay submission (max. 1000 words)
XII	18.11: <i>Res Gestae Divi Augusti</i> and Virgil, <i>Aeneid</i> VI.755-852 (Text Commentary Session)	19.11: <i>Res Gestae Divi Augusti</i> .	



XIII	24.11: The 1 st and 2 nd Centuries AD		
XIV	2.12. The 3 rd and 4 th Centuries AD		
			19.12: Final Exam

Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

35% of the final mark will be determined by two online tests. The first mid-term exam (15%) will be held in the 3rd week of October and covers the Greek History topics with a series of short questions. The final exam (20%) is due in December and will contain both general questions and a text commentary on the Roman World.

20% of the final mark will be based on the preparation of a personal essay related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to 1000 words) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. Plagiarism will be punished severely.

25% of the final mark will result from the active participation and engagement of the student in the discussions of the texts assigned for each in-person session. In order to check progress, the students will be required to fill a diary in which they can briefly reflect on the content of the material provided.

The online submission of a map covering the basic features of the Greek colonisation will give the student an **extra point (10%)**. Another point is available to those preparing a timeline of the Roman conquest of the Mediterranean.

* The extraordinary exam in June, for those who fail the module in December, will consist of a series of questions and a text commentary about topics dealing with both the Greek and Roman worlds.

Bibliography and resources



Main bibliography and handbooks

Ancient texts in translation: [LOEB Classical Library \(Harvard\)](#)

For the **first part (Part I): Approaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). [Find it in the Library](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Find it in the Library](#)

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London; New York: Routledge, 1997. [Find it in the Library](#)

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Find it in the Library](#)

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. [Find it in the Library](#)

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Find it in the Library](#)

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Find it in the Library](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Find it in the Library](#)

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). [Find it in the Library](#)

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Find it in the Library](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press,



Oxford, 2003, new ed. [Find it in the Library](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Find it in the Library](#)

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1992, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). [Find it in the Library](#)

For the last part (Part IV): The History of Rome and its Empire

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*). [Find it in the Library](#)

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. [Find it in the Library](#)

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. [Find it in the Library](#)

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2005, especially its 2nd edition). [Find it in the Library](#)

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Find it in the Library](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. [Find it in the Library](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Find it in the Library](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Find it in the Library](#)

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Tutorials will be conducted via ZOOM at a date and time agreed with the professor in advance
ablancop@unav.es



Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/matrimonioyfamiliafy/>

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

- **Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia
- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Tipo de asignatura:** Optativa / Core
- **Carácter:** Optativa.
- La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria** *. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** Alumnos de tercer año y siguientes. (Todas las titulaciones), 1º Semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo:** Formación Humanística
- **Materia:** Claves Culturales - Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá Ivars, Catedrático
- **Persona de contacto:** Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)
- **Horario:** Miércoles; 12,00 a 14,00 hs. (Del 2 septiembre al 2 diciembre)
- **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12
- **EXAMEN FINAL:** 2 DE DICIEMBRE DE 2020 (Aulas 12 y 17)



***) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.**

Titulación: Grado de Medicina:

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

Titulación: Grado de Farmacia:

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

Titulación: Grado de Nutrición:

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

Titulación: Grado Económicas. ADE

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRII

Para RRII:

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

Para Derecho:

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

Titulación: Grado de Educación y Psicología

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales
- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)
- Materia: Formación Transversal

Titulación: Grado de Filosofía y Letras

Historia:

- Móduloll: Historia del mundo occidental
- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

Filología Hispánica:

- Módulol: Formación general humanística
- Materia 4: Cultura y sociedad

Filosofía, Política y Economía:

- Módulol: Fundamentos humanísticos y filosóficos
- Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura creativa:

- Módulol: Fundamentos humanísticos
- - Materia 1: Core curriculum

Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición

Grado de Farmacia:



- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

Grado de Nutrición:

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

Titulación: Grado de Comunicación

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo,
Materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual,
Materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: Módulo 1 Contextos,
Materia Core Curriculum

Titulación: Grado de Enfermería

Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.

Materia 2. Formación General Humanística.

Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño

Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)

Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)

Titulación: Grado ISSA

Módulo 4: Formación personal y social

Materia 4.2 Claves de la cultura actual

Competencias

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

Comprender y analizar de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.

Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Fomentar la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

Respetar los valores y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.



Fomentar la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

Capacidad de conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Capacidad de comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Capacidad de conocer y comprender la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

Capacidad de entender el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

Capacidad de conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Capacidad de captar la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

Capacidad de descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Capacidad comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

-
- **GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:**

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

Competencias del Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

• GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:

Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

• **GRADO DE MEDICINA:**

Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias específicas de la materia optatividad

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

• GRADO DE CIENCIAS:

Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.



CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.



CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

Competencias específicas:

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

Competencias transversales

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

Competencias del Grado en Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias del Grado en Humanidades:



Competencias Claves del mundo actual I:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Claves del mundo actual II:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del grado de Filología Hispánica:



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y



terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.



CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

• **GRADO EN DERECHO:**

Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas



CG01 - *Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.*

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las



instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

• **GRADO EN COMUNICACIÓN:**

Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.



CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias del Grado en Marketing:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes



en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.

CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.

CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del



género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

Competencias del Grado en Arquitectura

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Competencias del Grado en Diseño

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

• **GRADO EN ISSA:**

Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias del Grado en ISSA: Específicas

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.



4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO.

METODOLOGÍA:

1. La docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación. En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) y **virtual**.

3. **Docencia presencial***. Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente**.

4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos



- concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
 4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
 5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales* y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria*. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura.

Bibliografía y recursos



Bibliografía básica

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- CANO, A., *Dimensión sexuada de la persona humana. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial varón y mujer* (PowerPoint disponible en ADI)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)
- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

Bibliografía complementaria

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

Contenidos

MATRIMONIO y FAMILIA (GRUPO A)

Curso académico 2020/2021

“Para realizar el examen final, será condición indispensable que el alumno haya realizado uno de los trabajos propuestos por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales o virtuales” (Vid. ADI, Guía Docente, Evaluación)

Para la realización del trabajo los alumnos podrán elegir, libremente, entre tres opciones:

OPCIÓN 1: TRABAJO INDIVIDUAL: COMENTARIO DE TEXTO

1. ¿Qué es un comentario de texto?

El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito las claves que permiten la comprensión plena de un documento. El comentarista se sitúa, a través de dicho ejercicio, como intermediario entre el documento y un público imaginado (en este caso sus compañeros de clase).

2. ¿Qué documento debe ser objeto del comentario?

El documento propuesto para el comentario de texto es el titulado: “MATRIMONIO Y DERECHO NATURAL”

3. ¿Dónde puedo encontrar el documento?

El documento está a disposición de los alumnos en ADI

4. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

5. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:



–Los trabajos se entregarán el **28 de octubre de 2020**, en el **buzón** correspondiere de la actividad de **ADI**

OPCION 2: TRABAJO INDIVIDUAL: ENSAYO ACADEMICO

La segunda opción tiene por objeto la realización de un ensayo académico

1. ¿Qué es un ensayo académico?

El **ensayo académico** es un texto en el cual el autor presenta un punto de vista u opinión personal sobre algún tema, y lo analiza y defiende a través de argumentos, basados en diversas fuentes.

La estructura típica del **ensayo académico** consta de una introducción, un desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas. La introducción también sirve para presentar la pregunta que se intenta responder.

La principal diferencia a distinguir es que del **ensayo** representa el punto de vista personal del autor, ya que éste expone su opinión personal sobre un tema en particular,

2. ¿Cuál es el tema objeto del ensayo?

¿Qué es prepararse para el matrimonio? Nadie parece cuestionar la importancia de prepararse para el matrimonio, pero en qué consiste esa preparación: ¿qué es prepararse para el matrimonio?

“Aprender a amar a alguien no es algo que se improvisa ni puede ser el objetivo de un breve curso previo a la celebración del matrimonio. En realidad, cada persona se prepara para el matrimonio desde su nacimiento” (Amoris Laetitia, 208).

3. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

4. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:



–Los trabajos se entregarán el **28 de octubre de 2020**, en el **buzón** correspondiente de la actividad de ADI

OPCIÓN 3: TRABAJO COLABORATIVO

La tercera opción es la realización de un trabajo en equipo. Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo compuestos por un máximo de cinco miembros, y elaborarán la presentación de un tema previamente seleccionado. Para la realización y presentación del tema se recurrirá a medios audiovisuales (video, PowerPoint, etc.).

1. Formación del equipo de trabajo

Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo, y elaborarán una única respuesta. Los equipos podrán crearse de forma espontánea y cada equipo nombrará un **coordinador o representante**.

El equipo estará formado por **un mínimo de 4 personas y un máximo de 5**.

El representante o coordinador del equipo **comunicará el nombre de todos los componentes de su equipo** antes del día **14 de octubre de 2020** a **mdalfo@unav.es**

2. Tema: el trabajo se realizará sobre uno de los siguientes temas:

1. EL ENCUENTRO CON EL MATRIMONIO
2. EL DESAFIO DE SER ESPOSOS

Los textos están a disposición de los alumnos en ADI

3. Objetivo: comunicar las ideas del texto seleccionado de forma atractiva usando medios audiovisuales (video, PowerPoint o programa similar). Se trata de convertir las ideas en algo visual; así, será más fácil que los demás las comprendan. El público al que debe dirigir su presentación son sus propios compañeros de clase.

¿Cómo dar vida a las ideas?: se debe empezar por definir el objetivo de la presentación: qué voy a explicar, en qué me voy a centrar y con qué finalidad.

Después, establecer la estructura de la presentación siguiendo, por ejemplo, el siguiente esquema:

1. *Crear un listado de las ideas* que se quieren transmitir (la historia que se va a contar). Se trata de que esas ideas sean lo más concretas posible. Si en el listado se usan ideas muy genéricas no servirán de mucho.

2. *Enlazar las ideas*. Lo siguiente, y quizás más importante, es crear todas las uniones entre ideas y entre diapositivas, imágenes, etc.

Lo que da fluidez a una presentación es que todos los argumentos estén bien enlazados. Que una cosa te lleve a la otra de forma natural, lógica y fluida. Y eso se consigue preparando bien los enlaces entre ideas.

3. *Diseñar la información con las formas de guion gráfico*: texto sencillos y claros,



imágenes, fotografías, videos o sonido, animaciones (sin abusar de los "efectos especiales") y todas las demás herramientas que ofrece la aplicación de Microsoft PowerPoint. Se trata de que la presentación sea, además formativa y amena.

4. Algunos criterios para la evaluación del trabajo:

- Presentación del tema y de los objetivos de la presentación.
- Estructura del trabajo y la comprensión del tema.
- El hilo temático de las diapositivas y la relación de las ideas
- La secuencia de las diapositivas
- La utilización de recursos que sirven para ilustrar los conceptos (ilustraciones, fotografías, esquemas, videos, sonido, animaciones, etc.)

5. Fecha de entrega:

El plazo máximo de entrega es el **28 de octubre de 2020, antes de la 12,00 hs. al siguiente correo electrónico: ipelecum@unav.es**



Asignatura: CORE- Anthropology (área Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/antropolbfyl/>

CORE- Anthropology (área Humanidades)

- **Brief Description:** The purpose of this class is to introduce students to some of the recent scholarly work on human nature. In it we will compare two different methodological approaches to the study of human nature: reductionist and pluralist. Likewise, we will compare two different substantive views of human nature: (brute) naturalist views and teleological views. It will be argued that we should adopt a pluralist methodology, and that we should maintain a teleological view of the human being.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Course and semester:**
- **Teaching language:** English
- **Título:** Degree in International Relation, History, Law, Philosophy, Humanities
- **Professor:** Joe Milburn. Profesor visitante. [C.V.](#)
- **Schedule:** Wednesdays 10:00-11:30
- **Location:** Semester 1 Amigos Aula 1; Semester 2 Aula 35 del edificio Central
- **Enlace web:** <http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/>
www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/
- **Módulo y materia:**
- **HISTORIA:** Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- **HUMANIDADES:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
- **PPE:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- **FILOLOGÍA HISPÁNICA:** Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
- **LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA:** Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
- **DERECHO:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales



- jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- Esta asignatura pertenece al Core Currículum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Competencias

Competencias de la Memoria:

Grado Relaciones Internacionales

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



Universidad
de Navarra

vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y



Universidad
de Navarra

saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina.

Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos... a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Filosofía, Política y Economía (PPE):

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.



Programa

Sep. 2 Introduction

Sep. 9 Why Philosophical Anthropology? Challenges to Philosophical Anthropology. Introduction to Scientism.

Sep. 16 Varieties of Scientism. Which types of Scientism are incompatible with philosophical anthropology?, Required Reading: "A Conceptual Map of Scientism", R. Peels

Sep. 23 Problems for Scientism. Required Reading: "How Not to Criticise Scientism", J. Hietanen et. al.

Sep. 30 Self-study/Tutorial

Oct. 6 Self-study/Tutorial

Oct. 13 Self-study/Tutorial

Oct. 21 Self-study/Tutorial

Oct. 28 Overcoming disagreement and cultural relativism. Required Reading: "The rationality of traditions" A. MacIntyre

Nov. 4 Understanding another tradition. Required Reading: "Tradition and Translation" A. MacIntyre

Nov. 11 Problems for tradition based inquiry? Required Reading: "In Defense of the Rationality of Traditions" P. Seipel.

Nov. 18 Review for Partial Project

Nov. 25 Self-study/Tutorial

Dec. 2 Self-study/Tutorial

Jan. 13 The Teleological Tradition. Required Reading: The Traditional Theory of Human Nature, W.R. Kaufmann

Jan. 20 The Teleological Tradition as illustrated in Plato and Aristotle. Required Reading: Excerpts from Plato's Phaedo, Symposium, and the Nicomachean Ethics.

Jan. 27 The Naturalist Tradition the Human Being: Required Reading: Excerpts from Montaigne's "Apology for Raymond Sebond" and from Darwin's "The Descent of Man".



Feb. 3 The Teleological Tradition and the Sciences. Required Reading "Discourse III" in *The Idea of a University*, JH. Newman

Feb. 10 Self-study/Tutorial

Feb. 17 Self-study/Tutorial

Feb. 24 Self-study/Tutorial

Mar. 3 The Human Being as Directed Towards the Truth. Introduction. Required Reading: "Reason, Truth, and Evolution" W.R. Kaufmann

Mar. 10 The Human Being as Directed Towards the Truth: The Evolutionary Argument Against Naturalism. Required Reading: "The Evolutionary Argument Against Naturalism" A. Plantinga

Mar. 17 The Human Being as Directed Towards the Good. Morality. Required Reading: "Does Science Undermine Morality" W.R. Kaufmann.

Mar. 24 The Human Being as Directed Towards the Good. Moral skepticism and Companions In Guilt Arguments. Required Reading "Companion in Guilt Arguments" C. Cowie

Apr. 14 Review for Final Project

Apr. 21 The Human Being as Free, Required Reading: "Does Science Refute Free-Will" W.R. Kaufmann

Apr. 28 The Human Being as Free, Required Reading: "Freedom of the Will" John Dupré

Actividades formativas

The course is 6 ects and thus requires 150 hours of student work.

32 hours of this work will be dedicated to in-person lectures.

32 hours of work will be dedicated to reading through required texts.

54 hours of work will be dedicated to working through the Critical Thinking Mind Mapping Material and performing mastery checks; these hours will be a mixture of personal and directed study.

32 Hours will be dedicated to the students' partial and final project.

Evaluación

The course will be graded on a 100 point scale.

33 1/3 Points will be awarded for completing all of the mastery checks for Critical Thinking.

33 1/3 Points will be awarded for in-class quizzes.

33 1/3 Points will be awarded for Partial/Final Project.



"Extraordinary Call"

If students fail to reach 50 points, they may sit for an exam in the "Extraordinary Call". This exam will determine their grade for the course.

Evaluación en situaciones especiales

Cuando sea necesario se realizará la evaluación no presencial de parte o de la totalidad de los contenidos correspondientes a una o varias asignaturas mediante las herramientas propias de la plataforma de la Universidad de Navarra ADI (Blackboard), ya sea como complemento o como método docente principal de evaluación.

La evaluación no presencial podrá ser: autoevaluación, evaluación formativa o evaluación sumativa de una parte de la asignatura o de la totalidad.

El formato de la evaluación no presencial podrá ser: tipo test de respuesta múltiple o de otros tipos, examen oral, cuestionarios enviados telemáticamente o con el método que sea más adecuado en cada caso.

En exámenes realizados a distancia, tanto orales como escritos, el profesor podrá solicitar que el alumno se grabe durante la realización del examen, usando las herramientas habituales (Meet, Zoom, etc.). Igualmente los exámenes podrán realizarse con sistemas de proctoring o supervisión.

Los exámenes orales podrán tener carácter público y contar con la presencia de dos evaluadores, por videoconferencia y con grabación del examen.

Previamente a la realización de la evaluación no presencial, se informará a los alumnos de las necesidades técnicas que deben estar cubiertas, del modo de acceso y de cómo actuar ante posibles eventualidades.

Una vez publicadas las notas, la revisión de examen se podrá hacer por videoconferencia y en los horarios establecidos en cada asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliography:

Basic:

Kaufman, Whitley, R.P. *Human Nature and the Limits of Darwinism*, New York: Palgrave

MacMillan (2016) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended:



Aquinas, Thomas St., *The Treatise on Human Nature: Summa Theologiae 1a 75-89*, Trans.

Robert Pasnau, Indianapolis: Hackett Publishing Company (2002) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *The Nicomachean Ethics: Translated with Introduction and Notes*, Trans. C.D.C.

Reeve, Indianapolis: Hackett Publishing Company (2014) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atkins, Peter, *On Being: A Scientists explorations of the great questions of existence*,
,

Oxford: Oxford University Press (2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Augustine, St. *Confessions*, Trans. Maria Boulding O.S.B. New York: New City Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coyne, Jerry, A. "You Don't Have Free Will" in *The Chronicle of Higher Education*,
(March 18 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cartwright, Nancy, *The Dappled World: A Study of the Boundaries of Science*,
Cambridge:

Cambridge University Press (1999) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dennet, Daniel, *Darwin's Dangerous Idea*, London: Penguin Books (1993)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

____ *From Bacteria to Bach and Back: The Evolution of Mind*, New York: W.W.
Norton

and Company (2017) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dupré, John, *The Disorder of Things*, Cambridge: Harvard University Press (1993)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gross, Richard, *Being Human: Psychological and Philosophical Perspectives*, New
York:

Routledge (2012)

Horst, Stephen, *Beyond Reduction*, Oxford: Oxford University Press (2007)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Miracles*, London: Collins (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Nagel, Thomas *The View from Nowhere*, Oxford: Oxford University Press (1986)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Nahmias, Eddy, "Is Free-Will an Illusion? Confronting Challenges from the Modern Mind

Sciences" in *Moral Psychology volume 4: Free will and moral responsibility*,
Cambridge: MIT Press (2014)

Pinker, Stephen, *The Blank Slate: The Modern Denial of Human Nature*, London:
Penguin

Books, (2003) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plato, *Phaedrus: Translated with Introduction and Notes*, Trans. Christopher Rowe,
London: Penguin Books (2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

____ *Plato's Phaedo: A Translation of Plato's Phaedo with Introduction, Notes,
and*

Appendices, Trans. RS. Bluck, London: Routledge (2014) [Localízalo en la Biblioteca](#)

____ *The Symposium* eds. M.C. Howaston, Frisbee C.C. Sheffield, Trans. M.C.
Howaston, Cambridge: Cambridge University Press (2008)

Plantinga, Alvin, *Where the Conflict Really Lies*, Oxford: Oxford University Press
(2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosenberg, Alex, *An Atheist's Guide to Reality*, New York: Norton (2011)

Ruse, Michael, *Taking Darwin Seriously*, Oxford: Basil Blackwell (1986) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stewart-Williams, Steve, *Darwin, God, and the Meaning of Life: How Evolutionary
Theory*

Undermines Everything You Thought You Knew, Cambridge: Cambridge
University

(2010) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thompson, Michael, *Life and Action: Elementary Structures of Practice and Practical
Thought*, Cambridge: Harvard University Press (2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Wilson, E.O., *Consilience: The Unity of Human Knowledge*, New York: Vintage (1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)

____ *On Human Nature*, Cambridge: Cambridge University Press (1978)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.

(Interim status, DGG: Wednesdays before and after class --9.30-13.30--, Office 2181 Sánchez Bella Bldg.)

jmilburn@unav.es



Asignatura: CORE- Ethics (área Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/ethicsfyl/>

CORE- Ethics (área Humanidades)

- **Breve descripción de la asignatura:**

As human beings, we make choices all the time, and by these choices, we choose the kind of life we live. But when making these choices, we usually ask ourselves: “what choice *should* I do? What would be a *good* life, a life worth choosing?” To a certain extent, a doctor or a professional coach could be of help here. The doctor will tell you what you should do *if* you want to avoid injuries and illnesses. And the professional coach will tell you what you should do *if* you want to achieve success in your professional endeavours. But if these two goals are in conflict (for instance, if your professional endeavours involve some risk of injuries), then neither the doctor nor the professional coach will be competent to answer the more general questions: “what aims should I pursue in life?”, or again: “what is a good life?” These general questions are the proper domain of moral philosophy, or “ethics”, and have generated many debates – and some interesting responses – among philosophers.

This class provides an introductory overview of ethics. The questions debated among moral philosophers fall in five categories:

1) What is a good life? Is it a life in which I strive for happiness? Does it involve satisfying all my desires? Or is a good life rather a life in which I accomplish great feats, or in which I always do my duty?

2) What are the most fundamental principles that should guide us in making our choices and actions? Should we say that “the ends justify the means”, meaning that we can do any action as long as it has good consequences? Or are there some actions that are absolutely forbidden, whatever the consequences might be? In other words, are there some “absolute duties” among the principles of action?

3) Is there any such thing as “moral principles” that people ought to follow? Is it not the case that morality is “relative”, i.e. that everyone can decide what is good for them? What could make it true that something is “absolutely” good? Is it some divine command? And for people who don’t believe in God, does it mean that morality has



no meaning?

4) If there are absolute moral principles, how can we *know* these principles? Is it by a kind of intuition? Can we also know that something is good (or bad) because someone else told us, or can we only know it first-hand?

5) Applied questions like: What philosophical principles can tell us about debated issues like abortion, euthanasia, torture, nuclear weapon, legal prostitution, surrogate motherhood, etc.? Is there also an ethics of animals, or “animal rights”? How much should we care about world poverty in the contemporary world? How much should we care about the environment?

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. identifying the ethical presuppositions that underlie various contemporary debates
2. understanding and elaborating sophisticated arguments for or against various philosophical views
3. achieving a high level of coherence and argumentative justification in their own understanding of ethical questions, in order to get closer to truth

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Ethics
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum (PPE); Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad (Filología); Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética (Historia); Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética (Humanidades); Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum (Literatura y Escritura Creativa); Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos (Relaciones Internacionales); Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno ético jurídico (Comunicación Audiovisual); Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural (Periodismo); Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum (Marketing); Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño).
- **Enlace web:** www.unav.edu/asignatura/ethicsfyl/
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Jean-Baptiste Guillon



- **Profesores:** Prof. Jean-Baptiste Guillon. Profesor Ayudante Doctor. [C.V.](#)
- **Horario:** Martes, 15:30 a 17:30
- **Aula:** AMI-S1-AulaB1

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Competencias

Grado en Comunicación Audiovisual

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con



el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.
- CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.
- CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.
- CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

- COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.



- COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.
- COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.
- CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.
- CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grado en Derecho

- CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.



- CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
- CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.
- CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

Grado en Relaciones Internacionales:

- CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
- CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
- CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
- CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Grado en Diseño:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



Grado en Historia:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

Grado en Humanidades:

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.
- CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
- CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Grado en Filología Hispánica:

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

- CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
- CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

- CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

- CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.
- CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

Introduction: how to answer moral questions?

1. Morality and Religion
2. Morality and Natural Law

Part I: What is a good life? (Value Theory)

1. the pursuit of Happiness
2. the satisfaction of one's desires, and its limits

Part II: What are the fundamental principles of ethics? (Normative ethics)

1. Egoism vs altruism
2. Consequentialism
3. Deontology

Interlude: Applied Ethics 1 – the ethics of world poverty

4. Virtue Ethics
5. Natural Law



Interlude: Applied Ethics 2 – abortion

Part III: is there any such thing as morality? (Metaethics)

1. Can I decide what is moral by my own free choice?
2. Ethical relativism
3. Moral nihilism and “error theory”
4. Moral Naturalism

5. Moral non-naturalism

Interlude: Applied Ethics 3 – sexual ethics

Part IV: how can we know what is right or wrong?

1. Moral knowledge and moral intuitions
2. moral testimony and moral authority

Interlude: Applied Ethics 4 – animal rights and anti-speciesism

Actividades formativas

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
4. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will be treated as a type of academic misconduct for which the University code of conduct foresees some penalties. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course.



I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:
<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad."

5. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

6. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favour and speak up!

Evaluación

Each semester, you will receive an average grade. The annual grade will be the average of both semesters. The grade of each semester will comprise:

- **semestrial exam** (November / May): written exam **70%**. The November exam will concern the chapters seen in the first semester and the May exam will concern the chapters seen in the second semester. Students who get a grade lower than 5/10 in November will have to retake this part in May. Students who get less than 5/10 in May (for either part of the exam) will have to retake the corresponding part in the "sesion extraordinaria" in June.

- **groupworks** (during the year): **15%**. Regular groupworks will be organized during the year. These groupworks will not be realized during the class and in the rooms, but you will have to organize your groups online; the groups will be constituted by the professor. The sum of all the groupworks for a semester will give you a grade on 10.

- **reading tests** (during the year): **15%**. You will have to read a chapter or a paper every week, and there will be a short reading test every second week. The sum of all the reading tests for a semester will give you a grade on 10.

- **optional essay** (to be sent by e-mail in April): for a **bonus of up to 10%** of your second semester grade. On a voluntary basis, students who want to write a personal essay on some ethical question can contact the professor. The professor will validate the topic suggested by the student (example: euthanasia, capital punishment, etc.), and will assign a paper to be read on this topic. The essay itself will consist of a presentation of the argument of the paper and a personal contribution to the philosophical debate (either in agreement or in disagreement with the paper). **Length of the essay: between 1.200 and 2.000 words**. More guidelines will be provided about how to write a philosophical essay. Deadline for uploading the essay on ADI: April 5th.

Bibliografía y recursos

Bibliography and resources



This course will be based on Russ Shafer-Landau's handbook *The Fundamentals of Ethics* (4th edition, OUP, 2018). It is mandatory that you have this book and bring it with you every time I will assign some chapter in it to be read (i.e. for most classes).

Some other texts (journal articles or chapters from other books) will be assigned, but they will be available on the University's AulaVirtual Adi. Some of these papers or chapters are reprinted in Shafer-Landau's excellent collection *The Ethical Life, Fundamental Readings in Ethics and Moral Problems* (4th edition, OUP, 2018), but there is no need for you to buy this volume.

The following bibliography is just an indication of important books that will be discussed during the course.

Indicative Bibliography:

Anscombe, G.E.M., "Modern Moral Philosophy", *Philosophy* 33 (1958), 1-19
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aquinas, *Summa Theologiae*, Ia-IIae.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2nd edition, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Foot, P., *Theories of Ethics*, OUP, 1967 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D. [1739], *A Treatise on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Pinckaers, Servais, O.P., *Sources of Christian Ethics*, T.& T.Clark Ltd, 3rd ed. 1995.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Scotus, Duns, *Scotus on Will and Morality*, CUA Press, 1986.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, (Armstrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dr. Jean-Baptiste Guillon - Library Building Office 2170

Don't hesitate to show up in my office , for any doubts or questions, during my office hours:

Wednesday from 9:30 to 11:00

Thursday from 9:30 to 11:00

or by appointment (jguillon@unav.es)



Asignatura: CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 3 del edificio Amigos (grados de Filosofía y Letras, FCom, Derecho, Arquitectura)

GRUPO II: JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 3 del edificio Amigos (grados de Económicas y Empresariales, Educación y Psicología)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que , si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito



individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología



CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.



CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Actividades formativas

COVID-19:

Las clases se transmitirán en directo vía ZOOM a través del ADI de la asignatura para aquellos alumnos que no puedan asistir, se grabaran pero NO se colgaran en ADI. Solo se les dará acceso a aquellos alumnos que no puedan asistir en directo por motivos justificados (por ejemplo, los que sigan la asignatura desde el extranjero por estar exentos de presencialidad).

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria. Los alumno que asisten vía ZOOM deberán enviar de la misma forma su resumen de la clase.

2. **El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO** (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar uno la semana del 23-25 de febrero y el segundo la semana del 20-22 de abril. Los textos a comentar están disponibles en la sección de Contenidos.

Evaluación



Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase)

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto)

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: **viernes 26 de febrero**.

Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: **viernes 23 de abril**.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del día 9 de JUNIO.

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la



Universidad
de Navarra

filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)
)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/la-mujer-en-la-historia/>

CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización. Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. También se estudiarán los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º, sem. 1
- **Idioma:** español.
- **Título:** La Mujer en la Historia: Feminismo, Cultura y Ciencia.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental, materia 3: claves antropológicas del mundo actual
 - Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura. Materia 4: claves del mundo actual.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
 - Grado en Filosofía, Política y Económicas: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core Curriculum.
 - Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum
 - Grado en Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual.
 - Grado en Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de periodismo. Materia: Entorno histórico-cultural.
 - Grado en Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de Comunicación



audiovisual. Materia: Entorno histórico y socio cultural.

- Grado en Marketing-16: Módulo 1: Contextos. Materia: Core Curriculum.
 - Grado en Estudios de Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Curriculum.
 - Grado en Diseño: Módulo 1: Cultura del diseño. Materia 3: Core curriculum
 - Grado en RRII: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno.
 - Grado en Derecho: Módulo 1: Fundamentos de Ciencias Sociales jurídicas. Materia 3: Fundamentos del Derecho.
- **Profesora responsable de la asignatura:** [Inmaculada Alva: ialva@unav.es](mailto:ialva@unav.es). Profesora Colaboradora Instituto Core Curriculum
 - **Horario:** Martes, 12-14
 - **Aula:** Arquitectura-Aula 05 (Aforo: 33)

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad.

[Core curriculum. Universidad de Navarra](#)

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 1380880 1&course_id= 27096 1](#)

Competencias

Grado Historia

Competencias:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre



los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.



CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

Grado Humanidades

Competencias Claves del mundo actual I:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Claves del mundo actual II:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Grado Filología Hispánica



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un



área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del



pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grado en Estudios de Arquitectura

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de “Claves culturales” tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una posición razonada frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.



Introducción al cristianismo
Grandes retos de la ciencia

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

- **CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.**
- **CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Y las siguientes competencias transversales:
- **CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- **CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las** grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- **CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- **CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.
- **CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- **CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Diseño

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

1. Razones de la invisibilidad. La misoginia.
2. Los Women's Studies. Las Pioneras.
3. Los Estudios de Género.

Tema 2: Feminismo o feminismos

1. Precedentes del feminismo contemporáneo
2. El sufragismo británico y estadounidense. El caso español
3. Las olas de los feminismos
4. Corrientes actuales

Tema 3: La educación de las mujeres

1. Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media
2. El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"
3. El acceso de la mujer a la Universidad
4. Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

Tema 4: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

1. La mujer siempre ha trabajado
2. Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas
3. Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino
4. Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?



Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

1. Mujeres gobernantes en la Edad Media
2. Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino
3. Otras formas de poder: mujeres a la sombra
4. Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos
5. Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India y Filipinas

Tema 6: La mujer en el mundo islámico

1. El mensaje de Mahoma sobre las mujeres
2. Movimientos feministas musulmanes
3. Mujer y poder en las sociedades musulmanas

Tema 7: La mujer y el arte

1. Grandes escritoras (siglos XIX-XX)
2. La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras
3. Pintura y escultura: musas y autoras
4. Historia de la música en femenino

Tema 8: Mujer y ciencia

1. Las precursoras
2. La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados
3. Científicas españolas en la Edad de Plata
4. Mujeres inventoras

Actividades formativas

Debido a la situación creada por el COVID, las clases serán de una hora y quince minutos. Al estar limitado el aforo (solo 20 plazas), la docencia se impartirá en el aula y al mismo tiempo por Zoom, a través de un enlace. Se expondrá un tema del programa y habrá un tiempo para preguntas o comentarios.

El alumnado deberá completar la otra hora que corresponde a la asignatura con trabajo personal. Después de la clase presencial se propondrá un comentario de texto, de un video, de una película o documental para que se haga durante la semana y se suba a ADI antes del comienzo de la clase de la semana siguiente.

Al comienzo de la clase habrá una puesta en común a partir de lo que cada estudiante haya comentado.

Las tareas que el alumnado debe completar en esta asignatura son, por tanto, las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates y actividades que se planteen.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas y aplicación de recursos digitales.
4. Realizar un trabajo final a elegir entre varias opciones.



Evaluación

La asignatura está dentro del programa Core-Curriculum por lo que se valora sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases, a través de las prácticas y debates forma también parte de la evaluación.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

Trabajo final: 7 puntos, 70 %. Se puede elegir entre estos 3 modelos:

- Una reseña de un libro (3.000 palabras) elegidos de entre los que se proponen en una lista.
- Un video-documental (10 minutos) sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- Un ensayo sobre algún tema del programa (3.000 palabras).

El plazo de entrega de los trabajos será el 27 de noviembre a las 24:00 h.

Participación: 3 puntos, 30%.

Comentarios propuestos y participación en clase. La profesora calificará los comentarios, siempre que el alumnado haya hecho tres de los comentarios propuestos. En cualquier caso la media se hará sobre los siete comentarios que los alumnos y alumnas tienen la posibilidad de hacer. Se tendrá en cuenta para la evaluación que los trabajos hayan sido entregados dentro del plazo previsto.

Se evaluará la capacidad de reflexión, originalidad de los planteamientos y el rigor académico a la hora de exponer las cuestiones.

Para el 27 de noviembre a las 24 h. debe estar entregado el trabajo final y los comentarios que el alumnado ha decidido presentar a la evaluación.

En **Junio** solo habrá un ensayo a partir de tres temas a elegir uno, que se subirán a ADI el 14 de junio de 16 a 18 h. Será el 100% de la nota.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby (dir)., *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gisela Bock, *La mujer en la historia de Europa*, Barcelona: Crítica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía específica

Aristide Fumagalli, *La cuestión del gender*, Salamanca: SaITerrae, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ritxar Bacete, *Nuevos hombre buenos. La masculinidad en la era del feminismo*, Barcelona: Península, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camille Paglia, *Feminismo. Presente y Futuro*. Madrid: Turner, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Victoria Camps, *El siglo de las mujeres*, Madrid: Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *Cristina de Pizan*, Madrid: José J. de Olañeta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona: Penguin Random. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cristine Fauré (dir.), *Enciclopedia histórica y política de las mujeres*, Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Golda Meir, *Mi vida*, Barcelona: Plaza & Janés, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Margareth Thatcher, *Los años de Downing Street*, Madrid: Aguilar, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elisa García Prieto, *Una corte en femenino*, Madrid: Marcial Pons, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montserrat Cabré -Teresa Ortiz (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*, Barcelona: Icaria, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Ann Kaplan, *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Madrid: Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizzie Francke, *Mujeres guionistas en Hollywood*, Barcelona: Laertes, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los jueves mediante cita previa. La entrevista se hará por zoom.



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Antropología del amor humano

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core--antropologia-del-amor-humano/>

CORE- Antropología del amor humano

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,... que jalonan una vida de amistad y de entrega.

Nombre: Antropología del amor humano

Grados en los que se oferta: Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Arquitectura, Diseño y Marketing.

Duración: Primer semestre, curso 2020-21

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 70-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia

[Cv D. Jon Borobia.pdf](#)



Universidad
de Navarra

(jjbor@unav.es). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Tipo de asignatura: Optativa

Página web de la asignatura: www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/

Idioma en que se imparte: Castellano

Lugar: Aula 1, Edificio de Arquitectura

Horario de clases: martes, de 12.00 a 14.00

Modulo y materia:

- RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado en Filosofía:

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.



CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

Grado en Historia:

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia



crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado en Humanidades:

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



Grado en Filología Hispánica:

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Grado en Filosofía, Política, Economía:

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos



configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

Grado en Literatura y Escritura creativa:

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Derecho:

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de



aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia:

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Grado en Comunicación audiovisual:

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo:

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grado en Arquitectura:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Diseño:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.



Programa

PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR

Tema 1. La noción de amistad y amor. 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

Tema 2. El amor como acto libre. 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

Tema 3. Amor y corporalidad. 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

Tema 4. Amor y afectividad. 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.

Tema 5. Amor y libertad. 1 El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

PARTE II. LA EVOLUCIÓN DEL AMOR EN EL TIEMPO

Tema 6. El encuentro. 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

Tema 7. El noviazgo. 1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.



Tema 8. El matrimonio. 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.

Tema 9. La vida matrimonial. 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales (1 ECTS)

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).
- El alumno asistirá –presencialmente o a distancia- y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 26 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas



Asesoramiento

En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		CLASES	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
SEPTIEMBRE 2020			
Martes, 1		Presentación	
Martes, 8	Grupo A	Tema I	
Martes, 15	Grupo B	Tema I	Propuesta Trabajo I
Martes, 22	Grupo A	Tema II	
Martes, 29	Grupo B	Tema II	
OCTUBRE 2020			
Martes, 6	Grupo A	Tema III	
Martes, 13	Grupo B	Tema III	Entrega Trabajo I
Martes, 20	Grupo A	Tema IV	Propuesta Trabajo II
Martes, 27	Grupo B	Tema IV	
NOVIEMBRE 2020			
Martes, 3	Grupo A	Tema V	
Martes, 10	Grupo B	Tema VI	
Martes, 17	Grupo A	Tema VII	Entrega Trabajo I
Martes, 24	Grupo B	Tema VIII	
DICIEMBRE 2020			
Lunes, 14	Grupos A y B		Examen final
JUNIO 2021			
Lunes, 14 16.00- 18.00	Grupos A y B		Examen final extraord.
	Aula 08, edificio Amigos		

Evaluación

EVALUACIÓN

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA



El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes 14 de diciembre, en el periodo de la convocatoria ordinaria comprendido entre el 4 y el 21 de diciembre. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 9 y el 30 de junio de 2021. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL

Obras de pensamiento

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hildebrand, Dietrich von, El corazón [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goleman, Daniel, Inteligencia emocional [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó _

Lewis, Clive S., Los cuatro amores [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obras de literatura

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, Divina comedia [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEwan, Ian, The children act [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salinas, Pedro, La voz a ti debida [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, William, Romeo y Julieta [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, William, Otelo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zweig, Stephan, La piedad peligrosa [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka



Universidad
de Navarra

Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)
Extensión telefónica. 802382
E-mail: jjbor@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE - América latina: identidad y cultura

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-america-latina-identidad-y-cultura/>

AMÉRICA LATINA: IDENTIDAD Y CULTURA

Se propone un espacio de reflexión sobre las raíces identitarias de América Latina, desde un punto de vista histórico y cultural. Se estudia el mismo concepto de identidad cultural y sus aplicaciones en América Latina; el desenvolvimiento de las imágenes históricas y su utilización política; la construcción de las distintas nacionalidades; el carácter mestizo de sus sociedades, así como las diferentes manifestaciones culturales que han servido para la autorrepresentación de América Latina en el mundo.

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Despacho 1200 Ed. Bibliotecas

3 ECTS

Segundo Semestre

Las clases se reparten al 50 % entre presenciales y on line;

HORA DE CLASES PRESENCIALES Y AULA: Martes, 12 a 14 , AMI-P1-AulaM1

AVISO IMPORTANTE: DEBIDO A LOS LÍMITES DEL AFORO, LAS CLASES PRESENCIALES Y ON LINE SE REPARTIRÁN ALTERNÁNDOSE CADA SEMANA DOS GRUPOS, A Y B.

Días de clases presenciales del Grupo A: 12 y 26 de enero; 9 y 23 de febrero; 9 y 23 de marzo; 20 de abril

Días de clases presenciales del Grupo B: 19 de enero; 2 y 16 de febrero; 2, 16 y 30 de marzo; 13 y 27 de abril.

El resto de las clases no presenciales se darán por Zoom los mismos días señalados para cada grupo a las 18 horas.

PARA CONSULTAR LA COMPOSICIÓN DE CADA GRUPO, VER EL APARTADO "ACTIVIDADES FORMATIVAS"

EXAMEN FINAL DE MAYO. 3 de mayo de 2021 AULA 1 EDIFICIO CIENCIAS SOCIALES/ PERIODISMO. 16 a 18 horas.

EXAMEN FINAL JUNIO: 14 de junio de 2021. AMIGOS, **AMI-P1-Seminario22 (AC: 15)** , 16 horas a 18 horas.



Idioma en que se imparte: Español

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual

Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS



CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del



ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el



pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Programa

A: ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

1) ¿Qué es la identidad cultural? Signos identitarios en América Latina. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica?: El debate sobre el nombre. Unidad (evangelización e idioma) y diversidad de América Latina (mestizaje, naturaleza).

B) HISTORIA Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

2) Los orígenes históricos como signo identitario. La colonización española: leyenda negra y leyenda rosa. ¿Descubrimiento, encuentro, genocidio?: el debate sobre la alteridad.

3) La Emancipación en el siglo XIX: teorías sobre las nuevas identidades nacionales. La formación de las nuevas nacionalidades. El surgimiento de un pensamiento sobre Latinoamérica: civilización y barbarie.

4) Siglo XX: Dependencia política y populismos.

5) América Latina versus Estados Unidos. Semejanzas y diferencias con otros imperios transatlánticos.

6) Una sociedad mestiza: hibridaciones y conflictos. El indigenismo: política e integración racial.

C) CULTURA E IDENTIDAD EN AMÉRICA LATINA

7) Religión e identidad.

8) Arte. Música popular e identidad. La literatura y el compromiso con la identidad latinoamericana

9) La comida, signo identitario. La revolución alimentaria.

Actividades formativas

25 horas de clases , repartidas al 50 % entre presenciales y on line;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación de reseñas.

Cada mes el profesor enviará un texto breve que debe ser reseñado y entregado en la clase de la semana siguiente.



AVISO IMPORTANTE: DEBIDO A LOS LÍMITES DEL AFORO, LAS CLASES PRESENCIALES Y ON LINE SE REPARTIRÁN ALTERNÁNDOSE CADA SEMANA DOS GRUPOS, A Y B.

Días de clases presenciales del Grupo A: 12 y 26 de enero; 9 y 23 de febrero; 9 y 23 de marzo; 20 de abril

Días de clases presenciales del Grupo B: 19 de enero; 2 y 16 de febrero; 2, 16 y 30 de marzo; 13 y 27 de abril.

El resto de las clases no presenciales se darán por Zoom los mismos días señalados para cada grupo a las 16 horas.

GRUPO A

1 Judith Alegría

Iñigo Amatria

Carlos Astrain

María José Beltramo

5 Paola Bernal

Luis Borrás

Santiago Campodonico

Patrick Philip Chart

Luca Ciordia

10 Álvaro Corominas

Anna Chumbe

Maialen de Carlos

Ana Hildegard Drouve

Javier Ferrer

15 Paula Garrués

Florencia Morini

Kathleen Kabat

Sabrina Maciel



Universidad
de Navarra

20Diego Manrique

Aitor Monge

Yago Navarro

Íñigo Ocáriz

Samantha del Olmo

Josef Orlowsky

25Jorge Pellejero

Íñigo Portela

Antonio Rubio

Leyre Santos

Gastón Siegmund Lovera

30María Treviño

Ane Urrizburu

Ricardo Valencia

Valentina Varela

GRUPO B

1Marta Aguilera

Javier Araújo

Sebastián A. Avilés

5Micaela Barriga

Laura Bartrina

Cynthia Isabel Expósito



Universidad
de Navarra

Victoria Eugenia Fanianos

Ana María Furundarena

Daniel de Luis

15Alejandro López

Daniela Matyášová

Julio César Melara

Adolfo Moreno

20 Marta Iraola

Agustín Muñoz Sandoval

Daniela Ontaneda

Franzyscek M. Orlowski

Gabriela Tamara Pajuelo

25Almudena Rodríguez Bedoya

Nicolás Rodríguez Pardo

Valentina Sofía Troccoli

Ángeles Ureña

Mateo Zambrano

Diego Zúñiga

Evaluación



Participación e intervención en las clases: 30 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Presentación de reseñas: 20 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales..

Examen final: 50 %.

El examen final consistirá en una prueba escrita de dos horas y media a partir del comentario de dos textos breves. Se ha de: resumir brevemente el contenido del texto,; relacionar los problemas que plantea con los contenidos expuestos en clase; analizarlos críticamente también en relación con otros textos analizados en clase o utilizados en las reseñas; elaborar una conclusión personal. Se recomienda analizar los textos del examen teniendo en cuenta el contexto (histórico, ideológico, personal, etc.) del autor

En la segunda convocatoria se incluye la presentación de las reseñas que no se hayan hecho (que se suma al 20 % de las otras reseñas) y un nuevo examen final con las mismas características que en la primera convocatoria (50%). Se conserva la nota de la participación y las intervenciones en clase (30%), además de las reseñas que ya se hayan entregado.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cada semana se leerán breves textos históricos, literarios, periodísticos, ensayísticos, extraídos de una selección de Contenidos en ADI. Estos textos pertenecen a autores como Simón Bolívar, José Martí, Esteban Echeverría, Bartolomé Benassar, Fernando Iwasaki, Jorge Luis Borges, etc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, Rolena: *De Giancana a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AÍNSA, Fernando: *Identidad de Iberoamérica a través de su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.



- AÍNSA, Fernando: *De la Edad de Oro a El Dorado*, México, Fondo de cultura económica, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ANDRÉS-GALLEGO, José : *La esclavitud en la América española*, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ANDREWS, George R.: *Afro-latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENASSAR, Bartolome y Lucile: *1492. ¿Un mundo nuevo?*, Madrid, Nerea, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BRADING, David: *Orbe indiano*, México, Fondo de cultura económica, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BROOK, Timothy: *El sombrero de Vermeer. Los albores del mundo globalizado en el siglo XVII*, Barcelona, Tusquets, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESTEBAN, Ángel (y otros): *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, Universida de Granada, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Nuestra América*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Las Américas*, Madrid, Mondadori, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos, cocina y civilización*, Barcelona, Tusquets, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harwich VALLENILLA, Nikita: *Historia del chocolate*, Barcelona, Pensódromo, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IWASAKI, Fernando: *Republicanos. Cuando dejamos de ser realistas*, Madrid, Algaba, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVASCUÉS, Javier de: "Las dos leyendas sobre la conquista de América: ¿imperialismo o genocidio?", *Nuestro tiempo*, invierno 2019, pp. 56-64. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RESTALL, Mathew y FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe: *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANDERS, Karen: *Nación y tradición (cinco discursos en torno a la nación peruana)*, Lima, FCE, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SEBASTIÁN, Santiago: *Iconografía del indio americano (ss. XVI.XVIII)*, Madrid, Tuero, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SKIDMORE, Thomas y Peter SMITH: *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOLER, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno*, Barcelona, Acantilado, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TINEO, Primitivo: *Los concilios limenses en la evangelización latinoamericana*, Pamplona, Eunsa, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WEBER, David J.: *Bárbaros: Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1200



Asignatura: CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-la-iglesia-en-el-mundo-actual/>

@X@url_amigable.obten

“**La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates**” es una asignatura de 3 créditos, impartida en castellano por el profesor Onésimo Díaz, en el marco de Core Curriculum (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>), que se oferta a los grados de Filosofía y Letras, Comunicación, Derecho y Arquitectura de la Universidad de Navarra. Las clases se imparten en el segundo semestre del curso, los martes de 12 a 13.45 en el Aula 35 del Edificio Central.

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos sobre **el papel de la Iglesia en la Historia del Mundo Actual**: dictaduras, guerras, libertades, derechos humanos, ecología, feminismo, etcétera. Se trata de pensar qué ha hecho la Iglesia en la vida y en la cultura del siglo XX, y plantear temas de interés actual sobre la religión.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 2º, 3º y 4º, 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** **La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates** .
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Onésimo Díaz](#). Profesor Colaborador.
- **Horario:**
 - martes de 12 a 13.45
- **Aula:** Aula 35. Edificio Central

- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN



HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Objetivos:

1. Analizar el mensaje de la Iglesia ante los fenómenos culturales recientes y más relevantes.
2. Comprender el contexto histórico en el que se desarrolla la vida de la Iglesia.
3. Reflexionar sobre el papel de la religión católica en los conflictos bélicos, su relación con los derechos humanos y con los organismos internacionales.
4. Valorar el papel de la Iglesia en las relaciones internacionales y en la sociedad.

COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad



CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

COMPETENCIAS GRADO EN DERECHO

-

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la



propia disciplina.

COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Programa

1. IGLESIA, POLÍTICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX

- 1.1. Iglesia y política: de las dictaduras a las democracias
- 1.2. Iglesia y sociedad: el proceso de secularización en Occidente
- 1.3. Iglesia y cultura: el papel de los intelectuales

2. IGLESIA, CULTURA DE LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS

- 2.1. Guerras, terrorismo y pacifismo
- 2.2. Derechos humanos
- 2.3. Derecho a la libertad religiosa

3. IGLESIA Y LIBERTAD

- 3.1. El Concilio Vaticano II y la “revolución” del 68
- 3.2. La democracia y la enseñanza de los Papas
- 3.3. La secularidad como valor cristiano



4. IGLESIA Y TRABAJO

- 4.1. La Doctrina Social de la Iglesia y el trabajo
- 4.2. El Opus Dei y la santificación del trabajo
- 4.3. La teología de la liberación y las injusticias sociales

5. IGLESIA, MUJER Y ECOLOGÍA

- 5.1. Iglesia y mujer
- 5.2. Teología feminista
- 5.3. Ecología: el cuidado de la "casa común"

Actividades formativas

Los alumnos pueden presentar voluntariamente un trabajo (en torno a mil quinientas palabras como máximo) sobre un aspecto de uno de los temas desarrollados en clase. El valor máximo del trabajo es un punto, que se añadirá a la nota final.

El trabajo debe tratar de un tema del programa en relación con una película y un libro (novela, ensayo o biografía). Por ejemplo, se puede hacer un trabajo sobre el nazismo como una religión política y la oposición de un grupo de jóvenes cristianos del grupo "La Rosa Blanca" a través de las películas de Marc Rothemund, titulada *Sophie Scholl. Los últimos días* (2005), o bien la de Michael Verhoeven, *La Rosa Blanca* (1982), comparando una de estas películas con uno de los ensayos de García Pelegrín (2010) o bien el de Ayllón (2016). Sobre la película véase (<https://pelisconhistoria.wordpress.com/>).

Evaluación

1. La participación y las intervenciones en clase serán valoradas por el profesor (1 punto sobre la nota final).
2. El examen final consiste en un comentario de texto sobre uno de los textos ya comentado en clase y una pregunta de ensayo sobre ideas expuestas en clase (el examen se valora sobre 9 puntos).
3. La calificación final se calculará de acuerdo con el examen final y las intervenciones en clase. A la nota final se puede sumar el trabajo voluntario.



4. EL EXAMEN FINAL SERÁ EL 3 DE MAYO A LAS CUATRO DE LA TARDE EN EL AULA 35 DEL EDIFICIO CENTRAL.
5. EL EXAMEN DE RECUPERACIÓN SERÁ EL 14 DE JUNIO A LAS CUATRO EN AMIGOS (S 1, SEMINARIO B1)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Michael BURLEIGH, *Causas sagradas. Religión y política en Europa de la Primera Guerra Mundial al Terrorismo islamista*, Madrid, Taurus, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Onésimo DÍAZ, *Historia del mundo en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Onésimo DÍAZ, *Historia de los Papas en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariano FAZIO, *De Benedicto XV a Benedicto XVI. Los Papas contemporáneos y el proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana*, Buenos Aires, EUCA, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes de 12 a 14 en el despacho 5 A en la quinta planta de la Biblioteca Central. Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico: Prof. Dr. Onésimo Díaz (odiaz@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-apreciacion-musical-los-grandes-temas-humanos/>

CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Area Humanidades) 1º semestre)

Descripción de la asignatura

La expresión musical y artística musical ha sido, a lo largo de la Historia, una herramienta fundamental para dar respuesta a las preguntas clave de la existencia humana. Esta asignatura plantea un acercamiento a esas preguntas y respuestas a través de la música clásica.

Se propone que el alumno conozca y reflexione sobre algunos de estos temas, y observar su impacto en las composiciones a lo largo de las diferentes épocas. A partir de este conocimiento, se busca que el alumno conozca, entienda y disfrute de algunas de las obras más relevantes de la música clásica. Y con ello, ofrecer un espacio de debate y diálogo crítico que sirva para reflexionar sobre el papel del arte como lenguaje y expresión humana.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.

Facultad: Escuela de Arquitectura, Facultad de Comunicación, Facultad de Derecho y Facultad de Filosofía y Letras

Duración: Primer semestre



Tipo de asignatura: CORE-Clave Cultural

ECTS: 3

Horario: Martes, de 12:00 a 14:00 h.

Lugar: AMI-M04 (primera planta). Edificio Amigos

Profesora: Dra. Beatriz Pomés Jiménez

Idioma en que se imparte: Español

Departamento: Core Curriculum

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN HISTORIA.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin



de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN FILOSOFÍA.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.



CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA.

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA.

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO.

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



GRADO EN DERECHO.

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO.

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.



CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

GRADO EN MARKETING.

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



Programa

PLAN DE TRABAJO

Cinco grandes **temas** estructuran el desarrollo de la asignatura.

Las **audiciones** (preparadas por el alumno o trabajadas en clase) serán la plataforma para identificar los rasgos principales de cada tema, las características diferenciales de cada obra, los estilos, la expresión artística, interpretar el mensaje del compositor y contribuir con la propia reflexión.

Cada tema irá acompañado de **lecturas** que contribuirán a profundizar en la reflexión y la escucha. El espacio para el **diálogo** será fundamental, y ayudará a reflexionar y debatir sobre la relevancia de estos temas en el arte y en el hombre.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

INTRODUCCIÓN A LOS TEMAS

1. LA MÚSICA ES TESTIGO: HISTORIA, POLÍTICA Y SOCIEDAD

La música como testigo de eventos que marcaron nuestra historia. ¿Puede el arte ofrecer una narración histórica? ¿Y la música? ¿Por qué y para qué? ¿Puede la música tener un papel reivindicativo o propagandístico? ¿Qué consecuencias puede tener? ¿Conoces ejemplos?

2. LA MÚSICA COMO FE: RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD, DEVOCIÓN

El cristianismo como inspiración, la espiritualidad, y el sentido de la vida. ¿Conoces ejemplos de arte religioso? ¿Y musicales? ¿Puede la música ayudarnos a conectar con Dios, a cultivar nuestra espiritualidad? ¿Cómo lo consigue? ¿Por qué componer música religiosa?

3. LA MÚSICA DE NUESTRO ENTORNO: LA NATURALEZA

La voz musical de la naturaleza. ¿Qué elementos de la naturaleza han sido representados en arte? ¿Conoces alguna obra? ¿Y composiciones musicales? ¿Qué podemos aprender de la naturaleza? ¿Cómo ha inspirado la ciencia o la arquitectura? ¿Y la música? ¿Por qué mirar a la naturaleza? ¿Qué nos puede enseñar?

4. LA MÚSICA ES IDENTIDAD: EL FOLCLORE, LA CULTURA POPULAR HECHA ARTE

La identidad nacional, el folklore, la cultura popular hecha arte. ¿Qué es el folklore, qué lo conforma? ¿Es arte todo lo que nos rodea? ¿Conoces ejemplos de obras que representan la identidad cultural de una región? ¿Y de una cultura? ¿Y ejemplos musicales? ¿Por qué representar la cultura popular? ¿Qué objetivos puede perseguir?

5. LA MÚSICA ES EMOCIÓN

Las emociones y los sentimientos humanos. ¿Por qué el arte emociona? ¿Y la música? ¿Cómo lo



consigue? ¿Puede la música determinar la forma en que nos sentimos? ¿Qué emociones conoces? ¿Sabrías definir las? ¿Es todo el arte emocional?

Actividades formativas

En este vídeo encontraréis toda la información referente a la asignatura:

- Estructura semestral: plan de clases a lo largo del semestre
- Enumeración de los cinco grandes temas que abordaremos
- Plan de trabajo: trabajo previo del alumno en forma de actividades para reflexionar + asistencia a clase + participación activa. Este planteamiento propicia un acercamiento a la asignatura a través de las **rutinas de pensamiento**.
- Medidas sanitarias: dividiremos la clase en dos grupos, que asistirán a clase **una hora todas las semanas**:
 - Primer grupo: Martes de 12:00 a 13:00. Segundo grupo: Martes de 13:00 a 14:00
- Trabajo adicional del alumno: presentación de dos obras

Evaluación

La evaluación consta de dos partes:

A) 50% en forma de **evaluación continua**: a lo largo de todo el semestre. Del cual:

- 30% en asistencia y participación
- 20% en trabajo previo

B) 50% en forma de **evaluación final y progresiva**. El alumno deberá escribir un ensayo de alrededor de 3000 palabras de un tema a elegir de entre una lista de seis temas. Se da la opción de entregar hasta dos borradores (en las fechas acordadas) para ofrecer feedback al alumno antes de la entrega final.

Bibliografía y recursos



Lectura obligatoria

Pieper, J. (2005). *Solo quien ama canta*. Madrid: Ediciones Encuentro [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ramon Gener, *¿Qué es arte?* Programa BBVA Aprendemos juntos:
<https://www.youtube.com/watch?v=I74Dydk7MwE&t=78s>

Otras lecturas relevantes

Muñoz Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Themata, Revista de filosofía*. 2006: 36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorno, Th. (2011). *Escritos musicales V*. Madrid: Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elliot, D. J. (1995). *Music matters: a new philosophy of music education*. NY: Oxford University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alperson, P. (1994). *Music as philosophy*. In P. Alperson (Ed.) *What is music: an introduction to the philosophy of music*. University Park, P.A.: The Pennsylvania State University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kivy, P. (1991). Music and the liberal education. *Journal of Aesthetic Education* 25(3), 79-93 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monográfico 1: La música como testigo de los eventos que marcaron la vida social y política

En clase:

DeNora, Tia. (2003). *After Adorno: Rethinking Music Sociology*, Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adicional:

DeNora, Tia. (2000). *Music in Everyday Life*, Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorno, Th. (2008). *Crítica de la cultura y sociedad*. Madrid: Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Currie, J. (2011). 50: Music and Politics. 51: Sociology and cultural studies. *The routledge companion to philosophy and music*. OX: Routledge [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monográfico 2: La música y la religión, Dios y la espiritualidad

En clase:

Riccardo Mutti recibe el Premio a Músico del Año: <https://www.youtube.com/watch?v=rUMBUgX60ec>

Adicional:

Begbie, J. (2015). *Music, modernity and God*. UK: Oxford University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Key, J. (2013). *Spirosomy: music and spirituality, the practice of presence* (capítulo 4). Tesis Doctoral, College of Wooster
<https://openworks.wooster.edu/independentstudy/211/>



Monográfico 3: La música como voz de la naturaleza

En clase:

Música y naturaleza, una reflexión

Adicional:

Piñeiro Blanca, J. (2011). *La naturaleza también es una diva de la ópera*. Bern: Peter Lang AG [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Cruz, I. (2015). Secuencia IV: Arte-Naturaleza. Secuencia IX: Música. *El libro perdido de Aristóteles*. (capítulo 4). Madrid: Dykinson [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monográfico 4: La cultura popular en la música

En clase:

Jorge Drexler: *Poesía, música e identidad*. TED

https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity/transcript?language=es

Adicional:

Riley, M., Smith, A. D. (2061). *Nation and classical music: from Haendel to Copland*. NY: Boydell Press, Woodbridge and Rochester [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fischer, J. A. (2011). 37: Popular Music. *The routledge companion to philosophy and music*. OX: Routledge [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monográfico 4: La representación musical de las emociones

En clase:

Eduard Punset: *Música, emoción y neurociencia*. Programa REDES.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053/>

Adicional:

DeNora, T. (2003) 4. How does music channel emotions. *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cochrane, T. (2009). *A simulation theory of musical expressivity*. Australasian Journal of Philosophy. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robinson, J. (2008). Music and emotions. *Journal of Literary Theory*

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Solicitando una cita en la dirección de correo electrónico: bpomes@unav.es



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades/>

CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)

Breve descripción de la asignatura: La asignatura ofrece una vía para buscar respuestas personales al encuentro de tres realidades entrelazadas en el mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad.

Para pensar y valorar esta presencia, se contrastan una selección de desarrollos científicos y tecnológicos de hoy con los valores de la naturaleza y de la vida en sociedad humana, realidades a las que, indudablemente, pertenecemos. Se invita a explorar nuestra relación con la naturaleza y las personas, así como las demandas morales y los límites de los conocimientos científicos y técnicos, y también a reflexionar sobre cómo abordar las cuestiones que nacen en estas fronteras y exigencias. Se propone la asignatura como un espacio de diálogo y deliberación, en el que se ofrecen ideas y herramientas para cuestionar aquellos aspectos de la cultura y de la propia conducta que reclamen un compromiso de cambio, invitando a él.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>)

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** varios cursos, 1er semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Naturaleza, Tecnología y Sociedad
- **Profesora responsable de la asignatura:** [Ana Villarroya Ballarín](#). Profesora Contratada Doctora.
- avillarroya@unav.es



- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Facultad de Filosofía y Letras

- Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
- Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
- Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)

- Facultad de Comunicación

- Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum

- Facultad de Derecho

- Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
- RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)

- Escuela de Arquitectura

- Estudios de Arquitectura: módulo 3 (Proyectual), materia 4 (Core Curriculum)
- Diseño: módulo 1 (Cultura del Diseño), materia 3 (Core Curriculum)

- **Horario:** martes de 12:00 a 14:00

- **Aula:** Edificio Amigos, planta baja, aula 03

- **Enlace web:** www.unav.edu/asignatura/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades

Competencias

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA



CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO EN DISEÑO/DESIGN

COP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 - Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT02 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad

CE12 - Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 - Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 - Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 - Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 - Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 - Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 - Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 - Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 - Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 - Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 - Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 - Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 - Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 - Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 - Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 - Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 - Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 - Proponer vías para la promoción cultural de la paz

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG2 - Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los



que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

GRADO EN HISTORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado



CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 - Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA



CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO EN RRII Y DOBLE CON RRII

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO EN DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Programa

Sesiones 1 a 4

Introducción a la asignatura.



Bloque 1 – El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente.

Sesiones 5 a 7

Bloque 2 – El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

Sesiones 8 a 10

Bloque 3 – La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

Sesiones 11 a 13

Seminarios ODS

Sesión 14

Cierre de la asignatura – Belleza, valor, contemplación.

Actividades formativas

Sesiones teóricas presenciales: cada martes se impartirá una sesión presencial de 50 minutos de duración. Para respetar las limitaciones de aforo en el aula, se realizarán dos sesiones iguales seguidas, de manera que la mitad de los estudiantes asistirá a primera hora y la otra mitad a segunda. Concretamente, el grupo A asistirá de 12.00 a 12.50, y el grupo B de 13.00 a 13.50. Quienes no puedan asistir físicamente a la sesión tendrán la posibilidad de seguir la clase en directo a través de Zoom, conectándose a la sesión habilitada a tal efecto en la sección "Zoom" del área interna. Asimismo, la sesión quedará grabada para aquellas personas que, por incompatibilidad horaria, no puedan seguirla en directo. Estos dos últimos casos (conexión remota en directo y visionado de la grabación) son recursos para aquellos casos en que imperativos de salud impidan acudir al aula; en ningún caso serán prioritarios frente a la asistencia física mientras esta sea posible.

Enlace al reparto de grupos para [asistencia a sesiones presenciales](#)

Diario personal: antes de cada sesión (excepto la primera del curso), la profesora pondrá disponible material escrito o audiovisual para preparar la siguiente clase. Cada estudiante deberá revisarlo y escribir un pequeño resumen y reflexión sobre el mismo en su diario de Adi, antes de la sesión presencial.

Ensayos individuales: al finalizar cada bloque temático, cada persona deberá escribir un ensayo de reflexión sobre el contenido tratado en el mismo. No se trata de hacer un resumen del tema, sino de llevar a cabo una reflexión personal sobre alguno de los aspectos tratados en clase y exponerla de forma ordenada y argumentada. Para mayor orientación sobre cómo escribir un ensayo de este tipo se pueden consultar el documento orientativo y la rúbrica



disponibles en la sección de "contenidos". El ensayo deberá tener una extensión máxima de 800 palabras. Existe la posibilidad de hacer los ensayos en inglés, si se domina mejor esta lengua que el castellano, tras consultarlo con la profesora.

Enlaces a los documentos: [pautas para elaborar ensayos](#)

y [rúbrica de evaluación de ensayos individuales](#)

Trabajo en grupo: durante las primeras semanas de curso, los estudiantes trabajarán en grupos en la elaboración de un informe de máximo 2000 palabras sobre uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por Naciones Unidas. En él, se espera que (a) sitúen el ODS elegido en el contexto de los ODSs y justifiquen su relevancia; (b) analicen los problemas a los que responde dicho ODS; y (c) detallen propuestas originales para contribuir, desde nuestro contexto actual, a la consecución del objetivo propuesto. Tras la entrega del informe escrito, cada grupo conducirá, de forma presencial, un seminario en torno a su trabajo de aproximadamente 30 minutos de duración, en el que se exponga lo trabajado y se invite a la reflexión colectiva.

- Fecha límite de entrega del informe escrito: 3 de noviembre
- Presentaciones orales de seminarios: 10, 17 y 24 de noviembre. *Enlace al [orden de presentación de los grupos](#)*

Enlace a la [rúbrica de evaluación de trabajo en grupo](#)

Foros de discusión: a lo largo del curso se propondrán algunos temas para discusión abierta, relacionados con los contenidos del curso. Se anima a todos los estudiantes a participar en ellos, de forma respetuosa y relevante, a través del tablero de discusión de Adi. La participación relevante en estos foros es condición para optar al notable en la asignatura.

Servicio a la comunidad: para optar a sobresaliente, además de cumplir los requisitos para el aprobado y el notable (detallados en la sección "evaluación"), se pide demostrar un mínimo de 20 horas de servicio a la comunidad durante el semestre en que transcurre la asignatura. Este servicio puede ser presencial o remoto, a través de una organización de voluntariado o desarrollando una iniciativa propia. Al final del mismo, se deberá aportar prueba del servicio prestado y un breve escrito (alrededor de 500 palabras) que relacione la acción desarrollada con la asignatura.

La siguiente tabla muestra la dedicación estimada de horas a cada actividad, para un total de 75 horas (3 ECTS):



Actividades	Horas
Clases	
presenciales	13
Diario personal	7
Ensayos	
individuales	10
Trabajo grupo	17
Foro	8
Servicio	
comunitario	20
TOTAL	75

Evaluación

La calificación de la asignatura es el resultado de una combinación del esfuerzo demostrado por el estudiante y la calidad de su trabajo. A continuación se detallan los requisitos para obtener las calificaciones de "aprobado", "notable" y "sobresaliente":

Requisitos para obtener el aprobado (hay que cumplir todos):

1. Entregar y aprobar los ensayos individuales exigidos durante el curso (uno al final de cada bloque temático, 4 en total). Se recomienda consultar la [rúbrica](#)
2. Revisar los materiales que la profesora comparta para preparar cada sesión presencial, llevando registro de los mismos en la herramienta Diario de Adi.
3. Preparar y conducir grupalmente un seminario sobre uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas. Se recomienda consultar la [rúbrica](#)
4. Asistir (en directo o en diferido) a los seminarios ODS de los demás grupos.

Requisitos para optar a notable: cumplir los requisitos para el aprobado, y además

5. Participar, con intervenciones reflexivas y de calidad, en los foros temáticos de discusión que se irán habilitando conforme avance el curso.

Requisitos para optar a sobresaliente: cumplir los requisitos para el aprobado y el notable, y además

6. Justificar un mínimo de 20 horas de servicio comunitario (presencial o remoto) realizadas durante el semestre en que transcurre la asignatura.



Bibliografía y recursos

Bloque 1: Introducción. El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente.

Puig, J. et al. 2014. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. *Teor. educ.* 26, 2-2014, pp. 115-140. <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2014261115140> [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloque 2: El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

Documental Home, de Yann Arthus-Bertrand:

https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM&feature=player_embedded

Serie documental "Human", de Yann Arthus-Bertrand:

<https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ&t=4254s>

Encíclica *Laudato si'*,

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2015/6/18/laudatosi.html>

Bloque 3: La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

Séneca. *Sobre la brevedad de la vida*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Tobajas, A. 2005. *Manifiesto contra el progreso*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avinash Chandra, 2016. *El científico y el santo. Los límites de la ciencia y el testimonio de los sabios*.

Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloque 4: Acercamiento estético a lo natural y a lo humano: belleza, contemplación y valor.

Raffaele Milani, 2010. *The art of landscape* [recurso electrónico] / Raffaele Milani; translated by Corrado Federici. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aldo Leopold, 1949. *A Sand County Almanac*. Oxford University Press. ISBN 0-19-500777-8. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rachel Carson, 1950. *El sentido del asombro*. Ediciones Encuentro (2012). ISBN: 978-84-9920-147-4. [Localízalo en la Biblioteca](#)

John Campbell Shairp, 1900. *On poetic interpretation of nature*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros



Universidad
de Navarra

Mikael Stenmark, 2107. Environmental ethics and policy-making. Taylor and Francis Ltd :
Routledge. ISBN: 9781351939713. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Concertar cita (presencial o por videoconferencia) por correo electrónico: avillarroya@unav.es

Las entrevistas presenciales serán en el Departamento de Biología Ambiental (Facultad de Ciencias).



Asignatura: CORE - Sociedad e inclusión

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-sociedad-e-inclusion/>

CORE - Sociedad e inclusión

Breve descripción: ¿Quieres contribuir desde tu orientación profesional a construir una sociedad que cuente con todas las personas desde su realidad? La asignatura Sociedad e Inclusión (perteneciente al Core Currículum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>) pretende ser un espacio intelectual y vital donde pensar sobre la discapacidad y la limitación. No se trata solo de pensar sobre la limitación de “los otros” sino de comprender cómo la finitud es una condición propia del ser humano con la que todos tenemos que lidiar. Desde estas bases, se trata de ir profundizando en aspectos educativos, sanitarios, sociales, culturales, etc., porque solo comprendiendo y conociendo podemos lograr una verdadera inclusión (frente a la sociedad exclusiva, de unos pocos más capaces, tender a la sociedad inclusiva, donde el otro sea valioso por él mismo). Esta asignatura tiene también un enfoque práctico: dar herramientas para que cada uno en su profesión y en su vida pueda contribuir con criterio a construir una sociedad más justa. Por ello, la metodología combina un trabajo más intelectual de exposiciones teóricas con actividades más experienciales, como testimonios, películas o reflexiones escritas.

Esta asignatura se relaciona con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, en concreto con el objetivo nº 10 centrado en reducir la desigualdad y la discriminación.

Carácter: Optativa (Core Currículum)

ECTS: 3 créditos

Semestre: Segundo

Idioma: Castellano



Universidad
de Navarra

Horario: Martes 12 a 14h

Aula: B2 Edificio Amigos

Profesores:

[Mikel Ostiz Blanco](mailto:mostizb@unav.es) (mostizb@unav.es) (responsable de la asignatura)

Luis Casado (luis@fundacioniddeas.org)

Grados:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Corecurriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura (Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum)
- Diseño (Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum)

Competencias

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

Módulo I: Formación general humanística



Materia 4: Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

GRADO EN FILOSOFÍA

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.



CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

GRADO EN HISTORIA

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

GRADO EN HUMANIDADES

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA



Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

FACULTAD DE DERECHO

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



GRADO EN MARKETING

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la



paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura

GRADO EN DISEÑO

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23

Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Programa

Tema 0: Introducción. Presupuestos previos.

BLOQUE I: Presupuestos antropológicos

Tema 1: La persona humana: la irreductibilidad del quién a un qué.

- Distinción entre ser y tener
- La persona como misterio

Tema 2: Antropología de la limitación y discapacidad

- El mito moderno de la autoproducción.
- El mejoramiento en el movimiento transhumanista.
- La condición indigente del ser humano.
- La interdependencia.

BLOQUE II: Reflexión aplicada sobre la limitación y la discapacidad

Tema 3: Limitación y discapacidad en el ámbito educativo y de la salud mental

- Algunos trastornos del aprendizaje
- Algunos trastornos del ámbito de la salud mental

Tema 4: Percepción social y cultural de la discapacidad y la diferencia

- Breve historia de la percepción de la discapacidad a nivel social.
- Responsabilidad de la sociedad ante la discapacidad
- Lenguaje e inclusión



-Exclusión, segregación, integración e inclusión.

-La mirada de una sociedad sobre los más débiles como criterio cultural.

Tema 5: La inclusión social, cuestión de cotidianidad (impartida por el profesor Luis Casado)

- La discapacidad se crea y se diseña en sociedad:

-Las empresas inclusivas, organizaciones en un mundo diverso:

- Cómo ir por la vida en modo inclusivo:

-La tecnología al servicio de la inclusión social.

Actividades formativas

- Exposiciones teóricas de los contenidos, fomentando la participación y el diálogo.
- Ensayos reflexivos sobre el impacto vital y existencial de los temas tratados.
- Proyecto colaborativo y aplicado al impacto social de los contenidos de la asignatura.
- Testimonio de una o varias personas con discapacidad o algún tipo de limitación en su vida.
- Examen final

Evaluación

Examen final (30%)

Prueba escrita sobre los principales contenidos de la asignatura.

Trabajos escritos (30%)

- Ensayo inicial (10%) [Entrega 26 de enero de 2021]
- Reflexión sobre uno de los testimonios (10%) [Entrega 30 de marzo de 2021]
- Trabajo sobre accesibilidad (10%) [Entrega 27 de abril de 2021]

Proyecto (30%)

Participación (10%)



Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

No se establece ninguna bibliografía de referencia para la asignatura, debido a su carácter transversal e interdisciplinar.

Bibliografía complementaria:

Albom, M., *Martes con mi viejo profesor*, Ediciones Maeva, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Áriz, A., *La alegría muda de Mario*, Editorial Sahats, Pamplona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cortina, A., Serra, M.A., *Singulares. Ética de las tecnologías emergentes en personas con diversidad funcional*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diéguez, A., *Transhumanismo: la búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*, Herder, Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macintyre, A., *Animales racionales dependientes*, Paidós, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcel, G., *Aproximación al misterio del Ser. Posición y aproximaciones concretas al misterio ontológico*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcel, G., *Homo Viator*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Naciones Unidas, *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, Nueva York, 2006.

Rello, L., *Superar la dislexia*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sastre Campo, "La no discriminación de las personas con discapacidad en la Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad" en *2003-2012: 10 años de legislación sobre no discriminación de personas con discapacidad en España*, CERMI. Grupo Editorial Cinca, S. A. Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Debido a la pluralidad de grados de la asignatura, se recomienda escribir a mostizb@unav.es para concertar una tutoría.



Universidad
de Navarra



Asignatura: CORE-Cristianismo, amor y sexualidad

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-cristianismo-amor-y-sexualidad/>

CORE-Cristianismo, amor y sexualidad

- **Breve descripción:** La asignatura va dirigida a personas que quieren fundamentar el porqué de sus ideas principales sobre la sexualidad y el amor, a partir de la propuesta que ofrece la antropología y la teología cristianas. La exposición tratará tener en cuenta las opiniones actuales, de ahí que parte esencial de la asignatura consiste en entrar en diálogo con las diferentes enseñanzas y las razones de fondo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 3º y 4º, 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Cristianismo, amor y sexualidad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Pablo Marti. Profesor adjunto de Centros Eclesiásticos](#)
- pmarti@unav.es
- **Horario:**
 - GRUPO A: apellidos desde la A a la L
 - GRUPO B: apellidos desde la M hasta la Z
 - GRUPO A Martes, 12.00-12.50
 - GRUPO B: Martes, 13.00-13.50
- **Aula:** AMI-P0-Aula 06
- **Examen final: Fecha: 03/05/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Aula12.**
- **Examen de recuperación: Fecha: 14/06/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Seminario12**
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia:



Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Competencias

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita,



sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.



CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Derecho

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

RR.II.

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Programa

Introducción.

Parte 1ª: La radicación de la sexualidad en la persona.

Tema 1. La persona: sexualidad y amor.

Tema 2. Dios y el sexo: la revelación bíblica.

Tema 3. El sentido de la sexualidad: una teología del cuerpo.

Parte 2ª: La historia o maduración de la sexualidad y del amor.

Tema 4: La sexualidad y el yo: la virtud de la castidad. La intimidad personal. Sensibilidad, respeto, admiración.

Tema 5: La amistad como darse en cuerpo y alma. La relación con los demás. La castidad y la relación con Dios.

Tema 6: El noviazgo. Etapas de maduración: sentimiento y espíritu.

Tema 7: El matrimonio y la familia. Paternidad y maternidad.

Tema 8: El sentido de la virginidad/celibato. El celibato de Jesús. El celibato en la Iglesia.

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa para orientar el estudio personal de los apuntes, accesibles en Contenidos (17 horas)



- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

- b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.
- c) Debate y discusión de los ensayos realizados (6 horas)
- d) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

- a) Estudio personal del Temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (44 horas).
- b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos indicados (6 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas

- Clases y Debates presenciales: 23 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 44 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Evaluación

1º) Asistencia a Clase y participación en el comentario de las Prácticas:

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de aproximadamente 600 palabras sobre distintos temas relacionados con la materia.

Las prácticas se debatirán en clase. La asistencia y participación en clase se valora con 1 punto.

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.



Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la



puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

- **Examen final: Fecha: 03/05/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Aula12.**
- **Examen de recuperación: Fecha: 14/06/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Seminario12**

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) Webs interesantes

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita (pmarti@unav.es).



Asignatura: CORE-¿Es razonable creer hoy?

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-es-razonable-creer-hoy/>

Prof. Alfonso Berlanga

¿Es razonable creer hoy?

- **Breve descripción de la asignatura:**

Las personas humanas tendemos a almacenar de todo: recuerdos, papeles, objetos, palabras y preguntas. Ya entrado el siglo XXI, quizá nos descubrimos con demasiadas maletas para el viaje de la vida, que no necesita tanto peso, sino sólo lo esencial: puntos de orientación, la compañía de otros viajeros y respuestas a las preguntas existenciales.

La pregunta por la fe es antigua. Y es que a las palabras fundamentales les sucede como a nosotros: también se van cargando con pesos y, con el paso de los siglos, pueden llegar a quedar sepultadas, haciendo el viaje difícil e incómodo.

Dentro de la oferta docente del Core Curriculum de la Universidad de Navarra (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>), nuestra asignatura plantea la pregunta: ¿Es razonable creer hoy? Es decir, ¿creer en Dios o en la bondad del ser humano? ¿Creer en uno mismo o en la realidad orquestada por los *mass media*? Sí y no, depende desde qué perspectiva. El título de nuestro curso es amplio y ambicioso. Por eso se tendrán que quedar fuera del aula muchas cuestiones y es necesario reconocer los presupuestos y condicionamientos, de los que se parte:

- No se pretende “defender” a Dios, pues Él se las ingenia *solo*. Pero sí, al menos, levantarle del “banquillo de los acusados” en el viaje de la vida.
- Se procurará mostrar la conexión de las búsquedas personales (preguntas existenciales) con la vivencia religiosa (cristiana o no) y con la actitud filosófica.
- Uno de los objetivos es “retar” a la propuesta católica para que responda si creer es razonable y nos abra, en un clima de confianza (sin debates apasionados) los tesoros de su tradición.



Hay quienes llegaron a la fe o se fueron de ella: son los conversos. En esta asignatura nos fijaremos en la llegada a la fe y no tanto en la salida. La narrativa de la conversión a la fe sobrenatural es un lugar privilegiado para profundizar en las propias búsquedas. Además, ayuda a conocer la belleza de la intimidad humana cuando vive y piensa con protagonismo.

El objetivo del curso no es sólo despertar el interés por la pregunta sobre Dios, sino analizar racionalmente un proceso de conversión (conforme al plan de lecturas y de actividades formativas que se publicará a finales de agosto). Entre otros planteamientos, afrontaremos el curso teniendo presente la obra de J. Ratzinger sobre la relación entre la fe y la razón.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum
 - Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
 - Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
 - Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
 - Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad
 - Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
 - Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum
 - Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual
 - Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
 - Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural-
 - Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Currículum
 - RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
 - Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
 - Magisterio Infantil y Primaria: Módulo: Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales
 - Pedagogía: Fundamentos Pedagógicos; Materia: Formación humana y valores profesionales
 - Psicología: Módulo: Fundamentos de la Psicología. Materia: Formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Prof. Alfonso Berlanga](#). Adjunto de Centros Eclesiásticos.



- aberlanga@unav.es
- **Horario:** Martes de 12 a 14.00
- **Aula:** CSO-PO-Aula5
- Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

[Arquitectura](#)

[Diseño](#)

[Comunicación](#)

[Filosofía y Letras](#)

[Derecho](#)

[Relaciones Internacionales](#)

[Educación y Psicología](#)

Programa

PROGRAMA

Introducción.

- El enfoque de nuestro curso.
- Las preguntas existenciales: indignados, asombrados, conmovidos, interpelados.

Tema 1. Los grandes deseos de las personas

- Inflación y minimalismo de la felicidad.
- Análisis de la dicha y del anhelo.
- Fórmulas de la felicidad.



- Libertad y felicidad.

Tema 2. Los grandes obstáculos/impedimentos en la vida.

- Sufrimiento, dolor y muerte.
- El mal en mí y fuera de mí.
- ¿Dónde está Dios? En el banquillo de los acusados.

Tema 3. Explicaciones generales para estas preguntas.

- Una palabra sobre el relativismo.
- Desde la ciencia. [Prof. Rubén Herce]
- Desde las tradiciones religiosas.
- La pregunta filosófica.

Tema 4. Respuestas y vivencias de la religión (en el Catolicismo).

- La fe y sus razones.
- El rostro cristiano de Dios. Panorama sobre los conversos. La narrativa de la conversión.
- Conclusiones.

Actividades formativas

ACTIVIDADES

- Una **participación oportuna y reflexiva** antes y durante las clases presenciales. Cada clase tendrá unos TEXTOS DE APOYO que el alumno leerá con antelación y servirán de arranque de la reflexión. En cada clase se abordarán algunas PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN que el alumno podrá responder y entregar como texto escrito (cada estudiante entregará durante el semestre dos respuestas: cfr. Evaluación).
- Una **lectura crítica sobre una obra de conversión** (cfr. Bibliografía). Cada alumno elige un título y lo irá leyendo y analizando a la luz de los contenidos de la asignatura. El resultado final será un ENSAYO BREVE y un ENSAYO FINAL que deberá entregar en las fechas acordadas (cfr. Evaluación).

PLAN DE SESIONES PRESENCIALES

- Las clases presenciales tendrán lugar **semanalmente**, durante una sola sesión, para **todos los alumnos** en el Aula correspondiente (donde cabemos todos, en condiciones de seguridad).
- Quienes por motivos del COVID-19 tengan concedida la exención de presencialidad, tendrán un plan de trabajo personalizado y 3 tutorías (via Zoom) durante el semestre con el profesor.



Evaluación

EVALUACIÓN ALUMNOS PRESENCIALES

- Participación oportuna/relevante en clase: 20 %
- PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN por escrito: 20 %
 - Extensión máxima de cada respuesta: 500 palabras, a ordenador.
 - Cada alumno presenta 2 respuestas a lo largo del semestre a las PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN: una en **septiembre**, otra en **octubre**.
- ENSAYO BREVE: 20 %
 - Es un análisis de la conversión del libro que se ha elegido (se proporcionará una ficha para realizarlo).
 - Extensión: 1000-1500 palabras, a ordenador.
 - Fecha de entrega (colgar en ADI): **13 de octubre**.
- ENSAYO FINAL: 40 %
 - Tendrá dos posibles enfoques, que elige cada uno:
 - Opción A: poner en relación el libro elegido con algún punto de la asignatura (*La conversión narrada y la reflexión sobre la fe*).
 - Opción B: a la luz de los contenidos de la asignatura, ofrecer una reflexión personal argumentada sobre lo aprendido a lo largo del semestre (*Reflexión personal y reflexión sobre la fe*).
 - Extensión: 2000-2500 palabras, a ordenador.
 - Fecha de entrega (colgar en ADI): **1 de diciembre**.
- [para quienes quieran optar a Matrícula de Honor]: quienes tengan sobresaliente en las PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN + ENSAYO BREVE, pueden acudir voluntariamente a una entrevista personal sobre sus trabajos y la asignatura.

EVALUACIÓN para los dispensados de presencialidad o confinados en sus países

(si no se ha contactado por mail con el profesor, es importante hacerlo antes del 22 de septiembre)

- TUTORÍA mensual *online* (septiembre, octubre, noviembre): donde se concretará el plan personal de trabajo sobre el libro de R. Barron, y J. Ratzinger, *Introducción al Cristianismo* (caps. 1 y 2) (cfr. Bibliografía de la asignatura): 30 %.
- FICHA DEL LIBRO + ENSAYO BREVE: 30 %
 - Análisis de la biografía de conversión elegida de la lista que copio abajo (se



proporcionará una ficha para realizarlo, que debe responderse en todos los apartados pertinentes).

- Extensión de la ficha: 3000 palabras máximo, a ordenador.
- Fecha de entrega (colgar en ADI): **27 de octubre**.
- Lista reducida de títulos para escoger:

S. Ahmari, *Fuego y agua. Mi viaje hacia la fe católica*, Rialp, Madrid 2019, 235pp. [A.118.469]

D. Day, *Mi conversión. De Union Square a Roma*, Rialp, Madrid 2014, 174pp. [A.118.002]

A. Frossard, *Dios existe, yo me lo encontré*, Rialp. Madrid 1990, 175pp. [A.084.812]

T. Guénard, *Más fuerte que el odio*, Gedisa, Barcelona 2002, 284pp. [P.026.644]

- ENSAYO FINAL: 40 %
 - El enfoque se concretará en la tutoría *online* de octubre:
 - Opción A: poner en relación el libro elegido con algún punto de la asignatura (*La conversión narrada y la reflexión sobre la fe*).
 - Opción B: a la luz de los contenidos de la asignatura, ofrecer una reflexión personal argumentada sobre lo aprendido a lo largo del semestre (*Reflexión personal y reflexión sobre la fe*).
 - Extensión: 2000-2500 palabras, a ordenador.
 - Fecha de entrega (colgar en ADI): **1 de diciembre**.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS GENERALES

R. Barron, *Catolicismo. Un viaje al corazón de la fe*, Rialp, Madrid 2017
[Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Danielou, *Dios y nosotros*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Encíclica *Fides et ratio* (14.IX.1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)



J. H. Newman, *Apología pro vita sua*, Penguin, London 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Fe, verdad, tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIOGRAFÍAS DE CONVERSIÓN (el alumno elegirá **una** al comienzo del curso)

[entre corchetes, la signatura de la Biblioteca UN]

S. Ahmari, *Fuego y agua. Mi viaje hacia la fe católica*, Rialp, Madrid 2019, 235pp. [A.118.469] [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Borghese, *Con ojos nuevos: un viaje a la fe*, Rialp, Madrid 2006, 172pp. [PLC 635] [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. Day, *Mi conversión. De Union Square a Roma*, Rialp, Madrid 2014, 174pp. [A.118.002] [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Fazzini, *Nuevos cristianos de Europa. Diez historias de conversión entre fe y razón*, Cristiandad, Madrid 2013, 233pp. [A.117.730] [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Frossard, *Dios existe, yo me lo encontré*, Rialp, Madrid 1990, 175pp. [A.084.812] [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. García Morente, *El hecho extraordinario*, Rialp, Madrid 1996, 127pp. [B.082.651] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paul Glynn, *Requiem por Nagasaki: la historia de Takashi Nagai*, Palabra, Madrid 2013, 316pp [PLC 918] [Localízalo en la Biblioteca](#)

T. Guénard, *Más fuerte que el odio*, Gedisa, Barcelona 2002, 284pp. [P.026.644] [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. Nathanson, *La mano de Dios. Autobiografía y conversión del llamado "Rey del aborto"*, Libros MC, Madrid 1997, 258pp. [PLC 249] [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Alfonso Berlanga

Sacerdote. Filósofo. Profesor de Teología y Liturgia.

<https://unav.academia.edu/AlfonsoBerlanga/CurriculumVitae>

Despacho 1330. Edificio de Facultades Eclesiásticas.

Martes después de la clase (previa cita por mail) o Jueves de 10.30-12 (previa cita por mail: aberlanga@unav.es)



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom,
Der,Arq-grupo4)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

- **Breve descripción de la asignatura:** este curso pretende responder a la pregunta ¿es razonable la fe cristiana? Para ello da cuatro pasos: en primer lugar, estudia qué es (y qué no) es la fe, el acto de fe. En segundo lugar, se pregunta si es razonable creer en Dios; en tercer lugar, si hay razones para creer en Cristo; por último, si es razonable creer en la Iglesia de Cristo. **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º/4º, primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados de la Escuela de Arquitectura (Grado en Arquitectura y Grado en Diseño), de la Facultad de Derecho (Grado en Derecho, Grado en Relaciones Internacionales), de la Facultad de Filosofía y Letras (Grado en Filosofía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía Política y Economía), de la Facultad de comunicación (Grado en Marketing, Grado en Periodismo, Grado en Comunicación Audiovisual)
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA



HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA

CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Profesor responsable de la asignatura:** [Carlos Soler Ferrán](#). Profesor Colaborador
- csoler@unav.es
- **Horario:** martes de 12 a 14
- **Aula:** Aula 6 del Edificio de Amigos (AMI-P0-Aula06) (se retransmitirá por zoom para quienes no puedan asistir presencialmente por la situación de pandemia, y quedarán grabadas)

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).
5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.
6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz,



solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la



realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias del grado en Derecho:

BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

Competencias del grado en Relaciones Internacionales:

BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Competencias del grado en Arquitectura:

BÁSICAS Y TRANSVERSALES CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales: CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. **ESPECÍFICAS** CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura. CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura. CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Competencias del grado en Diseño/Design:

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

BÁSICAS Y TRANSVERSALES

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las



grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

ESPECÍFICAS

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Competencias del grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección. **CG2** - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social. **CG3** - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica. **CG5** - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas. **CG7** - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. **CG8** - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. **CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor,



orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica. CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados. CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian. CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional. CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias del grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano. COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual. COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia. CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica,



cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing. CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Programa

PROGRAMA:

I. Síntesis de la pretensión cristiana.

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

II. Razones para creer en Dios



- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

III. Razones para creer en Jesucristo

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su resurrección
- ¿Tiene alguna relevancia todo esto? Jesús, ¿es el Cristo? ¿el Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.



Actividades formativas

Hay cinco actividades formativas. Se desarrollarán de acuerdo con un cronograma. Las enumero a continuación, y más abajo explico con detalle cada una de ellas, y expongo el cronograma: 1. Clases presenciales. 2. Lectura personal del texto de cada unidad. 3. Test de autoevaluación de cada unidad. 4. Diario sobre cada unidad. 5. Foros. 6. Tutorías individuales

1. 26 clases presenciales, distribuidas en 13 semanas, los martes de 12 a 14 horas, en el aula 6 del edificio de Amigos. Los alumnos deberán asistir presencialmente a la mitad de las clases; se aconseja que sigan por zoom las clases a las que no asistan presencialmente.

Se distribuirán de acuerdo con el siguiente cronograma:

1 de septiembre, Unidad 1: presentación 8 de septiembre, Unidad 2: en qué creen los cristianos 15 de septiembre, Unidad 3: fuentes de la fe cristiana 22 de septiembre, Unidad 4: ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe 29 de septiembre, Unidad 5: ¿Qué es creer? Una respuesta 6 de octubre, Unidades 6: ¿podemos conocer si Dios existe? y 7: del mundo a Dios (13 de octubre: examen parcial liberatorio de las unidades 1 a 7, para los alumnos que lo deseen) 20 de octubre, Unidad 8: del hombre a Dios 27 de octubre, Unidad 9. Razones para creer en Cristo. Introducción y acceso histórico 3 de noviembre, Unidad 10. Tres trazos fundamentales de Jesús. Pretende ser Dios, muere en la cruz, se anuncia su resurrección 10 de noviembre, Unidad 11. ¿Es relevante la figura de Jesús? 17 de noviembre, Unidad 12. La comprobación por la experiencia 24 de noviembre, Unidad 13. La Iglesia, lugar de la experiencia

(Se recuerda a los alumnos que las clases serán transmitidas por videoconferencia y grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI)

2. Lectura previa del texto de las Unidades

Los alumnos encontrarán en texto de cada Unidad en el área interna. También encontrarán el texto completo del curso en un único documento (texto idéntico al de las unidades) en la pestaña de contenidos. Deberán leer cada Unidad antes de la clase, y preparar preguntas e intervenciones.

3. Test de autoevaluación

Cada Unidad viene acompañada de un **test de autoevaluación puntuable**, que los alumnos deberán entregar en adi. El plazo expira el día que se expone la siguiente Unidad (por ejemplo, para la Unidad 1, el plazo expira el 8 de septiembre), pero es aconsejable hacerlo antes, después de la lectura o después de la clase en que se ha tratado

4. Diario Asimismo, deberán hacer un breve diario sobre cada Unidad (bastarán 3 o 4 líneas). Con este diario pretendemos que hagan una reflexión personal sobre el tema, ejerciendo el pensamiento crítico. Por ejemplo, respondiendo a estas tres preguntas: ¿cuál es la idea central?, ¿con qué te quedas?, ¿qué cambiarías?

5. Foros. Hay cuatro foros de discusión (uno por cada parte del programa), que el alumno encontrará en cada Unidad. Conviene que haga al menos tres intervenciones en cada foro, y que entréis en diálogo entre vosotros. El foro no es puntuable, pero será tenido en cuenta para evaluar la asistencia y participación

6. Tutorías personales. Al menos una, a partir de octubre. Se comentarán con el profesor los textos de los diarios, los test, y cualquier otro asunto relacionado con las Unidades. Para ello, se deberá concretar cita, personalmente o a través de correo electrónico: csoler@unav.es

Evaluación

40% examen

20% asistencia y participación en clase y en los foros

40% test, diarios, y tutorías



Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos

- “Apuntes”: es el libro de texto. Están íntegros en “Otros contenidos” ; y, divididos por unidades, en cada unidad.
- André Leonard, Razones para creer. Es el libro que ha servido de base y guía para el curso [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, Introducción al cristianismo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, Jesús de Nazaret, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- C. S. Lewis, Mero cristianismo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Latourelle, A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Francisco Varo, Rabí Jesús de Nazaret. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Estoy habitualmente en la Escuela de Arquitectura, despacho del capellán: de lunes a viernes, desde las 9.30 hasta las 14.

Se puede acudir directamente, o concretar cita en csoler@unav.es y en la extensión 2709



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-
grupo 12)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo 12)

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Marketing, Arquitectura, Diseño

Tipo de asignatura: Optativa

Créditos: 3 ECTS

Duración: Segundo semestre, curso 2020-21.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Martes de 12:00 a 13:45

Aula: Aula M2, Edificio de Amigos

Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor Colaborador, del Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Curriculum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado en Filosofía:

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.



CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

Grado en Historia:

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado en Humanidades:

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Grado en Filología Hispánica:

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Grado en Filosofía, Política, Economía:

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

Grado en Literatura y Escritura creativa:

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Derecho:

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia:



CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.



CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Grado en Comunicación audiovisual:

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo:

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y



tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grado en Arquitectura:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos



profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Diseño:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.



Programa

TEMA I. La actitud religiosa

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. La historia de Israel

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahán, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Antiguo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

TEMA IV. El nacimiento y la infancia de Jesús

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

TEMA V. Aproximación cronológica a la vida pública

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.



TEMA VI. Las enseñanzas de Jesús (I). Contenido

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

TEMA VII. Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. Los milagros de Jesús

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. Los últimos días y la última cena

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. Pasión y muerte

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del



sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. Pentecostés.

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales (1 ECTS)

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
 - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
 - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
- b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas



Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ENERO 2021

Martes, 12	Grupo A	Presentación	
Martes, 19	Grupo B	Tema I	
Martes, 26	Grupo A	Tema I	Propuesta Trabajo I

FEBRERO 2021

Martes, 2	Grupo B	Tema II	
Martes, 9	Grupo A	Tema II	
Martes, 16	Grupo B	Tema III	
Martes, 23	Grupo A	Tema III	Entrega Trabajo I

MARZO 2021

Martes, 2	Grupo B	Tema IV	Propuesta Trabajo II
Martes, 9	Grupo A	Tema IV	
Martes, 16	Grupo B	Tema V	
Martes, 23	Grupo A	Tema V	

ABRIL 2021

Martes, 13	Grupo B	Tema VI	
Martes, 20	Grupo A	Tema VI	Entrega Trabajo II
Martes, 27	Grupo B	Tema VII	

MAYO 2021

Lunes, 3 16.00-18.00	Grupos A y B		Examen final
----------------------	--------------	--	--------------

Aula 15,
edificio Amigos

JUNIO 2021

Lunes, 14 16.00-18.00	Grupos A y B		Examen final extraord.
-----------------------	--------------	--	------------------------

Aula 08,
edificio Amigos

Evaluación

EVALUACIÓN

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes, 3 e3 mgyo. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de



desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar el lunes 14 de junio. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
FEBRERO 2021 Martes, 23	Grupos A y B	20.00 %	Entrega Trabajo I
ABRIL 2021 Martes, 23	Grupos A y B	20.00 %	Entrega Trabajo II
MAYO 2021 Lunes, 3 16.00- 18.00 Aula 15, edificio Amigos	Grupos A y B	60.00 %	Examen final
JUNIO 2021 Lunes, 14 16.00- 18.00 Aula 08, edificio Amigos	Grupos A y B	60.00 %	Examen final extraord.

Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazaret*, Sígueme, Salamanca 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricciotti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica



Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariás, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sobre el Antiguo Testamento

VARO, Francisco, *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento*, Verbo divino, Estella 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARO, Francisco, *Pentateuco y libros históricos*, Eunsa, Pamplona 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

MILÁN, Fernando, *Libros proféticos*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARANDA PÉREZ, Gonzalo-PÉREZ GONDAR, Diego, *Libros poéticos y sapienciales*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica: 802382

E-mail: jjbor@unav.es



Asignatura: CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/ferazonjp2/>

CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos

. Pensadores cristianos

Idea de la asignatura.

Son compañeros de viaje. Se descubren en un momento dado y acompañan toda la vida. Queremos aprender de ellos.

Esta asignatura forma parte del [Itinerario interfacultativo de Core Curriculum](#)

Lista de pensadores

Para el curso 2020-2021, estudiaremos

San Agustín, Santo Tomás y Dante,

Pascal, Kierkegaard y Dostoyevski

J. H. Newman, G. K. Chesterton y C. S. Lewis,

Edith Stein, Romano Guardini y Jacques Maritain

Juan Pablo II y Joseph Ratzinger

- **Carácter:** Optativa.
 - **ECTS:** 3
 - **Curso y semestre:** Cursos 3º y 4º, 1º semestre.
 - **Idioma:** Español.
 - **Título:** Pensadores cristianos
 - **Profesor:** [Juan Luis Lorda \(Ordinario de Centros Eclesiásticos\)](#)
 - jlorda@unav.es
- Horario:** Martes de 12 a 14

Lugar: Edificio Amigos, Seminario 21

- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia:



Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Enlace web:** www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/

Competencias

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.



CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Derecho

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

RR.II.

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Programa

1. San Agustín

2. Santo Tomás de Aquino

3. Dante y la Divina Comedia

4. Pascal, y sus Pensamientos

5. Soren Kierkegaard

6. Dostoievsky

7. John Henry Newman.

8. G. K. Chesterton

9. C. S. Lewis

10. Santa Edith Stein,

11. Romano Guardini

12. Jacques Maritain

13. Juan Pablo II

14. Joseph Ratzinger

Actividades formativas

Tendremos que dividir la asignatura en dos grupos

En las clases haremos un retrato de cada pensador, destacando qué podemos aprender de él.

Cada autor tendrá también un foro de diálogo sobre un texto suyo y unos cuestionarios.

Mientras un grupo asiste a clase el otro puede participar en el diálogo.

La asignatura se aprueba mediante la participación en clase y las aportaciones y comentarios.



Evaluación

RÉGIMEN

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

El profesor hará un retrato intelectual de cada autor y después se comentarán los textos correspondientes en régimen de seminario.

Antes de cada sesión, los alumnos deben leer las introducciones sobre cada autor y los textos breves que se van a trabajar.

EVALUACIÓN

La asignatura sumará **tres notas**.

1. **Nota de participación**, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: **30 %** de la nota. Es necesaria esta participación para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).
2. **Nota sobre el trabajo sobre un libro principal de alguno de los autores**: **30 %** de la nota. De acuerdo con el profesor, elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor y entregar un trabajo de acuerdo con el cuestionario (al menos, 3 caras).
3. **Examen Ordinario**. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el **40%** de la nota final.

Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas. Cabe presentarse para subir nota.

Bibliografía y recursos

San Agustín

- *Confesiones*. Existe una buena traducción en editorial *Palabra (hecha por Pedro Antonio Urbina) reducida que solo recoge lo biográfico (y excluye consideraciones filosóficas).
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De civitate Dei*. Seleccionar textos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Son estupendas las 6 audiencias del Papa Benedicto XVI sobre San Agustín (enero y febrero de 2008)

<https://www.aciprensa.com/recursos/benedicto-xvi-y-san-agustin-3168>

<https://ratzingerkanswein.wordpress.com/2014/08/28/2808-san-agustin-audiencias-generales/>



- Henry Chadwick, *San Agustín* (Cristiandad). Magnífica y breve semblanza.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Todas las obras en castellano

<https://www.augustinus.it/spagnolo/index.htm>

Tomas de Aquino

- *Suma Teológica*. Seleccionar textos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Suma contra Gentiles*. Seleccionar textos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Compendio de Teología* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vale la pena también mirar las audiencias del Papa Benedicto XVI sobre Santo Tomás de Aquino

<https://ratzingerkanswein.wordpress.com/2014/01/28/santo-tomas-de-aquino-audiencias-generales/>

Tres biografías importantes son

- G. K. Chesterton, *Santo Tomás de Aquino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J-P Torrell, *Iniciación a Tomás de Aquino: su persona y su obra* (EUNSA), más reciente [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. A. Weisheipl, *Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina*, (EUNSA), más vital [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. Forment, *Tomás de Aquino* (Ariel), más filosófica [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante

. *La divina comedia* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franco Nembrini, *Dante, Poeta del deseo*, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pascal

- *Pensamientos* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Una edición online

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/89354.pdf>

Søren Kierkegaard

- *Algo sobre mí mismo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Temor o temblor* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Buen artículo de conjunto de Mariano Fazio, en "Philosophica"

<http://www.philosophica.info/voces/kierkegaard/Kierkegaard.html#toc7>

Fiodor Dostoyevskyi

- *Crimen y castigo* (larga, pero muy importante) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los hermanos Karamazov* (larga, pero muy importante) [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *Memorias del subsuelo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. Kejtsaa, *Dostoyevski, la vida de un escritor*
- H. Troyat, *Dostoyevski* (Vergara) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- N. Berdiaev, *El credo de Dostoyevski* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

https://www.youtube.com/channel/UC_OX17TKCMYGdwBp-XaC5gw/videos

John Henry Newman

- *Idea de la universidad* [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *Apología pro vita sua*. Es su autobiografía, necesita contexto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Neman 1801-1890* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. Ker, *Newman* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- V. García Ruiz, *El viaje al Mediterráneo de 1833* (encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ch. Dawson, *El movimiento de Oxford* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

<https://www.youtube.com/watch?v=isYpe19lyQs&t=176s>

Edith Stein

- *Estrellas amarillas* (Editorial de espiritualidad). El título no se corresponde con el *original, pero es su autobiografía*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- M. Esparza, *El pensamiento de Edith Stein* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Material online

Semblanza muy completa de María del Pilar Vila, *Edith Stein, una mujer intelectual y santa*

<http://www.laici.va/content/dam/laici/documenti/donna/teologia/espanol/edith-stein-una-mujer-intelectual-y-santa.pdf>

- Breve Semblanza por Zanotti

http://biblio3.url.edu.gt/Libros/edith_stein/nuestra_hermana.pdf

- Artículo en *Philosophica* (español), por Urbano Ferrer

<http://www.philosophica.info/voces/stein/Stein.html>

- Artículo en el SEP (Stanford Encyclopaedie of Philosophy)

<https://plato.stanford.edu/entries/stein/>

Romano Guardini

- *Notas para una autobiografía* (Encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *Cartas desde el Lago de Como* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *Cartas sobre la formación de sí mismo* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *La esencia del cristianismo* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - *El fin de la Edad Moderna* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. López Quintás, *Romano Guardini, maestro de vida* (Palabra) buena biografía. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Conferencia (Juan Luis Lorda)



G. K. Chesterton

- Ortodoxia [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra), biografía amena y breve [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Un blog español sobre Chesterton

<https://chestertonblog.com/>

C. S. Lewis

- *Cautivado por la alegría* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Cartas del diablo a su sobrino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Una pena en observación* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los cuatro amores* [Localízalo en la Biblioteca](#)

- A. MacGrath, *C. S. Lewis. su biografía* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- H. Carpenter, *The Inklings. C. S. Lewis, J. r. r. Tolkien. Charles Williams y sus amigos* (HomoLegens) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- W. Hooper, *C. S. Lewis. A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- R. L. Grenn y W. Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. Pearce, *Escritores conversos* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos online

Está bien la voz de Wikipedia en castellano y en inglés

Muchas cosas en la C. S. Lewis Foundation

<http://www.cslewis.org/>

Y en la Oxford C. S. Lewis Society

<http://www.oxfordcslewisociety.org/>

Jacques Maritain

- *Los derechos del hombre, y Cristianismo y democracia* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Humanismo integral* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El hombre y el Estado* (Encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La educación en la encrucijada* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La intuición creadora en el arte y en la poesía* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Raïssa Maritain, *Las grandes amistades*. Libro difícil de encontrar, pero donde están los recuerdos de su mujer. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. M. Burgos, *Para comprender a Jacques Maritain. Un ensayo histórico-crítico* (Fund. Mounier). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II

Don y misterio [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruzando el umbral de la esperanza [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

J. Weigel, *Juan Pablo II, testigo de esperanza* [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. L. Lorda, *San Juan Pablo II, pensador cristiano* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

<https://www.youtube.com/watch?v=NNj0M7UANO8>

Joseph Ratzinger

Mi vida [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. Blanco, *Benedicto XVI* [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Se podrá concertar una entrevista presencial o virtual en el Edificio de Facultades Eclesiásticas.

jlorda@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)
grupos A, B, C y D 1º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros1/>

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C y D 1º sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se pretenden explicar los rudimentos de la Ética (nociones básicas y principios fundamentales), de forma que cada estudiante cuente en adelante con un contexto de referencia, y pueda aplicar esos principios a las circunstancias concretas de su vida profesional y personal. Esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad. <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>
- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** Primer semestre. **Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.**
- **Idioma:** Castellano.
- **Título:** Ética.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética



Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ignacio Garay.

- **Profesores:** Ignacio Garay. (Profesor Visitante)

- ijgaray@unav.es

- **Horario:** Martes 15:30 a 17 h.

- **Aula:** CEN-P2-Aula35 .

- **Importante:** Los grupos A y B y C cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 1363201 1&course_id= 26218 1](#)

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.



OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:



- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)

- CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

Competencias GRADO RRII Y DOBLE CON RRII



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Competencias GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

ANTROPOLOGIA, ETICAS



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Programa

Unidad 1: ¿Cuál es el sentido de la Ética?

Noción de Ética. Definición etimológica. Definición real: la Ética como ciencia. La Ética como disciplina filosófica teórico práctica. Actos humanos y actos del hombre. Objeto material y formal. Relación con otras ciencias. División de la Ética. Importancia de la Ética: los fines intermedios y el fin último del hombre. Las tres partes de la moral.

Unidad 2: ¿Es posible alcanzar la felicidad?

La felicidad: sentidos y definición. Noción de felicidad según Montgomery Burns, Epicuro, John Stuart Mill, Charo Suárez, Epicteto, Charles Taylor, Aristóteles. ¿Es posible ser feliz? Las respuestas del ingenuo, del desencantado y del esperanzado. Boecio y Santo Tomás de Aquino. Obtención de la felicidad imperfecta y de la felicidad perfecta. Algunos argumentos a favor de la existencia de Dios: el argumento del deseo de felicidad de (Diego Simeone, San Agustín, Charles Baudelaire y Clive Staples Lewis) y el argumento moral (William Lane Craig y Jean Paul Sartre)

Unidad 3: ¿Cómo saber si estamos actuando bien?



El acto humano y su característica esencial. El dominio sobre los medios y el fin. Los medios, el fin y asentimiento de la voluntad. La autodeterminación.

El bien y el mal en sentido ontológico: naturaleza del bien. El bien y el fin. El bien moral: el bien de la naturaleza humana. Sentidos del término naturaleza: esencia como principio de operaciones, término y ley. El mal ontológico: naturaleza del mal. Otras clases de mal: físico, moral y de pena. La diferencia metafísica entre los actos buenos y los actos malos.

La bondad y malicia de los actos humanos. Las raíces o fuentes de la moralidad. El objeto, las circunstancias y el fin. El modo en el que el Objeto, el Fin y la Circunstancia intervienen en la moralidad del acto.

Unidad 4: ¿Está bien dejarse llevar por las pasiones?

El influjo de las pasiones en el acto humano. Qué son las pasiones. Los apetitos sensibles. La relación de las pasiones con la inteligencia y la voluntad. La moralidad de las pasiones.

Unidad 5: ¿Cuál es la mejor forma de vivir?

Los hábitos: las virtudes y los vicios. Las virtudes intelectuales. Las virtudes morales. El modo de adquirir las virtudes. Las virtudes cardinales: las potencias en las que inhiere, sus actos propios y sus vicios por defecto y por exceso. Los vicios capitales. Esclavo de las pasiones o señor de uno mismo.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante 1 trabajo práctico y 1 examen (final del primer cuatrimestre en diciembre). El trabajo práctico representa el 20% de la nota. El parcial, el 80%. Es requisito aprobar el examen para aprobar el semestre. La participación y actitud en clase pueden influir en la nota final. Las fechas se informarán próximamente.

EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-DICIEMBRE

Fecha: 14/12/2020

Horario: 9 a 11

Aula: AMI-P1-Aula15

EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-MAYO 2021

Fecha: 03/05/2021



Universidad
de Navarra

Horario: 9 a 11
Aula: ARQ-P1-AULA3

EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-JUNIO 2021

Fecha:

14/06/2021

Hora: 9h.

Aula: AMI P1 Aula 16

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal y obligatoria se encuentra en el cuadernillo de textos de la asignatura.

Como bibliografía complementaria se recomiendan:

Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, RBA, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boecio, *La consolación de la filosofía*, Ediciones Perdidas, Retamar, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *El mero cristianismo*, RIALP, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Librería Córdoba, Buenos Aires, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lugar: Despacho 2170, Departamento de Filosofía (2º planta., Edificio Ismael Sánchez Bella).



Universidad
de Navarra

Horario: Miércoles de 11:00 a 14:00

Para concertar una cita en éste u otro horario y ante cualquier duda acerca de la asignatura puedes escribir a:

Email: jigaray@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)
grupo A, 2o sem
Guía Docente
Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2a/>

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) **grupo A, 2o sem**

*Bienvenidos al grupo de **Ética del Itinerario Interfacultativo del Core Curriculum.***

*Esta asignatura forma parte del **Programa de Grandes Libros de la Universidad***

de Navarra. En esta asignatura estudiaremos las dimensiones morales del ser humano:

la libertad, su capacidad de preguntarse por el bien y el mal o la búsqueda de la felicidad, entre otras. Se hace a partir de la lectura y comentario de grandes libros del pensamiento y la literatura en clases de seminario con 25 alumnos.

Aprenderemos de la mano de grandes filósofos como Sócrates, Aristóteles,

San Agustín u Ortega y Gasset y de escritores como Homero o Shakespeare.

Toda la información sobre el programa está disponible aquí:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Nombre: Ética

Carácter: Obligatoria

Curso: 2º de los Grados en Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Marketing, Arquitectura, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Literatura y Escritura Creativa, PPE,



Universidad
de Navarra

Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Historia + Arqueología.

Duración: 2º Semestre

Créditos: 3 ECTS

Profesor responsable de la asignatura: José María Torralba (Profesor Titular)

Ayudante: Juan Ignacio Riveros (PIF)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario: Martes, 15.30-17.30 h.

Aula para el curso 20/21: Aula M04, Edificio Amigos

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 1380936 1&course_id= 27103 1](#)

Importante: Se trata de una asignatura anual. Los grupos A, B, C y D cursan juntos lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Módulo y materia de la asignatura en cada Grado:

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno



histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Curriculum

Competencias

COMPETENCIAS CORRESPONDIENTES A CADA GRADO

Grado en Historia

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

Grado en Humanidades

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Grado en Filología Hispánica

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Escritura y Literatura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y



sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Derecho

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

Competencias Grado en Relaciones internacionales, y Dobles Grado en RRII+Derecho y



RRII+Historia:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general,



del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grado en Arquitectura

BÁSICAS Y TRANSVERSALES



CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario en las clases de seminario de las siguientes obras:

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VIII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.



Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros, según el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay guías de lectura de cada uno de los libros, con preguntas y pasajes destacados para orientar la lectura. Las preguntas de reflexión dan ideas para comentar en clase y sobre posibles temas para los ensayos.
- Discusión y comentario de los textos en clase. Esta es la parte más importante de la asignatura. En la asignatura se sigue el llamado "método socrático", basado en el diálogo entre los alumnos y el profesor, a partir de preguntas. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad.
- Respuesta a las preguntas breves propuestas para cada clase (a través de ADI).
- Redacción de los dos ensayos, que se entregarán a través de ADI. En el área interna hay ensayos de alumnos de años anteriores que obtuvieron buenas calificaciones. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad y un documento con "10 pasos para hacer un buen ensayo".
- Dos entrevistas con el profesor para acordar los libros y el tema de cada uno de los ensayos (presencial o por Zoom, en el horario que estará disponible en ADI con un Doodle).
- Exposición en clase del ensayo final. Hay que preparar una exposición oral de unos 3 minutos para presentar las principales conclusiones a las que se ha llegado en el ensayo.
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:
https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

14 h.: clases presenciales de seminario y exposiciones finales de los ensayos

14 h.: sesiones no presenciales con el profesor y visionado del material de presentación de los libros

31 h.: lectura de los libros del programa

1,5 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve



10 h: Redacción del ensayo final

0,5: Comentario de los ensayos con el profesor

TOTAL: 75 horas de dedicación del alumno

Evaluación

Los grupos A, B, C y D cursan juntos el primer semestre y se separan en el segundo para las clases de seminario de grandes libros.

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La evaluación del segundo semestre se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total).

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (2 puntos si se hacen todos correctamente).

1.2. Participación en el foro de cada libro (0,5-1 puntos en total). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1-1,5 puntos). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa la participación.

2. Redacción un ensayo argumentativo (tipo *paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre sobre un tema acordado con el profesor (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

3. Redacción de un segundo ensayo argumentativo (tipo *paper*) sobre 3 de los libros de la asignatura (distintos del elegido para el otro ensayo), con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los



ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4. En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "calificación progresiva".

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

5. Participación con aprovechamiento en las sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

6. Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Bibliografía y recursos

1. Bibliografía básica (de lectura obligatoria)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*



, Alianza, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria y de consulta

a) Sobre el método de los seminarios de grandes libros:

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014. [Hay traducción al español en el área interna].

Adler, M. - van Doren, Ch., *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*, Debate, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrallba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Sobre los libros:

[Web con recursos para estudiantes sobre *Macbeth*.](#)

[Web con recursos para estudiantes sobre las *Confesiones*.](#)

[The Journey of a Restless Heart. A College Student's Guide to Augustine's Confessions, authored by Students of the Honors Interdisciplinary Humanities Seminar, Villanova University, Fall 2013.](#)

[App sobre las Confesiones \(Villanova University\).](#)

Calvo, J. L., "Introducción", en Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Martínez, T., "La concepción aristotélica de la amistad", en *Bilarte. Revista cuatrimestral de humanidades*, 30 (2003), pp. 29-40.

Vigo, A., "Introducción" en Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez López, J., "Introducción", en Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaias Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180 del Departamento de Filosofía (2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

También se podrá tener una entrevista por Zoom.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas



- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)

- 1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (2 puntos, aproximadamente)
- 1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (0,5 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.
- 1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1,5 puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

<https://aula->



virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

6. Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)
grupo B, 2o sem**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2b/>

Ética

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Lucas Buch (lbuch@unav.es)

Horario y Lugar: Martes, 15:30 a 17:30. Edificio Amigos, aula 4.

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria



Idioma en que se imparte: Castellano.

Módulo y materia:

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum

Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario



preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.



- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura



Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)

- CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

1. Una vida examinada y libre

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Ortega y Gasset, “La rebelión de las masas” en J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas* [selección]

2. El mal moral en la vida humana

W. Shakespeare, *Macbeth*

Agustín de Hipona, *Confesiones* [libros II y VIII]

3. La felicidad

A. Huxley, *Un mundo feliz*

4. La amistad

Aristóteles, *Ética a Nicómaco* [selección libros VIII y IX]

A. de Saint-Exupéry, *El principito*

5. La identidad narrativa

Homero, *Odisea* [selección]



Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: Seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: Lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: 90 horas de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final del semestre. Las sesiones tendrán lugar:
 - Sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos: alumnos de Antropología y Claves Culturales Interfacultativas.
 - Sábado 27 Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Salón de actos de Ciencias: alumnos de Ética Interfacultativa.

Más info en el siguiente enlace: www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos)

1.1. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las



asignaturas. Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases (aprox. 30%).

1.2. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (aprox. 70%).

1.3. Pueden realizarse, aleatoriamente, breves controles de lectura.

2. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).

3. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos).

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de entre 1.500 y 2.500 palabras (aprox. 75%).

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo (aprox. 25%).

4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra)

NOTA BENE: La calificación de los ensayos seguirá una "calificación progresiva". Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, H., *Un mundo feliz*, Cátedra, Madrid 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Saint-Exupéry, *El Principito*, Alianza, Madrid 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita, que se puede concertar por correo-e: lbuch@unav.es

Habitualmente en el despacho del profesor, Facultad de Teología, n. 1400



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/protabiblia/>

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del [Itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra. La asignatura se centra en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Video de saludo del profesor y presentación de la asignatura: [seguir este enlace](#)

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Curso y semestre: 2º semestre (puede elegirse en varios cursos de distintas titulaciones)

Idioma: Español

Título: Protagonistas de la Biblia

Profesor: [Francisco Varo](#) (Ordinario de Centros Eclesiásticos). fvaro@unav.es

Horario: Martes de 12.00 a 13.45 (del 12.I.2021 al 27.IV.2021)

Aula: Edificio Amigos. [Aula 8](#)

Módulo y materia de la asignatura:

Relaciones internacionales: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno



Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas. Materia 3:
Fundamentos del derecho

Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de Periodismo. Materia: Entorno histórico-
cultural

Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual.
Materia: Entorno histórico y sociocultural

Marketing-16: Módulo 1: Contextos: Materia Core Curriculum

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas
del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y
psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual

Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y
sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos.
Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1:
Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia
2: Claves del mundo actual

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Currículum

Diseño/Design: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blan
kPage?cmd=view&content_id= 1353727 1&course_id= 25440 1&mode=reset](#)

Competencias

COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE RELACIONES INTERNACIONALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas



más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico



6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

[Información sobre estas sesiones aquí.](#)

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500



palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura - 24 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 20 de mayo para la primera convocatoria y el 30 de junio para la segunda convocatoria.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)

También es posible fijar en otro momento una cita presencial o virtual con él mediante el correo electrónico

fvaro@unav.es



Asignatura: CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/protabiblia/>

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del [Itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra. La asignatura se centra en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Video de saludo del profesor y presentación de la asignatura: [seguir este enlace](#)

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Curso y semestre: 2º semestre (puede elegirse en varios cursos de distintas titulaciones)

Idioma: Español

Título: Protagonistas de la Biblia

Profesor: [Francisco Varo](#) (Ordinario de Centros Eclesiásticos). fvaro@unav.es

Horario: Martes de 12.00 a 13.45 (del 12.I.2021 al 27.IV.2021)

Aula: Edificio Amigos. [Aula 8](#)

Módulo y materia de la asignatura:

Relaciones internacionales: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno



Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas. Materia 3:
Fundamentos del derecho

Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de Periodismo. Materia: Entorno histórico-
cultural

Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual.
Materia: Entorno histórico y sociocultural

Marketing-16: Módulo 1: Contextos: Materia Core Curriculum

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas
del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y
psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual

Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y
sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos.
Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1:
Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia
2: Claves del mundo actual

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Currículum

Diseño/Design: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blan
kPage?cmd=view&content_id= 1353727 1&course_id= 25440 1&mode=reset](#)

Competencias

COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE RELACIONES INTERNACIONALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas



más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico



6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

[Información sobre estas sesiones aquí.](#)

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500



palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura - 24 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 20 de mayo para la primera convocatoria y el 30 de junio para la segunda convocatoria.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)

También es posible fijar en otro momento una cita presencial o virtual con él mediante el correo electrónico

fvaro@unav.es



Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia/>

(Core-Interfacultativo) Antropología

- **Breve descripción de la asignatura:** Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula. La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, primer semestre. **Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.**
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Antropología, grupos A, B y C
- **Módulo y materia de la asignatura:** Core Curriculum
- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 11:45
- **Aula:** 34 del Central
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:



- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los



valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.



Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

Actividades formativas

a. Clases teóricas. 10 horas.

b. Discusión/comentario. 5 horas.

Algunas clases se dedicarán a comentar algún texto o video.

c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

d. Evaluación. 2 horas.

Examen parcial.

e. Estudio personal autónomo. 40 horas.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

La evaluación del primer semestre se dividirá de la siguiente manera:

- 20 % **participación** (en clase y a través del foro de adi)
- 20 % **breves pruebas** al inicio de las clases sobre las lecturas obligatorias
- 60% **examen final** sobre las lecturas y explicaciones de clase (en diciembre). Será el **14 de diciembre a las 12:00 en el aula 3 de Arquitectura.**

Para los que quieran recuperar o subir la nota de las pruebas de lectura, habrá un examen en mayo: el **3 de mayo a las 12 en el aula 02 de Amigos**; para presentarse a ese examen hay que comunicarlo con antelación al profesor. La nota de este examen sustituirá a la nota de las pruebas de lectura, incluso aunque la nota sea menor.

Para los que suspendan la asignatura, habrá un examen en junio.

La nota del primer semestre hará media al 50% con la nota del segundo semestre.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Marías, Julián, "Mapa del mundo personal", ed. Alianza (varias ediciones).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Selección de textos que se colgarán en adi

De consulta



Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona ²2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Laborda, M., Soler Gil, J., y Vanney, C. E. (eds.), "¿Quiénes somos? Cuestiones en torno al ser humano", Eunsa, Pamplona, 2018, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraís, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona ³1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área
Humanidades) grupo A, 2º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/>

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, segundo semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, grupo A
- **Módulo y materia de la asignatura:** Core curriculum
- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 11:15
- **Aula:** M2, Ed. Amigos
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.



- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:



CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.



Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar un seminario de Metodología en seminarios de grandes libros, que tendrá lugar el sábado 6 de febrero de 10 a 14. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en esta sesión el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 15 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 22 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 29 de enero: cuestionario de Noches blancas
- 5 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 12 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 19 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 26 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 4 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 11 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 18 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 25 de marzo: cuarto cuestionario de El Señor de las moscas
- 1 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 22 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby



Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)



Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/>

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se examinan las principales cuestiones acerca de la existencia humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
 - HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
 - PPE: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
 - FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
 - LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
 - RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
 - DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
 - GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: **Módulo 3: Proyecto; Materia 4: Core Currículum.**
 - GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y



Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: **Módulo 1:
Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum**

- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri.
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir



así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:

Básicas

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan



una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.**
Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Relaciones internacionales:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, Robert Luis Stevenson
- *Noches blancas*, Dostoievski
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos



- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos.
www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

Los que asistan a la sesión de método tendrán 0,5 puntos adicionales.

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Para aquellos que no aprueben en mayo tendrán que presentar una nueva versión del ensayo final en junio.

Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Noches blancas*, F. Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, R. L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-grandes-libros-de-grecia-roma/>

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

- **Breve descripción de la asignatura:** *Destino y libertad en el Mundo Clásico* es una asignatura del Core Curriculum Interfacultativo de la Universidad de Navarra (<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/>) que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros». El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician y fundamentan el gran debate de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** primer semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Core Interfacultativo - Grandes Libros: *Destino y libertad en el Mundo Clásico*.
- **Módulo de la asignatura:** Optatividad / Core Curriculum
- **Materia de la asignatura:** Optativas.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [José Torres Guerra](mailto:jtorres@unav.es) (jtorres@unav.es). Profesor Catedrático.
- **Horario:** martes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Edificio Central - Aula 37 (2ª planta).
- **Enlace web de la asignatura:** www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 1380944 1&course_id= 27104 1](#)

Competencias



Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión



razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Universidad
de Navarra

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



GRADO EN MARKETING

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



GRADO EN DISEÑO/DESIGN

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. El alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento, como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

BÁSICAS Y TRANSVERSALES

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes tradiciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo y espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores culturales tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRICULUM

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRICULUM

CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad de Navarra. (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la con-



y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, por lo que todos los estudiantes del grado adquirirán las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de “Claves culturales” tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS cada una, por lo que el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

BÁSICAS Y TRANSVERSALES

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de su experiencia de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones artísticas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. *Lo que la verdad esconde: Sófocles, Edipo Rey.*
2. *Con la muerte en los talones: Eurípides, Ifigenia entre los Tauros.*



3. *Un hombre para la eternidad*: Platón, *Critón*.
4. *Senderos de gloria*: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 2.34-55; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
5. *Ser o no ser*: Plauto, *Anfitrión*.
6. *El nuevo mundo*: Virgilio, *Eneida* (libros 1-2, 4, 6-7, 10-12).
7. *Love story*: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
8. *Yo confieso*: Agustín de Hipona, *Confesiones* (libros 1-3, 8-9).

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura combinan de manera estrecha la lectura con la discusión de la lista de lecturas propuesta.

Horas presenciales (presencia física o remota): 13.

- a. Seminarios: una sesión de presentación más diez sesiones de seminario sobre las lecturas según el calendario incluido en el Programa; estas sesiones incluirán debate, exposiciones de los alumnos y comentarios de texto.
- b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán dos sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias de la asignatura (números 1, 2 y 4 sobre todo); para ello se hará una prueba acerca de las lecturas, basada en los temas de discusión en clase; estas pruebas se harán de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula.
- c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios; este examen final se hará de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula .
- d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal, en presencia física o remota.

Horas no presenciales: 75.

- a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
- b. Lectura personal: un total de 50 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal.
- c. Ensayos semanales: 15 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 300 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aproximadamente **88 horas de trabajo** del alumno.

Evaluación



La calificación final de la asignatura se calcula del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 8 ensayos semanales breves (máx. 300 palabras por ensayo):

- a. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 7.
- b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos. Estos exámenes se efectuarán de manera presencial física o remota dependiendo de las circunstancias del grupo y del aula.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones. Las fechas previstas de los exámenes ordinarios y extraordinarios serán estas:

Convocatoria ordinaria:

14/12/2020

16:00 a 18:00

Aula: CEN-P2-Aula36

Convocatoria extraordinaria:

14/06/2021

16:00 a 18:00

Aula: CEN-P2-Aula37

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.

J.L. Calvo, Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Platón, *Critón*.

C. Eggers Lan, *Platón: Critón*, Buenos Aires EUDEBA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. Plauto, *Anfitrión*.



J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

6. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. Agustín de Hipona, *Confesiones*.

P. Tineo, *San Agustín. Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.



Asignatura: CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-art-and-artist-arquitectura/>

CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista

• **Breve descripción de la asignatura:**

El propósito de esta asignatura es suministrar al alumno algunos elementos de reflexión que les permitan desarrollar un planteamiento crítico sobre varios temas de interés antropológico, por medio del análisis de diversos motivos en películas y textos literarios. El hilo conductor es la condición del artista y del arte en la modernidad. Las sesiones tratarán alternativamente de una película o un texto.

Carácter: Optativa

- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2020-21, primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Lecturas sobre el arte y el artista
- **Módulo y materia de la asignatura:** Optatividad / Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Gabriel Insausti](#). Profesor Titular
- **Profesores:** Gabriel Insausti
- **Aula:** Central, A 36
- **Horario:** martes, 12:00-14:00
- **Enlace web:** www.unav.edu/asignatura/core-art-and-artist-arquitectura/



Horarios de consulta

Se convendrán el primer día, según conveniencia de todos. En principio, martes, 17:00-19:00, despacho 1300 (Edificio Ismael Sánchez Bella, primer piso).

What do you want to do ?

New mail

Competencias

Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias



GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis



CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico,



afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

GRADO EN MARKETING

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

GRADO EN DISEÑO/DESIGN

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. Cada alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de la cultura, como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

BÁSICAS Y TRANSVERSALES

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores culturales tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM



CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la conciencia y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo humano en el tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, la dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, para que todos los estudiantes del grado adquieran las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de "Claves culturales" tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS y el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

BÁSICAS Y TRANSVERSALES

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de la investigación) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones artísticas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



Programa **Programa**

1. Ilusión y realismo: O. Welles, *Fake*.
2. La Naturaleza y más allá: S. T. Coleridge, *Poemas*
3. ¿Bello y perverso?: A. Hitchcock, *La sogá*.
4. Malestar moderno: Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*.
5. Ética y estética: J. Frankenheimer, *El tren*.
6. Caminos del yo: R. M. Rilke, *Cartas a un joven poeta*.
7. Maestro y discípulo: R. Redford, *El río de la vida*.
8. La protesta: E. Thomas and Wilfred Owen, *Poemas de Guerra*.
9. Un duro aprendizaje: R. Rossen, *El buscavidas*.
10. Fiesta, sacrificio, comunión: I. Dinesen, *El festín de Babette*.
12. Voces y portavoces: S. Heaney, *Escuela de canto*.
13. La maravilla y lo cotidiano: S. Zweig, *Carta de una desconocida*.

What do you want to do ?

New mail

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Método

El profesor presentará los textos y el autor para situarlos en su momento histórico y sugerirá algunas líneas de debate y análisis. Se espera del alumno que participe activamente.

Distribución del tiempo

- Sesiones: 30 horas;
- Lecturas: 10 horas;
- Ensayo: 15 horas.

What do you want to do ?

New mail

Evaluación



La nota final se obtendrá en un 50 % de la participación en clase y en un 50% de un ensayo de entre 2.000 y 3.000 palabras sobre un tema relacionado con el contenido de la asignatura previamente acordado con el profesor; puede ser alguno de los textos o los autores incluidos en el temario.

Se tratará de un comentario y análisis personal, no de un trabajo de erudición. Será válido consultar bibliografía secundaria y citar, pero el profesor vigilará que se trate de un trabajo original del alumno.

La fecha de entrega es el 2 de diciembre.

Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de consulta

Se atenderá las dudas y consultas, este año previsiblemente abundantes debido a la imposibilidad de algunos alumnos de asistir físicamente, por vía telemática (preferiblemente Zoom, previa cita por email). El horario es: miércoles de 18:00 a 20:00.

ginsausti@unav.es



Asignatura: CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/>

CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se abordarán los grandes problemas de la Antropología a través de la lectura de textos escogidos de la literatura universal y el diálogo en clase entre los alumnos y el profesor.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer curso / Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Luis E. Echarte. [Profesor Titular. CV](#)
- **Horario:** Miércoles de 10 a 11.40h
- **Aula:** Aula 13. Ed. Amigos. Planta 1
- **Departamento:** Core Curriculum
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
 - HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
 - PPE: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
 - FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
 - LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
 - RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo



I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos

- DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

Competencias

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al grado de Relaciones Internacionales y Doble con RRII:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Competencias correspondientes al grado de Derecho y Dobles con Derecho:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Noches blancas*. Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas*, William Golding

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros y respuesta a los cuestionarios: de 50 a 100 palabras por pregunta.
- Redacción del borrador del ensayo: 1500-2000 palabras
- Redacción del ensayo final: 2.500-3.500 palabras
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que



se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes, 16.30-18 h., Despacho 0-370, Edificio Los Castaños (Ciencias).

Con cita previa: lecharte@unav.es



**Asignatura: Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades),
grupo C, 2º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/>

Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem

- **Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

- **Módulo y materia:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum



Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales -
Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos
del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

- **Profesor responsable de la asignatura:** [Pilar Zambrano. Profesora titular](#)
- **Horario:** Martes, de 15:45 a 17:00
- **Aula:** Aula M1 del Edificio Amigos

Enlace web de la asignatura: www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/

Toda la información sobre el programa está disponible aquí:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>

Competencias

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Grado en Arquitectura

BÁSICAS Y TRANSVERSALES

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:



CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario en las clases de seminario de las siguientes obras:

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VIII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve



10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayos
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

COVID2019:

En orden a adaptar las clases a la modalidad no presencial utilizaremos las siguientes herramientas:

- 1) Se subirá a ADI una guía de trabajo personal para cada una de las lecturas, que deberá ser completada en el plazo previsto para la actividad.
- 2) Las clases se darrollarán por zoom, mediante una puesta en común y debate de las respuestas a la guía.
- 3) Se realizarán entrevistas personales por zoom con la profesora, para la discusión del esquema del ensayo final.
- 4) Los alumnos expondrán sus ensayos al resto de la clase en sesiones de 10 minutos en la plataforma zoom

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

- 1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)**



- 1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)
- 1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.
- 1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Convocatoria ordinaria del examen final:

Convocatoria extraordinaria:

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria



Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Presencial (Edificio Biblioteca) o virtual. Previa cita, por correo electrónico: jriveros@unav.es

Competencias

En la primera clase de enero habrá un examen parcial eliminatorio de esa materia.

En el segundo semestre se desarrollará la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la



asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre



cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.

- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita



desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si



bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.



5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3-4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Convocatoria ordinaria del examen final: 2 de Mayo de 2010 de 12 am a 2 pm, Aula Ami-PO- 08.

Convocatoria extraordinaria: 13 de junio de 2020 de 12 am a 2 pm.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/>

Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º

Duración: Semestral

Importante: En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesora: Pilar Zambrano.

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Martes de 17 a 19, Seminario 6 Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Horarios de atención

Con cita previa, concertada por email (pzambrano@unav.es)

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves



4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

COVID2019:

En orden a adaptar las clases a la modalidad no presencial utilizaremos las siguientes herramientas:

- 1) Para el libro *El Principito*, se subirá a ADI una guía de trabajo personal que deberá ser completada en el plazo previsto para la actividad. Paralelamente, se ha creado una discusión grupal en el Blog, en la cual los alumnos deben participar al menos con una entrada.
- 2) Para la discusión de *La Odisea*, se subirá una guía de trabajo personal a ADI, que debe ser completada en el plazo previsto para la actividad. Paralelamente, los alumnos deben conectarse en las fechas y horarios ordinarios de clase a la reunión virtual de "GoogleMeet", donde expondrán y discutirán sus respuestas al trabajo personal.
- 3) Se realizarán entrevistas personales en la plataforma Google Meet con la profesora, para la discusión del esquema del ensayo final.
- 4) Los alumnos expondrán sus ensayos al resto de la clase en sesiones de 10 minutos en la plataforma Google Meet.



**Asignatura: CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA
HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-salud-grupo-a-1er-sem/>

CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura forma parte del Programa de Grandes Libros de la Universidad de Navarra. En esta asignatura se estudian las dimensiones morales del ser humano: la libertad, su capacidad de preguntarse por el bien y el mal o la búsqueda de la felicidad, entre otras. Se hace a partir de la lectura y comentario de grandes libros del pensamiento y la literatura en clases de seminario con 25 alumnos. Aprenderemos de la mano de grandes filósofos como Sócrates, Aristóteles, San Agustín u Ortega y Gasset y escritores como Homero o Shakespeare. Toda la información sobre el programa está disponible aquí: <https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2020-21 (2º sem)
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Ética
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas / Materia 3: Antropología y Ética.
 - Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea / Materia 3: Antropología.
 - Grado en Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística / Materia 4: Cultura y sociedad.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos / Materia 1: Core curriculum.
 - Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos / Materia 1: Core curriculum.



- Grado en Derecho y RRLL : Módulo I: Fundamentos de ciencias sociales y jurídicas / Materia 4: Fundamentación del derecho.
 - Grado en Arquitectura: Módulo 4: Formación general / Materia 2: Ética.
 - Grado en Comunicación Audiovisual: Módulo 2: Entornos de la comunicación audiovisual / Materia 3: Core curriculum.
 - Grado en Periodismo: Módulo 2: Entornos del Periodismo / Materia 4. Core curriculum.
 - Grado en Marketing: Módulo I: Contextos / Materia 2: Core curriculum.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Martín Montoya Camacho](#) (Profesor Adjunto de Centros Eclesiásticos).
 - jmontoya.1@unav.es
 - **Profesor:** Martín Montoya Camacho.
 - **Horario:** Martes de 15:30 a 17:30
 - **Aula:** Aula 33 Edificio Central (aforo covid-19: 24 personas)

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas..

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Grado en Historia

Competencias en Ética

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele



encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

Grado en Humanidades

Competencias en Ética

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Grado en Filología Hispánica

Competencias en Ética

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Filosofía, Política y Economía

Competencias en Antropología y Ética

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.



Grado en Literatura y Escritura Creativa

Competencias en Ética:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Derecho y RRII

Competencias en Ética:

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita elejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición delos títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, yadquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas másrelevantes.



CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana. CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

Grado en Arquitectura

Competencias en Ética:

B1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6 Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63 Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64 Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65 Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66 Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67 Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grados en Comunicación audiovisual, Periodismo y Marketing

Competencias en Ética:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de



decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)



45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El calendario de actividades formativas se encuentra en este enlace: [CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2020-2021](#).

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayos

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación del segundo semestre de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos en total)**

1.1. Se realizarán breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre los libros de las asignaturas (1,5 puntos). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valora además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que



se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1,5 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

6. Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.



En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención es viernes entre las 12:00 y 13:15 . Las asesorías se llevan a cabo en el despacho 0630 del Edificio de Facultades Eclesiásticas. Concertar cita previamente por mail: jmontoya.1@unav.es.



Asignatura: CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfac-literatura-violencia-y-libertades/>

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Curso: Tercero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Módulo y materia: Optatividad / Core Curriculum

Aula:

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad



CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones



cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO EN DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapusinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura delclan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto

de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3000 y 4000 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

Además está prevista la asistencia opcional a unos *Seminarios de Metodología de Seminario de Grandes libros*, que podrá sumar 0,5 puntos en la nota final. Toda la información sobre estos seminarios puede consultarse en www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

Para facilitar la asistencia, las sesiones se han organizado del siguiente modo:

Sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos: alumnos de Antropología y Claves Culturales Interfacultativas.

Sábado 27 Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Salón de actos de Ciencias: alumnos de Ética Interfacultativa.



DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Evaluación

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

1. Intervenciones en clase: 30%
2. Elaboración de ensayos (300 a 400 palabras): 35 %
3. Ensayo final (3000 a 4000 palabras, aprox): 35 %

El plazo para la entrega del ensayo final termina el último día del período de exámenes.

En la convocatoria de junio se podrá recuperar las notas de los puntos 2 y 3. La fecha máxima para la entrega de los ensayos será el 20 de junio.

Bibliografía y recursos

No hay bibliografía específica de esta materia.

Los recursos son los textos que se comentarán en clase (ver programa). Algunos se colgarán en ADI y en el caso de libros deberán ser adquiridos por los estudiantes.

1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia? Desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente. ¿De dónde proviene la radicalidad de este cambio?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? Él parecía estar deslumbrado con una verdad que nos quiso transmitir incluso al precio de su vida. ¿En qué consistía su enseñanza?

Y ahondando más: ¿cuál era el núcleo de su personalidad, eso que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por un amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o concepto previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer con su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre.
- **Idioma:** Castellano



- **Título:** Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación, de la Facultad de Filosofía y Letras y de Arquitectura.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Facultad de Filosofía y Letras
 - Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
 - Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
 - Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
 - Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
 - Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
 - Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)
 - Facultad de Comunicación
 - Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
 - Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
 - Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum
 - Facultad de Derecho
 - Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
 - RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)
 - Escuela de Arquitectura
 - Estudios de Arquitectura: módulo 3 (Proyectual), materia 4 (Core Curriculum)
 - Diseño: módulo 1 (Cultura del Diseño), materia 3 (Core Curriculum)
 -
- **Profesor encargado de la asignatura:** Eduardo Terrasa. Profesor Colaborador Instituto Core Curriculum.
- eterrasa@unav.es
- **Horario:** Martes, de 12 a 2.
- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fcom), aula 13.



<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Competencias

Conocimientos

Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo

Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio de la personalidad de su protagonista

Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús

Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad

Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

Actividades formativas

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

Evaluación

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 en el despacho de la Facultad de Comunicación - Planta baja.

eterrasa@unav.es



Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Carácter:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria***. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** **Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes. 2º Semestre**
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Matrimonio y Familia
- **Módulo:** Optatividad / Claves Culturales
- **Materia:** Humanística / Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá Ivars
- **Persona de contacto:** Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)
- **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. (**Del 14 enero al 29 abril**)
- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fac. de Comunicación). Aula 1

ENTREGA DEL TRABAJO: 11 de Marzo de 2021

EXAMEN FINAL: 29 de Abril de 2021. Aulas 1 y 2 del Edificio de Ciencias Sociales



****) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.***

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Titulación: Grado de Medicina:

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

Titulación: Grado de Farmacia:

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

Titulación: Grado de Nutrición:

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

Titulación: Grado Económicas. ADE

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRII

Para RRII:

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

Para Derecho:

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

Titulación: Grado de Educación y Psicología

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales
- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)
- Materia: Formación Transversal

Titulación: Grado de Filosofía y Letras

Historia:

- Móduloll: Historia del mundo occidental
- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

Filología Hispánica:

- Módulol: Formación general humanística
- Materia 4: Cultura y sociedad

Filosofía, Política y Economía:

- Módulol: Fundamentos humanísticos y filosóficos
- Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura creativa:

- Módulol: Fundamentos humanísticos
- - Materia 1: Core curriculum

Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición



Grado de Farmacia:

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

Grado de Nutrición:

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

Titulación: Grado de Comunicación

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum

Titulación: Grado de Enfermería

- Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.
- Materia 2. Formación General Humanística.

Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño

- Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)
- Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)

Titulación: Grado ISSA

- Módulo 4: Formación personal y social
- Materia 4.2 Claves de la cultura actual

Competencias

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

Comprender y analizar de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.

Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Fomentar la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

Respetar los valores y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

Fomentar la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**



Capacidad de conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Capacidad de comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Capacidad de conocer y comprender la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

Capacidad de entender el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

Capacidad de conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Capacidad de captar la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

Capacidad de descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Capacidad comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

• GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.



CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).



CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

Competencias del Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

• **GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:**

Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades



para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

• GRADO DE MEDICINA:

Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias específicas de la materia optatividad

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

• GRADO DE CIENCIAS:

Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.
- CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.
- CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.
- CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.
- CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

Competencias específicas:

- CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.
- CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

Competencias transversales:

- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

Competencias específicas:

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

Competencias transversales

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

Competencias del Grado en Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias del Grado en Humanidades:

Competencias Claves del mundo actual I:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Claves del mundo actual II:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del grado de Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los



problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.



CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.



• **GRADO EN DERECHO:**

Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas

CG01 - *Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.*

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

• **GRADO EN COMUNICACIÓN:**

Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias del Grado en Marketing:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.

CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de



acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.

CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

Competencias del Grado en Arquitectura

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Competencias del Grado en Diseño

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento



humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

• **GRADO EN ISSA:**

Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias del Grado en ISSA: Específicas

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.



4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO

METODOLOGÍA:

1. La **docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación**. En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) **y virtual**.

3. **Docencia presencial***. Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente**.

4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.



3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales* y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria*. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)



- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- CANO, A., *Dimensión sexuada de la persona humana. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial varón y mujer* (PowerPoint disponible en ADI)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)
- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

Bibliografía complementaria

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Día: Jueves, del 2º semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)



Asignatura: Cuestiones de historia vasca (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histvascafyl/>

Cuestiones de historia vasca (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

- El objetivo principal de esta asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica en tierras culturalmente vascas desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde. De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico. En un tercer nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltorena



- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Horario:** Jueves, 17,30 a 19,30h.
- **Aula:** Edificio Central, Aula 33

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Actividades formativas

La docencia de la asignatura (3 ECTS) se concreta en dos clases semanales, en este caso impartidas los jueves, en horario de 17,30 a 19,30.

Las clases presenciales se impartirán en semanas alternas (la primera semana, la tercera, la quinta...) y se dedicarán a la presentación de los contenidos principales del programa.

Las clases **no** presenciales, que tendrán lugar en las semanas pares (segunda, cuarta, sexta...), combinarán una primera hora de trabajo dirigido del alumno a partir de materiales (textos



académicos, documentales, visita a exposición...) que habrán de trabajarse siguiendo las pautas establecidas por el profesor; y una segunda hora de clase en remoto por zoom, con la puesta en común de los materiales trabajados. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura.

En el área interna de la asignatura consta el cronograma detallado por semanas con la distribución exacta de las actividades formativas propuestas.

Evaluación

Evaluación:

- El 60% de la nota global se obtendrá de la realización de un examen final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de los alumnos.
- El 40% restante se obtendrá de la calificación de los comentarios de textos académicos y actividades formativas que se realicen a lo largo del semestre y de la participación de los alumnos en la puesta en común de las principales conclusiones.
- Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen escrito final.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M^a., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txartalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención a alumnos será los jueves, de 19,30 a 21h.

También se podrá concertar una cita al margen del horario establecido escribiendo a mlarraz@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Cultural geography (RRII H^a Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/culturalgeofyl/>

Cultural geography (RRII H^a Hum)

Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being but are also political, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic, and political issues that lead the process of change of human populations.

Degrees:

INTERNATIONAL RELATIONS, Modulo *Fundamentos de las Relaciones Internacionales*, Materia 4: *Fundamentos sociales y culturales*.

HUMANITIES, Modulo *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: *Geografía*.

HISTORIA, Modulo *La Historia y las ciencias humanas y sociales*, Materia 2: *Geografía*.

Year: First (Second for Humanities students)

Semester: Second, January 11th – April 30th

Lecture schedule:

Monday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35

Thursday, 10:00 - 12:00. Amigos Building, Classroom B2



Universidad
de Navarra

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Department: History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

Office: n. 2470, second floor, Edificio Bibliotecas

Banyalbufar (Mallorca, Spain). Author: M. Piña Álvarez

Competences

Learning competencies

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Be able to read, analyse and interpret reality using social science instruments such as maps, graphs, statistics, pictures and landscapes.
4. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
5. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, textbooks and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.
2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.



Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Syllabus

W1: 11 & 14 Jan.	Course presentation T1. Geography and culture
------------------	--

Objectives:

- Inform the students about the course and its development to help them complete it with success.
- Acquaint the students with the use of maps, pictures, infographics.
- Apprehend the concepts of cultural geography, space and place, cultural traits and its diffusion, geographic determinism and possibilism, landscape.

Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 35-48 and 65-82.

W2: 18 & 21 Jan.	T1. Geography and culture T2. Cartography
------------------	--

W3: 25 Jan.	T2. Cartography	FIRST ESSAY SUBMISSION
-------------	-----------------	-------------------------------

Objectives:

- Discover the potential of cartography to show cultural diversity.
- Apprehend the concepts of map, projections, geographical coordinates, elements and types of maps, GIS (Geographic Information System).



Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 48-64 and, Appendix A: *Maps*.

	T3. Population
W4: 1 & 4 Feb.	
Objectives:	
<ul style="list-style-type: none">• Determine the factors that explain the distribution of human populations.• Identify and describe ecumene and anecumene regions.• Apprehend population dynamics (fertility, mortality) and composition (pyramids).• Grasp about populations growth and Demographic Transition.	
Required readings:	
Chapter 2 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), <i>Human Geography. People, Place and Culture</i> , Wiley & Sons, pages 86-145 (excepting pages 127-138).	

W5: 8 & 11 Feb.	T3. Population T4. Migration
-----------------	---------------------------------

	T4. Migration
W6: 15 & 18 Feb.	
Objectives:	
<ul style="list-style-type: none">• Differentiate between movement and migration.• Understand the determinants of migration and its implications.• Learn about forced migration.• Analyze the accuracy of Ravenstein's Laws of migration in the present.	



Required readings:

Chapter 3 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 145-205.

W7: 22 & 25 Feb.	T5. Hunger and nutrition	22 Feb: EXAM COUNTRIES' LOCATIONS
------------------	--------------------------	-----------------------------------

Objectives:

- Get acquainted with the key concepts related to hunger and its consequences on health and development.
- Understand the role that food security plays on sustainable development goals.
- Identify the causes of hunger.
- Learn about recent developments and the current international situation.

Required readings:

FAO, IFAD, UNICEF, WFP and WHO (2019), *The State of Food Security and Nutrition in the World 2019. Safeguarding against economic slowdowns and downturns*, Rome, FAO. Pp. 50-119

WFP & FAO (2020), *FAO-WFP early warning analysis of acute food insecurity hotspots: October 2020*, Rome.

W8: 1 & 4 March	T6. Health and illness
-----------------	------------------------

Objectives:

- Understand the concepts of mortality and morbidity and their importance on health and illness.
- Learn about types of diseases.
- Understand the role that health plays on sustainable development goals.
- Discover the differences between living and dying in a rich country or in a poor



country.

Required readings:

From chapter 2, Population, section "Influence on Health and Well-Being (pages 127 to 138) of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

World Health Organization (2019), *World health statistics 2019: monitoring health for the SDGs, sustainable development goals*, Geneva.

W9: 8 & 11 March

T7. Identity and culture

Objectives:

- Apprehend the concept and construction of identity.
- Understand the cultural significance of age, gender, race, ethnicity, language, and religion.
- Discover how geography reflects and shape power relationships.

Required readings:

Chapter 5 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

Hiernaux, J. & Banton, M. (1969), *Four statements on the race question* UNESCO, Paris.

Statement on Race and Racial Prejudice (1968), in *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XXI, 5, p. 30-32.

Declaration of principles on tolerance (1996), UNESCO, Paris, 16 p.

W10: 15 & 18
March

T8. Language

18 March: **SECOND ESSAY SUBMISSION**

Objectives:

- Get acquainted with the concept of language and its role in cultures.
- Identify the language's geographical patterns and its historical diffusion.



- Understand the processes of convergence and substitution of languages and, multilingualism.
- Discuss the role of language in making places.

Required readings:

Chapter 6 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

W11: 22 & 25 March	T9. Religion	GENIALLY SESSION + PROPOSAL OF A CASE OF STUDY (TEAM PROJECT)
-----------------------	--------------	--

Objectives:

- Differentiate between religion and cultural-religious manifestations.
- Learn about the origin of the main major religions and the way they diffuse.
- Discover the imprints of religion on cultural landscapes.
- Get acquainted with the role that religion play in political conflicts.

Required readings:

Chapter 7 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 367-405.

HOLY WEEK (EASTER HOLIDAYS), 29 March – 11 April

W14: 26 & 29 April	T10. Landscape	29 April: THIRD ESSAY SUBMISSION + TEAM DOSSIER SUBMISSION + TEAM PRESENTATIONS
--------------------	-------------------	--



Educational activities

General guidelines

The class and the activities are adapted to the COVID-19 situation. The planned style is synchronous teaching.

The class is divided into two groups, "A" (students whose surname starts with a letter from 'A' to 'L') and "B" (students whose surname starts with a letter from 'M' to 'Z'). Changes between the groups are not authorized.

In-class sessions will be as follows:

- Group A, Monday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35
- Group B, Thursday, 10:00 - 12:00. Amigos Building, Classroom 05

Each week includes for every group an in-class session and an online session (via Zoom) to develop different tasks on a team basis. Each group will have its online class simultaneously with the other group's in-class ones.

Those students that have been authorized to follow the curriculum in the online mode because of the COVID must connect twice a week to the classes by Zoom.

All the students will use, at some point, electronic devices to develop team activities when indicated. Students will be grouped in teams of about 4-6 individuals (groups will be announced on time). The teams will choose a speaker, but all members of the team must be ready and able to answer questions.

When sharing conclusions, students in online mode will have to turn on their cameras while students in-class will have to keep theirs off. Everyone will mute their microphones. Students who want to participate



must ask for the floor, either by raising their hands or saying it via chat.

Please, be aware that students are expected to:

- Respect basic classroom etiquette rules both in-class and online sessions: be in time, avoid eat and drink, and present yourself properly. Not respecting these rules would imply not to be allowed to take part in the session.
- Observe the appropriate standards in essays or class works. More specific guidelines and criteria will be provided for each activity. Academic dishonesty will not be tolerated, especially in what concerns intellectual property rights and plagiarism.

Educational activities

I. Classroom activities

1.) Lectures. They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2.) Seminars (required). They include:

- Work in the class on topics and questions proposed by the professor (either individually or in team groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.
- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into team groups of 5-6 each. Each group will prepare an oral presentation for 10 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3.) One-to-one tutorials. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4.) Evaluation. There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

II. Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation.
4. Students have to prepare:
 - (a) Short essays on issues taught in class.
 - (b) Written & visual work as a part of the team-work.



Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	59 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Geographical test (mid-term exam): Students that pass this exam of geographical locations of countries and capitals with a grade of at least 7 out of 10 will release this part of the final exam.

2. Class participation, 10%: It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

3. Written works, 20%: There are three short written works to be handled on specific dates. More details in the 'Área Interna' of ADI. Papers handed out of time will not be accepted.

4. Team-group work, 20%: Students will be grouped in teams of about 5-6 individuals (groups will be announced on time) to work on a topic that the professor will explain. This work consists of a written part and, a visual one (powerpoint, video). Each group will make a presentation of their work.

5. Final exam, 50%: Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars.

For those that at the mid-term exam of geographical locations did not obtain a grade of at least 7 out of 10, the final exam will include an extra section of it. Be aware that the exercise of geographical localisations must be passed for the final exam to be count.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

Criteria to pass the course

To pass this subject, students must get a minimum of 4.5 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4.5 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam.

If students get more than 4.5 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other



assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject. Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4.5 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as "*Suspenso*". Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as "*No presentado*".

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

Bibliography & resources

This is the basic bibliography for this course. All these books are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main textbook for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

Other recommended bibliography:

- AZCÁRATE LUXAN, B., AZCÁRATE LUXAN, M.V. & SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Find it in the Library](#)

- BROOKS, C., BUTT, G. & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. & SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice-Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*, Cham: Springer International Publishing.



[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. & GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R.D. (2012), *The revenge of Geography*, New York, NY: Random House.

[Find it in the Library](#)

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps that tell you everything you need to know about global politics*, London: Elliot and Thompson.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed, New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Wednesdays, from 16:00 to 18:00 hours, either at the office no. 2470, second-floor Humanities Library Building, or via Zoom (link available at 'área interna').

It would be appreciated that except in emergencies, appointments are requested in advance by email: cmontoro@unav.es



**Asignatura: Epigrafía e instituciones romanas (Gr.
Historia+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/epigrafia-e-instituciones-romanas/>

Epigrafía e Instituciones Romanas

Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología

Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)

Créditos: 3 ECTS

Curso: 2º, semestre I

Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ), optativa (FyL)

Módulos y Materias:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Profesor: [Dr. D. Javier Andreu Pintado](#)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Martes de 8 a 10h, Seminario 2370 del Edificio Central

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h, Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas y, en cualquier otro momento, con cita previa por correo electrónico

De las civilizaciones clásicas, la romana fue, sin duda, aquella en la que el medio epigráfico -las **inscripciones**- se convirtió en un **medio de comunicación fundamental**, de modo especial a partir del reinado de Augusto en que el hábito de grabar inscripciones -el denominado “hábito epigráfico”- constituyó una de las más nítidas **manifestaciones de la globalización cultural difundida por Roma en el Mediterráneo**. Esas inscripciones, además, con carácter votivo, honorífico, funerario, jurídico o monumental -además de otras sobre un largo tipo de soportes bien variados y que afectaron a todas las facetas de la vida cotidiana romana- constituyen una **fuentes primaria primordial para nuestro**



conocimiento de la Historia y de las instituciones romanas base de un legado que ha marcado, como ningún otro, la civilización occidental.

La **Epigrafía Latina** es, por tanto, la **ciencia que se dedica a estudiar, leer, interpretar, contextualizar y datar las inscripciones latinas** y, en particular, las compuestas en época romana. La asignatura “Epigrafía Latina e instituciones romanas” pretende familiarizar al estudiante con el valor de las fuentes epigráficas -unas de las fuentes escritas más dinámicas y generosas del mundo romano- así como con las que son las **técnicas empleadas para la adecuada lectura, datación y contextualización de esos documentos** siempre, además, con un enfoque teórico-práctico. Teórico por la carga de contenido histórico, social e ideológico que acompañó a los textos escritos sobre soporte duro en época romana y práctica por la necesidad de familiarizar al estudiante con las herramientas apropiadas para una adecuada obtención de esa información a partir de los textos.

La asignatura pretenderá que el estudiante sea capaz no sólo de valorar el caudal documental que nos aporta la documentación epigráfica sino que, también, pueda enfrentarse a la lectura, edición e interpretación de inscripciones romanas originales con atención a las nuevas técnicas en materia de investigación epigráfica.

Al incluirse esta asignatura en el **módulo** de las que aluden a las **Ciencias Humanas e Históricas, sus métodos y sus técnicas**, nos parece que tres son las **competencias principales**:

- a) **Competencia lectora e historiográfica** para la adecuada interpretación de los textos propuestos y que forman parte de la singular “cultura epigráfica” del mundo romano.
- b) **Capacidad investigadora, crítica y de auto-aprendizaje** con atención especial a la reflexión de naturaleza bibliográfica.
- c) **Capacidad de análisis, pensamiento abstracto y síntesis** para una adecuada relación entre las ideas y registros de información que proceden de cualquier documento epigráfico.

Por último, a las citadas anteriormente se unen las siguientes **competencias específicas**, directamente relacionadas con la asignatura:

- a) Competencia para **conocer y valorar** adecuadamente la importancia de **los documentos epigráficos** como fuente de conocimiento de la Antigüedad.
- b) Competencia para **tipificar y describir los epígrafes latinos** por referencia a las características del soporte y a los usos epigráficos.
- c) Conocimiento de las **técnicas y métodos de estudio, edición y consulta de los epígrafes latinos**.
- d) Capacidad de **interpretar los documentos epigráficos en su contexto** histórico y con la ayuda de los instrumentos propios de una disciplina en proceso de transformación.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

La asignatura “Epigrafía e instituciones romanas”, que busca familiarizar al estudiante con las técnicas propias del epigrafista en tanto que historiador capaz de descifrar, leer, datar y estudiar inscripciones romanas, permitirá al alumno que la siga con aprovechamiento adquirir las siguientes **competencias propias de la memoria del Grado en Historia** en que la materia se inscribe:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Programa

Bloque I. La Epigrafía como Ciencia de la Antigüedad

Tema 1. Las inscripciones en Roma: introducción y panorámica general

Tema 2. La Epigrafía como ciencia: de los *corpora* a la Epigrafía 3D

Tema 3. Herramientas propias de la investigación epigráfica: la edición epigráfica y el *corpus* epigráfico

Bloque II. Aproximación a la Epigrafía y a las instituciones de Roma

Tema 4. La onomástica y el nombre en Roma: aproximación a la sociedad romana

Tema 5. La muerte en Roma: los *tituli* funerarios

Tema 6. Poder y sociedad en Roma: la epigrafía honorífica a escala central, provincial y municipal



Tema 7. La religión romana: las inscripciones votivas y el hecho religioso

Tema 8. La construcción romana: inscripciones monumentales y de edificios públicos

Tema 9. Los documentos públicos y la epigrafía jurídica

Tema 10. Otras manifestaciones del “hábito epigráfico” en la sociedad romana

Actividades formativas

La principal actividad formativa de la asignatura “Epigrafía e instituciones romanas” serán las **clases teóricas** en las que se realizará un repaso de los principales tipos de inscripciones generadas por la sociedad romana como fuentes para el estudio de aspectos de la ideología, el ritual o la política de Roma. Ese repaso se hará a partir del estudio y análisis de inscripciones concretas, con atención especial a los grandes repertorios epigráficos hispanorromanos.

Junto a esa tarea, el estudiante deberá **adquirir los rudimentos propios del epigrafista** siendo capaz de presentar, a través de sistemas de edición, y contextualizar, obteniendo de ella información histórica, inscripciones romanas de contenido y dificultad básica. Para esas tareas se reservará un espacio en la calificación final de la asignatura espacio orientado a la dimensión más práctica -tanto de edición como de interpretación- de la labor del epigrafista.

Por último, y entendiendo que la documentación epigráfica es una fuente primordial para el estudio de la civilización romana, se realizará una **excursión epigráfica** durante el semestre, de la que el estudiante deberá rendir cuentas con una memoria final.

De este modo, el reparto horario quedaría como sigue:

a) Horas de estudio personal del alumno en relación a los temas teóricos (30 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (20 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal)

Evaluación

Para superar la asignatura el estudiante deberá demostrar su capacidad de lectura, interpretación y datación de una inscripción romana, habilidad de la que en cualquier caso rendirá cuentas a partir de una serie de tareas que configurarán la calificación final. Ésta constará de los siguientes ítems:

10% asistencia y participación en las sesiones teóricas de la asignatura, en clase. En ellas, fundamentalmente, se procederá al trabajo con documentos epigráficos de diversa naturaleza, con un contenido, por tanto, práctico. Antes de las sesiones, y conforme al calendario que se indicará, será bueno que el estudiante haya visionado las píldoras de conocimiento que se alojarán en el [canal de YouTube del profesor](#).

30% realización de **tres tareas obligatorias** (promedio de las tres, al 30%) seriadas a lo largo del curso y que incluirán: una reseña relativa a los contenidos del bloque I, una tarea a desarrollar con alguno de los bancos de datos digitales de contenido epigráfico, y una “edición” de texto epigráfico a partir de la excursión que, al [MNAT-Museu Nacional Arqueològic de Tarragona](#), está previsto realizar durante el semestre (si lo permite la situación sanitaria) y en fecha que oportunamente se indicará (si la excursión no puede celebrarse, se indicará sobre qué material



epigráfico desarrollar la práctica).

60% prueba final escrita, de carácter teórico-práctico.

Quien desee **obtener Matrícula de Honor** en la asignatura o mejorar la calificación final obtenida en la misma -siempre a partir del aprobado- deberá concertar con el profesor un **trabajo de iniciación a la investigación sobre fuentes epigráficas** que podrá ser entregado hasta el día de la prueba final, en diciembre, de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Aunque para cada lección del programa se facilitará, oportunamente, bibliografía complementaria, los **títulos básicos** que el alumno debe conocer y manejar son, al menos, los siguientes:

ALVAR EZQUERRA, A. (ed.): *Sistema de Epigrafía en la Antigua Roma*, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(*) ANDREU, J. (coord.): *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus E-Excellence, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(*) BATTLE, P.: *Epigrafía Latina*, Escuela de Filología, Barcelona, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRUUN, Ch., y EDMONSON, J.: *The Oxford Handbook on Roman Epigraphy*, Oxford University Press, Oxford-Nueva York, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAGNAT, R.: *Cours d'Epigraphie Latine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1986 (accesible en pdf, [aquí](#)) [Localízalo en la Biblioteca](#)

CALABI LIMENTALI, I.: *Epigrafia Latina*, Cisalpino, Milán, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CÉBEILLAC-GERVASONI, M.: *Epigrafia Latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Quasar, Roma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOLEY, A.: *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

CORBIER, P.: *Epigrafía Latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004.

DI STÉFANO MANZELLA, I.: *Il mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Quasar, Roma, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DONATI, Á.: *Epigrafia latina. La comunicazione nell'Antichità*, Il Mulino, Bologna, 2002.

ENCARNAÇÃO, J. d': *Epigrafia. As pedras que falam*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 2010 (accesible en pdf, [aquí](#))

LASSÈRE, J.-M.: *Manuel d'Epigraphie Romaine. 2 vols.*, Picard, París, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía Latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d. C.*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHMIDT, M.: *Lateinische Epigraphik. Eine Einführung*, WBG Wissen Verbindet, Darmstadt, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SIMÓN CORNAGO, I.: *Inscripciones Romanas. Mensajes milenarios en la Ciudad Eterna*, Roma,



2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De igual modo, será bueno que el estudiante se familiarice con los principales buscadores de inscripciones romanas actualmente disponibles en red y, entre ellos, al menos el [Epigraphische Datenbank Clauss Slaby](#), el [Epigraphische Datenbank Heidelberg](#), el [Epigraphic Database Rome](#) y, por supuesto, [Hispania Epigraphica Online](#).

Pueden ser útiles, también, los *posts* etiquetados con la etiqueta [Epigraphica](#) del blog [Oppida Imperii Romani](#), del profesor de la asignatura así como algunos que, de contenido epigráfico, se citan en el espacio de “Blogs y sites útiles”.

Para la Epigrafía Griega, que no será objeto de atención en el aula, pero también con otros recursos bibliográficos y digitales, se recomienda consultar el portal [Saxa Loquuntur](#).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Con el horario de asesoramiento que se fije a comienzo de curso (en principio, los Lunes de 8 a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas), el profesor estará siempre disponible para consultas, previa cita, a través de su dirección electrónica: jandreup@unav.es



Asignatura: CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticabfcom/>

CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente sobre cuestiones morales.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Asignatura anual de 2º curso
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación y de la Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Periodismo-15: Entornos del Periodismo (Módulo 2); Entorno histórico-cultural (Materia)
 - Comunicación Audiovisual-15: Entornos de la Comunicación Audiovisual (Módulo 2); Entorno histórico y sociocultural (Materia)
 - Marketing-16: Contextos (Módulo 1); Core Curriculum (Materia)
 - Historia: La Historia y las Ciencias Humanas (Módulo I); Antropología y Ética (Materia 3)
 - Humanidades: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea (Módulo I); Antropología (Materia 3).
 - Filología hispánica: Formación general humanística (Módulo I); Cultura y sociedad (Materia 4)
 - Literatura y escritura creativa: Fundamentos humanísticos (Módulo I); Core curriculum (Materia 1)
- **Profesor encargado de la asignatura:** [Sergio Clavero](#). Profesor Ayudante Doctor.



Horario de clases y distribución de los alumnos:

- **Martes de 15:30 a 16:30:** alumnos del grado de Marketing y de los diversos grados y dobles grados de la Facultad de Filosofía y Letras (Filología Hispánica, Historia + Periodismo, Literatura y Escritura Creativa, etc.).

- **Martes de 16:30 a 17:30:** alumnos del grado de Periodismo y del grado de Comunicación Audiovisual; además, esta segunda sesión será retransmitida en directo por Zoom para los alumnos con exención de presencialidad, que estén en cuarentena, etc. de cualquier grado.

- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fcom), aula 1.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Competencias

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita



desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG4: Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19: Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias correspondientes al Grado en Periodismo:

CG1: Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG6: Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9: Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10: Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12: Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE6: Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE9: Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

Competencias correspondientes al Grado en Comunicación Audiovisual:

CG1: Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias correspondientes al Grado en Marketing:

COP1: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1: Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2: Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



BLOQUE 1: CUESTIONES PRELIMINARES

1. ¿Qué es la ética y de qué se ocupa?
 - a. La reflexión ética en nuestro tiempo
 - b. El carácter ético de la vida humana
 - c. La ética como ciencia
 - d. Posturas éticas fundamentales

BLOQUE 2: LA ACCIÓN HUMANA

2. La libertad como punto de partida de la ética
 - a. La cuestión del mal
 - b. Felicidad e interés
 - c. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía
3. La acción humana, su estructura intencional y su valor moral
 - a. Vida, acción y carácter moral
 - b. Tipos de actos
 - c. Las fuentes de la moralidad
 - d. El papel de la afectividad
4. El bien, el deber, el valor
 - a. Principios directivos del obrar humano: virtudes y leyes
 - b. La ley natural
 - c. Tipos de bienes
 - d. El sumo bien

BLOQUE 3: EL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y SU REALIZACIÓN

5. La conciencia y la pregunta por la verdad
 - a. Tipos de conciencia
 - b. La conciencia moral como criterio de actuación
 - c. La obligación de formar la conciencia
 - d. El desafío del relativismo
6. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo
 - a. La persona humana y su dignidad
 - b. ¿El fin justifica los medios?
7. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida
 - a. La naturaleza humana y sus necesidades
 - b. Virtudes intelectuales y virtudes morales
 - c. Las virtudes fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza, templanza
 - d. La amistad



8. Ética y sociedad
 - a. Ética, política y derecho
 - b. Justicia política

Actividades formativas

- Clases teóricas: los alumnos se dividirán en dos grupos, uno de los cuales asistirá a clase los martes de 15:30 a 16:30, y el otro, de 16:30 a 17:30 (ver apartado "Presentación").
- Debates/discusión/comentario: algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video; asimismo, en el foro de Adi también se plantearán temas de debate y preguntas relevantes sobre cuestiones morales, para que cada alumno reflexione y contribuya a la discusión.
- Controles de lectura (uno por semestre)
- Tutoría (individualmente): los alumnos podrán acudir a la tutoría (previa cita con el profesor) para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.
- Evaluación (ver apartado correspondiente)
- Estudio personal autónomo
- Elaboración por grupos de un breve vídeo y un pequeño texto de cara a los debates de clase
- Ensayo opcional para subir nota (ver apartado "Evaluación")

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

- Participación en clase y en el foro: 10%
- Controles de lectura: 20%

Habrá uno por semestre (10% cada uno). El del primer semestre tendrá lugar el martes 20 de octubre y el segundo el martes 16 de febrero, ambos en horario de clase.
- Elaboración por grupos de un breve vídeo y un pequeño texto de cara a los debates de clase: 20%. Los enlaces para apuntarse (hasta el 16 de octubre a las 14:00) son los siguientes.
 - Marketing y Filosofía y Letras (incluidos Dobles Grados):
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/>



[1c5ZDc814qmwdsWnQn1ybPVwCNWv2sLQf6C_cTsnnJaA/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1c5ZDc814qmwdsWnQn1ybPVwCNWv2sLQf6C_cTsnnJaA/edit?usp=sharing)

- o Periodismo y C. Audiovisual:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AHHiu1GnWxfGrP4VLWCP-WaEpyr_MvmZ_OoDD6moHcc/edit?usp=sharing

- Examen de la primera parte de la asignatura (diciembre): 25%. Tendrá lugar el 14 de diciembre a las 9:00 en el aula 12 del edificio de Amigos.
- Examen de la segunda parte de la asignatura (mayo): 25%. Tendrá lugar el 3 de mayo a las 9:00 en el aula 12 del edificio de Amigos.

En ambos exámenes los alumnos **se examinarán de los contenidos explicados en clase y de los apuntes que el profesor pondrá a su disposición en Adi** en cada semestre. Para aprobar la asignatura **NO es necesario aprobar cada examen por separado, pero SÍ es necesario que la media de los dos exámenes sea de aprobado.**

Opcionalmente, los alumnos podrán obtener hasta 1 punto extra mediante la realización de un ensayo (entre 2000 y 2500 palabras) sobre alguno de los temas del programa, previa consulta con el profesor. Esta opción solo estará disponible para aquellos alumnos que obtengan una nota de 7 o superior de acuerdo con los criterios expuestos más arriba. La fecha límite para comunicar al profesor la intención de realizar el ensayo es el martes 30 de marzo.

Convocatoria extraordinaria de junio:

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán examinarse de toda la materia del curso (esto es, de los contenidos explicados en clase y de los que aparecen en los apuntes de Adi de ambos semestres) en la extraordinaria; dicho examen tendrá lugar el 14 de junio a las 9:00 en el aula 9 del edificio de Amigos. La nota del examen de junio sustituirá a la de los exámenes de diciembre y de mayo (50%); las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria por participación en clase y en el foro (10%), por los controles de lectura (20%) y por el vídeo y el texto grupales (20%) se mantienen en la extraordinaria.

Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:



Se pondrán a disposición del alumno, a través de Adi, unos apuntes que funcionarán como manual de la asignatura y que, junto con las explicaciones de clase, serán materia de examen. Asimismo, se indicarán también algunos textos complementarios sobre los que se harán controles de lectura a lo largo del curso.

Bibliografía opcional y de apoyo:

A continuación se citan algunas fuentes donde el alumno, si lo desea, puede consultar distintas partes del programa y profundizar en ellas.

- Sergio Sánchez-Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert Spaemann, *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010, 9ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ana Marta González, *La ética explorada*, Eunsa, Pamplona, 2016, 2ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ángel Rodríguez Luño y Arturo Bellocq, *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014, 7ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alejandro Llano, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Ramón Ayllón, *Desfile de modelos. Análisis de la conducta ética*, Rialp, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Juan Luis Lorda, *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid 2006, 10ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Además, en la sección de “Contenidos” de ADI se colgarán algunos materiales que pueden servir para profundizar en algunos puntos del programa.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención: miércoles de 16:00 a 18:00 en el Seminario 0450 (planta baja de la Biblioteca).

Previamente será necesario contactar con el profesor para fijar la cita. Dirección de contacto:

sclavero@unav.es.



Asignatura: Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/etnologiasvascafy/>

Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia..Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Jesús M. Usunariz



- **Profesores:** Jesús M. Usunáriz
- **Horario:** Martes de 17:30 a 19:00
- **Aula:** 31

Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

Tema 1.

Los estudios etnológicos en la España Contemporánea. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.

Tema 2.

El trabajo etnográfico de campo. Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista

Tema 3.

La casa vasca: formas y funciones. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.

Tema 4.

La vecindad y su concepto. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución

Tema 5.

La alimentación. La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.

Tema 6.

La indumentaria. El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.

Tema 7.



La actividad ganadera y pastoril. Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.

Tema 8.

La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización. Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.

Tema 9.

Caza, pesca, tala y transporte de la madera. Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.

Tema 10.

Sistemas de transporte. Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.

Tema 11.

Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud. El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

Tema 12.

Los ritos de paso: la muerte. Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.

Tema 13.

La familia. La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.

Tema 14.

Las creencias. La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.

Tema 15.

La mitología. El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

Tema 16.

El calendario festivo. La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.

Tema 17.

La lengua. La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Actividades formativas

Temas 1 y 2	11 de enero	Presentación
		Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.
Temas 3 y 13	18 de enero	La casa vasca: formas y funciones. La familia



Temas 4 y 13.	26 de enero	La familia. La vecindad
Tema 7.	2 de febrero	La actividad ganadera y pastoril
Tema 8.	9 de febrero	La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.
Tema 8.	16 de febrero	La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.
Tema 9.	23 de febrero	Caza, pesca, tala y transporte de la madera
Tema 11.	2 de marzo	Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
Tema 11.	9 de marzo	Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
Tema 12.	16 de marzo	Los ritos de paso: la muerte.
Tema 16.	23 de marzo	El calendario festivo.
Tema 16.	13 de abril	El calendario festivo
Tema 14 y 15	20 de abril	Las creencias. Mitología
Tema 17	27 de abril	La lengua. La lengua vasca y su evolución
		El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
Total	75

Evaluación

Fechas:

Convocatoria ordinaria: 15 de mayo a las 12:00. Seminario 2370 Edificio Central

Convocatoria extraordinaria: 18 de junio a las 16:00. Lugar por determinar

Convocatoria ordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como "**No presentado**"

Convocatoria extraordinaria:



La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

[Localízalo en la Biblioteca](#)

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes]. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1-2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10), [Localízalo en la Biblioteca](#) (11), [Localízalo en la Biblioteca](#) (12).

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

[Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

[Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención:

**El alumno deberá solicitar cita (jusunariz@unav.es)
(preferentemente los martes y miércoles de 8:00 a 15:00, pero puede ser en otro momento). Una vez fijado el día y la hora, recibirá una invitación a través de *Google Meet* para mantener la entrevista.**



**Asignatura: Una experiencia directa con los bienes culturales y
la vida cotidiana (Op)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/una-experiencia-directa-con-los-bienes-culturales-y-la-vida-cotidiana/>

Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de esta asignatura es el conocimiento de los bienes culturales, su génesis, contexto de realización y significado, a través del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se contemplan salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado o platería.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado en Filosofía, política y economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia



1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.

Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves, 15h a 17h
- **Aula:** 31 Ed. Central

Competencias

Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.



CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico)

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que



implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene



secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



- CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.
- CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.
- CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.
- CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)
- CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.
- CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.
- CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.
- CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas
- CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.
- CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.
- CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM

- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, terminología-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los grupos temáticos que se les irán señalando y



colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

- Con periodicidad semanal o quincenal se enviará por medio de anuncios y con todo detalle el plan a seguir con el desarrollo de los diferentes temas

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases presencialmente, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realicen, en su caso, fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)



7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Financiación de empresas culturales (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/finanempresasculfy/>

Financiación de empresas culturales (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura pretende dar a conocer la financiación de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Además de los conocimientos teóricos, ofrece un enfoque práctico aportando recomendaciones orientadas a los alumnos interesados en la gestión de la cultura y las artes sin un conocimiento profundo de la economía financiera.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria



- **Profesores:** Prof. Dr. D. Iñaki Gordejuela Hierro.
- **Horario:** Miércoles. 17.30-19.00 h.
- **Aula:** Edificio Central. Aula 32.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Programa

1.- El sector de la cultura y las artes como objeto de financiación.

2.- Aproximación conceptual:

2.1.- cultura; gestión; empresa/organización.

2.2.- Derecho a la cultura; Política cultural; Democratización cultural; Democracia cultural.

3.- La financiación de la cultura y las artes: las conferencias internacionales sobre políticas culturales.

4.- Financiación y sectores culturales. Financiación pública y financiación privada de la cultura y las artes.

5.- Instituciones de financiación de la cultura y las artes: fondos nacionales, fundaciones, regímenes de mecenazgo.

Actividades formativas

La asignatura se divide en clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos de la financiación de la cultura y las artes. Se orientará al alumno con la



bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se estudiarán diferentes casos de financiación de organizaciones de distintos sectores culturales, tanto públicas como privadas,

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

AUSTIN, T. (2000): "[Para comprender el concepto de cultura](#)", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Universidad Arturo Prat.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN J.R. (2005): *Cultura y Economía*. Fundación Autor.

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

No hay un horario determinado de atención al alumno.

A través del correo electrónico se pueden resolver dudas y también concertar entrevistas.

igordejuela@external.unav.es



Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl/>

Fundamentos de filosofía (FyL)

- **Breve descripción:** Esta asignatura expone, con carácter introductorio, la índole de la filosofía y sus temas principales.
- **Títulos:** Grado en Filosofía y Grado en Historia.
- **Curso:** Primer curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario de las clases presenciales:** Martes de 8:00 a 9:45 h. en el aula 34 del Edificio Central. Además, semanalmente, estarán disponibles en la plataforma *Aula Virtual - Adi*, las siguientes dos horas de clase, grabadas por el profesor cada jueves.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulos y materias de la asignatura:**
 - **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
 - **Materia del Grado en Filosofía:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
 - **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
 - **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.

Competencias

Competencias de las Memorias del Grado en Filosofía y del Grado en Historia:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.



CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Historia:

Competencias específicas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

Programa de la asignatura:

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.



32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intellecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

Régimen ordinario de la asignatura:

- Se exige la asistencia a las clases presenciales, el visionado de las otras dos nuevas clases grabadas cada jueves y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Las clases presenciales serán grabadas para los alumnos exentos de escolaridad. También pueden ser transmitidas por videoconferencia. Se encuentra más información al respecto en la página inicial de acceso a Aula virtual - ADI.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a la de los alumnos presentes. Y el profesor les dará acceso temporal en línea a las grabaciones de las clases presenciales. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo con prontitud al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Las grabaciones de las clases no presenciales estarán disponibles semanalmente para todos los alumnos en ADI, a partir de cada jueves.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Todos los alumnos han de leer los textos señalados en el apartado *Bibliografía* como de lectura obligatoria, preparar su presentación y discusión en clase bajo la dirección del profesor y responder sendos cuestionarios en las fechas que se indican en el apartado *Evaluación*.



- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado se harán a través de sus cuentas de correo en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- En todo caso, se seguirán siempre las indicaciones de las autoridades civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

Régimen de la asignatura para los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad:

- Los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad han de comunicarlo al profesor tan pronto sea posible, mediante correo electrónico a su dirección: ealarcon@unav.es . Han de reenviarle también copia del correo donde la Facultad les comunica oficialmente la concesión de dicha exención. Además, han de comunicar con prontitud al profesor si las circunstancias les permiten incorporarse al régimen ordinario de la asignatura.
- Si sus circunstancias se lo permiten con facilidad, los alumnos exentos de escolaridad podrán conectarse a las clases presenciales por videoconferencia, solicitándolo al profesor, de quien recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a las de los alumnos presentes.
- Todos los alumnos exentos de presencialidad tendrán acceso en línea a todas las grabaciones de las clases presenciales y no presenciales, que habrán de estudiar semanalmente.
- Las otras actividades presenciales las harán mediante videoconferencia, individualmente o en grupo, según su tipo. El profesor les hará llegar oportunamente las instrucciones por correo a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- El asesoramiento académico personal y las tutorías se harán así mismo mediante videoconferencia, previo acuerdo de fecha y hora por correo electrónico.
- En todo cuanto no requiera presencialidad, los alumnos con exención de escolaridad seguirán los mismos criterios que en el régimen ordinario de la asignatura.

Actividades Formativas:

- **Clases presenciales:** 60 horas. *Nota: en el curso 2020-21, siguiendo recomendaciones sanitarias, la mitad de estas clases se impartirán como grabaciones disponibles semanalmente en la red.*
- **Tutorías:** 1 hora.
- **Trabajos dirigidos:** 3 horas.
- **Estudio personal:** 70 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.



- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:

- El 27 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor para otra fecha próxima) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este será no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la plataforma en red *Aula Virtual - ADI*. El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en clase. El procedimiento en este examen será idéntico al del examen parcial. El examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Además, los alumnos habrán de contestar **dos cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase: el 22 de septiembre sobre el "Gorgias" de Platón y el 6 de octubre sobre "La rebelión de las masas" de Ortega y Gasset. Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor, que tendrán lugar tras responder el correspondiente cuestionario de lectura.
- Como complemento de las pruebas escritas, el **profesor podrá valorar**: las intervenciones orales de cada alumno en clase; el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría; la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria; y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la **convocatoria extraordinaria**, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria.
- Se considerará como **No presentado** al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente, sea presencialmente o a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia.

Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:

- Los alumnos a quienes la Facultad ha concedido exención de escolaridad realizarán todos los exámenes y cuestionarios de lectura como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. En lo posible, las fechas coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- Las presentaciones y discusiones de libros se harán de modo análogo, pero preferiblemente en



grupo.

- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<https://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:

<https://www.unav.edu/web/prepara2/seguridad-y-salud/guia-del-estudiante>

Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

Lecturas obligatorias:

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas sugeridas:

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los jueves de 16:30 a 19:30, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección ealarcon@unav.es , y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Geografía económica y política (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geografia-economica-y-politica-fyl/>

Geografía económica y política (FyL)

Nombre de la asignatura: Geografía económica y política.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia.

Módulo II: Historia del Mundo Occidental.

Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental.

Curso: 2.

Carácter: Obligatoria.

Semestre: Primero.

Créditos: 4,5 ECTS.

Idioma: Español.

Horario asignado: Lunes de 17:30 a 19:30 y jueves de 17:30 a 18:15.

Aula: 31 Edificio Central los lunes, 32 Edificio Central los jueves.

Profesor encargado de la asignatura: Román Luzán Suescun, Dolores López y Camila Moreno.

Descripción de la asignatura: La asignatura parte del análisis de las relaciones entre el territorio y los procesos políticos y económicos en distintas escalas espaciales. Recorre las fases del desarrollo de la Geografía política y económica, temática y metodológicamente.

La **Geografía Económica** General forma parte de la Geografía Humana General. Tiene al ser humano como principio y fin del proceso económico. Esta rama de la Geografía está íntimamente ligada a otras ciencias, dado que el ser humano, para satisfacer sus necesidades, no sólo recurre al medio geográfico para obtener de él sus recursos, sino que también actúa sobre el espacio al que organiza en función del



nivel de desarrollo técnico de su cultura o civilización.

Jerárquicamente, la Geografía Económica completa el ciclo de las geografías generales o sistemáticas, convirtiéndose con las demás en el sustento de las geografías regionales o especiales.

La **Geografía Política** General es también una rama de la Geografía Humana General. Su finalidad es el estudio del Estado y la conformación de sistemas políticos atendiendo a los factores y elementos del espacio. Cuenta como auxiliar de primer orden a la Historia, que contribuye a explicar la formación de los sistemas políticos.

Competencias

Competencias de la memoria

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual



- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días
- CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos
- CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos
- CE14 Conocer los procesos demográficos
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico

Programa

Introducción

I. Geografía Económica

1. Geografía, economía y sociedad.
 1. El objeto de estudio de la Geografía Económica.
 2. Orientación de la Geografía Económica.
 3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
2. Población, espacio y economía
 1. Localización, distribución y densidad
 2. Movimiento natural de la población
 3. Migraciones
 4. Estructura de la población
3. Recursos y medioambiente
 1. Entorno natural y sociedades
 2. Recursos naturales y clasificación
 3. Recursos y desarrollo
 4. Recursos y conflicto
4. Los sectores económicos.
 1. Nociones básicas.
 2. Sectores económicos en el mundo.



5. Empresa, innovación y tecnología

1. Innovación y revolución tecnológica: El principio de innovación y La revolución tecnológica.
2. Localización y factores de localización.

6. Problemática del desarrollo económico y social.

1. El subdesarrollo como carencia.
2. Características del subdesarrollo.
3. Estrategias de desarrollo económico y social.

II. Geografía Política.

7. Geopolítica e Historia.

1. Fundadores de la Geopolítica.
2. Nacimiento, desarrollo y muerte del Estado.
3. Teorías geopolíticas y principales pensadores.
4. Teorías del "poder".

8. Estado y Geopolítica

1. Conceptos previos: Nación, estado, país, pueblo y ¿Gente?
2. Estructura del Estado
 1. Elementos fundamentales
 2. Variedad de formas del Estado
 3. Espacio e Historia
 4. Los fines del Estado
 5. Contexto geopolítico del Estado
 6. Influencia geopolítica de los factores geográficos: El espacio, el clima, la forma, la riqueza, la situación, los accidentes, los límites y fronteras, las clasificaciones y denominaciones

Actividades formativas

Asistencia participativa a las clases teóricas:

En todas las clases habrá una parte expositiva, preguntas (evaluables) dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas.

Dividiremos la clase en dos grupos que se turnarán en las clases presenciales y no presenciales sincrónicas. El grupo A tendrá clase presencial durante dos horas los lunes y en remoto durante una hora los jueves, mientras que el grupo B asistirá en remoto los lunes y presencialmente los jueves. A lo largo del curso se irán alternando semanalmente.

Elaboración de un ensayo geográfico sobre un tema dado:



Un estudiante universitario que busca mejorar la calidad de su aprendizaje y de su reflexión crítica, necesita emprender estudios de manera independiente, sistematizar saberes, exponer con lógica sus ideas y ofrecer opiniones o críticas sobre cualquier asunto. Y todo ello, de manera original.

Las habilidades necesarias, como capacidad de concreción, de análisis, argumentación e interpretación, se adquieren mediante el ejercicio constante de la lectura, la escritura y el razonamiento.

El ensayo es un trabajo intelectual complejo además de una estrategia de aprendizaje superior que puede ser abordada de distintas maneras. Por ello los alumnos escribirán un pequeño ensayo científico que comience su capacitación para la investigación orientada especialmente hacia las Humanidades y las Ciencias Sociales.

El ensayo lo prepararemos en dos jueves sucesivos en sesiones de una hora para que todos los alumnos tengan formación presencial.

Desarrollo de la actividad intelectual mediante el **uso de herramientas digitales** desarrolladas mediante el uso de "**píldoras de conocimiento**":

1. El ensayo se presentará en **formato pdf y epub**.
2. Se realizará una **nube de palabras** del ensayo y se comentará en un máximo de **20 líneas**.

Resumen de actividades formativas:

Horas de Clase: 45, de las que la mitad serán presenciales y las demás en *streaming*.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Tutorías: 2 h.

Estudio personal del alumno: 47 h.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)
- Presentación del ensayo (5%)
- Examen teórico final (55%) _ Constará de dos partes, i) un examen tipo test de 50 preguntas (cuatro opciones de respuestas y una penalización de 1 punto por cada 3 incorrectas (-0.33)); y, ii) un tema a desarrollar con dos opciones de



elección. Es requisito para tener en cuenta la segunda parte, haber aprobado (5 o más) el examen tipo test.

- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

Como en casi todas las clases habrá preguntas evaluables dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas, se procurará que sea en las clases presenciales, aunque podrían trasladarse a las remotas.

La preparación del ensayo será como se ha detallado en el apartado de “Actividades formativas” y cada alumno lo redactará y enviará en formato pdf y epub antes del 5 de noviembre de 2020.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. Si no fuera posible la evaluación presencial, se habilitaría la forma remota de realizar el examen.

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)
- Elaboración del epub, nube de palabras y comentario de la misma (5%)
- Examen teórico final (55%)
- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.



Como en casi todas las clases habrá preguntas evaluables dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas, se procurará que sea en las clases presenciales, aunque podrían trasladarse a las remotas.

La preparación del ensayo será como se ha detallado en el apartado de “Actividades formativas” y cada alumno lo redactará y enviará en formato pdf y epub antes del 12 de noviembre de 2020.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. Si no fuera posible la evaluación presencial, se habilitaría la forma remota de realizar el examen mediante prueba escrita y oral. La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)
- Elaboración del epub, nube de palabras y comentario de la misma (5%)
- Examen teórico final (55%)



- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

Como en casi todas las clases habrá preguntas evaluables dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas, se procurará que sea en las clases presenciales, aunque podrían trasladarse a las remotas.

La preparación del ensayo será como se ha detallado en el apartado de “Actividades formativas” y cada alumno lo redactará y enviará en formato pdf y epub antes del 12 de noviembre de 2020.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. Si no fuera posible la evaluación presencial, se habilitaría la forma remota de realizar el examen mediante prueba escrita y oral. La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)



- Elaboración del epub, nube de palabras y comentario de la misma (5%)
- Examen teórico final (55%)
- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

Como en casi todas las clases habrá preguntas evaluables dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas, se procurará que sea en las clases presenciales, aunque podrían trasladarse a las remotas.

La preparación del ensayo será como se ha detallado en el apartado de “Actividades formativas” y cada alumno lo redactará y enviará en formato pdf y epub antes del 12 de noviembre de 2020.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. Si no fuera posible la evaluación presencial, se habilitaría la forma remota de realizar el examen mediante prueba escrita y oral. La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:



- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)
- Elaboración del epub, nube de palabras y comentario de la misma (5%)
- Examen teórico final (55%)
- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

Como en casi todas las clases habrá preguntas evaluables dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas, se procurará que sea en las clases presenciales, aunque podrían trasladarse a las remotas.

La preparación del ensayo será como se ha detallado en el apartado de “Actividades formativas” y cada alumno lo redactará y enviará en formato pdf y epub antes del 12 de noviembre de 2020.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. Si no fuera posible la evaluación presencial, se habilitaría la forma remota de realizar el examen mediante prueba escrita y oral. La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:



Entremont, A. d' (1997): *Geografía económica*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, P.J. y Flint, C. (2002): *Geografía política: economía-mundo, estado-nación y localidad*, Madrid, Trama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Méndez, R. (1997): *Geografía económica: la lógica espacial del capitalismo global*, Madrid, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Azcona Pastor, J.M.; Torregrosa Carmona, J.F. y Re, M. (2013): *Guerra y paz: la sociedad internacional entre el conflicto y la cooperación*, Madrid, Dykinson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (1977): *La Geografía, un arma para la guerra*, Barcelona, Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (2009): *Geopolítica: la larga historia del presente*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Libros presentados en clase

Abellán, Antonio, Fernández-Mayoralas, Gloria. Rodríguez, Vicente y Rojo, Fermina (1991): *La población del mundo*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giacalone, Rita (2016): *Geopolítica y geoeconomía en el proceso globalizador*, Bogotá, Fondo Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Kaplan, Robert D. (2013): *La venganza de la geografía: cómo los mapas condicionan el destino de las naciones*, Barcelona, RBA libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marshall, Tim (2016): *Prisoners of geography: ten maps that tell you everything you need to know about global politics*, London, Elliott and Thompson limited. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olier, Eduardo (2012): *Geoeconomía. Las claves de la economía global*, London, Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Portes, Alejandro & DeWind, Johs (eds.) (2009); *Rethinking Migration. New Theoretical and Empirical Perspective*, New York, Berghahn Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pressat, Roland (1988): *The Dictionary of Demography*, Wilson, Christopher (ed.) Oxford, Basil Blackwell.

Sloan, Geoffrey R. (2017): *Geopolitics, geography and strategic*



history, London, Routledge, Taylor and Francis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Méndez, Ricardo (2012): Geopolítica de los recursos naturales en Nogue, Joan y Romero, Joan (eds.), Las otras geografías, Valencia, Tirant Lo Blanch, pag. 301-324. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Mokyr, Joel (1993): La palanca de la riqueza: creatividad tecnológica y progreso económico, Gómez Parro, E. y Sylvestre, Graciela (versión española), Madrid, Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fujita, M., & Krugman, P. (2004): La nueva geografía económica: pasado, presente y futuro. Investigaciones Regionales-Journal of Regional Research, (4), 177-206. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Banco Mundial(2009): Una nueva geografía económica. *Informe sobre el desarrollo mundial*. Washington DC., Banco Mundial.

Simon, J.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico o al finalizar la clase en la sala de trabajo 2450 del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía de la Biblioteca de Humanidades.



Asignatura: Geografía cultural (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geografiaculturalfyl/>

Geografía Cultural

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece al alumnos no sólo conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana, sino el desarrollo de habilidades para incorporar la dimensión territorial como elemento de comprensión de la realidad social presente y pasada. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso y semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia; Historia+Periodismo; Historia+Arqueología; International Foundation Program
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
- **Profesor responsable de la asignatura:** M^a Dolores López Hernández
- **Profesores:** M^a Dolores López Hernández y Carolina Montoro Gurich
- **Horario:** Miércoles y jueves de 12 a 14 horas.
- **Aula:** Miércoles Aula 33 del Edificio Central y jueves aula 35 del Edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

1. Geografía y cultura.
2. Cartografía.
3. Geografía de las poblaciones.
4. Geografía de la movilidad y la globalización.
5. Geografía de las identidades.
6. Geografía de las lenguas.
7. Geografía de las religiones.
8. Geografía de los paisajes.

Actividades formativas

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula y aquellos alumnos que no puedan asistir se conectarán en remoto. En las sesiones en remoto se realizarán actividades complementarias de aprendizaje de los temas.

- 1- Estudiar el manual.
- 2- Saber localizar los países del mundo.
- 3- Familiarizarse con la búsqueda de bibliografía académica.
- 4 - Aprender a escribir un ensayo académico con corrección de estilo y referencias bibliográficas integradas.
- 5- Aprender a reconocer en los paisajes los elementos culturales.
- 6- Enriquecer imágenes utilizando la aplicación genially.
- 7- Mejorar las habilidades de hablar en público.
- 8- Saber interpretar mapas, gráficos, imágenes.
- 9- Realizar un examen tipo test.



10-Conectar ideas y conceptos aprendidos en la redacción de un tema.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios.

Sistemas de evaluación

Convocatoria de mayo

Requisito para aprobar la asignatura: superar el examen de mapas de localización.

1) Ensayo dirigido (30%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. Fechas límites de entregas:

i) 7 de febrero de 2021, propuesta del tema; ii) 7 de marzo, ensayo ; y, iii) 15 de abril, ensayo corregido.

2) Trabajo de paisajes (20%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. 29 de abril, entrega del trabajo y presentación oral del mismo.

3) Examen 50%.

Examen parcial (3 de marzo de 2021). Constará de dos partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Esta prueba es liberatoria; ii) un test sobre los cuatro primeros temas (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal). Esta prueba es liberatoria con 7 o más sobre 10. Los que liberen este examen en el test del final sólo les entrarán los cuatro últimos temas.

El examen final constará de tres partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Es necesario superar esta parte para aprobar la asignatura; ii) un test (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal); y, iii) una pregunta a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos). Para que la pregunta sea tenido en cuenta es preciso aprobar la prueba tipo test. La prueba tipo test cuenta un 40% y el tema un 60%.

La nota del test para los que hayan liberado en marzo será la media de las dos pruebas test.

Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

Convocatoria de junio

Se conservará la calificación de las actividades (ensayo y trabajo de paisajes) realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Quienes no las hayan superado podrán presentarlas con fecha límite el mismo día del examen de junio.

El examen final será igual al de mayo.



Bibliografía y recursos

Temas 3, 4, 5, 6 y 7

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa petición de cita,

Dolores López: dlopez@unav.es

Carolina Montoro: cmontoro@unav.es



Asignatura: Geografía física (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geofisicafyl/>

Geografía física (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La *geografía física* es una rama de la geografía y un área de investigación centrada en las **interrelaciones** entre los diferentes elementos del medio físico (el clima, las aguas, las rocas, los suelos, la vegetación, el relieve terrestre) y explica las causas de su distribución en el espacio. **Integración** es la palabra clave de esta disciplina imprescindible para entender el medio ambiente humano, dónde se desarrollan e interactúan las diferentes culturas de la historia del hombre.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 1er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo:** I La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales.
Materia: 1 Teoría, técnicas y métodos.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Amaia Bescós Atin
- **Profesores:**
- **Horario:** Miércoles de 8-9,30 h.; viernes de 9 a 9,45 h.
- **Aula:** 10 Ciencias sociales y 35 Edificio Central

Competencias

CB1 : Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que , si bien se apoya en libros de texto avanzados , incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

Programa de la asignatura

La mayor parte de la vida orgánica se desarrolla en una estrecha zona de tierras y océanos denominada biosfera. La asignatura aborda los elementos, factores, fuerzas y aportaciones de la atmósfera, la litosfera y la hidrosfera a la capa donde se desarrolla la vida. Esta capa se encuentra en constante interacción con el Hombre y es soporte de los pueblos y de su historia.

Presentación: La geografía física como disciplina. Objeto y especialidades. Interrelaciones entre la geografía y la historia.

Bloque I. El planeta tierra.

- Forma y dimensiones.
- Movimientos de la tierra y consecuencias.
- Representación de la superficie terrestre. La cartografía.

Bloque II. Climatología.

- Composición y estructura de la atmósfera.
- Propiedades del aire.
- Elementos y factores climáticos.
- Diversidad climática.
- Tipos de clima y su distribución geográfica.

Bloque III. Hidrología.

- El ciclo del agua.
- Procesos hidrológicos.
- Hidrología continental.
- Hidrología oceánica.
- El agua como recurso y como riesgo.

Bloque IV. Geomorfología.

- Estructura y dinámica terrestres.
- Componentes litológicos y tectónicos del relieve.



- Deformaciones tectónicas de la corteza continental y relieves asociados.
- Relieves estructurales.
- Morfologías litológica.
- Modelado del relieve por acción de las fuerzas externas.

Bloque V. Edafología.

- El suelo. Formación y propiedades
- Clasificación del suelo.
- Distribución mundial geográfica de los órdenes de suelo.

Bloque VI. Biogeografía.

- La fauna y la flora.
- Los ecosistemas naturales.
- Distribución geográfica de biomas.

Actividades formativas

Dedicación horaria actividades

Confome a las estipulaciones de carga educativa ECTS, la materia implica aproximadamente la siguiente dedicación:

Horas de clase: 45 h.

Estudio personal: 25 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación

La evaluación de la materia se compone de:

- **Primer examen parcial (40% de la nota final): el día 26** de febrero se realizará un primer exámen de contenidos. La realización del mismo es voluntaria y el contenido eliminatorio, es decir, no deberá presentarse a la prueba de estos temas en el examen final.

El examen constará de 2 partes:

- 15 preguntas de test. No contarán negativos pero será necesario hacer 9 bien para que se considere aprobada.

El valor total de esta parte es de 5 puntos.

- 5 preguntas de desarrollo (breves) que valdrán 1 puntos cada una.

EL EXAMEN PARCIAL SERÁ PRESENCIAL.



SE REALIZARÁ EL DÍA 26 DE FEBRERO EN EL AULA 35 DEL EDIFICIO CENTRAL

HORA: 8:30-10:45 AM

Si algún alumno no puede acudir presencialmente, tiene la opción de realizarlo de manera oral mediante videoconferencia.

- **Segundo examen parcial (40% de la nota final) o examen final para los no aprobados o no presentados al primer parcial (80% de la nota final) :** Durante el mes de mayo se realizará el último examen de la asignatura. Constará de los contenidos de los temas estudiados en clase después del primer parcial para los alumnos que hayan aprobado el primer parcial, o de toda la materia del curso en caso de no haber superado el primer parcial o no haberse presentado al mismo.
- **Prácticas SIG (20% de la nota final):** La profesora enseñará los conceptos fundamentales y el manejo básico de un Sistema de Información Geográfica. Las clases se realizarán en aula de informática y la asistencia será OBLIGATORIA. El alumno deberá demostrar que ha asimilado los conceptos sobre la representación de información geográfica y el uso de la herramienta SIG. En caso de que no pueda realizarse esta parte de la asignatura, será sustituida por un trabajo práctico sobre un tema histórico y su particular relación con la geografía física.

La NOTA FINAL será el resultado medio de las tres o dos, según el caso, valoraciones de las pruebas realizadas durante el curso.

Bibliografía y recursos

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, Eunsa, 1993.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Strahler, A.; Strahler, A.H. Geografía Física, Barcelona, Omega, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Barry, R.G. y Chorley, R.J., Atmósfera, tiempo y clima, Barcelona, Omega, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bielza, V. (ed.), Geografía General, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Centeno, J.D. et al., Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental, Madrid: Rueda, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Bolós, M^a (dir.), Manual de Ciencia del Paisaje, Barcelona, Masson, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Derruau, M., Geomorfología, Barcelona, Ariel, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand-Dastes, F., Climatología, Barcelona, Ariel, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erickson, J., Las edades del hielo: la próxima glaciación, Madrid: McGraw-Hill, D.L. 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández García, F., Introducción a la fotointerpretación, Barcelona: Ariel, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grau Mira I (ed.). La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gutiérrez Elorza, M., Geomorfología climática, Barcelona: Omega, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gutiérrez Puebla, J. et al. SIG: sistemas de información geográfica, Madrid : Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kurtz, William S. Arqueología y paisaje: (una breve introducción). Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maza Vázquez, F., Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Otero Pastor, I. Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pedraza Gilsanz, J. et al., Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones, Madrid,



- Rueda, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Philipponneau, M., Geografía aplicada, Barcelona, Ariel, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Quereda Sala, J. Curso de climatología general, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Sala, M. y Batalla, R., Teoría y métodos en Geografía Física, Madrid, Síntesis, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos Web

• Asociaciones y Entidades:

[Asociación de Geógrafos Españoles \(AGE\)](#)
[Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica \(AESIG\)](#)
[Asociación Cartográfica Internacional \(ICA\)](#)
[Instituto Geográfico Nacional](#)

• Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:

[Area di Archeologia dell'Università di Siena](#)
[Ave Valley Project](#)
[Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe \(CSIC-Xunta de Galicia\)](#)
[Aerial Archive L'Archéologie aérienne dans la France du Nord](#)
[Revista Le petits cahiers d'Anatole](#)
[Arqueología del paisaje en Cataluña](#)
[Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,](#)
[Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,](#)
[¿Qué es la paleoclimatología?](#)

• Material Cartográfico:

[Catálogo Cartográfico de Navarra](#)
[Servicio de Información Territorial de Navarra \(SITNA\)](#)
[Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra \(IDENA\)](#)
[Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas \(SIGPAC\)](#)
[Oficina Virtual del Catastro](#)
[Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca](#)
[Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid](#)

• Sistemas de Información territorial

[Diputación Foral de Guipuzkoa.](#)
[Diputación Foral de Álava.](#)
[Diputación Foral de Bizkaia.](#)
[Comunidad Autónoma de Castilla y León.](#)
[Comunidad Autónoma de Cataluña \[Institut Cartogràfic de Catalunya\]\(#\)](#)
[Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.](#)
[Comunidad Autónoma de las Islas Canarias](#)
[Comunidad Autónoma de La Rioja](#)
[Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.](#)

• Material Estadístico:

[Instituto de Estadística de Navarra \(IEN\)](#)
[Instituto Nacional de Estadística \(INE\)](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los alumnos podrán ponerse en contacto con el profesor siempre que requieran asesoramiento, consulta o resolución de dudas. El correo electrónico de contacto es: abescos@external.unav.es.

Podremos establecer cita mediante videoconferencia o presencial, según el caso y manteniendo los protocolos de seguridad.

Lugar de reunión presencial: Despacho 2450 Dpto. Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio Biblioteca de Humanidades (2º piso)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Geografía de España (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geografia-de-espana-fyl/>

Competencias

ProgramaActividades formativasEvaluación

Bibliografía y recursos

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Asignatura: **Geografía urbana (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geografia-urbana--fyl/>

Geografía urbana (FyL)



- [Bibliografía y recursos](#)
- [Horarios de atención](#)

•

- **AREA INTERNA**

- [Anuncios](#)
- [Contenidos](#)
- [Calificaciones](#)
- [Ayuda](#)

Administración de cursos

[Panel de control](#)

- [Archivos](#)
- [Herramientas del curso](#)
- [Evaluación](#)
- [Centro de calificaciones](#)
- [Usuarios y grupos](#)
- [Personalización](#)
- [Paquetes y utilidades](#)
- [Ayud](#)

Competencias



Competencias generales:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Otras competencias:

Conocer los principales fundamentos teóricos, contenidos y la metodologías de trabajo propios de la Geografía Urbana.

Saber definir y explicar qué es la ciudad y qué se entiende por “lo urbano”.



Tener un conocimiento profundo del desarrollo de las ciudades y de las principales ideas urbanísticas desde el Neolítico hasta nuestros días.

Entender la organización y relaciones de las ciudades del mundo en términos de sistemas urbanos.

Reconocer las diferentes morfologías urbanas.

Identificar y explicar los principales procesos urbanos.

Analizar la población y funciones de los ciudadanos.

Conocer las principales fuentes de información sobre las ciudades.

Programa

1. La Geografía Urbana
2. ¿Qué es la ciudad?
3. Historia de las ciudades y del urbanismo
 - 3.1. Las primeras ciudades. Mesopotamia
 - 3.2. Las primeras ciudades. Egipto
 - 3.3. Grecia y las ciudades en el Helenismo
 - 3.4. Roma
 - 3.5. La recesión urbana
 - 3.6. La ciudad musulmana
 - 3.7. La ciudad cristiana medieval
 - 3.8. La ciudad renacentista
 - 3.9. La ciudad barroca
 - 3.10. La ciudad de la Ilustración
 - 3.11. La ciudad industrial
 - 3.12. La ciudad en el siglo XX

4. Los sistemas urbanos

5. La estructura y forma de la ciudad



6. Funciones urbanas

7. Los paisajes urbanos

Actividades formativas

La asignatura se desarrolla mediante diferentes actividades de carácter formativo, que se detallan a continuación:

1. Clases teóricas y prácticas (45 h.)

2. Lecturas (6 h.)

A lo largo de la asignatura será imprescindible la lectura de varios textos y entrega de una pequeña reseña de cada uno de ellos.

3. Salidas de estudio (5 h.)

4. Tutorías (1 h.)

Los alumnos que lo deseen podrán acudir, previa cita, a una sesión o más de tutoría personal con el profesor, cuyo objetivo es resolver las dudas surgidas sobre la asignatura.

5. Trabajo (20 h.)

Tema libre, a concertar previamente con el profesor.

6. Estudio (25 h.)

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

7. Evaluación (2 h.)

La prueba escrita consiste en un examen sobre los conocimientos adquiridos a lo largo de la asignatura. El formato es de preguntas cortas con espacio limitado para contestar.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Examen final: 40%
- Preguntas breves: 10%
- Trabajo: 30%
- Lecturas obligatorias: 10%
- Actividades presenciales: 10%

Bibliografía y recursos



No existe como tal un manual de la asignatura, pero sí libros cuya lectura se recomienda vivamente:

CHUECA GOITIA, Fernando (1970): *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza. P 005.345 [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio (1985): *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Madrid: Instituto Español de Arqueología. F 258.192 [Localízalo en la Biblioteca](#)

JACOBS, Jane (2013): *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing. Q 075.547 [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEFEBVRE, Henri (1978): *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península. Q 075.233 [Localízalo en la Biblioteca](#)

MITRE, Emilio (2014): *Ciudades medievales europeas*. Madrid: Difusora Larousse-Ediciones Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MUMFORD, Lewis (1966): *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Buenos Aires: Infinito,? P 005.100 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PIRENNE, Henri (1983): *Las ciudades de la Edad Media*. Madrid: Alianza. LEG 121.045 [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHÜLER, C. J. (2011): *Cartografía de la ciudad: desde la antigüedad hasta el siglo XX*. París: Place des Victoires. LEG 246.227 [Localízalo en la Biblioteca](#)

URTEAGA, Luis y NADAL, Francesc [Eds.] (2017): *Historia de la cartografía urbana en España: modelos y realizaciones*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica. url: [//www.ign.es/web/publicaciones-boletines-y-libros-digitales#DA-Historia-cartografia-urbana](http://www.ign.es/web/publicaciones-boletines-y-libros-digitales#DA-Historia-cartografia-urbana)>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Para acudir a tutoría se puede concertar cita en clase o a través del correo electrónico:

Juan José Pons Izquierdo

jpons@unav.es

Despacho 2460, 2º piso del Edificio Sánchez Bella



Asignatura: Segunda Guerra Mundial (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/segunda-guerra-mundial/>

II Guerra Mundial

- **Breve descripción de la asignatura:** Llena de mitos y repleta de imágenes forjadas en el cine y la televisión, la II Guerra Mundial implica un acontecimiento capital en el siglo XX, cuya popularidad puede hacer perder la necesaria perspectiva para interpretar lo ocurrido en los seis convulsos años de su transcurso. Esta asignatura pretende proporcionar un contexto en el que insertar la multiplicidad de elementos que compusieron el conflicto más cruento de la historia, situando lo que la cultura popular ha conseguido introducir en el conocimiento de aquellos años.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa, Grado en Filosofía, política y economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinares
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;
Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Presencial: Miércoles, de 8'00 a 9'30 los días 13 y 27 de enero; 10 y 17 de febrero; 10 y 24 de marzo; y 21 de abril.
- **Aula:** 35 del Edificio Central.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica



de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

0. Introducción.

I. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

1. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

Bloque II. El mundo en guerra, 1939-1945.

2. Hegemonía alemana y resistencia británica.

3. El expansionismo japonés.

4. Nuevos actores en escena: EE.UU. y la URSS.



5. Contraataque aliado.

6. La derrota del Eje.

III. Consecuencias y memoria (1945 hasta hoy).

7. La posguerra.

8. La II Guerra Mundial en las artes.

9. Los usos memoriales.

Actividades formativas

Los días 20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril, los alumnos realizarán actividades personales a partir de los materiales que se proporcionen a través de esta plataforma.

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección: fjcaspis@unav.es.

La fecha de entrega será antes de la medianoche de los días indicados (20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril). Se dispondrá, por tanto, de al menos una semana para su elaboración desde el momento en que aparezcan los materiales en la plataforma.

Cada trabajo no podrá exceder las dos páginas de extensión.

Evaluación

La evaluación se realizará con el 50% correspondiente a la elaboración de los trabajos efectuados a partir de los materiales entregados cada 15 días (véase el calendario en el apartado "Actividades formativas"); y el 50% procedente del examen final.

En las convocatorias extraordinarias la evaluación se realizará por completo a partir del examen, sin reservar notas previas ni posibilidad de realizar trabajos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general

A world at total war : global conflict and the politics of destruction, 1937-1945, edited by Roger Chickering, Stig Förster, Bernd Greiner, Washington, German Historical Institutes; Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 068.498. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Artola, Ricardo, La segunda guerra mundial, Madrid, Alianza Editorial, 1995. D 081.391. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Beevor, Antony, El día D: la batalla de Normandía, Barcelona, Crítica, 2009. LEG 167.608; D 087.349. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, La Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Pasado y Presente, 2012. D 089.360. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, Stalingrado, Barcelona, Crítica, 2000. LEG 304.977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bergen, Doris L., War & genocide: a concise history of the Holocaust, Lanham, Rowman & Littlefield, 2003. D 084.071. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berthon, Simon y Joanna Potts, Amos de la guerra: el corazón del conflicto, 1939-1945, Barcelona, Destino, 2007. D 086.120. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buchanan, Andrew, World War II in global perspective: a short history, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2019. D 093.278. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burleigh, Michael, Combate moral: una historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Taurus, 2011. B 011.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvocoressi, Peter y Guy Wint, Guerra total. 1, La Segunda Guerra Mundial en Occidente. 2, La Segunda Guerra Mundial en Asia, Madrid, Alianza, 1974. D 076.349. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Caranci, Carlo A., La Segunda Guerra Mundial: imágenes para la historia, Madrid, J de J, 2009. D 087.559. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casanova, Julián, Europa contra Europa, 1914-1945, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.580. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davies, Norman, Europa en guerra 1939-1945: ¿quién ganó realmente la segunda guerra mundial?, Barcelona, Planeta, 2008. D 086.917. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dear, I.C.B. (ed.), The oxford companion to the Second World War, Oxford, Oxford University Press, 1995. DD 118.227. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Delgado, José, Diario de la Segunda Guerra Mundial, 1939-1945: la guerra día a día, Madrid, Pacific Media, 2018. D 092.342. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erickson, John, Stalin's War with Germany, London, Phoenix, 1998. D 076.859. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evans, Richard John, El Tercer Reich en guerra (1939-1945), Barcelona, Península, 2011. D 088.517. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Finney, Patrick, Remembering the road to World War Two: international history, national identity, collective memory, London, New York, Routledge, 2011. LEG 086.487; D 088.414. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Fischer, Rolf, Atlas visual de la Segunda Guerra Mundial con más de 450 fotografías y mapas, Colonia, Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft (NGV), 2016. D 091.460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Folly, Martin H., Atlas histórico de la segunda guerra mundial, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2008. D 087.013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fritzsche, Peter, An iron wind: Europe under Hitler, New York, Basic Books, 2016. D091.680. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, J.F.C., La II Guerra Mundial (1939-1945): historia táctica y estrategia, Buenos Aires, Círculo militar, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi Aizpurúa, Juan Pablo, El efecto Hitler: una breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Espasa, 2015. D 090.545. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fussell, Paul, 1924-2012, Wartime, understanding & behavior in the Second World War, New York, Oxford University Press, 1991. D 079.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gellately, Robert (ed.), The Oxford illustrated history of the Third Reich, Oxford, Oxford University Press, 2018. D 093.249. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Germany and the Second World War, edited by the Militärgeschichtliches Forschungsamt, Oxford, Clarendon Press, 2000. D 079.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, La Segunda Guerra Mundial, Madrid, La Esfera Libros, 2005. LEG 096.521; LEG 096.522; D 085.240; D 085.240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, The Routledge atlas of the Second World War, London, Routledge, 2008. D 057.193. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gildea, Robert, Combatientes en la sombra: una nueva perspectiva histórica sobre la resistencia francesa, Barcelona, Taurus, 2016. D 091.387. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Armagedón: la derrota de Alemania, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2005. D 084.878. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Némesis: la derrota del Japón, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2007. D087.002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Se desataron todos los infiernos: historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.959. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heinrichs, Waldo H. y Marc Gallicchio, Implacable foes: war in the Pacific, 1944-1945, New York, Oxford University Press, 2017. D 092.195. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Hernández, Jesús, Breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Nowtilus, 2006. D 085.345. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, Alexander, The Red Army and the Second World War, New York, Cambridge University Press, 2016. D 091.699. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El auge de Alemania: la Segunda Guerra Mundial en Occidente, 1939-1941, Barcelona, Ático de los Libros, 2018. D 092.451. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El contraataque aliado: la Segunda Guerra Mundial en Occidente 1941-1943, Barcelona, Atico de los Libros, 2019. D 093.282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holmes, Richard, Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.651. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamb, Margaret y Nicholas Tarling, From Versailles to Pearl Harbor: the origins of the Second World War in Europe and Asia, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave, 2001. D 083.295. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Liddell Hart, Basil Henry, Sir, Historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Caralt, 2000. LEG 099.361; LEG 099.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, Cinco días en Londres, mayo de 1940: Churchill solo frente a Hitler, México, Fondo de Cultura Económica; Madrid, Turner, 2001. D 083.036. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manchester, William, Goodbye, Darkness: A memoir of the Pacific War, New York, Dell, 1980. D 077.538 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mandel, Ernest, El significado de la Segunda Guerra Mundial, Torrejón de Ardoz, Madrid, La oveja roja, 2015. D 090.871. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martel, Gordon, The World War two reader, New York; London, Routledge, 2004. D 086.662. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marwick, Arthur (ed.), Total war and social change, Basingstoke, Macmillan Press, 1988. D 078.045 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazower, Mark, El imperio de Hitler: ascenso y caída del Nuevo Orden Europeo, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.920. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merridale, Catherine, La guerra de los ivanes: el Ejército Rojo (1939-1945), Barcelona, Debate, 2007. D 086.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Williamson, La guerra que había que ganar: historia de la Segunda Guerra



- Mundial, Barcelona, Crítica, 2010. D 087.902; LEG 252.990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O'Neill, William L., A democracy at war: America's fight at home and abroad in World War II, New York, Free Press, 1993. D 081.027. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Al borde del abismo: diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial, Barcelona, Tusquets, 2010. D 088.116. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, El camino hacia la guerra: la crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe, 2009. SD 073.270; D 087.265. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, La segunda guerra mundial, Barcelona, LU, Librería Universitaria, 2008-2009. LEG 210.247; LEG 210.248. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Por qué ganaron los aliados, Barcelona, Tusquets, 2005. D 084.750. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plowright, John, The causes, course and outcomes of World War Two, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2007. D 085.771. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousset, David, El universo concentracionario, Rubí (Barcelona), Anthropos, 2004. D 084.018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebald, Winfried Georg, Sobre la historia natural de la destrucción, Barcelona, Anagrama, 2003. LEG 102.949; H 066.950. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Snyder, Louis L., The war: A concise history 1939-1945, New York, Dell, 1964. DD 119.890. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stargardt, Nicholas La guerra alemana: una nación en armas, 1939-1945, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. D 091.632. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stone, Norman, World War Two: a short history, London, Penguin Books, 2014. D090.448. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, A.J.P. (ed.), History of world war II, London, Octopus Books, 1974. D 078.575. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, Alan John Percivale, 1906-1990, *The origins of the second world war*, Greenwich, Fawcet, 1961. DD 119.931. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terkel, Studs, 1912-2008, The good war": an oral history of World War two, New York, Pantheon Books, 1984. D 080.336. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Traverso, Enzo, A sangre y fuego: de la guerra civil europea (1914-1945), Valencia, Universitat de València, 2009. D 087.564. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Wachsmann, Nikolaus, KL: una historia de los campos de concentración nazis, Barcelona, Crítica, 2015. D 091.042. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, A world at arms: a global history of World War II, Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 085.205; DD 117.601. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Weinberg, Gerhard Ludwig, La Segunda Guerra Mundial: una historia esencial, Barcelona, Crítica, 2016. D 091.319. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, World war II: a very short introduction, New York, Oxford University Press, 2014. D 090.590. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario será los miércoles de 10'00 a 11'00 en el despacho 2020 del Edificio Ismael Sánchez Bella. En caso de dificultad, podrá concertarse mediante correo electrónico a la dirección: fjcaspis@unav.es



Asignatura: Historia moderna de América (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-de-america-fyl/>

Historia moderna de América (FyL)

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la Historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

- **Carácter:** básica
- **ECTS:** 6
- **Cursos y semestre:** 2º de Historia y 3º de Historia y Periodismo, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico
- **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesora:** Pilar Latasa - contacto: platasa@unav.es
- **Horarios y aulas:**
 - lunes 12:00-14:00 (Edificio Amigos, aula 6) **clases presenciales:** ver [cronograma](#)
 - martes 17:30-19:30 (Edificio Central, aula 34)

Competencias

Competencias y objetivos específicos de la asignatura

Competencias del grado de Historia que corresponden a la asignatura:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Objetivos específicos de la asignatura:

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia posterior del continente.
- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV. Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reordenación colonial.



Programa

I. Las grandes culturas precolombinas

1. Ámbitos mesoamericano y andino.

II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)

2. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América
3. El proceso de conquista territorial

III. Consolidación colonial (1550-1700)

4. Gobierno y defensa del territorio
5. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
6. Explotación de los recursos económicos
7. El comercio indiano
8. La Iglesia barroca

IV. Reformismo borbónico (1700-1810)

9. Guerra, diplomacia y nueva política para América
10. Reformismo y reordenación colonial

Actividades formativas

Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 28 horas de docencia presencial en el aula
- 45 horas de docencia no presencial/actividades formativas
- 94 horas de estudio personal
- 03 tutorías/foros

170 horas en total

Evaluación

Asistencia y participación en clases, foros y tutorías (10%) aprox. 30 hs. de trabajo individual



Las clases presenciales tendrán lugar los lunes

Actividades evaluables (25%) 45 hs. de trabajo individual

El temario no impartido en clases se trabajará individualmente cada semana. Se realizará una **breve actividad evaluable** sobre este material **una vez a la semana**, en formato *online*. Es posible realizar esta evaluación más tarde, pero se descontarán 2 puntos de la nota

La nota media de estas evaluaciones supondrá el 25% de la nota final

La mayor parte de esos materiales serán materia de examen

La información sobre las actividades semanales y sobre cuáles no serán materia de examen está disponible en **ADI-cronograma**

Exámenes (65%) 85 hs. de estudio

Habrán **dos exámenes** de la asignatura.

- **9 de marzo (25%)**: temas 1-3, examen en formato *online*. Constará de
 - **10 preguntas tipo test (incluye mapas) sobre la materia impartida en clase (0,6x10= 6 puntos) Aparecerán de una en una y de forma aleatoria**
 - **4 preguntas cortas (1x4= 4 puntos). Aparecerán de una en una y de forma aleatoria. Serán preguntas que se contesten en uno o dos párrafos. En este apartado pondré solo 1 pregunta de las actividades evaluables que son materia de examen**
- **4 de mayo (40%)**: temas 4-10, examen escrito con **5 preguntas cortas y 1 mapa mudo** (con 5 lugares a localizar) (6x1=6 puntos) y **1 pregunta a desarrollar** (4 puntos).

Ensayos largos voluntarios (hasta 15%)

Para subir nota, existe la posibilidad de realizar voluntariamente uno o dos ensayos de aproximadamente 1000 palabras (ver cronograma)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. 2: *Historia Moderna*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La*



América española (1763-1898): política y sociedad, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Serrera Contreras, Ramón M^a, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia general de América Latina, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

Historia General de España y América, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (VII), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-2)

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (II), [Localízalo en la Biblioteca](#) (III), [Localízalo en la Biblioteca](#) (IV)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención a los alumnos

Miércoles de 16:30-18:30. En ese u otro horario, por favor siempre previa consulta (platasa@unav.es)

Lugar

Despacho 2150, Edificio Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-moderno-fyl/>

Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura pretende acercar a los alumnos al estudio y a la práctica de la llamada historia cultural, es decir, una aproximación temática y metodológica entre la historia y la antropología, a partir de hechos históricos, tradiciones, costumbres o ritos, y el estudio de su percepción, conflictos y evolución a lo largo del tiempo. Para ello se partirá de la descripción de un caso para, posteriormente, realizar un análisis en profundidad desde diferentes perspectivas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º y 3º. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia de la cultura en el mundo moderno
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II. Historia del mundo occidental. Materia 2: Culturas occidentales
- **Profesor responsable de la asignatura:** Jesús M. Usunáriz
- **Profesores:** Jesús M. Usunáriz
- **Horario:** Miércoles, de 15:30 a 17:00.
- **Aula:** 32

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Otras Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio



- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
- 3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
- 4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
- 5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.
- 6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.
- 7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.
4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.
5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.
6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.
7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa

Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.

Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.

Tema 3. Matrimonio y familia.

Tema 4. Morir en la Europa moderna

Tema 5. Aspectos de la vida material: alimentación e indumentaria

Tema 6. Grupos sociales y valores culturales: la limpieza de sangre



Tema 7. Creer

Tema 8. Minorías religiosas. Superstición y brujería

Tema 9. ¿Una sociedad violenta?

Tema 10 Sociedades festejantes: fiestas y ceremonias públicas

Tema 11. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

Actividades formativas

13 de enero	Presentación: la historia cultural. Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia
20 de enero	Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia. Seminario práctico. Fuentes documentales y recursos bibliográficos para la Historia cultural
27 de enero	Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII. Tema 3. Matrimonio y familia
3 de febrero	Tema 3. Matrimonio y familia
10 de febrero	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
17 de febrero	Seminario práctico. Gestores bibliográficos. Transcripción documental
24 de febrero	Tema 5. Aspectos de la vida material: alimentación e indumentaria
3 de marzo	Tema 6. Grupos sociales y valores culturales: la limpieza de sangre
10 de marzo	Tema 7. Creer
17 de marzo	Tema 8. Minorías religiosas. Superstición y brujería
24 de marzo	Tema 8. Minorías religiosas. Superstición y brujería
14 de abril	Tema 9. ¿Una sociedad violenta?
21 de abril	Tema 10 Sociedades festejantes: fiestas y ceremonias públicas
28 de abril	Tema 11. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

Evaluación

Fechas:

Convocatoria ordinaria: 6 de mayo a las 16:00. Aula 31. Edificio Central



Convocatoria extraordinaria: **24 de junio**. Hora y lugar por determinar

Convocatoria ordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como **"No presentado"**

Convocatoria extraordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía

Bibliografía sobre historia cultural

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olábarri, Ignacio – Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La "nueva" historia cultural, la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural: ¿un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serna, Justo, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía temario

Alcalá, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y en la sociedad españolas*, Madrid, Editorial Trotta, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Bel Bravo, María Antonia, *La familia en la historia: propuestas para su estudio desde la "nueva historia cultural"*, Madrid, Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Burke, Peter (ed.), *The social history of language*, Cambridge, University Press, 1988. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Candau Chacón, María Luisa, *Los moriscos en el espejo del tiempo: problemas históricos e historiográficos*, Huelva, Universidad, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Ortiz, Antonio – Vincent, Bernard, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría*, Madrid, Alianza, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Ortiz, Antonio, *Los judeoconversos en la España Moderna*, Madrid, Mapfre, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Bourrellier, Rocío – Usunáriz, Jesús M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje. España, siglos XIV-XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gélis, Jacques, *Entrer dans la vie: naissances et enfances dans la France traditionnelle*, Paris, Gallimard, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas: brujería vasca e Inquisición española*, Madrid, Alianza, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muchembled, Robert, *Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a la actualidad*, Barcelona, Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruff, Julius R., *Violence in early modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scarre, Geoffrey, *Witchcraft and magic in sixteenth and seventeenth century Europe*, Houndmills, Macmillan, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seidel Menchi, Silvana (ed.), *Marriage in Europe. 1400-1800*, Toronto, Toronto University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Usunáriz, Jesús M. (ed.), *Akelarre: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX)*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Waite, Gary K, *Heresy, magic and witchcraft in early modern Europe*, Basingstoke, Palgrave, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wilson, Adrian, *Ritual and Conflict: the Social Relations of Childbirth in Early Modern England*, Farnham, Ashgate, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Asignatura: Historia de España en la alta Edad Media (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-espana-en-la-alta-edad-media-fyl/>

Historia de España en la Alta Edad Media

Prof. Julia Pavón Benito. Catedrática de Historia Medieval

Departamento de Historia, Hª Arte y Geografía

jpavon@unav.es

Esta asignatura analiza e interpreta los fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares, esto es los reinos ibéricos: Castilla-León, Aragón, Navarra y Portugal, y las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales que a lo largo de aquel largo proceso conservaron o fueron adquiriendo dentro del ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Asignatura Obligatoria (4,5 ECTS). Se imparte en castellano

Primer Semestre. 2º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

Módulo: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: 8. Política, sociedad y espacio en España y el Mundo Hispánico

Horario de clases-Jueves:

Presenciales, de 8.30 a 9.45 has. Aula 6 Amigos.

Remoto, de 10.15 a 11.15

Horario de asesoramiento: cita previa por e-mail.



Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.



CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

1. Edificación de la monarquía hispano-goda (378-711). Orígenes, trayectoria y definitivo asentamiento en la Península Ibérica. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual. La tradición historiográfica hispano-goda.

2. Conquistadores y emires: los omeyas y la formación de Al-Andalus (711-912). La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes. Modelos de sumisión al Islam. El emirato independiente de Córdoba. El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas, sociales y sus reminiscencias culturales.

3. Hacia la liberación cristiana de hispania. Variantes cantábrica y pirenaica (711-1004). Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "pre-catalanes". La "pérdida de Hispania": la memoria histórica mozárabe. Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro. Los orígenes del condado de Castilla y Portugal. El sustrato socioeconómico.

4. El califato de Córdoba (912-1031). El esplendor de los omeyas cordobeses: `Abd al-Rahman III. La dictadura amirí: Almanzor. Instituciones, organización política y relaciones exteriores. Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa.

5. Del reinado de Sancho el Mayor de Pamplona a la España de los "cinco reinos" (1004-1158). El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII). Reconquista y repoblaciones a finales del siglo XII y comienzos del XIII Resurgimiento de la vida ciudadana, la ruta jacobea y los nuevos aires europeos. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural. Tradición historiográfica hispano-cristiana.

6. Los primeros reinos de taifas (1031-1090) Y Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (1090-1212). Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura. La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides. El imperio almorávide. Algunas características. El efímero imperio almohade. Formación y trayectoria político-institucional. Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte.

7. Las monarquías hispánicas (1158-1212). El reino de Castilla-León. El reino de Aragón y el condado de Barcelona. Del reino de Pamplona al reino de Navarra. La configuración del poder monárquico y fundamentos doctrinales del poder. La organización de los espacios



reconquistados. La nobleza, La Iglesia. La memoria historiográfica.

Actividades formativas

Clases presenciales (36 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (27 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de prácticas en el aula (9 has.) relacionadas con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos que se encuentran en el apartado de "Contenidos" de ADI de esta asignatura. Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint

Tutorías: 1 hora por alumno, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas.

Lecturas dirigidas: 12-15 has.

Se introducirán en ADI 7 textos bibliográficos que se corresponden con los siete temas propuestos. Los alumnos habrán de leer estos siete textos, que además de ilustrarles y ayudarles al estudio de la asignatura servirán para los seminarios de las clases en remoto. Durante el mes de noviembre se evaluará oralmente a los alumnos de estas siete lecturas.

Estudio Personal: 45 has. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, siguiendo la bibliografía indicada, leyendo los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase.

Evaluación

1. Examen teórico sobre el temario desarrollado y explicado en las clases coincidiendo con la convocatoria oficial de diciembre. Se obtendrán un total de hasta 7 puntos (70% de la nota final).

2. Lecturas dirigidas. Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final) a través de lecturas dirigidas que se evaluarán oralmente durante el mes de noviembre.

Bibliografía y recursos

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas. Asimismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*



:

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3.2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (7), [Localízalo en la Biblioteca](#) (8), [Localízalo en la Biblioteca](#) (9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10.2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (11), [Localízalo en la Biblioteca](#) (12), [Localízalo en la Biblioteca](#) (14), [Localízalo en la Biblioteca](#) (15)
- Monsalvo, J. M^a, *Historia de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Entre las *antologías de textos*:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)



3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

- Brice, William C. (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepal, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Kennedy, Hugh (ed.), *An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*, Leiden, Brill, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Cita previa por e-mail: jpavon@unav.es

Despacho 2140



Universidad
de Navarra

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades



Asignatura: Historia de España en la baja Edad Media (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-espana-en-la-baja-edad-media-fyl/>

Historia de España en la baja Edad Media (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Historia de los reinos peninsulares en la Baja Edad Media
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Modulo III: Historia de España y mundo **hispanico**.

Materia 1. Política, Sociedad y espacio en España y mundo hispanico

- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Ilundain Chamarro
- **Horario:**
 - Lunes de 9 a 11 h.
 - Jueves de 9 a 10 h.
- **Aula:**
 - Lunes: aula 04 Ed. Amigos
 - Jueves: sesión virtual en Zoom

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Programa I. El siglo XIII

1. La expansión territorial de la Reconquista.

2. La monarquía castellana.

3. La Corona de Aragón y su proyección mediterránea.

4. Navarra bajo las dinastías francesas. La consolidación de la monarquía portuguesa.



5. Sociedad y economía.

6. Historiografía y literaturas romances.

II. El siglo XIV

1. Las convulsiones políticas en los reinos hispanos.

2. Repercusiones peninsulares de los conflictos europeos.

3. Las crisis sociales y económicas.

4. Transformaciones mentales.

III. El siglo XV

1. Cambios dinásticos y guerras civiles.

2. La difícil recuperación demográfica y económica.

3. Hacia el estado moderno.

4. Literatura política y nueva sensibilidad.



Actividades formativas

Resumen de horas por actividades:

Horas de clase: 40 h. teóricas y 5 h. prácticas

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 10 h.

Estudio personal: 80 h.

Evaluación

EVALUACIÓN

- CONTINUA:
 - Mapa de la Reconquista del siglo XIII (10%)
 - Sobre el material facilitado en soporte digital
 - Fecha límite de entrega: 21 de febrero de 2021
 - Mapa de la Corona de Aragón y el Mediterráneo (10%)
 - Sobre el material facilitado en soporte digital
 - Fecha límite de entrega: 28 de marzo de 2021
 - Árbol genealógico de las monarquías hispánicas (siglos XIII-XV) (10%)
 - Formato libre en soporte digital
 - Fecha límite de entrega: 2 de mayo de 2021
 - Participación en comentarios de texto (10%)
 - Lecturas obligatorias
 - Menéndez Pidal, R. (ed.) (1906) *Primera Crónica General o sea Estoria de España ...*, Madrid, pp. 649-713 (capítulos 968-1028).
 - Ruiz, Pedro Arcipreste de Hita (1965) Enxiemplo de la propiedat que'l dinero há, *Libro de Buen Amor*, Madrid, p. 182-194
 - Morreale Margherita (ed.) (1991) Dança general de la muerte, *Revista de Literatura Medieval*, 3, pp.28-50.
- FINAL: 20 de mayo y 28 de junio
 - Pregunta larga (10%)
 - Elegir una entre dos propuestas
 - Extensión máxima: una cara
 - Preguntas cortas (20%)
 - Elegir cuatro entre cinco propuestas
 - Extensión máxima: media cara por pregunta
 - Comentario de texto (20%)
 - Extensión máxima: dos caras
 - Comentario de libro (10%)
 - Síntesis y puesta en relación con la materia
 - Extensión máxima: una cara

Bibliografía y recursos



1. Manuales

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. y SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “La consolidación de los reinos hispánicos (1157-1369)”, *Historia de España*, 6, Madrid, Gredos, 1988. D.034.318 y SD. 033.255 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (coord.), “Historia de España de la Edad Media”, Barcelona, Ariel, 2002. E. 076.382 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARIÉ, R., “España musulmana (siglos VIII-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, III, Barcelona, Labor, 1988. LEG. 040.120, LEG. 114.229 y DD. 056.259 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA de CORTÁZAR, J.A., “La época medieval”, *Historia de España dirigida por Miguel Artola*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. D.034.230 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., “Nueva Historia de España en sus Textos”, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1975. E.001.242 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L., “Historia de España Antigua y Medieval”, 3, Madrid, Alianza, 1988. E.076.241 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GUINOT RODRÍGUEZ, E., “La Baja Edad Media. economía y sociedad”, Madrid, Síntesis, 2003. E. 076.4000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 1. Un equilibrio precario: 1250-1410”, Barcelona, Grijalbo, 1979. D.077.266 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 2. La hegemonía castellana, 1410-1474”, Barcelona, Grijalbo, 1983. D.077.266. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E., “Historia Medieval de la España Cristiana”, Madrid, Cátedra, 1989. E.076.207 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LADERO QUESADA, M.A., “Granada, historia de un país islámico (1232-1571)”, Madrid, Gredos, 1969,1979 y 1989. E.076.086, E.076.184 y LEG 115.217 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MACKAY, A., “La España de la Edad Media, desde la frontera al Imperio”, Madrid, Cátedra, 1980. E.076.134 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍN, J.L., “La Península en la Edad Media”, Barcelona, Teide, 1976, E.076.379 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍN, J.L., “Plena y baja Edad Media: de la Reconquista a la expansión atlántica (siglos XI-XV)”, *Historia de España*, 4, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MIRANDA GARCÍA, F. y GUERRERO NAVARRETE, Y. “Medieval: territorios, sociedades y culturas”, Madrid, Sílex, 2008, E.076.479 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MITRE FERNÁNDEZ, E., “La España Medieval. Sociedades, estados y cultura”, Madrid, Istmo, 1979, LEG.010.598 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONSALVO ANTÓN, J.M., “La Baja Edad Media en los siglos XIV-XV: política y cultura”,



- Madrid, Síntesis, 2000. E. 076.363 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RIU RIU, M., “Manual de Historia de España 2”, Madrid, Espasa Calpe, 1989. E.034.316 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A., “La España de los Reyes Católicos: la unificación territorial y el reinado (siglos XIV-XV)”, *Historia de España*, 5, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173. 5 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Los Trastámara y los Reyes Católicos”, *Historia de España*, 7, Madrid, Gredos, 1989, D.034.318 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Judíos españoles en la Edad Media”, Madrid, Rialp, 1980. E.076.128 y EE.080.958 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - VALDEÓN, J., SALRACH, J.M. y ZABALO, J., “Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, IV, Barcelona, Labor, 1980. DD.056.259 [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Atlas

- ECHEVARRÍA, A., “Atlas histórico de la Edad Media”, Madrid, Acento, 2003. E.082.304 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Planeta, 2005. D 058.092 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAYT, F., “Atlas de historia universal y de España”, Madrid, Magisterio Español, 1989. D. 058.040 y LEG. 032.441 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, J., “Atlas histórico de España y Portugal: desde el paleolítico hasta el siglo XX”, Madrid, Síntesis, 2000. D 057.156 y D. 057.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍNEZ RUIZ, E., “Atlas histórico de España”, Madrid, Istmo, 1999-2003. D.057.142 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MESTRE CAMPI, J y SABATÉ, F., “Atlas de la Reconquista: la frontera peninsular entre los siglos VIII y XV”, Barcelona, Península, 1998. E.076.313 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PRO, J. y RIVERO, M., “Breve Atlas de historia de España”, Madrid, Alianza, 1999. D.058.546 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VICENS VIVES, J., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Teide, s.a. DD.055.994 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El alumnado será atendido previa cita por correo electrónico en un horario acordado entre el estudiante y el docente.

Contacto:

jichamarro@external.unav.es



Asignatura: Hispania antigua (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hispaniaafyl/>

Hispania Antigua

Titulación: Grado en Historia e Historia/Periodismo

Módulo/Materia: Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, Sociedad y Espacio en España y el Mundo Hispánico

Créditos: 3 ECTS

Curso: 2º

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Horario y lugar de las clases: Martes de 10 a 12h (Aula 31 Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Sinopsis:

Desde, al menos, el siglo IX a. C. hasta el lento declinar de las estructuras administrativas legadas por Roma a la Península Ibérica a partir del siglo V d. C., el **territorio peninsular fue objeto de la influencia y de la presencia de varias civilizaciones** que, por distintas razones, con distintos objetivos y con un desigual grado de incidencia, marcaron el devenir de ese espacio al que los historiadores, siguiendo la denominación de las fuentes clásicas, denominamos "Hispania Antigua".

La asignatura Hispania Antigua pretende realizar una **aproximación a esas civilizaciones**, a su influencia sobre las culturas autóctonas y al desarrollo histórico de las mismas con especial atención a las que fueron sus principales creaciones culturales y políticas, sin duda su principal legado. Para la presentación de esos contenidos, y dado que en Historia Antigua el **curso interdisciplinar a las fuentes literarias, a las epigráficas, a las numismáticas y a las arqueológicas** - además de la propia historiografía- resulta fundamental, serán presentadas, y oportunamente discutidas, ese tipo de noticias que constituyen la fuente de información básica del historiador. Es por ello **el carácter de la docencia será**



eminentemente práctico y articulada en seminarios de discusión en las horas de clase, complementados después con el trabajo personal, necesario, del estudiante.

Por el carácter casi paradigmático del Valle Medio del Ebro -y de los territorios actualmente navarros- para la aprehensión de parte de los acontecimientos que marcaron el devenir de la Hispania Antigua, se hará especial mención a las realidades locales y próximas, manifestación de las que, con carácter general, caracterizaron el periodo histórico objeto de estudio de la materia.

Nuestro conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica depende, en buena medida, de las noticias de los autores clásicos pero, también, de la documentación arqueológica, numismática y epigráfica con la que el estudiante debe, necesariamente, familiarizarse. En el aula, y en el método de trabajo del estudiante, se dará prioridad -con el oportuno recurso a la presentación final de contenidos teóricos- a la **clase** y al **seminario prácticos para análisis y comentario de fuentes históricas de todo tipo, literarias, numismáticas, epigráficas y arqueológicas** en general siempre en contacto con todas las principales aportaciones de la discusión historiográfica respecto de una cuestión determinada.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Competencias adicionales:

El **objetivo básico** de la asignatura Hispania Antigua es la obtención por parte de los estudiantes de una instrucción en la materia suficiente como para **conocer y comprender el devenir histórico experimentado en la Península Ibérica desde la presencia de los pueblos colonizadores hasta las vicisitudes de su integración en el ordenamiento romano**. Por ello, se persigue que el estudiante cumpla los siguientes objetivos:

1. El **conocimiento general de los diferentes períodos de la Historia Antigua Universal en su relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica** así como la **descripción de los principales hechos históricos que han tenido lugar** en los períodos en que, tradicionalmente, se ha dividido para su estudio la Historia Antigua de España.

2. El **conocimiento y la descripción detalladas de las diferentes etapas de la Historia Antigua Peninsular**.



3. La capacidad para **identificar, analizar y comentar adecuadamente las fuentes históricas** relacionadas con la Historia Antigua Peninsular ejercitando su capacidad crítica para reconstruir los acontecimientos históricos a partir del procesamiento de las fuentes propias de la investigación histórica.

La adecuada preparación de esta materia proporcionará, además, a los estudiantes la adquisición de una serie de **competencias y destrezas**, a saber:

1. **Capacidad para distinguir los momentos de cambio en el proceso histórico y conciencia crítica** de los diversos procesos experimentados en las coordenadas espacio temporales de la Historia Antigua de España.

2. **Competencias lectoras sobre fuentes antiguas** y capacidad para diferenciar y discriminar la información proporcionada por los autores grecolatinos, las fuentes epigráficas y las numismáticas sobre cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales, religiosas, y propagandísticas que guarden relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica relacionándolas, además, con las aportaciones de la crítica histórica reciente (historiografía).

3. Obtención de **capacidad para la búsqueda, selección, crítica y manejo de los distintos recursos bibliográficos y documentales**, incentivando la capacidad de análisis y síntesis en el estudio de la materia así como la destreza en la presentación, exposición y redacción de los resultados del estudio cualidades que el estudiante debe tener ya bien interiorizadas por el curso en que se encuentra.

Programa

BLOQUE I: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Tema 1. Fuentes para el estudio de Hispania en la antigüedad. Fuentes literarias. Fuentes arqueológicas. Fuentes epigráficas y numismáticas

BLOQUE II: LA IBERIA COLONIAL

Tema 2. *Tarteso* y la transformación de las comunidades hispanas: las colonizaciones fenicia y griega (ss. IX-VI a. C.)

Tema 3. Cartago y Roma en la Península Ibérica (348-218 a. C.): la II Guerra Púnica

BLOQUE III: LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA Y LA IBERIA PRERROMANA

Tema 4. Los inicios de la conquista romana y las guerras contra Celtíberos y Lusitanos (218-133 a. C.). Aproximación a la paleoetnografía peninsular

Tema 5. De Numancia a Sertorio (133-72 a. C.)

Tema 6. Las guerras civiles: Pompeyo y César (72 a. C.-44 a. C.)

BLOQUE IV: HISPANIA, PROVINCIA ROMANA



Tema 7. La Hispania de Augusto (31 a. C-14 d. C.)

Tema 8. Las provincias hispanas bajo los Julio Claudios (14-69 d. C.) y los Flavios (69-96 d. C.)

Tema 9. La Hispania de los Antoninos y de los Severos (98-192 d. C.)

Tema 10. La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: el gobierno provincial

Tema 11. La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: la administración local y la autonomía municipal

Tema 12. La organización social de la *Hispania* romana

Tema 13. Economía, religión y cultura en la *Hispania* romana

[Programa y Bibliografía Generales \(para descarga\)](#)

Actividades formativas

Fundamentalmente, las actividades formativas aplicarán los siguientes procedimientos docentes:

1. Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (10 horas lectivas).

2. Comentarios detallados de textos, para ilustrar instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (10 horas lectivas).

3. Análisis de instituciones. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo peninsular** (10 horas lectivas).

Además de estas tareas desarrolladas en el aula, deberán contemplarse estas de carácter individual:

a) Horas de estudio y de trabajo personal (30 horas de trabajo personal).

b) Trabajos de evaluación (20 horas de trabajo personal).

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal).

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de su oferta de actividades culturales y de las, por ejemplo, promovidas por el [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades.



Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a los siguientes parámetros aplicados a las **tres calificaciones** que componen el método de evaluación de la asignatura "Hispania Antigua":

- **15%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba individual** de argumentación resultado de la lectura de SÁNCHEZ-MORENO, E., y GÓMEZ-PANTOJA, J.: "Parte I. Voces y ecos. Las fuentes para el estudio de la Hispania Antigua", en *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex Ediciones, Madrid, 2008, pp. 17-67 relativa al Bloque I de la asignatura (esta prueba, cuya fecha será oportunamente anunciada, tendrá lugar a finales de Octubre).

- **15%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba individual escrita final que abordará los contenidos teóricos de la asignatura y que comprobará el grado de asimilación de la evolución histórica de la península ibérica en la Antigüedad, prueba que se desarrollará conforme a las instrucciones que, oportunamente, se darán en clase.**

- **70%** de la calificación a partir una práctica individual (**trabajo/ensayo**) de carácter **escrito**, conforme a las instrucciones que oportunamente se darán en clase, y en el que deberá desarrollarse un estudio monográfico (de 7000-7500 palabras) sobre uno de los ítems, de personajes de la Hispania Antigua que ofrecerá el profesor al comienzo del curso. Éste deberá entregarse el último día lectivo de la materia y en él se valorarán, como oportunamente se indicarán, no sólo el rigor histórico y la autonomía reflexiva e investigadora del alumno sino que, también, se tendrán en cuenta los aspectos metodológicos propios de la ciencia histórica.

En la convocatoria extraordinaria sólo habrá una prueba escrita semejante al examen **teórico-práctico** arriba indicado.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar, además, una reseña crítica del siguiente libro: ALVAR, J. (dir.): *Entre Fenicios y Visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008 (la realización de la reseña está abierta a cualquier estudiante que quiera obtener un punto más en la calificación final de la materia pues será ponderada en hasta un 10% de la calificación).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema, se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos de los cuales los que están marcados con asterisco se consideran fundamentales:

Bibliografía Básica

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.): *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex, Madrid, 2008 y *II. La Iberia prerromana y la Romanidad*, Sílex, Madrid, 2009 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#) (I) [Recurso electrónico], [Localízalo en la Biblioteca](#) (II)



ANDREU, J., CABRERO, J., y RODÀ, I. (eds.): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, ICAC, Tarragona, 2009 (para los Bloques III y IV de la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *Colonizaciones y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a. C.)* Gredos, Madrid, 1989 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *España Romana (218 a. C.-414 d. C.)*, Gredos, Madrid, 1986 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atlas

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C- 540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L Empire*, Autrement, Paris, 1985.[F.182.191] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otra Bibliografía Recomendada

ALVAR, J. (coord.): *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLÁZQUEZ, J. M^a et alii: *Historia de España Antigua. Tomo 2. España Romana*, Cátedra, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.): *Historia de España. Vol 2. La España romana y visigoda (siglos III a. C.- VIII d. C.)*, Planeta, Barcelona, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOMAS, F. J. et alii: *Historia de España Antigua. Tomo 1. Protohistoria*, Cátedra, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN HERVÁS, J. M.: *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SAYAS, J. J.: *Historia Antigua de la Península Ibérica*, UNED, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SUÁREZ, L. (dir): *Historia General de España y América. Tomo II. Constitución y ruina de la España Romana*, Rialp, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUÑÓN DE LARA, M., TARRADELL, M., y MANGAS, J.: *Historia de España. Tomo 1. Primeras culturas e Hispania Romana*, Labor, Barcelona, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía Complementaria

Para las discusiones de cada tema el profesor facilitará -a través de la sección de contenidos de esta plataforma de aprendizaje y por medio del enlace que figura más abajo- una amplia selección de títulos que servirán de base para profundizar en determinadas cuestiones si resultan de interés para el estudiante y, en parte, también, para la elaboración de los trabajos de curso que constituyen parte importante de la evaluación.



Universidad
de Navarra

[Bibliografía Temática](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Aunque siempre se recomienda confirmar previamente solicitando cita a través del correo electrónico (jandreup@unav.es), el profesor estará disponible para el asesoramiento durante el periodo de impartición de la asignatura **los Lunes de 8 a 12 horas en su despacho** (2080) del Edificio de Bibliotecas.



Asignatura: Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histantiguafyl/>

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado [CV](#)

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Miércoles de 12 a 14h (Aula 34 Central) y Jueves de 8 a 10h (Aula 34 Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo y materia: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Competencias

Competencias de la Memoria:



Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente **las** fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de **la** filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de **la** ciencia, **la** tecnología, **la** historia, **la** literatura y **el** arte para la actividad filosófica, así como **la** necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, **con** especial hincapié en **las** raíces clásicas de **la** cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos **en** un área de estudio que parte de **la** base de **la** educación secundaria **general**, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya **en** libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de **la** vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean **las** competencias que suelen demostrarse por medio de **la** elaboración y defensa de argumentos y **la** resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan **la** capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, **ideas**, problemas y soluciones a un público tanto especializado como **no** especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

CG1: Conocer **la** estructura diacrónica **general** del pasado, y tener conciencia crítica de **la** relación entre los acontecimientos y procesos actuales y **el** pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar **la** información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente **las** fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de **la** historia.

CG5: Interrelacionar **el** medio físico con **las** realidades políticas y sociales, valorando **el** papel del ser humano **en** **la** transformación del espacio.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad



y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).



CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.



Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.



Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Actividades formativas y metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquellas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).



Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

En la convocatoria extraordinaria (junio) habrá **un examen único que valdrá el 100% de la nota**. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo estudiado.

Calificación 1ª (correspondiente al **Tema 1 del temario** con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (relacionada con las actividades prácticas que, individuales o en grupo, se encomienden a los alumnos) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual o en grupo, en relación con los temas impartidos en las clases teóricas y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 3ª (correspondiente a los **Temas 2 a 22 del temario**) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Bibliografía y recursos



Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C.: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*). [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 8 a 12h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Tareas de Evaluación



Asignatura: Historiografía

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hhistoriografiafy/>

Historiografía

- **Breve descripción de la asignatura:** Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su campo de conocimiento y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º del Grado en Historia, 1er semestre.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: La Historia y las Ciencias humanas y sociales. Materia 1: Teoría, técnicas y métodos
- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:** **Francisco Javier Caspistegui**
- **Horario:** Lunes y jueves, de 12'00 a 14'00.
- **Aula:** Seminario 2090 Edificio Ismael Sánchez Bella.

Competencias

Competencias del Grado en Historia

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre



los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

Programa

1. Introducción. ¿Por qué la historiografía?

Primera parte. Las raíces del cambio

1. Razón y erudición en la historiografía del s. XVIII
2. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
3. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
4. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La “Social-Scientific History” USA (desde los “progressive historians” hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del “Methodenstreit” a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía tras el fin de los paradigmas (1975-2020)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía “tradicional”.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. La irrupción de la memoria.
5. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Actividades formativas



Horas teóricas y prácticas: 45 horas teóricas y 15 prácticas.

Tutorías: 2 horas

Trabajos dirigidos: 12 horas

Estudio personal: 86 horas.

Una parte importante de la asignatura se basa en el estudio de aquellas obras que han marcado el desarrollo de la disciplina. Por ello, se prestará atención a algunas de las más señaladas, dedicando un 25% de la asignatura (15 horas de prácticas) a su comentario, tanto en sus contenidos como en su repercusión.

Las obras que serán objeto de comentario, por orden de tema, serán:

- Montesquieu, *Grandeza y decadencia de los romanos*.
- Thomas Carlyle, *On heroes*.
- Johann Gustav Droysen, *Histórica. Lecciones sobre la Enciclopedia y metodología de la historia*.
- Marc Bloch, *Introducción a la historia*.
- Frederick Jackson Turner, *La frontera en la historia americana*.
- Mijail Pokrovski, *La revolución rusa. Historia de sus causas económicas*.
- E.P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*.
- François Dosse, *La historia en migajas*.
- Michel Foucault, *El orden del discurso*; Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*.
- Emmanuel Le Roy Ladourie, *Montaillou*.
- Linda Colley, *The Ordeal of Elizabeth Marsh: How a Remarkable Woman Crossed Seas and Empires to Become Part of World history*; Sergio Luzatto, *Il corpo del Duce*.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en el mes de diciembre de 2020.

Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la



lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También contará la participación en la exposición de las obras con las que se iniciará cada uno de los temas.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía y recursos

Bibliografía Recomendada

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La "nueva" historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olábarri Gortázar, Ignacio, *Las vicisitudes de Clío (siglos XVIII-XXI): ensayos historiográficos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía Complementaria

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez Junco, José (coord.), *Historia de España. 12, Las historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2013. (D.035.355 12) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866) [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625) [Localízalo en](#)



[la Biblioteca](#)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carr, David, *Experiencia e historia: perspectivas fenomenológicas*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018. (D 063.237) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Sebastian, *Historia global: una nueva visión para el mundo actual*, Barcelona, Crítica, 2017 (D 063.084) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Corti, Paola; Rodrigo Moreno, José Luis Widow (eds.), *La Utilidad de la historia*, Gijón, Trea, 2018. (D 063.329) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gruzinski, Serge, *¿Para qué sirve la historia?*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (D 063.204) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guldi, Joanna, *Manifiesto por la historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2016. (D.062.964) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huizinga, Johan, 1872-1945, *La ciencia histórica*, Sevilla, Renacimiento, 2018. (D 063.288) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hunt, Lynn Avery, *Historia ¿Por qué importa?*, Madrid, Alianza, 2019. (D 063.350) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Iggers, Georg G., *A Global History of Modern Historiography*, London, Routledge, 2017 (2ª ed.). (D 063.219). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498) [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745) [Localízalo en la Biblioteca](#)

La polémica sobre el método histórico (1900-1908): textos escogidos, edición de Francisco Sevillano, Alicante, Universidad de Alicante, 2018 (D 063.215) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, John, *El futuro de la historia*, Madrid, Turner, 2011. (D 062.538) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moradiellos García, Enrique, *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*, Madrid, Akal, 2013. (D 062.814) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paul, Herman, *La llamada del pasado. Claves de la teoría de la historia*, Zaragoza, IFC, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Piqueras, José A., *La era Hobsbawm en historia social*, México, El Colegio de México, 2016. (D.062.979) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de Valencia, 2012. (D 062.560) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ranke, Leopold von, *Sobre las épocas de la Historia Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2015. (D.062.917) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Romero Samper, Milagrosa, *Por qué y para qué la historia: los trabajos de Clío*, Madrid, Ediciones 19, 2018. (D 063.265) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serna, Justo y Pons, Anacleto, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serna, Justo y Pons, Anacleto, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Serna Alonso, Justo, *El pasado no existe: ensayo sobre la historia*, Madrid, Punto de vista, 2016.
(D.063.035) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes y jueves de 11'30 a 12'00 y a convenir a través del correo electrónico fjcaspi@unav.es



Asignatura: Historia de España siglo XIX (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histespanas19fyl/>

Historia de España siglo XIX (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**
 - La asignatura ofrece un estudio de los principales factores políticos, sociales, culturales y económicos que explican la actuación de los españoles ante el desafío de la construcción de un Estado moderno y liberal. Como objetivos principales se plantea profundizar en los hechos y procesos más determinantes del cambio histórico y favorecer la reflexión sobre aquellas cuestiones que son objeto de una diversa interpretación historiográfica.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º curso de Historia / 5º curso de Historia-Periodismo, 1º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Historia, Grado en Historia-Periodismo
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Módulo 3: Historia de España y del mundo hispánico
 - Materia 8: Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Horario:** Martes, 10-12h.
- **Aula:** Edificio FCOM, Aula 13

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

Objetivos y competencias de contenidos Plan 2009:

1. Conocer los principales factores políticos, sociales y económicos del siglo XIX españoles en su contexto histórico
2. Analizar y valorar los distintos proyectos en liza de organización política, social y económica de España
3. Establecer las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre esos proyectos y sus discrepancias; así como su grado de relación con el reto de la modernización del país.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos factores intervinientes en la vida española durante el período.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas políticas, sociales y económicas que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en el análisis y en la interpretación histórica.
3. Contrastar y relacionar entre sí los distintos proyectos que convivieron o se enfrentaron entre sí en la vida española durante el siglo XIX
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en España durante este período



Programa

I. La crisis del Antiguo Régimen, 1808-1833

- 1. Guerra y revolución (1808-1814).
- 2. Reinado de Fernando VII (1814-1833)

II. La España liberal y romántica, 1833-1868. Reinado de Isabel II.

- 3. La construcción del Estado liberal (1833-1845)
- 4. De la consolidación a la crisis (1845-1868)

III. El Sexenio Democrático y la Restauración, 1868-1898.

- 5. El Sexenio Democrático (1868-1874).
- 6. Los actores y las bases de la primera Restauración (1875-1898).
- 7. Fin de siglo

Actividades formativas

La docencia de la asignatura (3 ECTS) se concreta en dos clases semanales, en este caso impartidas los martes, en horario de 10 a 12h. Una de ellas será presencial y la otra no presencial.

Las clases presenciales combinarán teoría y práctica: en el primer caso, se orientarán a la presentación de los contenidos principales del programa; en el segundo, serán el foro de discusión de los comentarios de textos académicos y de vídeos que los alumnos deberán realizar a lo largo del cuatrimestre.

Las clases no presenciales tendrán como común denominador el trabajo dirigido del alumno a partir de materiales (vídeos grabados por el profesor, textos académicos, documentales, esquemas, manual...) que habrán de trabajarse siguiendo las pautas establecidas por el profesor. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura.

En el área interna de la asignatura consta el cronograma detallado por semanas con la distribución exacta de las actividades formativas exigidas.

Evaluación

Evaluación:

- El 60% de la nota global se obtendrá de la realización de un examen final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de los alumnos.
- El 40% restante se obtendrá de la calificación de los comentarios de textos académicos que se realicen a lo largo del semestre y de la participación de los alumnos en la puesta en común de las principales conclusiones. Se trabajarán un total de 5 textos, con un valor de 0,8 puntos cada uno.
- Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen escrito final.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



- Artola, Miguel (dir.), *Historia de España*, Madrid: Alianza, 1990-91 (vols. 5 y 6). [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6)
- Álvarez Junco, José, y Shubert, Adrian (eds.), *Nueva historia de la España contemporánea*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bahamonde, Ángel; Martínez, Jesús A. (coords.), *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 1998 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Canal, Jordi (dir.), *Historia contemporánea de España. 1, 1808-1931*, Barcelona: Taurus, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carr, Raymond, *España 1808-2008*, Barcelona: Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Comellas, José Luis, *Historia de España en el siglo XIX*, Madrid: Rialp, imp. 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domínguez Ortiz, Antonio (dir.), *Historia de España*, Barcelona: Planeta, 1988 (vol. 9: «La transición del Antiguo al Nuevo Régimen (1789-1874)»). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo; Palafox, Jordi, *España, 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid: Espasa-Calpe, 2003 (5ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando, *Atlas de historia de España*, Barcelona: Planeta, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Neila Hernández, J.L.; Martínez Lillo, P.A.; Donézar, J.; Soto Carmona, Á. y De Santa Olalla, P.M., *Contemporánea [Los siglos XIX y XX]*, Colección Historia de España, Madrid, Ed. Sílex, 2008, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Palacio Atard, Vicente, *La España del siglo XIX, 1808-1898 (Introducción a la historia contemporánea)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia de España contemporánea*, Barcelona: Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pro Ruiz, Juan, *La construcción del Estado en España: una historia del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Radcliff, Pamela Beth, *La España contemporánea: desde 1808 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Mantero, Rafael; Martínez de Velasco, Ángel; Montero, Feliciano, *Manual de historia de España*, Madrid: Historia 16, 1990 (vol. 5: «Siglo XIX»). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tortella, Gabriel, *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid: Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid: Taurus, 2001 y 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andrés-Gallego, José; Pazós, Antón M., *La Iglesia en la España contemporánea. 1, 1800-1936*, Madrid: Encuentro, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benassar, Bartolomé, *Historia de los españoles. Siglos XVIII-XX*, Barcelona: Crítica, 1989. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Boyd, Carolyn P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona: Pomares-Corredor, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cabrera, Miguel Ángel y Juan Pro (coords.), *La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833*, Madrid, Marcial Pons Historia; Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Canal, Jordi, *El carlismo: dos siglos de contrarrevolución en España*, Madrid: Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cánovas, Francisco, *El Partido Moderado*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cardona, Gabriel, *El problema militar en España*, Madrid: Historia 16, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carreras, Albert; Tafunell, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea*, Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fontana, Josep y Ramón Villares (dirs.), *Historia de España. 6, La época del liberalismo*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuentes, Juan Francisco, *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo, *España : la evolución de la identidad nacional*, Madrid: Temas de Hoy, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo; Niño, Ángel (eds.), *Vísperas del 98: orígenes y antecedentes de la crisis del 98*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Garrido, Fernando, *La España contemporánea. Sus progresos morales y materiales en el siglo XIX, 1821-1883*, Pamplona, Urgoiti, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Milán, José Ramón, *Sagasta o el arte de hacer política*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moral, Joaquín del; Pro, Juan; Suárez, Fernando, *Estado y territorio en España, 1820-1930. La formación del paisaje nacional*, Madrid: Los Libros de la Catarata, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nadal, Jordi, *Atlas de la industrialización de España: 1750-2000*, Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Núñez, Clara Eugenia, *La fuente de la riqueza : educación y desarrollo económico en la España contemporánea*, Madrid: Alianza, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Payne, Stanley G., *Ejército y sociedad en la España liberal (1808-1936)*, Madrid: Akal, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rivera, Antonio, *Reacción y revolución en la España liberal*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romeo, María Cruz y María Sierra (coords.), *La España liberal, 1833-1874*, Madrid, Marcial Pons Historia; Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Sánchez Mantero, Rafael, *Historia de España. 13, Revolución y Restauración: del sexenio revolucionario a la guerra de Cuba*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Simpson, James, *La agricultura española (1765-1965): la larga siesta*, Madrid: Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Townson, Nigel (ed.), *El republicanismo en España (1830-1977)*, Madrid: Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tuñón de Lara, Manuel, *El movimiento obrero en la historia de España*, Madrid: Sarpe, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tusell, Javier, *Historia de España. 12, El siglo XIX: de la Guerra de la Independencia a la Revolución de 1868*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varela, José, *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración (1875-1900)*, Madrid: Alianza, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA "NACIÓN Y NACIONALISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX"

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001 y 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Álvarez Junco, José, *Dioses útiles: naciones y nacionalismos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Archilés, Ferrán, "Vivir la comunidad imaginada. Nacionalismo español e identidades en la España de la Restauración", *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*, nº 27, 2008, pp. 57-85 (online). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Boyd, Carolyn P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona, Pomares-Corredor, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Caspistegui, Francisco Javier, "La nacionalización de las masas y la historia del nacionalismo español", *Ayer*, 94, 2014, pp. 257-270. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo, *La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de Hoy, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo, *Historia de la nación y del nacionalismo español*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granja, José Luis de la; Beramendi, Justo y Anguera, Pere, *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luengo, Félix y Molina, Fernando (eds.), *Los caminos de la nación: factores de nacionalización en la España contemporánea*, Granada, Comares, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno Luzón, Javier, *Construir España: nacionalismo español y procesos de nacionalización*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno Luzón, Javier, *Los colores de la patria: símbolos nacionales en la España contemporánea*, Madrid, Tecnos, 2017. // "Símbolos oficiales y símbolos nacionales en la España del siglo XIX: un difícil encuentro" (Documento de trabajo del Seminario de Historia de la UNED-UCM-Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón) (online). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Núñez Seixas, Xoxé M., "Nación y nacionalismos en España, siglos XIX y XX", en Álvarez Junco, J. y Shubert, Adrián, *Nueva historia de la España contemporánea*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez Vejo, Tomás, *España imaginada: historia de la invención de una nación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Quiroga, Alejandro y Archilés, Ferrán (eds.), "La nacionalización en España", *Ayer*, 90, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rina, César (ed.), *Procesos de nacionalización e identidades en la Península Ibérica*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017 (online). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rubio, Coro, "Patria y Nación", en Cabrera, M.A. y Pro, Juan (coords.), *La creación de las culturas políticas modernas (1808-1833)*, Madrid, Marcial Pons/ Zaragoza, Prensas de la Universidad, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seco Serrano, Carlos, "Nacionalismo español y nacionalismos periféricos en la edad contemporánea", en Real Academia de la Historia, *España como nación*, Barcelona, Planeta, 2000, pp. 215-240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serrano, Carlos, *El nacimiento de Carmen: símbolos, mitos, nación*, Madrid, Taurus, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos será los martes, de 12 a 14h. en el despacho 2050 del Ed. Ismael Bella (edificio antiguo de Bibliotecas).

Se prodrá concertar una cita previa en otro horario escribiendo al correo electrónico mlarraza@unav.es



Asignatura: Historia de España siglo XX (Gr. Historia)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histespanas20fyl/>

HISTORIA DE ESPAÑA SIGLO XX

- **Breve descripción de la asignatura:** Se hace un recorrido por los principales hechos, corrientes y opiniones que han marcado la historia de España en el siglo XX, procurando compaginar las cuestiones sociales y culturales con las políticas. Se trata de que quienes la cursen, tengan un conocimiento panorámico y sepan interpretar las diversas formas de percibir un período complejo, aplicando lo recibido a la comprensión de la actualidad y sus problemas, buena parte de los cuales provienen del tiempo analizado en esta asignatura.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4ª, 2º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia/ Historia y Periodismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Historia de España y del mundo hispánico.** Materia: Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)**
- **Profesores:**
- **Horario:** Clases presenciales los jueves a las 10'00 y hasta las 11'45 (días 14 y 21 de enero; 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 15, 22 y 29 de abril).
- **Aula:** 06 edificio Amigos.



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias

Competencias de la Memoria

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar



retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

Programa

Introducción

1. Tres generaciones; España 1898-1936.

1.1. Regeneracionismos y nacionalismos. Vieja y nueva política; la generación de 1914.

1.2. Dictadura de primo de Rivera.

1.3. El escenario de la II República y la Guerra Civil.

2. España durante el régimen de Franco 1939-1975.

2.1. Evolución política del régimen en una sociedad en transformación.

3. La transición a la democracia en España, 1975-1982.

3.1. Movilización política y social en España.

3.2. Normalidad y excepcionalidad en la España de la transición.

4. España 1982-2004.

4.1. La España del cambio. Los gobiernos socialistas.

4.2. El Partido Popular toma el relevo.

5. Epílogo. El nuevo milenio.

Actividades formativas



	Horas
Clases teóricas	26
Trabajo personal	26
Actividades no presenciales y estudio	98

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 26 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas y seminarios: el alumno deberá dedicar 98 horas al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a través de la bibliografía indicada-. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

Trabajo personal. Dada la situación de pandemia, la mitad de las horas teóricas se dedicará a la elaboración de ensayos sobre los materiales propuestos para cada tema. Los días 15, 22 y 29 de enero; 5, 12, 19 y 26 de febrero; 5, 12 y 26 de marzo y 16, 23 y 30 de abril, el tiempo previsto de clase se dedicará a los materiales que se entreguen. Tras lo cual se deberá remitir el ensayo citado a la dirección de correo electrónico: fjcaspis@unav.es. La recepción del mismo tendrá lugar antes de las 24'00 horas del martes siguiente. La longitud máxima del ensayo no podrá sobrepasar las dos páginas.

Tutorías: Se realizará un seguimiento personal de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas.

Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase, así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 50% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de cuatro preguntas cortas y una de desarrollo más largo a elegir entre dos, todas ellas con espacio limitado. La calificación será del conjunto del examen sobre 5 puntos.

II. 50% a través de la elaboración de los ensayos que se encargarán semanalmente.

Se valorará la asistencia y participación en clase.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito. En ningún caso se aceptarán trabajos o recensiones.

Alumnos en convocatorias extraordinarias:

Los alumnos repetidores o que cursen la asignatura en convocatorias extraordinarias serán evaluados con un examen final escrito sobre el contenido teórico del programa.



Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

AVILÉS FARRÉ, Juan, *Historia contemporánea de España desde 1923: dictadura y democracia*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARRIO ALONSO, Ángeles, *La modernización de España (1917-1939): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASANOVA, Julián, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASANOVA, Julián, *Historia de España. 8, República y Guerra Civil*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de España en el siglo XX: a través de grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ AMADOR, Mónica y Rafael QUIROSA-CHEYROUZE (eds.), *Miradas al pasado reciente: de la II República a la Transición*, Almería, Universidad de Almería, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIL PECHARROMÁN, Julio, *La estirpe del camaleón: una historia política de la derecha en España (1937-2004)*, Barcelona, Taurus, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, et al., *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos y DI FEBBO, Giuliana, *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Transición*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LARA MARTÍNEZ, Laura, *Historia reciente de España (1939-2019)*, Madrid, CEF, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MUNIESA, Bernat, *Dictadura y transición: la España lampedusiana. I, La dictadura franquista, 1939-1975. II, La monarquía parlamentaria*, Barcelona, Publicacions i Edicions, Universitat de Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (I), [Localízalo en la Biblioteca](#) (II).

NÚÑEZ FLORENCIO, Rafael, *El peso del pesimismo: del 98 al desencanto*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NÚÑEZ SEIXAS, Xose M., coord., *Historia de España. 10, España en democracia, 1975-2011*, Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OERIZ HERAS, Manuel (coord.), *(Manual de) historia contemporánea de España*



(siglo XX): *del desastre del 98 a la crisis sistemática actual*, Albacete, Altabán, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAN MONTOJO, Juan, *España. 5, 1960-2010, la búsqueda de la democracia*, Madrid, Fundación Mafre-Taurus, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Política e intelectuales en la España del siglo XX, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

PRESTON, Paul, *El triunfo de la democracia en España: De Franco a Felipe Gonzalez pasando por Juan Carlos*, Barcelona, Debate, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RADCLIFF, Pamela Beth, *La España contemporánea: desde 1808 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, José Luis, *Historia de la España actual*, Madrid, Universitas, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOBOSO SÁNCHEZ, Pilar, *Historia de España actual: desde la II República hasta nuestros días*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España. 15, El Directorio y la Segunda República: la dictadura de Primo de Rivera, el fin de la monarquía y la República (1923-1936); Guerra y dictadura: la guerra civil, la posguerra y el fin del aislamiento internacional (1936-1951); 17, Franquismo y transición: del apogeo del régimen a la consolidación de la democracia (1951-1982)*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) (15), [Localízalo en la Biblioteca](#) (16), [Localízalo en la Biblioteca](#) (17).

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Se dedicarán semanalmente 2 horas a la tutoría de alumnos matriculados, los jueves de 12'00 a 14'00.

E-mail del docente: fjcaspi@unav.es



Asignatura: Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hislatinoamcontfy/>

Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)

La asignatura ofrece un análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de América Latina, desde la lenta y compleja formación de las nacionalidades, hasta el siglo XXI. Se trata de facilitar una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 3º de Historia y 4º de Historia y periodismo, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico
- **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesora:** Pilar Latasa - contacto: platasa@unav.es
- **Horario:**
 - miércoles 12:00-13:00 (Edificio Central, aula 35) **clases presenciales**
 - viernes 10:00-12:00 (Edificio Amigos, aula 03) **algunos días habrá clases presenciales**, ver [cronograma en pdf](#)

Se oferta como optativa para el grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias



Competencias del grado en Historia:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días
CE14 - Conocer los procesos demográficos

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Conocimientos

- Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.
- Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.
- Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.
- Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.
- Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

Habilidades y aptitudes

- Manejo de mapas políticos de América Latina.
- Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

Resultados de aprendizaje

- Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.
- Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.



Programa

Nacionalismo y dependencia

Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825

Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850

Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875

Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

Modernización y democracia

Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos

Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930

Tema 7. El nacional populismo, 1930-1960

Tema 8. Revolución y reacción, 1960-1980

Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

Actividades formativas

Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

24 horas de docencia presencial en el aula

20 horas de docencia no presencial/actividades formativas

20 horas de trabajo dirigido por grupos e individual (ver evaluación)

79 horas de estudio personal

03 tutorías/foros

04 exámenes

150 horas en total

Evaluación

Asistencia y participación en clases, foros y tutorías (10%) 27 hs.

Las clases presenciales tendrán lugar los miércoles y algunos viernes a las 11 hs. Ver [cronograma](#)



Actividades evaluables (15%) 20 hs. de trabajo individual

- El temario no impartido en clases se trabajará individualmente en **5 actividades**.
- Se realizará una **breve evaluación online** de estas actividades en la semana que aparecen en el cronograma.
- Es posible hacer la evaluación antes. También se puede hacer más tarde del plazo establecido, pero se descontarán 2 puntos de la nota. La nota media de estas evaluaciones supondrá el 15% de la nota final
- Los materiales de las **actividades obligatorias (1-3) serán materia de examen** (preguntas cortas)
- La información sobre las actividades semanales está disponible en ADI-cronograma

Exámenes (60%)

Habrán **dos exámenes** de la asignatura.

- **5 de marzo (30%)**: temas 1-4, examen presencial escrito. Constará de 1 pregunta a desarrollar (4 puntos) y 6 preguntas tipo test-cortas (sacadas algunas de las actividades evaluables 1-3) (6 x 1= 6 puntos)
- **15 de mayo (30%)**: temas 5-8, examen presencial escrito. Constará de 1 pregunta a desarrollar (4 puntos) y 6 preguntas test-cortas (6 x 1= 6 puntos)

Trabajo dirigido por grupos-países/siglo de humanidades digitales (15%)

Constará de tres partes:

- Timeline-cronograma (grupo-país)
- Web con timeline y materiales que hagan referencia a él (grupo-país)
- Breve ensayo **individual** (aprox. 500-700 palabras) sobre algún aspecto del país y siglo elegido. Se publicará firmado en la web.

Los grupos son los siguientes:

- México siglo XIX
- México siglo XX
- Argentina siglo XIX
- Argentina siglo XX
- Cuba siglo XIX
- Cuba siglo XX

Los grupos son de 5 personas -solo uno de 6-. Los alumnos pueden autoinscribirse en ADI-Grupos. Estarán disponibles **después de la clase del 13 de enero**



Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

La bibliografía específica para cada tema está disponible en "Contenidos".



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención a los alumnos

Miércoles de 16:30-18:30. En ese u otro horario, por favor siempre previa consulta (platasa@unav.es)

Lugar

Despacho 2150, Edificio Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hmusicafyl/>

Historia de la música (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 2: Arte
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Ekhi Ocaña](mailto:eocana@unav.es) (eocana@unav.es)
- **Horario:** 10:00h a 12:00h
- **Aula:** 36 edificio central

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y



profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Marketing; Módulo VII: Formación Complementaria; Materia: Optatividad

Competencias Grado en Humanidades

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa

I. INTRODUCCION



1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.



3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.
5. **Estudio personal:**

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.



- análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
- búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
- Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.

2002: *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könnemann. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)



2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2002: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la](#)



Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental, 2 vols.*, Madrid, Alianza, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte, 2 vols.*, Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es



Asignatura: Historia universal desde 1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-universal/>

Historia universal desde 1945 (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura aborda los acontecimientos de los últimos 75 años, que se dividen para su estudio en dos grandes periodos: durante la Guerra Fría (1945-1991) y después de ella (1991 a nuestros días). Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. De esa selección parte la explicación que se propone del periodo. Su comprensión requerirá esforzarse por descubrir el «sabor de la época», es decir, por evocar cada tiempo y escenario en su propio contexto, y para eso recurriremos a documentos que nos ayuden a conseguirlo, escritos, gráficos o audiovisuales.
- El conocimiento de la bibliografía es básico para el trabajo en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los considerados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Se cursa en el primer semestre del segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo, del tercero del Grado en Historia, y del cuarto del Grado en Humanidades.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia Universal desde 1945
- **Módulo y materia de la asignatura:** Dentro del plan de estudios del Grado en Historia esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». En el plan de estudios del Grado en Humanidades se integra en la Materia 1, «Historia», y en el Módulo II, «Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea».
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Pérez López, catedrático del Departamento



de Historia, Historia del Arte y Geografía.

- **Profesores:** Pablo Pérez López y Carlos Veci.
- **Horario:** Miércoles y viernes de 10 a 12.
- **Aula:** Aula 35 Central los miércoles, aula 31 Central los viernes.

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CE14 Conocer los procesos demográficos.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Programa

Programa



Parte I: El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)

I. Las relaciones internacionales: de la Guerra Fría al mundo unipolar

1. El ocaso de Europa (1945-1949)
2. El reparto del mundo (1949-1962)
3. Límites y contradicciones de las superpotencias (1962-1979)
4. Apogeo y hundimiento de la URSS (1979-1991)

II. Democracias y metrópolis

5. El mundo anglosajón: Estados Unidos
6. El mundo anglosajón: el Reino Unido y los Dominios
7. Europa: las viejas potencias y su proyecto común

III. El mundo dependiente

8. El universo iberoamericano
9. Asia: descolonización, dictaduras y democracias
10. Islam y mundo árabe
11. África

IV. La alternativa comunista

12. La URSS: de la gran guerra patriótica al “estancamiento”
13. La Europa de la “soberanía limitada”, los otros comunismos y la proyección soviética en el Tercer Mundo
14. La perestroika, la vuelta de Rusia y las revoluciones en la Europa del Este

PARTE II: Las incertidumbres del mundo actual (1991-)

15. El nuevo orden internacional antes y después de los atentados del 11-S
16. La herencia de los poderosos: EEUU, Rusia y Europa.

Actividades formativas

Trabajo con la bibliografía recomendada: es la actividad fundamental, parte de la orientación del profesor y requiere el trabajo del alumno. De esta actividad depende en buena medida la personalización y el grado de aprovechamiento de las demás. Con la reducción de la presencialidad, esta actividad adquiere una importancia todavía mayor, y es una parte fundamental de la asignatura. Es muy recomendable fomentar su progreso mediante las tutorías.

Participación en las clases y en las actividades ligadas a ellas, fundamentalmente tres: participación en los *comentarios de imágenes o textos* que se proponen durante las clases, *elaboración de preguntas y formulación de respuestas y comentarios* en la plataforma *PeerWise* (Course ID: 21947), realización de pruebas en *Socrative* e *identificación de los países del mundo en un mapa* mudo del mundo actual.

Realización de un **examen voluntario, tipo test**, el 2 de octubre de 2020.



Elaboración de un **trabajo de comentario bibliográfico** basado en la lectura de uno de los libros propuestos por el profesor para la tarea. Fecha límite de entrega: día 11/11 a las 11:00. El trabajo debe tener una extensión máxima de 1.300 palabras, mecanografiadas a espacio y medio. Deben entregarse a través del portal Aula Virtual Adi.

Participación en las **tutorías**.

En síntesis cuantitativa, se pueden resumir así:

Horas de clase: 30 h. Tutorías: 2 h. Trabajos dirigidos: 35 h. Estudio personal : 97 h.

Evaluación

La calificación de la asignatura se obtendrá, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, mediante la ponderación de las siguientes actividades:

1. Participación pertinente en las clases y actividades propuestas, seminarios y tutorías: 15%
2. Ejercicio voluntario en el mes de octubre: 25%, en caso de superarlo. Si no se supera no cuenta ni positiva ni negativamente.
3. Comentario bibliográfico (para realizarlo es condición *sine qua non* superar el examen voluntario): 15%. Deberá entregarse antes del 11/11 a las 18:00.
4. **Localización de países en un mapa mudo**: es condición *sine qua non* para corregir el examen final y para superar la asignatura.
5. **Examen final**, 45% (para los que no hayan querido realizar o no hayan superado el examen voluntario, 85%).

Para los alumnos que deban concurrir a la **convocatoria extraordinaria** los criterios **serán los mismos que para la ordinaria**, y las notas de curso contarán lo mismo en el cálculo final que en la convocatoria ordinaria.

En resumen, la calificación se obtiene ponderando del siguiente modo la nota del examen final:

- un 85% de la nota final para los que no hagan o no superen el examen voluntario.
- un 60% de la nota final para los que hayan superado el examen voluntario.
- un 45% de la nota final para quienes hayan superado el examen y hayan hecho el trabajo de comentario bibliográfico.

Algunos ejemplos de preguntas en el examen final:

1. La Unión Soviética ante el comienzo de la Guerra Fría (5 puntos sobre 10)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10.

1. Nacimiento de las Comunidades Europeas.
2. La guerra de Corea.
3. La primera guerra árabe-israelí.



1. Conteste a una de las dos cuestiones siguientes (5 puntos sobre 10)

- A) China desde 1945. Evolución interna y peso en las relaciones internacionales.
- B) La revuelta de mayo de 1968 y su legado.

Conteste dos de las cuatro preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10.

- 1. El bloqueo de Berlín y sus consecuencias políticas.
- 2. Las ampliaciones de las Comunidades Europeas y su significado histórico (1951-1991).
- 3. La «Primavera de Praga».
- 4. Dimensión interior y exterior de la presidencia de George H. W. Bush.

1. Europa en el contexto mundial del comienzo de la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes.

- 1. Nacimiento de las Comunidades Europeas.
- 2. Crisis y caída del socialismo en Polonia.
- 3. La primera guerra árabe-israelí.

¿Qué consecuencias tuvo la existencia de un Estado comunista en la URSS desde 1945?

El conflicto árabe-israelí en los años sesenta y setenta.

La crisis política de los Estados Unidos en los años setenta.

La importancia de las relaciones franco-alemanas en el origen de la construcción de instituciones europeas.

Compare las dificultades internas que han atravesado las dos superpotencias después de la Segunda Guerra Mundial hasta los años 90

La «primavera de Praga».

La desestalinización en la era Krushev.

Principales características de la política exterior de R. Reagan

Las relaciones anglo-norteamericanas y la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

- 1 La URSS de Stalin tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Los problemas sociales de los EE. UU. durante el mandato de Eisenhower.
- 3 Las crisis polaca y húngara de 1956

1. Realice un análisis comparado de los países comunistas en el siglo XX. (5 puntos sobre 10, debe contestar en esta hoja por las dos caras como máximo)



Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

1. El conflicto palestino-israelí durante la Guerra Fría.
 2. Los comienzos de las comunidades europeas hasta su primera ampliación.
 3. La apertura del Muro de Berlín.
-

La influencia de la Guerra Fría en la construcción de una Europa unida (las comunidades y la unión europeas)

Conteste dos de las siguientes preguntas:

- 1 El diseño de la ONU tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Rasgos más señalados de la China de Mao
- 3 La crisis polaca de los años ochenta

Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) /

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de la Guardia, R, Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.-V., Pérez López, P., & Pérez Sánchez, Guillermo A. (2019). *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*.

Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros manuales y algunas monografías

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989*, Madrid, Uned-Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuby, G., *La revolución sexual global*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90)*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Historia de Rusia en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Service, R. , *Camaradas. Breve historia del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990*, Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Tiananmen Square, 1989: The Declassified History](#), The National Security Archive. The George Washington University. Recurso web.



Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atlas

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diccionarios y enciclopedias

Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997.

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal*, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998.

VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999.

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países*. t. 2 (*de la Ilustración a nuestros días*), Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.

[Localízalo en la Biblioteca](#)., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *El estado del mundo 200?*, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

Lecturas complementarias

Alexiévich, Svetlana, *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alexiévich, Svetlana, [Localízalo en la Biblioteca](#),



Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chang, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, A. (2003).

La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos
Madrid, Pearson, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deighton, Len, *Berlin Game* (1983) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Mexico Set* (1984) [Localízalo en la Biblioteca](#), *London Match* (1985) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Hook* (1988) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Line* (1989), *Spy Sink* (1990), *Faith* (1994) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Hope* (1995) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Charity* (1996) [Localízalo en la Biblioteca](#). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roberts, Russell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Lunes y viernes en el despacho del profesor.



Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-contemporanea/>

Historia contemporánea, 1776-1945

- **Breve descripción de la asignatura:**

- La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico y cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Carácter:** Básica

- **ECTS:** 6

- **Curso y semestre:** curso 2º del Grado en Historia, 3º curso del Grado en Historia-Periodismo, 3º curso del Grado en Humanidades // 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia, Historia-Periodismo y Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- **Grado Historia: Módulo II "Historia del mundo occidental"; Materia 1, "Política, sociedad y espacio en el mundo occidental".**
- **Grado Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea; Materia 1: Historia**

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Horario:** Miércoles, de 12 a 14h. /Jueves, de 10 a 12h.

- **Aula:** Miércoles, Ed. Central, Aula 36 / Jueves: Edificio CSO, Aula 12

Competencias

Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos



originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político,



social, económico, cultural

- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad. La Revolución Atlántica.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana



10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. Gran Bretaña y la expansión colonial europea

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

Actividades formativas y Cronograma

La asignatura, de 6 ECTS, se imparte dos días a la semana (miércoles y jueves), a razón de 2 horas cada día, durante las 14 semanas del 2º cuatrimestre.

La semipresencialidad requerida en estos tiempos de pandemia se ha concretado en una dinámica básica: los miércoles, las clases serán presenciales (se emitirán también en remoto cuando haya alumnos que así lo precisen por causa del Covid-19); los jueves, por su parte, la primera hora se destinará a trabajo del alumno (fundamentalmente para la lectura de temario y de textos históricos, o para el visionado de vídeos) y la segunda será una conexión ONLINE, en la que se trabajará el temario a partir de mapas históricos y en la que se comentarán los textos o vídeos recomendados.

Todas las actividades formativas previstas están recogidas en el Cronograma que se adjunta, con una detallada descripción del desarrollo de la asignatura en todas y cada una de las sesiones del curso.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final (6 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.



Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*, Madrid, Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca \(I\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(II\)](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villares, R. y Bahamonde, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M^a, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos será los jueves, de 12 a 14h.

También puede concertarse una cita previa en otro horario escribiendo a mlarraza@unav.es



Asignatura: Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-iglesia-edad-antigua-teologia/>

Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece a los estudiantes una descripción sucinta del camino recorrido por la Iglesia en los primeros siglos de la era cristiana, tanto durante los primeros tres siglos de crecimiento dentro de un imperio hostil, como en los tiempos del Imperio cristiano. Además de estudiar bibliografía actual se afrontará la lectura directa de documentos antiguos, para introducir a los alumnos en el método histórico.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º curso, 1º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia de la Iglesia: edad antigua
- **Módulo y materia de la asignatura:** Asignatura que se imparte en el Ciclo I de la Facultad de Teología. Este ciclo está encaminado al Grado de Bachiller en Teología.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Manuel Mira Iborra
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves 18:00-19:45
- **Aula:** 10

Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Curso y semestre: 1º semestre

Idioma: Español

Título: Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades

Módulo y materia de la asignatura:



Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Profesor responsable de la asignatura: Dr. D. Manuel Mira Iborra

Profesores:

Horario: jueves 18:00-19:45

Aula: 10

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Programa

Historia de la Iglesia Antigua

3.9. I. Nociones preliminares. II. Jesús de Nazaret, fundador de la Iglesia. **III. La Iglesia primitiva de Jerusalén.** 1. Los Hechos de los Apóstoles. 2. El acontecimiento de Pentecostés. 3. Del "verdadero Israel" al "nuevo Israel". 4. La comunidad primitiva de Jerusalén. 5. El culto cristiano. 6. Cristianos hebreos y cristianos helenistas.

- trabajo para casa: leer el Discurso de Benedicto XVI a los jóvenes de Sulmona (4-7-2010) y responder las preguntas finales.



10.9. **IV. San Pablo y los caminos de la gentilidad.** 1. Conversión de san Pablo. 2. El primer viaje apostólico de san Pablo. 3. El concilio de Jerusalén. 4. Segundo viaje apostólico de san Pablo. 5. Tercer viaje apostólico de san Pablo. 6. Pablo Apóstol, elegido para anunciar el Evangelio. 7. La inculturación del Evangelio, tarea permanente de la Iglesia. **V. San Pedro y la Iglesia de Roma. San Juan y los demás apóstoles.**

1. San Pedro y la Iglesia de Roma. 2. Las comunidades de san Juan Evangelista. 3. La expansión del cristianismo que no relata san Lucas. 4. Escenario de la evangelización de los demás apóstoles. VI. Los orígenes de la Iglesia en España.

- trabajo para casa: Tácito, Plinio, Suetonio; Flavio Josefo. Haz resumen de una página. Explica el valor positivo y el negativo que estos textos tienen para el conocimiento de la historia de la Iglesia antigua.

17.9. **VII. Las persecuciones del Imperio Romano.** 1. La “paz romana” y el cristianismo. 2. De la indiferencia a la sospecha. 3. Dos siglos y medio de persecuciones. 4. Perseguidores más crueles y mártires más célebres. 5. Causas de las persecuciones. 6. Fundamento jurídico de las persecuciones. 7. Veredicto favorable para los cristianos. **VIII. Significado de las persecuciones para la Iglesia.** 1. El número de los mártires. 2. Las Actas de los mártires. 3. Impugnación literaria del cristianismo. 4. Repercusión de las persecuciones en la vida interna de la Iglesia. 5. El martirio no es un episodio cerrado de la Iglesia primitiva. 6. Espiritualidad del martirio.

- trabajo para casa: *El martirio de Policarpo*. Es el primer relato de martirio que se conserva y muestra la hostilidad con que los cristianos fueron recibidos por el imperio pero que no pudo impedir la expansión de la Iglesia. Haz resumen de una página. Indica los paralelos entre la Pasión del Señor y el martirio de Policarpo.

24.9. **IX. Constitución orgánica de la Iglesia.** 1. Autonomía de las Iglesias locales. 2. Organización multiforme. 3. La multiforme expresión de los ministerios. 4. De las Iglesias locales a la Iglesia universal. 5. Diócesis, metropolitanos, patriarcados. 6. El primado del Obispo de Roma.

1.10. **X. El culto cristiano.** 1. La iniciación cristiana. 2. La penitencia. 3. Matrimonio cristiano y familiar. 4. Fiestas cristianas. **XI. La vida cotidiana de los cristianos.** 1. Los cristianos, hombres de oración. 2. El ayuno y la limosna. 3. Los cristianos y la sociedad civil. 4. Los cristianos y la cultura profana. 5. Los cristianos y el servicio militar. 6. Los cristianos y la esclavitud. 7. Las propiedades de la Iglesia. 8. La conducta moral de los cristianos.



8.10. Examen parcial

15.10. **XII. La caridad fraterna: “ved cómo se aman”.** 1. Las obras de nuestra justicia y de nuestra misericordia. 2. La hospitalidad cristiana. 3. La asistencia a los pobres en general. 4. La atención a los huérfanos y viudas. 5. La asistencia específica a los enfermos. 6. Instituciones asistenciales después de la paz constantiniana. **XIII. La conversión al cristianismo durante los tres primeros siglos.** 1. El tiempo de la misión de la Iglesia. 2. La conversión cristiana y otras “conversiones”. 3. Fuerzas que compitieron con el cristianismo por la conversión del mundo antiguo. 4. Expansión del cristianismo antes de la conversión de Constantino.

- trabajo para casa: La conversión de Justino (*Diálogo con Trifón*, 1-8). Haz resumen en una página. ¿En qué sentido este texto es un testimonio del papel activo de los laicos en la difusión de la fe en los primeros siglos?

22.10. **XIV. Conflictos, herejías y cismas.** 1. Algunos conceptos previos. 2. Herejías paleocristianas. 3. El gnosticismo. 4. El montanismo. 5. El milenarismo. 6. Herejías antitrinitarias de los tres primeros siglos. 7. Cismas y controversias.

SEGUNDA ÉPOCA (313-400): LA IGLESIA EN EL IMPERIO ROMANO CRISTIANO

29.10. **XV. La Iglesia del siglo IV.** 1. Grandezas y miserias de la Iglesia del siglo IV. 2. El giro constantiniano de la Iglesia. 3. El cristianismo, de religión perseguida, a religión oficial del Imperio. 4. Causas de la victoria del cristianismo.

5.11. **XVI. Cismas y herejías en la Iglesia del siglo IV.** 1. El cisma donatista en el norte de África. 2. El arrianismo. 3. Proclamación dogmática de la divinidad del Espíritu Santo. 4. Otras herejías y controversias.

- trabajo para casa: Eusebio de Cesarea, *Vida de Constantino*, III, 1-5. ¿Qué bienes trajo Constantino a la Iglesia? ¿Qué problemas impulsaron a Constantino a convocar el concilio de Nicea? ¿Te parece que Eusebio describe esos problemas adecuadamente?

12.11. **XVII. La Iglesia Imperial.** 1. Progresiva expansión del cristianismo en el Imperio Romano. 2.



“Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”. 3. Estructura y organización de la Iglesia imperial. 4. Elección, formación, sustento y privilegios del clero. 5. El celibato ministerial. 6. Liturgia y vida cristiana.

19.11. **XVIII. Un mundo de imágenes y de colores.** 1. El arte como testigo de la fe de la Iglesia. 2. El arte paleocristiano es una “provincia” del arte del Imperio. 3. Proximidad del arte paleocristiano a la Sagrada Escritura. 4. La inculturación del Evangelio en el arte paleocristiano. 5. Algunas expresiones del arte paleocristiano. 6. Cristo y María en el arte paleocristiano. 7. ¿Cómo era físicamente Jesús de Nazaret? XIX. Santos Padres y escritores eclesiásticos.

- trabajo para casa: Atanasio de Alejandría, *Vida de Antonio*, 86-88. La ayuda que san Antonio presta a quienes acuden a pedirle consejo explica en parte el interés que el monaquismo en general y esta obra en particular suscitaron en el s. IV. Explica qué capacidades extraordinarias poseía san Antonio, según este relato.

26.11. **XX. El monacato, don del espíritu a su Iglesia.** 1. Cristo, ideal del monje. 2. El ascetismo pre-monástico. 3. Del ascetismo pre-monástico al monacato. 4. El monacato, fenómeno universal. 5. Los monjes, sucesores de los mártires. 6. El monacato del desierto. 7. El mundo espiritual de los anacoretas. 8. San Pacomio, fundador del cenobitismo. 9. El monacato de san Basilio. 10. El monacato occidental. 11. El monacato de san Agustín. **Conclusión: Fin de una época.**

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Tareas

- 1) Estudio del manual
- 2) Hacer tres de las tareas propuestas
- 3) Lectura de un libro de la *Historia eclesiástica* de Eusebio de Cesarea, o de un libro de la *Vida de Constantino* o de la *Vida de Antonio*.

Bibliografía y recursos



Bibliografía general

Álvarez Gómez, J., *Historia de la Iglesia. I. Edad Antigua*, Serie de Manuales de Teología 25, BAC, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bihlmeyer, K.-Tuechle, H, *Storia della Chiesa*, I, Morcelliana, Brescia 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benedicto XVI, *En los orígenes de la Iglesia. Los apóstoles y los primeros discípulos de Cristo*, Editorial San Pablo, Madrid 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La Iglesia, rostro de Cristo*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Danielou, J.-Marrou, H. I, *Nueva Historia de la Iglesia. I. Desde los orígenes a San Gregorio Magno*, Cristiandad, Madrid 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ehrhard, A.- Neuss, V., *Historia de la Iglesia*, I y II, Rialp, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fliche, Agustín - Martin, Victor, [Dir], *Historia de la Iglesia. De los orígenes a nuestros días*, EDICEP (Valencia 1878); edic. orig. Francesa. Vol. I: *El nacimiento de la Iglesia*, por J. Lebreton y Jacques Zeiller; id, autores Vol. II: *Desde fines del siglo II hasta la paz constantiniana*. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. M., *Los orígenes históricos del cristianismo*, Ediciones Encuentro, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hamman, A. G., *La vida cotidiana de los primeros cristianos*, Palabra, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hertling, L., *Historia de la Iglesia*, Herder, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jedin, H. (dir.), *Manual de la Historia de la Iglesia*, I y II, Herder, Barcelona 1996 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lortz, J., *Historia de la Iglesia desde la perspectiva de la Historia del pensamiento*, I, Guadarrama, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LLorca, B., *Historia de la Iglesia católica*, I, BAC, Madrid 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Magaz Fernández, J.M., *Historia de la Iglesia Antigua*, Facultad de Teología "San Dámaso", Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orlandis, J., *Historia de la Iglesia*, I, Epalsa, Madrid 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Trevijano, R., *Orígenes del Cristianismo. El transcurso judío del cristianismo primitivo*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Algunos Textos y sitios electrónicos sobre Historia de la Iglesia Antigua

<http://www.primeroscristianos.com/>

Fantástica página sobre los primeros cristianos. Contiene una breve historia de la Iglesia Antigua y textos de los Padres de la Iglesia.

<http://pld.chadwyck.com/>

Se trata del texto completo del Migne, con todos sus complementos e índices. Es necesario estar suscrito para poder usarla.

<http://www2.evansville.edu/ecoleweb/>

La iniciativa "Ecole" pretende crear un enorme hipertexto sobre la Historia de la Iglesia Antigua usando todos los recursos de la red.

Contiene un Glosario de tópicos relativos a la Historia de la Iglesia como Arrianismo, Basilio el Grande, los Padres del Desierto, la Donación de Constantino, el Donatismo, Marción, el Credo Niceno, etc. La mayor parte de los textos están en inglés.

<http://www.csbsju.edu/library/internet/theochht.html>

Índice de sitios relativos a la Historia de la Iglesia. Fuentes y artículos varios ordenados cronológicamente y temáticamente (textos en diversas lenguas)

<http://www.iclnet.org/pub/resources/christian-history.html>

Trae enlaces a páginas que contienen credos antiguos, los Padres Apostólicos y otros textos de la época. Casi todo en inglés.



Universidad
de Navarra

<http://www.catacombe.roma.it/welcome.html>

<http://www.ccel.org/fathers2/>

Se encuentra aquí la versión electrónica completa de los 38 vols. de los "Early Church Fathers"

Enlaces sobre Patristica (www.esglesia.org/patristi.htm)

Permite acceder a varias bases de datos relativas a la patristica.

<http://www.sant-agostino.it>

Interesante página sobre San Agustín. Contiene mucho material en italiano y español, así como el texto latino completo de todas sus obras.

A Guide to Christian Literature on the Internet

(www.iclnet.org/pub/resources/christian-books.html)

Permite el acceso a muchas colecciones de textos cristianos en traducción inglesa.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atenderé a los alumnos que quieran asesoramiento sobre la asignatura los jueves de 11:00 a 13:00.



Asignatura: Historia moderna de España I (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-espana/>

Historia moderna de España I (FyL)

- *La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica en los siglos XVI y XVII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.*
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 2º, segundo semestre.
- **Idioma:** castellano.
- **Título:** grado en Historia; doble grado en Historia y Periodismo.
- **Módulo y materia de la asignatura:** III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Ana Zabalza Seguí.
- **Horario de clases presenciales:** viernes, 10:00 a 11:00.
- **Aula:** 11, planta baja, Fcom.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Competencias básicas y generales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias específicas

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Conocimientos

- Comprender la formación de España en la modernidad.

- Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

- Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

Habilidades y aptitudes

- Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

- Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

- Comprender y analizar largos procesos diacrónicos.

- Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.



- Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
- Poder realizar comentarios de textos históricos.

Resultados del aprendizaje

- Exámenes escritos
- Comentarios de textos históricos de la época estudiada
- Lectura y análisis crítico de producción científica
- Debates en clase sobre las ideas expuestas

Programa

1. El estado de los Reyes Católicos
2. Carlos V y España: comunidades y germanías
3. Felipe II: política y economía imperiales
4. El pacifismo de Felipe III
5. Felipe IV y la crisis del siglo XVII
6. Carlos II, la larga recesión española

Actividades formativas

En función de la situación sanitaria, las horas correspondientes a esta asignatura se distribuirán conforme al siguiente plan:

Tres ECTS suponen 75 horas de trabajo por parte del alumno, de las que, en condiciones normales, 30 corresponden al trabajo en el aula y 45 al estudio y lectura personal. Las circunstancias de la pandemia han llevado a la reducción de las horas en el aula a la mitad, es decir, 15 horas, mientras que las restantes 15 se completarán mediante trabajo dirigido por la profesora, como a continuación de detalla:

- **Clases teóricas presenciales:** 12 horas (variación del número de horas debida al calendario: consultar el cronograma).
- **Otras modalidades docentes:** clases asíncronas con Panopto (para las semanas en que un alumno no asiste a clases presenciales); debates sobre un texto o un documental previamente leído o visto por los alumnos a través de Zoom: 13 horas.
- **Examen parcial y final** (modalidad en función de la situación sanitaria): 4 horas.
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 45 horas.
- **Tutoría personal**, bien sea presencial o través de Google Meet o Zoom: 1 hora.

Evaluación



La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

80 % examen sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) el **viernes 26 de febrero** de los temas correspondientes al siglo XVI, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**) que versará sobre el siglo XVII.

El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

10 % trabajo dirigido sobre una lectura, elegida por cada estudiante de entre las propuestas por la profesora.

Fecha de entrega: **viernes, 26 de marzo de 2021**.

Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

10% asistencia y participación activa en clase.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Floristán, A. (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casey, J., *España en la Edad Moderna: una historia social*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Feros, A., *Antes de España. Nación y raza en el mundo hispánico, 1450-1820*, Madrid, Marcial Pons, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Feros, A., *El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *Felipe II: la biografía definitiva*, Barcelona, Planeta, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia (1559-1598): Política, religión y razón de estado*, Pamplona, EUNSA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía específica

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

Otros materiales

Mapas y planos digitales gratuitos: <https://www.air4edu.com/academic-life/cartes-globes-et-plans-un-recensement-des-archives-digitales-gratuites-1/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención de alumnos (2º semestre):

- **Cuándo:** miércoles, de 10:00 a 12:00 (salvo el 13 de enero, en que será de 16:00 a 18:00).
- **Dónde:** despacho 2060, 2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella, departamento de Historia (ver mapa).
- **Zoom:**
<https://unav.zoom.us/j/96750278944?pwd=Y3UrWjUwV0JBUXpTbmtDQzAwRGR6QT09> (se ruega avisar).

Pueden ponerse en contacto con la profesora en la dirección de correo electrónico azabalza@unav.es.



Asignatura: Historia moderna de España II (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-de-espana-ii-fyl/>

Historia moderna de España II (FyL)

- *La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la Monarquía Hispánica en el siglo XVIII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.*
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 3º; primer semestre.
- **Idioma:** Castellano.
- **Título:** grado de Historia; doble grado de Historia y Periodismo.
- **Módulo y materia de la asignatura:** III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Ana Zabalza Seguí.
- **Horario:** viernes, de 12:00 a 13:45.
- **Aula:** 31 (edificio Central, segunda planta).

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Resultados del aprendizaje

- Exámenes escritos
- Comentarios de textos históricos de la época estudiada
- Lectura y análisis crítico de producción científica
- Debates en clase sobre las ideas expuestas
- Exposición individual en clase de una lectura



Programa

1. El estado borbónico
2. El reinado de Felipe V: de la guerra de Sucesión a 1746
3. Fernando VI: neutralidad y reformismo
4. Carlos III y la España de la Ilustración
5. La crisis del Antiguo Régimen: Carlos IV

Actividades formativas

En función de la situación sanitaria, las horas correspondientes a esta asignatura se distribuirán conforme al siguiente plan:

Tres ECTS suponen 75 horas de trabajo por parte del alumno, de las que, en condiciones normales, 30 corresponden al trabajo en el aula y 45 al estudio y lectura personal. Las circunstancias de la pandemia han llevado a la reducción de las horas en el aula a la mitad, es decir, 15 horas, mientras que las restantes 15 se completarán mediante trabajo dirigido por la profesora, como a continuación se detalla:

- **Clases teóricas presenciales:** 11 horas (variación del número de horas debida al calendario: consultar el cronograma).
- **Otras modalidades docentes:** clases asíncronas con Panopto (para las semanas en que un alumno no asiste a clases presenciales); debates sobre un texto o un documental previamente leído o visto por los alumnos a través de Zoom: 14 horas.
- **Examen parcial y final** (modalidad en función de la situación sanitaria): 4 horas.
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 45 horas.
- **Tutoría personal**, bien sea presencial o través de Google Meet o Zoom: 1 hora.

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

80 % exámenes sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) de los temas tres primeros temas el **viernes 16 de octubre de 2020**, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**). La fecha del examen final está pendiente de fijar. Ambas pruebas consistirán en una pregunta para desarrollar por cada uno de los temas del programa.

El alumno que no realice el examen obtendrá la calificación de "No Presentado" aunque realice la práctica.

10 % exposición en las dos últimas clases de la lectura de un artículo elegido por cada alumno sobre alguno de los temas analizados en el programa. En función de las circunstancias sanitarias esa exposición será presencial o por Zoom.



Fecha de exposición: **viernes, 20 de noviembre y viernes 27 de noviembre** (primera hora de clase en ambos casos).

10% asistencia y participación activa en clase.

En caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, los alumnos disponen de la extraordinaria. En este caso, el valor del examen será el 100% de la nota, sin que se tengan en cuenta otras calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2018 (5ª impr.)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Jover Zamora, J. M., *España en la política internacional. Siglos XVIII-XX*, Madrid, Marcial Pons, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ribot, L., *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Marcial Pons, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El estado borbónico

Dedieu, Jean-Pierre, "El aparato de gobierno de la Monarquía española en el siglo XVIII", en G. Pérez Sarrión, *Más estado y más mercado. Absolutismo y economía en la España del siglo XVIII*, Madrid, Sílex, 2011, pp. 53-73. [Aparato gobierno.pdf](#)

Felipe V

Castro, C. de, *A la sombra de Felipe V. José Grimaldo, ministro responsable (1703-1726)*, Madrid, Marcial Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coronas González, S. M., *Los juramentos forales y constitucionales de Felipe V en los reinos de España (1700-1702)*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dubet, A., *Un estadista francés en la España de los Borbones: Juan Orry y las primeras reformas de Felipe V (1701-1706)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) Disponible en versión electrónica (2014): [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Cárcel, R., *Felipe V y los españoles: una visión periférica del problema de España*, Barcelona, Plaza y Janés, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Enciso, A., *Felipe V: la renovación de España: sociedad y economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona Eunsa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kamen, H., *Felipe V: el rey que reinó dos veces*, Madrid, Temas de Hoy, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernando VI

Delgado Barrado, J. M., *El proyecto político de Carvajal: pensamiento y reforma en tiempos de Fernando VI*, Madrid, CSIC, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Urdáñez, J. I., *El proyecto reformista de Ensenada*, Lleida, Milenio, 1996. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Gómez Urdáñez, J. I., *Fernando VI y la España discreta*, Madrid, Punto de Vista, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ozanam, D. (ed.), *La diplomacia de Fernando VI. Correspondencia reservada entre José de Carvajal y el duque de Huéscar, 1746-1749*, Madrid, CSIC, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carlos III

Castro, C., *Campomanes. Estado y reformismo ilustrado*, Madrid, Alianza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Ortiz, A., *Carlos III y la España de la Ilustración*, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Díaz, R., *Carlos III. Un monarca reformista*, Barcelona, Espasa, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giménez López, E., *Misión en Roma: Floridablanca y la extinción de los jesuitas*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carlos IV

Aymes, J. R., *La guerra de España contra la Revolución francesa (1793-1795)*, Alicante, Institución Juan Gil-Albert, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Egido, T., *Carlos IV: biografía y gobiernos*, Madrid, Ediciones 19, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La Parra, E., *Manuel Godoy. La aventura del poder*, Barcelona, Tusquets, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención de alumnos (1º semestre):

- **Cuándo:** lunes, de 16:00 a 18:00 (*nuevo horario: 17/09/2020*).
- **Dónde:** despacho 2060, 2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella, departamento de Historia (ver mapa).
- **Zoom:** <https://unav.zoom.us/j/99129288768?pwd=eitTY1g0TjRiQTVsSUgxa0Yxbk03Zz09> (se ruega avisar).

Pueden ponerse en contacto con la profesora en la dirección de correo electrónico azabalza@unav.es



Universidad
de Navarra



**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo contemporáneo
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-contemporaneo-fyl/>

Historia de la cultura en el mundo contemporáneo

Esta asignatura busca **(1)** proporcionar los contextos históricos y **(2)** analizar las condiciones ambientales bajo y sobre las cuales el mundo contemporáneo se ha ido forjando. Una especial atención se prestará a una de las ideas, valores y prácticas que más han influido en la conformación de mundo contemporáneo: el liberalismo.

El liberalismo ejerce su dominio en la política actual y ha ido modelando de manera decisiva desde el siglo XIX el mundo de hoy. Sus éxitos y sus fracasos, sus ideales y sus valores se analizarán a través de una selección de sus más representativos exponentes políticos e intelectuales. Es un programa diseñado para estudiantes de Historia. Sin embargo, se trata también de un programa que puede ser de interés para alumnos de otras procedencias, especialmente para aquellos procedentes de los campos de las Humanidades, de las Relaciones Internacionales o de los estudios económicos.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 3º (segundo semestre)
- **Título:** Grado de Historia
- **Idioma:** Español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Profesores:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Horario Sesiones Presenciales :** Lunes 15:45-16:50
- **Aula:** Aula 33 Central
- **Examen Final:**

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Programa

1. Precedentes. Ilustración y el despotismo ilustrado
2. El liberalismo es más que sólo libertad: noción y concepto.



3. Los "Founding Fathers" del liberalismo (I): Wilhelm von Humboldt; Benjamin Constant; François Guizot y Alexis de Tocqueville
4. Los "Founding Fathers" del liberalismo (II): Edwin Chadwick; Richard Cobden; Herbert Spencer; John S. Mill y Harriet Taylor
5. El liberalismo en la práctica: Abraham Lincoln y William Gladstone
6. El contexto histórico a finales del XIX: el mundo que los liberales estaban construyendo
7. Los liberales imperialistas (Chamberlain y Bassermann). Los liberales "doctrinarios" de 1914-1918 (Clemenceau, Lloyd George y Wilson). Los liberales económicos (Keynes, Fisher y Hayek). ¿Dos liberales antagónicos (Hoover y Roosevelt)?
8. El impacto de la Gran Guerra. El cuestionamiento del mundo liberal. La Escuela de Frankfurt.
9. Las consecuencias de los totalitarismos. Cuatro pensadores: Karl Popper; Isaiah Berlin; Michael J. Oakeshott; Friedrich Hayek. Los liberales en la Guerra Fría (Camus y Orwell: dos extraños liberales); Rawls y sus críticos
10. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente : El liberalismo de izquierdas: Pierre Mendès-France; Willy Brandt y Lyndon B. Johnson. Los liberales contra el Estado: James Buchanan y Milton Friedman. Los liberales conservadores: Margaret Thatcher y Ronald Reagan
11. Las revoluciones culturales y el 68. El "1968 largo" y los sesenta globales. El "imperialismo americano" y la Guerra de Vietnam. Factores económicos y sociales. El problema universitario. Otros grupos: de los obreros a los movimientos feministas. Los nuevos "ismos" de la izquierda. El legado del 68.
12. Epílogo. Globalización. El fin de la Historia. El retorno de la Historia.

Actividades formativas

Covid19: Importante: Debido a la situación de pandemia el Rectorado ha aprobado una directiva por la cual la presencialidad de las clases se reduce a un 50%. Para adaptar dicha directiva a la asignatura 'Historia de la Cultura en el Mundo Contemporáneo' se toman las siguientes medidas:

1. Limitación de las clases presenciales a una sesión de 70 minutos que tendrá lugar todos los lunes a partir de las 16:00 en el Aula 31 del Edificio Central.
2. En consecuencia con lo dicho, la sesión de 45' prevista en el horario para el viernes se suprime, mientras que la segunda sesión de 45' prevista en el horario publicado para el lunes se reduce a la mitad de su duración.
3. La sesión presencial de 70 minutos de los lunes se desarrollará con o sin descanso intermedio de cinco minutos (a decidir con los alumnos el primer día de clase)



4. Las horas no presenciales se dedicarán a la lectura personal por parte de cada alumno de unos textos de la asignatura que se proporcionarán con antelación todas las semanas.

5. Los primeros 15/20' de las sesiones presenciales de los lunes se dedicará a la discusión de los textos de la asignatura proporcionados la semana anterior. De la asistencia y participación en esta actividad depende el 10% de la nota final.

6. Retransmisión de las clases en Zoom: Las clases de los lunes son de carácter presencial. Sólo serán retransmitidas vía Zoon en caso de que algún alumno del curso se encuentre confinado debido a la pandemia. Ningún otra circunstancias será en principio válida para la retransmisión de las clases vía Zoom.

Clases presenciales 25 h
Clases no presenciales 20h
Tutorías 2 h
Trabajos dirigidos 45 h
Estudio personal 45 h

Este curso consta de las siguientes actividades formativas: **A. Trabajo Extenso; B. Ensayo; C. Planning y discusión; D. Discusión de Textos de Lectura; y E. Examen Final**

A. Trabajo extenso. Se basa en la elaboración de un paper sobre uno de las siguientes figuras seleccionadas: Madam de Stäel, Wilhelm von Humboldt; Benjamin Constant; François Guizot; Juan Donoso Cortés; Alexis de Tocqueville; Richard Cobden; Abraham Lincoln; Harriet Taylor; John Stuart Mill; Herbert Spencer; William E. Gladstone; Woodrow Wilson; Joseph Chamberlain; David Lloyd George; Clemenceau, Georges; Ludwig von Misses; John Maynard Keynes, Karl Popper; Friedrich Hayek; Isaiah Berlin; Michael J. Oakeshott; George Orwell; Albert Camus; Simone Weil; Simone de Beauvoir; John Rawls; Pierre Mendès-France; Willy Brandt; Milton Friedman; James M. Buchanan; Margaret Thatcher; Ronald Reagan; y Helmut Kohl.

Debe incluir:

1. Presentación
2. Biografía
3. Contexto histórico (político, social e ideológico/cultural)
4. Análisis de un tema o cuestión seleccionado (que hay que justificar)
5. Conclusión personal

Extensión: entre 6.000 / 6.500 Especificar el número de palabras al final del trabajo y en declaración firmada.

Fecha de entrega: 23 abril

Valor: 20% de la nota final



B. Ensayo. Consiste en un comentario crítico de una publicación de o referente al personaje estudiado. Puede tratarse de una obra escrita por el autor o de una biografía u otro tipo de estudio dedicado a ese autor. También puede tratarse de unas memorias elaboradas por el autor en cuestión.

El Ensayo se ha de elaborar de acuerdo a la siguiente estructura.

1. Abstract (breve resumen del contenido de no más de cinco líneas)
2. Comentario crítico (supone aproximadamente el 85% del Ensayo). Se basa en el análisis y comentario personal de los temas abordados en el libro elegido; además de incluir una descripción de la naturaleza de la obra y de su estructura interna.
3. Conclusión final (donde se indique qué se ha aprendido con la lectura; cuáles son las partes más interesantes o la más débiles. También se ha de incluir alguna reflexión personal sobre la cuestión en general o sobre algún tema en particular).

Extensión: entre 2. 500/3.000 palabras. El número de palabras empleadas también han de especificarse y aparecer firmadas por el autor al final del trabajo.

Fecha de entrega: 26 marzo

Valor: 15% de la nota final

C. Planning y discusión: Antes de comenzar los trabajos se ha de presentar un planning donde se especifique que personaje se ha elegido para el trabajo extenso, y que estudio de o sobre el autor elegido se ha seleccionado para la realización del Ensayo. El planning debe contar con el visto bueno del profesor para resultar válido. Además de presentarse al profesor en forma escrita, el Planning deberá ser defendido públicamente delante de la clase.

Entrega del Planning y discusión pública: 1 febrero

Valor: 5%

D. Presencia y participación en discusión textos de lectura (ver medidas Covid 19). Valor: 10%

E. Examen Final: El Examen Final consistirá en la respuesta a tres preguntas sobre cuestiones seleccionadas del programa y en la elaboración de un breve ensayo sobre algunas de las cuestiones discutidas en clase. La duración del Examen Final será de dos horas y dispondrán de un espacio limitado para elaborar sus respuestas. Valor: 50%

F. Examen de Junio: Los alumnos que no hayan obtenido una nota final igual o superior a 5 en la suma de las puntuaciones obtenidas por las actividades de curso (Trabajo Extenso; Ensayo; Planning y Discusión) y el Examen Final, tendrán la oportunidad de realizar un segundo examen en el mes de junio. El examen de junio consiste en una prueba escrita global de toda la asignatura. La puntuación obtenida en ese examen establece la nota final de la asignatura, sin que se tenga ya en cuenta las puntuaciones obtenidas por las actividades formativas realizadas a lo largo del curso.

Evaluación

Trabajo Extenso (A): 20%



Ensayo (B): 15%

Planning & Discusión (C): 5%

Discusión Lecturas (D):10%

Examen Final (E): 50%

Bibliografía y recursos

Bibliografía General:

Audard, C. Qu'est-ce que le libéralisme? (2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bellamy, R., Liberalism and Modern Society: An Historical Argument (1992)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Blackwell Encyclopedia of Political Thought (1977) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bullock, A. y Shock, M. (ed.), The Liberal Tradition from Fox to Keynes (1956)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bullock, A., El Siglo XX: la historia de nuestro tiempo (1974) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bramstead, E.K. y Melhuish, K.J., El liberalismo en Occidente: historia en documentos (1982) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cambridge History of Twentieth-Century Political Thought (2003) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Judt, Tony, Pensar el Siglo XXI (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minogue, K., The Liberal Mind (1999) (1ª ed. 1963) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ryan, A., The Making of Modern Liberalism (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Humanidades digitales y patrimonio (3º
Historia+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/humanidades-digitales-y-patrimonio-3-historiaarqueologia/>

Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo presentar a los alumnos un panorama amplio de técnicas digitales relacionadas con el patrimonio mueble e inmueble, en sus diferentes fases de trabajo: virtualización, análisis, representación y divulgación. También pretende introducir en el aprendizaje práctico de algunas de las técnicas utilizadas en este campo, a través de la realización de un trabajo práctico.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia, Grado en Humanidades y Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan José Pons Izquierdo
- **Profesores:** Leticia Tobalina
- **Horario:** Viernes, de 8:00 a 10:00 h.
- **Aula:** 37 del Edificio Central y Sala de ordenadores multimedia de la Facultad de Comunicación (prácticas).



Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa



0. Introducción: Las Humanidades Digitales aplicadas al patrimonio

1. La virtualización patrimonio

- Fotogrametría:
 - o De objeto cercano
 - o Aérea
- Escaneado 3D
- Técnicas geofísicas (prospección magnética y georradar).
- Sensores remotos (imágenes LiDAR, radar, térmicas, multiespectrales, etc.).

2. Análisis y representación del patrimonio

- Herramientas para la catalogación virtual (bases de datos y bancos de imágenes)
- SIG para el análisis y la representación cartográfica.
- Modelado 3D: renderizado y texturización.

3. Difusión digital del patrimonio

- Webs/blogs/redes sociales
- Museos virtuales y catálogos webs de imágenes
- Aplicaciones de realidad aumentada y realidad virtual
- Webmaps

Actividades formativas

SESIONES TEÓRICAS

Desarrolladas en el aula.

SESIONES PRÁCTICAS

Talleres en el aula, en el aula de informática o en campo.

PROYECTO

El trabajo práctico, de carácter individual, consta de un ejercicio de reconstrucción fotogramétrica de varias piezas de pequeño tamaño, su catalogación en una base de datos y su posterior difusión a través de una aplicación web.



Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas: 20%
- Proyecto: 40%
- Examen: 40%

Bibliografía y recursos

GREGORY, Ian N. y GEDDES, Alistair [Eds.] (2014): *Toward spatial humanities: historical GIS and spatial history*, Bloomington ; [et] Indianapolis: Indiana University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KNOWLES, Anne Kelly [Ed.] (2002): *Past time, past place: GIS for history*, Redlands: ESRI Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁENZ PRECIADO, J. Carlos (2017): *Topografía aplicada a la Arqueología*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SANTACANA MESTRE, Joan y LÓPEZ BENITO, Victoria (2014): *Educación, tecnología digital y patrimonio cultural: para una educación inclusiva*, Ediciones Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para acudir a tutoría se puede concertar cita en clase o a través del correo electrónico:

Juan José Pons Izquierdo

jpons@unav.es

Despacho 2460, 2º piso del Edificio Sánchez Bella

Leticia Tobalina

leticiatobalina@gmail.com



Universidad
de Navarra



Asignatura: Historia moderna universal I (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-universal-i-fyl/>

Historia moderna universal I (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarca los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolonga hasta finales del siglo XVII. En ellos se analizarán los acontecimientos políticos, con especial incidencia en las relaciones internacionales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 2º curso; 1º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Historia Moderna Universal I
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II. Historia del mundo occidental.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rocío García Bourrellier
- **Profesores:** Rocío García Bourrellier y Rafael Escobedo
- **Horario:** lunes (telemática), de 10:00 a 11:45; viernes (presencial), de 11:00 a 11:45
- **Aula:** seminario 14 Amigos (lunes); aula 5, Edificio Ciencias Sociales (viernes)
- **Examen final:** 12 de diciembre (*hora y aula por determinar*)

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

Resultados de aprendizaje



1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas. 4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico. 5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico. 6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos. 7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa

PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO

1. Las Reformas religiosas

Los orígenes de las Reformas. Lutero y el luteranismo. El cisma anglicano. La Reforma en Ginebra: Calvino. La Reforma Católica: el Concilio de Trento. Las otras reformas

2. La vida interna de los Estados en la primera mitad del siglo XVI

El Estado Moderno y su desarrollo. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. Francia: De Carlos VIII a Enrique II. Portugal y su Imperio ultramarino. Inglaterra y Escocia. La Península Italiana. El Sacro Imperio Germánico. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia. La Europa del Este. El Imperio Otomano e imperios asiáticos.

3. La relaciones internacionales en la primera mitad del siglo XVI

Los problemas y los medios. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo. Los mundos extraeuropeos

SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

4. Los estados y su vida interna en la segunda mitad del siglo XVI.

La España de Felipe II. Francia desgarrada: las guerras de religión. La Inglaterra de Isabel I. Italia. El Imperio y Alemania. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

5. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVI

El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios. El conflicto hispano-inglés. La rebelión de los Países Bajos. La lucha contra el otomano.

6. Las crisis internas de la primera mitad del siglo XVII

La crisis de la Europa del siglo XVII. La revolución inglesa. La Fronza francesa. La crisis en la monarquía hispánica.

7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII

La guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional. Los mundos extraeuropeos .

TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

8. Los Estados en la segunda mitad del siglo XVII

La Francia de Luis XIV. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672. La Península Ibérica: La España de Carlos II.

9. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVII



Luis XIV y Europa de 1661 a 1688. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701. La lucha contra el turco en Europa Central. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

Actividades formativas

1. **Trabajo** de la asignatura (30% nota final). El alumno elegirá un tema de entre varios propuestos por los docentes, y seguirá los siguientes pasos:

- a) búsqueda de al menos 1 monografía y 2 artículos sobre el tema elegido. Fecha de entrega: 14 de septiembre, lunes
- b) lectura y análisis del material encontrado, entresacando las ideas fundamentales. Fecha de entrega: 25 de septiembre, viernes
- c) confección de un esquema para exponer esas ideas a la clase. Fecha de entrega: 5 de octubre, lunes
- d) exposición oral, de 5 minutos de duración, según el esquema entregado. Fechas: 9 y 16 de octubre, ambos viernes

*No es necesario entregar la redacción de todo el trabajo, solo lo que se indica.

*Para quienes realicen el trabajo sobre el siglo XVI: la encargada es la dra. Rocío García Bourrellier. La exposición se hará en tiempo lectivo y presencial, al resto de la clase.

*Para quienes realicen el trabajo sobre el siglo XVII: el encargado es el dr. Rafael Escobedo Romero. La exposición se hará de manera telemática por grupos de 4/5 alumnos, en horario no lectivo.

2. Durante la primera parte de la asignatura (hasta el 16 de octubre): cada alumno realizará una entrada semanal en el **diario** (ADI) de la asignatura, con reflexiones personales sobre el tema visto esa semana (10% de la nota final).

3. Durante la segunda parte de la asignatura (desde el 16 de octubre) el alumno acudirá a las **tutorías** establecidas por el docente.

Evaluación

1. Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final
2. Asistencia, tanto presencial como telemática: primera parte de la asignatura, 10% de la nota final; segunda parte, 20% de la nota final (incluye las tutorías)
3. Primera parte de la asignatura: anotaciones semanales en el diario: 10% de la nota final
4. Examen final: 50% de la nota final

Bibliografía y recursos

[Bibliografía básica:](#)

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994. D 083.898; SD 073.278 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994. D 075.8261; D 075.826 2; LEG 229.554 [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)



Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002. SD 073.263

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD 073.227

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. D 033.786; SD 033.243

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D 033.786; SD 033.243

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era* , Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720* , Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RECURSOS

Sesiones prácticas (Recursos bibliográficos)

[Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español](#)

[Hispana](#)

[Gallica](#)

[Online Gallery](#)

[Sabio](#)

[Mendeley](#)

Sesiones prácticas (Recursos archivísticos)

[PARES. Portal de archivos españoles](#)

Mapas

Perry-Castañeda LibraryMap Collectio:

http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html

History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: <http://www.euratlas.com/time2.htm>

Institute of European History- Mainz: <http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm>



Universidad
de Navarra

Otras direcciones de interés:

[Fundación Española de Historia Moderna](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

*Dra. Rocío García Bourrellier: jueves, de 12:00 a 13:00 horas. Despacho 2030, Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía (edificio Ismael Sánchez Bella, última planta)

mediante cita previa concertada por mail: rgarcia@unav.es, tanto presencial como de forma telemática

*Dr. Rafael Escobedo Romero: mediante cita previa concertada por mail: rescrom@unav.es, tanto presencial (despacho 2070, Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía, edificio Ismael Sánchez Bella, última planta) como de forma telemática



Asignatura: Historia moderna universal II (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-universal-ii-fyl/>

Historia moderna universal II (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Historia de Europa en el siglo XVIII
- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 2º curso del Grado en Historia y 3º curso del Grado en Historia y Periodismo. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia Moderna Universal II
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier
- **Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier
- **Horario:** miércoles, 11:00 a 12:00; jueves, CLASE PRESENCIAL, 12:00 a 14:00
- **Aula:** miércoles y jueves, aula 9 edificio Ciencias Sociales

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA.

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3. Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1. Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2. Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5. Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7. Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

Programa

Historia Moderna Universal II

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)

2. Reorganización de los estados europeos:

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden en Europa
- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias
- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución
- El ciclo bélico 1721-1763: Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años

3. Sociedad:

- factores de dinamismo
- la urbanización: causas y consecuencias
- nuevos grupos sociales: funcionarios y burgueses



4. Ilustración y reformismo europeo:

- el programa ilustrado de modernización
- los límites de la Ilustración

Actividades formativas

*Textos: 10% de la nota final. Cada semana se subirá a ADI un texto relativo a la materia de la asignatura, que un alumno elegido aleatoriamente comentará al inicio de la clase de los jueves. Es importante informarse sobre el autor del texto, así como conocer y extraer las ideas principales del mismo.

*Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final. Consiste en:

1. leer y analizar dos artículos especializados acerca de distintos aspectos del siglo XVIII, según lo indicado en el documento al respecto colgado en ADI

2. explicar su contenido a la clase en un máximo de 6 minutos

3. entregar una reseña de cada artículo al profesor, de un máximo de 2000 **caracteres sin espacios**

Los artículos serán asignados a cada alumno en las primeras semanas del semestre.

El docente señalará la fecha máxima de entrega de reseñas tras las vacaciones de Semana Santa.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

a) conocimiento de los autores de cada artículo: líneas de investigación, lugar de trabajo, otras publicaciones

b) corrección en la redacción de la reseña: ortografía, sintaxis, razonamiento lógico

c) presentación ajustada al tiempo previsto: máximo de 6 minutos

d) material de apoyo utilizado en la presentación: mapas, fotos, infografías, etc.

Evaluación

*Examen de mayo: 50% de la nota final, 5 puntos

*Asistencia: 10% de la nota final, 1 punto

*Textos: 10% de la nota final, 1 punto

*Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final, 3 puntos

*En convocatoria extraordinaria (junio de 2021) el examen escrito supone el 100% de la nota final. No se guardan las calificaciones conseguidas a lo largo del semestre.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



2. González Enciso, Agustín, *La empresa en la Historia*, FyL, Pamplona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valores burgueses y valores aristocráticos en el capitalismo moderno. Una reflexión histórica, SPUN, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El nacimiento del capitalismo en Europa, Eunate, Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Iglesias, Carmen, *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Ribot, Luis (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se proporcionará al inicio de cada tema.

OTROS RECURSOS

1. <https://eltiempodelosmodernos.wordpress.com/> Blog del profesor Enrique Giménez López; documentos del siglo XVIII español.
2. <https://blogs.udima.es/historia/educacion-siglo-xviii/> Video del dr. Daniel Casado Rigalt, sobre las corrientes educativas del siglo XVIII.
3. <http://lavidacotidianaenelmundohispanico.blogspot.com/> Resumen de publicaciones relativas a la vida diaria durante la época Moderna.
4. <https://enfilade18thc.com/> Blog sobre arte del siglo XVIII.
5. <https://long18th.wordpress.com/collaborative-readings/> Actualidad de investigaciones en curso sobre el siglo XVIII, especialmente en el mundo anglosajón.
6. <http://rodama1789.blogspot.com/> Curiosidades acerca del siglo XVIII.
7. <https://18thconnect.org/> Portal de búsquedas y comunidad online de especialistas en siglo XVIII.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes y miércoles de 12:00 a 13:00 horas

Lugar: despacho 2030, 2ª planta del Edificio Ismael Sánchez Bella (Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía)

Fuera de ese horario, mediante cita previa: rgarcia@unav.es



**Asignatura: El instagram de nuestros antepasados: un discurso
en imágenes (Op)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/el-instagram-de-nuestros-antepasados-un-discurso-en-imagenes/>

El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** Mirar, ver y leer las imágenes del pasado es fundamental para su interpretación en clave cultural, máxime si muchos de sus mensajes, más o menos ocultos, se expresan mediante códigos que no son los de nuestra época, pero que resultan indispensables para su correcta comprensión
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Tercer curso, primer semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia



- **Profesores:**
- **Horario:** 15h a 16,30h
- **Aula:** 35 Edificio Central

Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

- 1.- La construcción de las imágenes desde una lectura interdisciplinar
- 2.- Signos, metáforas y símbolos al servicio del poder
- 3.- Los grandes mitos grecolatinos y su pervivencia hasta nuestros días
- 4.- El discurso alegórico para la representación de virtudes, vicios, valores y actitudes
- 5.- Atributos colectivos y particulares en la identificación de la imagen religiosa
- 6.- Objetos con historia en la vida cotidiana: de los amuletos a los oficios, la fiesta y los saberes

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.



Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

Evaluación

La calificación se realizará del siguiente modo

- 6 puntos por el examen que contendrá 6 diapositivas, una por cada tema, para comentarlas según se verá en las diferentes sesiones. Cada una de las diapositivas deberá contar con dos partes. La primera para clasificarla desde un punto de vista de identificación iconográfica y la segunda para tratar de la parte teórica del tema relacionado con la imagen de la diapositiva
- 3 puntos por los trabajos de curso, a saber 1,5 por los de los diferentes temas y 1,5 por el trabajo más personal en relación con la realización de un trabajo relacionado con el último tema dedicado a los objetos con historia, que deberán elegir antes del 15 de octubre, en grupos de tres personas como máximo, o en circunstancias concretas de modo individual
- 1 punto por la participación en las sesiones prácticas

Bibliografía y recursos

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Fatou, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconología y simbología*, Taurus, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zuffi, S: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephiale, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El Barroco : arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián López S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schwetje, B. y Febraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dadas las características especiales del curso, previa cita, los martes y jueves por la tarde.

Teléfono con extensión 802925



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:**
- **Aula:**



Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

There will be five class meetings through the year.

Sep. 24 3:30-5:00 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Informational Interviewing.

Nov. 12 3:30-5:00 Informational Interviewing: Who, What, Where, When, and Why. Getting information in an international job market.

Jan. 21 3:30-5:00 Setting up the interview. Where to find the right kind of contacts. Following up the interview.

Feb. 25 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.

March 18 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.



Actividades formativas

This course is worth 1,5 ECTS. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

10 hours - attending in-person classes

9 hours - preparing for, giving, and following up on an informational interview

9 hours - preparing presentation on informational interview

9,5 hours - writing paper on informational interviewing

Evaluación

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing an informational interview with an individual who is working internationally in a field that you want to work in.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on your informational interview.

33 1/3 points will be awarded for a paper describing your interviewing process and how it has benefitted you.

Bibliografía y recursos

Crosby, Olivia. "Informational interviewing." *Occupational Outlook Quarterly* 46.2 (2002): 32-37.

Gaske, Paul C. "Informational interviewing: A targeted approach." (1984): 404-407.

Knight R. "How to get the most out of an informational interview."
Harvard Business Review. <https://hbr.org/2016/02/how-to-get-the-most-out-of-an-informational-interview>.

Mulvaney, Mary Kay. "The information interview: Bridging college and beyond."
Business Communication

Orr, Claudia, Bruce Sherony, and Carol Steinhaus. "Employer perceptions of student informational interviewing skills and behaviors." *American Journal of Business Education (AJBE)* 4.12 (2011): 23-32.
Quarterly 66.3 (2003): 66-70.

Vollmer, Sabine. "Turning a classic networking tactic into a job lead." *Journal of Accountancy* 222.4 (2016): 40.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



Asignatura: Leyenda negra en la historia de España (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/leyendanegrafyl/>

Leyenda negra en la historia de España (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, algunas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona hispánica desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que ha llegado hasta el siglo XX.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** Primer semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Horario:** Lunes, 15:30 a 16:15

- **Aula:** B2 Edificio Amigos



Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y



literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e



interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. Origen de las ideas antiespañolas

1.1. Nápoles

1.2. Aragón

1.3. Países Bajos

1.4. América hispana

2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

b) Conquista de Granada

c) Descubrimiento de América

2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XX. Causas, consecuencias, medios de difusión.

Actividades formativas

Además de las clases, a lo largo del semestre se realizarán dos actividades:

1. cada alumno/a, de forma individual, confeccionará un modelo de encuesta sobre los elementos de la Leyenda Negra, para hacerla a personas de su entorno (no académico). La finalidad de esta actividad es reunir información sobre la extensión y el grado de conocimiento de la LN entre el público no especializado.



2. una discusión final (último día lectivo: 23 de noviembre, lunes) por grupos, acerca de la vigencia de la Leyenda Negra a día de hoy. Habrá dos grupos, A y B. Uno de ellos sostendrá que la LN ya no existe, mientras que el segundo grupo mantendrá que los elementos de la LN continúan vigentes en la población española y europea. Para esa discusión serán útiles las encuestas realizadas por cada alumno/a, mencionadas en el punto 1.

Evaluación

1. Examen final: 50% de la nota final
2. Asistencia: 10% de la nota final
3. Encuesta individual a personas del entorno no académico: 30% de la nota final
4. Discusión por grupos (A y B) sobre la vigencia de la LN a día de hoy: 10% de la nota final

*En convocatoria extraordinaria (30 de junio de 2021) el examen consistirá en una prueba escrita con dos partes:

- la primera, de 5 preguntas cortas
- la segunda, desarrollo de un tema elegido entre 3 propuestos.

Dicha prueba supone el 100% de la nota final.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico accesible desde UNAV), Firms Press, Miami. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Roca Barea, M^a Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerra, Cantabria. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

6. Viilaverde Rico, M^a José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), *La sombra de la Leyenda negra*, Tecnos D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Villacañas, José Luis (2019), *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*, Lengua de Trapo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

*Miércoles de 16:30 a 18:00

*Jueves de 11:00 a 12:00

*Mediante cita previa por mail: rgarcia@unav.es

*Lugar: despacho 2030, edificio Ismael Sánchez Bella. última planta.



Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturauniversalfyl/>

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Introducción a la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6
- **Carácter:** Básica
- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Literatura y Escritura Creativa (Introducción a la literatura universal), Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Literatura
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo II: Cultura literaria; Materia 1: Literatura universal
 - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea; Materia 2: Literatura



- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Profesores:** José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Horario:** Miércoles, 8:00-9:30. Viernes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Miércoles, aula 34 del Edificio Central: aforo covid: 67 personas (**Será nuestra aula de presencialidad física**).
- **Aula:** Viernes, aula 04 Edificio Amigos: aforo covid: 30 personas.

Competencias

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo



de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Programa

I. Edad Antigua:

1. El género de la épica en la Antigüedad.
2. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

3. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
4. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

5. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

V. Narrativa realista:

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Metodologías docentes

- Clases Teóricas presenciales, en presencia física o remota.
- Clases Prácticas / Seminarios en presencia física o remota.



-Asesoramiento académico personal / tutorías en presencia física o remota.

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

NOTA BENE: La pandemia obliga a contemplar la posibilidad de que los exámenes se realicen de modo remoto.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)



Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). **Fecha del ejercicio: 2-X-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Control de lectura *Hamlet* y *La vida es sueño*: 28-X-2020.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Control de lectura *Quijote* y *Robinson Crusoe*: 20-XI-2020.

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Prof. José B. Torres:

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.

Prof. Miguel Zugasti:

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de modo remoto.

Galería de vídeos



Asignatura: Marketing de servicios (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/marketingserviciosfyl/>

Marketing de servicios (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Filosofía, Gerado en Filología, Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;
Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;
Materia 1. Formación específica complementari
- **Profesor responsable de la asignatura:** Elena Biurrun
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más



representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS

- Nuevos ende marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.



PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva

PARTE 4: IMPLEMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicios

PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto

Bibliografía y recursos

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Michel Foucault y la hermenéutica del sujeto (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

Nombre de la asignatura: Michel Foucault y la hermenéutica del sujeto.

Titulación: Grado en Filosofía. Grado en Filología Hispánica. Grado en Historia. Grado en Humanidades. Grado en Literatura y escritura Creativa, Grado en Filosofía, política y Economía.

Módulo y Materia:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Curso: tercero y cuarto.

Semestre: segundo.

Horario: viernes de 8 a 10.

Aula: 36 Edificio Central.

Tipo de asignatura: optativa.

Profesora que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Breve descripción: la asignatura pretende alcanzar dos objetivos básicos. Es, por una parte, una reflexión acerca de un tema central en el pensamiento de Michel Foucault: la hermenéutica del



sujeto. Ese análisis, por otra parte, se llevará a cabo por medio de la lectura y exposición de algunas de sus obras más relevantes. Es decir, la asignatura consistirá fundamentalmente en comentarios de texto vertebrados en torno a una cuestión filosófica. Michel Foucault se ha convertido en uno de los filósofos más renombrados del Siglo XX. Además, por los temas y la metodología que usa, su pensamiento ha dejado una profunda huella en varias disciplinas sociales, humanas y técnicas. En esta asignatura, en lugar de seguir el hilo conductor del giro espacial al que se ha asociado su nombre en las dos últimas décadas, abordaremos la obra foucaultiana desde un ángulo preeminentemente filosófico: ¿qué significa la muerte del sujeto en la época moderna?, ¿cómo se producen las diferentes formas de subjetivación?, ¿qué significan las tecnologías del yo y la hermenéutica del sujeto? En los cursos y conferencias que impartió el pensador francés a finales de los 70' y principios de los 80' se ve una referencia continua al mundo clásico (griego y romano) así como al cristianismo medieval que está asociada a la profundización en el sentido de ese sujeto post-moderno.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social



CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. Introducción: Saber, poder y subjetividad.
2. La muerte del hombre: la epistémica moderna y la voluntad de saber.
3. La sociedad disciplinaria: el poder sobre los cuerpos y el sujeto normalizado.
4. Del poder al gobierno: el sujeto no disciplinable, el sujeto biológico y el *homo oeconomicus*.
5. El gobierno de sí y de los otros: el régimen de la verdad, el poder pastoral y las tecnologías de sí cristianas.
6. La hermenéutica del sujeto en la antigüedad griega y romana: el conocimiento de sí, el cuidado de sí, la *parrhesía* y la *alethurgia*.
7. Las tecnologías del yo y la estética de la existencia.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 12.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 18.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.



Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: Aula Virtual ADI contiene todas las herramientas didácticas y materiales complementarios.

Organización de las actividades formativas y las metodologías docentes:

Las clases presenciales (el 50% y organizadas en semanas alternas) se impartirán con los alumnos y alumnas en el aula, excepto quienes tienen exención de presencialidad, que asistirán de forma telemática. Todas las clases se grabarán y se pondrán a disposición del alumnado a través de las herramientas de ADI. Los alumnos y alumnas que no puedan asistir de forma síncrona (por la diferencia horaria) tendrán que ver la clase el día en el que se imparte.

Las sesiones dedicadas a trabajo autónomo del alumnado podrán ser telemáticas o presenciales y combinarán varias herramientas:

Las exposiciones de los textos realizadas por los alumnos y alumnas se grabarán y se pondrán en ADI.

Los días en los que los alumnos y alumnas hacen la presentación de los textos tendrán que completar una entrada en el Diario de la asignatura. Brevemente se anotarán aspectos como la metodología, los temas de interés y las relaciones.

Cada exposición durará 20-25'.

Las exposiciones serán individuales o en grupo de dos personas (en función del número de alumnos matriculados).

Los demás alumnos y alumnas deberán participar en el Foro de la asignatura si asisten de forma telemática o participar en el debate si la actividad se realiza en el aula.

La profesora resolverá las dudas de cada una de las sesiones de trabajo autónomo bien por medio del Foro (dudas o comentarios puntuales) bien por medio de un documento escrito (dudas y comentarios más extensos) o bien en clase.

“No trato de defender las clases magistrales, contra viento y marea, pero me pregunto si éstas no ofrecen, a decir verdad, una especie de honestidad en bruto, puesto que expresan claramente lo que son: no tanto la proclamación de una verdad, como la presentación, en una fase experimental, de un trabajo que tiene sus hipótesis, sus métodos, y que, por lo tanto, deja el campo libre a la crítica y a las objeciones: el estudiante es libre de poner de manifiesto los fallos que observa. Naturalmente los seminarios y los grupos de trabajo son necesarios, pero, a mi juicio, más para ensayar métodos que para permitir el ejercicio de la libertad”, “Conversaciones con Michel Foucault” en *Estrategias de poder, Obras esenciales (Vol. II)*, Paidós, Barcelona, 1999, pp. 36-37.

Evaluación

Sistemas de evaluación:

- La asignatura carece de exámenes escritos.
- Trabajos dirigidos: 60/100 el análisis de un libro y 25/100 un comentario oral de texto.

El análisis del libro se entregará dos veces:

La primera entrega será revisada por el alumno o alumna teniendo en cuenta los comentarios de la profesora.



Primera entrega: 20 puntos. Fecha límite: 30 de abril. Segunda entrega: 40 puntos. Fecha límite: 10 de mayo.

- Prácticas en actividades presenciales (presentación de textos para comentar en clase): 25/100.
- Intervenciones en clases y tutorías: 15/100.

Observaciones importantes:

- Cuando un alumno/a no presente los trabajos dirigidos su calificación final será 'No presentado'.
- Las notas de las intervenciones en clases y de las prácticas en actividades presenciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Las notas de los trabajos dirigidos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumnado.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Discurso y verdad en la antigua Grecia, Paidós, Barcelona, 2012.

Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, Vol. III, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la locura en la época clásica, FCE, México, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tecnologías del yo y otros textos afines, Paidós, Barcelona, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, Planeta-Agostini, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La parrêsía, Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El pensamiento del afuera, Pre-textos, Valencia, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La verdad y las formas jurídicas, Gedisa, Barcelona, 1980. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cursos:

El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Del gobierno de los vivos. Curso del Collège de France (1979-1980), Akal, Madrid, 2016.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Subjectivité et vérité. Cours au Collège de France (1980-1981), Gallimard, París, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La hermenéutica del sujeto. Curso del Collège de France (1980-1982), Akal, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El gobierno de sí y de los otros. Curso del Collège de France (1982-1983), Akal, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El coraje de la verdad: el gobierno de sí y de los otros II. Curso del Collège de France (1983-1984), Akal, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

ÁLVAREZ YÁGÜEZ, J. (Ed.), *La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ÁLVAREZ YÁGÜEZ, J. (Ed.), *Historia política de la verdad. Una genealogía de la moral*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ÁLVAREZ YÁGÜEZ, J. (Ed.), *Michel Foucault. La parrésia*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BURCHELL, G.; GORDON, C.; y MILLER, P., *The Foucault effect. Studies in governmentality*, The University of Chicago Press, Chicago, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DELEUZE, G., *Conversaciones*, Pre-Textos, Valencia, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



DELEUZE, G., *Michel Foucault y el poder. Viajes Iniciáticos I*, Errata Naturae, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DELEUZE, G., *Foucault*, Paidós, Barcelona, 1987.

DREYFUS, H. L.; y RABINOW, P., *Michel Foucault. Beyond Structuralism and Hermeneutics*, The University of Chicago Press, Chicago, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GABILONDO, A., *El discurso en acción. Foucault y una ontología del presente*, Anthropos, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HORUJY, S. S., *Practices of the Self and Spiritual Practices. Michel Foucault and the Eastern Christian Discourse*, William B. Eerdmans Publishing Company, Michigan, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEMKE, T., *Introducción a la biopolítica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEMM, V., *Michel Foucault: neoliberalismo y biopolítica*, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEMM, V.; y VATTER, M., *The government of life: Foucault, biopolitics and neoliberalism*, Fordham University Press, New York, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MOREY, M., *Lectura de Foucault*, Sexto Piso, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PASTOR, J., *Michel Foucault: caja de herramientas contra la dominación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SAUQUILLO, J., *Michel Foucault: Poder, saber y subjetividad*, Alianza, Madrid, 2017.

SERRANO, A., *Michel Foucault. Sujeto, derecho, poder*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1987, Zaragoza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SIMONAZZI, M., *La formazione del soggetto nell'antichità. La lettura di Michel Foucault e di Pierre Hadot*, Aracne, Roma, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

TROMBADORI, D., *Conversaciones con Foucault: pensamientos, obras, omisiones del último maître-à-penser*, Amorrurtu, Buenos Aires, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Michel Foucault, filósofo*, Gedisa, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes de 13 a 14 y jueves de 12 a 14.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



Asignatura: Museología y Museografía (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/museologiafy/>

Museología y Museografía (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;



Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;

Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Mercedes Jover Hernando
- **Profesores:** Mercedes Jover Hernando y José Javier Azanza López
- **Horario:** miércoles de 17:30 a 19:00 h.
- **Aula:** 34 E. Central

Competencias

Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los



diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.



CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus



relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.



13 enero 2021

- El museo.

20 enero 2021

- Legislación y normativa.

27 enero 2021

- La colección.

3 febrero 2021

- Conservación y restauración de colecciones.

10 febrero 2021

- Museología y Museografía.

17 febrero 2021

- La actualidad del Museo.

3 marzo 2021

- Visita al Museo de Navarra.

10 marzo 2021

- El coleccionismo.

17 marzo 2021

- Visita al Museo Universidad de Navarra.

24 marzo 2021

- La arquitectura de los museos.

14 abril 2021

- La seguridad.

21 abril 2021

- Acción cultural y educativa.
- El museo como centro de investigación.

28 abril 2021

- La Fundación Museo Jorge Oteiza y su Centro de Estudios (explicación en el aula).

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de



comunidad y su importancia para la ciudadanía.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.
- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.
- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.
- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

Evaluación

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:



- El **examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. La fecha límite para la entrega del trabajo será el día del examen. **Supondrá un 30% de la nota**.
- El **10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

Bibliografía y recursos

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaache González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].



De museis. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea:

<http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y



fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención al alumnado: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es y janza@unav.es .

Contenidos



Universidad
de Navarra

Asignatura: El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario (F. Teología, bienal)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Clase martes 3 de noviembre

<https://asignatura.unav.edu/ntcontectohistorico/>

El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como finalidad ofrecer una visión de conjunto de los libros del Nuevo Testamento en el marco en el que nacieron: Israel y la cultura greco-romana. El estudio del contexto histórico se hace necesario para situar en la época en que se produjeron los acontecimientos narrados y la enseñanza contenida en esos libros. El estudio de las formas y de los géneros literarios vigentes en aquel momento (sea de la literatura intertestamentaria de ámbito judío, sea de la literatura greco-romana) ofrece claves de lectura para entender el sentido originario de los escritos neotestamentarios.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º y 2º de Licenciatura, Semestre 1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Teología
- **Módulo y materia de la asignatura:** Sagrada Escritura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan Chapa
- **Profesores:** Juan Chapa
- **Horario:** Martes 12.00-13.45
- **Aula:** 11

Facultad de Filosofía y Letras

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3



- **Curso y semestre:** Semestre 1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan Chapa
- **Profesores:** Juan Chapa
- **Horario:** Martes 12.00-13.45
- **Aula:** 11

Competencias

Objetivos de contenido:

- Disponer del marco adecuado para entender el sustrato en el que nace el Nuevo Testamento.
- Conocer los principales hechos históricos y las diversas manifestaciones literarias en el período anterior y contemporáneo a los escritos del Nuevo Testamento

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Familiarizarse con las fuentes históricas y literarias, en su lengua original, que permiten una comprensión de los escritos del Nuevo Testamento
- Capacidad de evaluar críticamente diferentes opiniones contemporáneas sobre los orígenes de los libros neotestamentarios.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes



procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

I. El Helenismo

1. Helenismo: aspectos generales
2. Alejandría: Centro comercial y cultural del mundo helenístico. Los lágidas
3. Imperio Seléucida. Choque con los judíos. Nacionalismos. Unidad cultural - comercio.
4. Características socio-económicas y políticas del Helenismo. Uniformidad política, social y económica. Nacimientos de asociaciones religioso-profesionales
5. Helenismo y mundo de las ideas. Religión. Religión popular y religiones históricas. Sincretismo cultural. Cansancio de la razón; auge de lo religioso

II. Marco político-social en la palestina de los tiempos de Jesús

1. Época asmonea.
2. La dinastía de Herodes.
3. Los "partidos" judíos antes del 70 d.C.
4. Principales acontecimientos relativos al Nuevo Testamento



III. Expansión del cristianismo fuera de Jerusalén

1. El nacimiento de la comunidad primitiva. La comunidad de Jerusalén. Hebreos y helenistas
2. Formación de comunidades cristianas fuera de Jerusalén. La comunidad de Antioquía. La comunidad de Roma
3. San Pablo y la predicación a los gentiles. Judeocristianismo e Iglesia de los gentiles. Comunidades de las cartas pastorales.
4. Las comunidades reflejadas en los Evangelios Sinópticos, Hechos de los Apóstoles y escritos de san Juan. La comunidad de los escritos joánicos
5. La crisis del judaísmo en el siglo I (guerra judía y Yamnia)

IV. Formación y ambiente literario de los discípulos de Jesús: tradición oral y Escritura

1. Importancia de la Torah para cada uno de los grupos religiosos
3. Métodos empleados para interpretar la Escritura.
4. Interpretaciones diversas de la Torah entre los diversos grupos (fariseos, saduceos y esenios)
5. Literatura rabínica

V. Géneros empleados en la transmisión y difusión del mensaje cristiano

I. Los Evangelios como "biografías" de Jesús

1. Introducción. La palabra Evangelio. Evangelio como obra literaria
2. Evangelio como género "no literario". Relaciones entre evangelio, liturgia y culto cristiano primitivo
3. Las antiguas "biografías". El género de las "vidas"
4. Evangelios como biografías. Principales estudios
5. Evangelios como literatura. Nociones de los antiguos sobre los Evangelios

II. Lucas y la historiografía de la época

1. Dificultades a la hora de establecer el género: "*praxeis*"; *narrativa de sucesión*; *novela* grecorromana
2. Historiografía helenística e Historiografía israelita. Historiografía helenística judía
3. Historiografía israelita y grecorromana: comparación
4. Historiografía y teología en Hechos de los Apóstoles

III. Epistolografía y cartas del NT

1. Retórica y género epistolar



2. Manuales y colecciones de cartas

3. Clasificación

4. La diatriba Grecorromana

5. Clasificación de las cartas del NT.

IV. Apocalipsis y literatura profética

1. La apocalíptica. Escatología y apocalíptica. Expresión escrita. Apocalíptica "bíblica-cristiana"

2. La literatura apocalíptica. Notas características en general Profecías, visiones y simbolismos

Actividades formativas

La asignatura se desarrollará mediante una combinación lecturas y exposiciones orales. De manera que el desarrollo de las clases presenciales tendrá dos partes:

- La primera consistirá en una exposición por parte de un alumno del trabajo preparado con las lecturas fijadas en la clase anterior, seguida de una discusión con el resto de los alumnos. Las lecturas estarán disponibles en ADI.

- La segunda correrá a cargo del profesor.

Evaluación

La evaluación final será el resultado de la suma de:

- Trabajos semanales (40%)

- Intervenciones orales (20%)

- El examen final (que consistirá en el desarrollo de un pregunta) (40%)

Bibliografía y recursos

R. TREVIJANO, *Orígenes del cristianismo. El trasfondo judío del cristianismo primitivo*, Dep. de ediciones y publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

G. SEGALLA, *Panoramas del Nuevo Testamento*, Verbo Divino, Estella 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. A. AUNE, *El Nuevo Testamento en su entorno literario*, Desclée de Brouwer, Bilbao 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.L. STRACK - P. BILLERBECK, *Kommentar zum Neuen Testament aus Talmud und Midrasch* 6 vol. Munich 1922-1961.

J. BONSIRVEN, *Textes rabbiniques des deux premiers siècles chrétiens, pour servir à l'intelligence du*



Nouveau Testament Roma 1955. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. DE LA MAISONNEUVE, *Parábolas rabínicas*. Documentos en torno a la Biblia, 12. Verbo Divino. Estella 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. GRELOT, *Los targumes. Textos escogidos*. Documentos en torno a la Biblia, 14. Verbo Divino. Estella 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. KETTERER - M. REMAUD, *El midrás*. Documentos en torno a la Biblia, 24. Verbo Divino. Estella 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.L. STRACK - G. STEMBERGER, *Introducción a la literatura talmúdica y midrásica*, Valencia 1988.

M. PEREZ FERNANDEZ, [Aportación de la hermenéutica judía a la exégesis bíblica](#) en VII Simposio Internacional de Teología. Universidad de Navarra, Eunsa, Pamplona 1986, 283-306. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. DIEZ MACHO, *Derás y Nuevo Testamento*, *Sepharad* 35 (1975) 37-89.

A. DEL AGUA PEREZ, [El papel de la "escuela midrásica" en la configuración del Nuevo Testamento](#), VII Simposio Internacional de Teología. Universidad de Navarra, Eunsa, Pamplona 1986, 391-408. [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. VARO, [La formación impartida por Jesús de Nazareth. Rasgos específicos de su pedagogía a la luz de la literatura rabínica](#), en XI Simposio Intenacional de Teología. Universidad de Navarra, 1990, 483-500. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Facultad de Teología
Despacho 1630

Lunes y miércoles: 13.00 - 13.45



Asignatura: Política y religión en la España reciente (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/politica-religion-espana-reciente/>

Política y religión en la España reciente (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura analiza el discurso religioso que ha estado presente durante las transiciones políticas de la historia reciente de España (1931, 1939, 1975) así como la metamorfosis secularizadora y el peso de los relatos católicos y anticatólicos en la actualidad.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Profesor responsable de la asignatura: Santiago Martínez Sánchez

Horario: Lunes, 8 a 10 de la mañana

Aula: 31, Edificio Central



Competencias

Grado Filología Hispánica

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Grado Literatura y escritura creativa

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Filosofía

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Humanidades

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Temario:

1. ¿España, católica o anticatólica? 1931-1936
2. Católica, lo quieras o no: 1936/1939-1975
3. La superación de los maniqueísmos: ni ultras ni antis en una España aconfesional. 1975-1982
4. La España postcatólica y ¿vuelta a las andadas? 2004-2020

Actividades formativas

A. Lectura y debate, a partir de textos, sobre los siguientes aspectos de la identidad religioso-católica española:

1. El nuevo marco constitucional de 1931 y su dimensión eclesiástica.
2. La carta pastoral de los obispos españoles de julio de 1937.
3. La cuestión política en los años 60.
4. La disidencia católica hacia el franquismo en 1965-1975.
5. La paz religiosa de la democracia española, 1976-1978.
6. Socialismo e iglesia católica, 1980-1994
7. El PP y el catolicismo.
8. El Gobierno de Zapatero.
9. La novedad de Podemos.

B. 21 de septiembre. Coloquio en clase con Víctor Manuel Arbeloa, ex presidente del Parlamento de Navarra, senador y eurodiputado.

Evaluación



* La evaluación depende del número de alumnos.

* La evaluación depende asimismo de las condiciones sanitarias en que nos movamos en el otoño de 2020.

* El profesor ofrece estas posibilidades:

(A) Si las condiciones sanitarias lo permiten, celebración de un debate sobre algún aspecto del temario desarrollado. Tanto los grupos (dos personas máximo por equipo) como el tema lo eligen los alumnos.

(B) Lectura y exposición ante el profesor de una selección de lecturas sobre algún tema. El alumno selecciona el tema y el profesor asigna las lecturas. La entrevista también puede hacerse por zoom

(C) Examen presencial sobre la materia impartida.

Para el caso de un debate, su estructura sería la siguiente:

- a. 2 minutos de introducción por cada equipo
- b. 40 minutos de debate + turno respuesta a intervenciones del público
- c. un receso para afilar las conclusiones
- d. 2 minutos de conclusión por cada equipo

En cuanto a los criterios de evaluación, estos serían:

- a. La nota es individual, no por equipos.
- b. El tiempo hablado por cada uno, los argumentos empleados, si hay bibliografía o recursos utilizados (se pueden usar los que se deseen, tanto convencionales como más originales o creativos, que sorprendan al otro equipo), la habilidad para imponer dialécticamente los propios argumentos, la refutación de los argumentos del equipo contrario, los recursos retóricos.

Bibliografía y recursos

Alonso, Gregorio, “«En el ADN de la democracia». Secularización, iglesia y conflicto político en la España del siglo XXI”, *Diacronie, Studi di Storia Contemporanea*, 26/2 (2016), <https://journals.openedition.org/diacronie/4160> [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Álvarez Tardío, Manuel, *Anticlericalismo y libertad de conciencia: política y religión en la Segunda República española*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2002, 405 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Botti, Alfonso & Montesinos, “Anticlericalismo y laicidad en la postguerra, la transición y la democracia (1939-1995)”, en Emilio La Parra y Manuel Suárez



Cortina, *El anticlericalismo español contemporáneo*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1998, pp. 303-370. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De la Cueva, Julio & Montero, Feliciano (editores), *Laicismo y catolicismo: el conflicto político religioso en la Segunda República*. Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2009, 468 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de Santaolalla, Pablo “Iglesia católica y democracia. La aportación del catolicismo al cambio político en España”, *Miscelanea Comillas* 77 (2019), 57-81. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Montero, Feliciano, “La Iglesia y la transición”, *Ayer* 15 (1994), 223-241 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Payne, Stanley G., *El catolicismo español*. Barcelona, Planeta, 2006, 384 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revuelta González, Manuel, *El anticlericalismo español en sus documentos*. Barcelona, Ariel, 1999, 160 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruiz Andrés, Rafael, “El proceso de secularización de la sociedad española (1960-2010): entre la historia y la memoria”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* 16 (2017), 207-232 DOI: 10.14198/PASADO2017.16.09 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Por correo electrónico, a disposición de los alumnos en cualquier momento.



Asignatura: Prehistoria (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/prehistoriafyl/>

Prehistoria (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La Prehistoria es el periodo comprendido entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años) y la aparición de la escritura en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas (4.000/200 a. C., según las zonas). Pero, además, constituye una de las más apasionantes Ciencias Históricas una vez que permite asistir a través del estudio de la cultura material no sólo a la caracterización de la evolución humana y descubrir su capacidad de adaptación al medio creando recursos tecnológicos sino, también, seguir de cerca el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital, económica y social a las exigencias de un entorno físico complicado y selectivo. Desde sus orígenes como ciencia en el siglo XIX utiliza para su investigación el denominado "método estratigráfico", tomado prestado de la Geología, a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico. Por ello, la Prehistoria tiene un claro componente material -arqueológico, si se quiere- cuyo reconocimiento y caracterización, necesariamente, han de formar parte del discurso de la disciplina y, por tanto, son uno de los objetivos de la asignatura.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er curso, 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo Occidental.
Política, Sociedad y Espacio en el Mundo Occidental
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Javier Armendáriz Martija.
jarmendarim@external.unav.es
- **Horario:** Martes de 10:00 a 11:30
- **Aula:** 37 del Edificio Central, Planta 2ª
- **Despacho de tutorías:** 2070 Edificio Bibliotecas, Planta 2ª

Competencias **Competencias de la Memoria:**



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Competencias adicionales:

La **Prehistoria** es el periodo comprendido **entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años) y la aparición de la escritura** en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas (**4.000/200 a. C., según las zonas**). Pero, además, constituye una de las más apasionantes **Ciencias Históricas** una vez que permite asistir a través de su estudio no sólo a la **caracterización de la evolución humana y de su capacidad de adaptación al medio y de transformación de los elementos tecnológicos** y la creación de otros culturales sino, también, seguir de cerca **el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital y social y su propia actividad económica a las exigencias de un entorno duramente selectivo**. Desde sus orígenes como ciencia en el siglo XIX contagiada por la Geología utiliza para su investigación el denominado "



método estratigráfico", a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico. Por ello, la Prehistoria tiene un claro componente material -arqueológico, si se quiere- cuyo reconocimiento y caracterización, necesariamente, han de formar parte del discurso de la disciplina y, por tanto, ha de estar muy presente en los objetivos de la asignatura.

1. Alcanzar una **visión actualizada de la Prehistoria**, focalizando el estudio **en el marco del continente europeo** (con especial atención a la Península Ibérica) y atendiendo a las manifestaciones materiales que nos informan de la misma en tanto que fuentes para nuestro conocimiento de realidades históricas.
2. **Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales** que articulan el desarrollo de la Prehistoria y que modifican el modo de vida de las sociedades humanas.
3. Posibilitar un **acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos** a partir de los cuales se ha ido configurando la Prehistoria como ciencia y, por tanto, se han ido entendiendo los diversos cambios que caracterizan a las sociedades prehistóricas.
4. **Capacitar al estudiante** en el manejo preliminar y **en la visión crítica del registro arqueológico** –materiales arqueológicos y paleontológicos– que caracteriza a cada una de las etapas culturales de la Prehistoria y analizarlas desde un **discurso eminentemente histórico** sin descuidar su adecuado enfoque tipológico.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- a) **Pensamiento analítico e histórico** para ser capaz de **identificar, conocer y describir los parámetros esenciales** de la formación y funcionamiento **de las sociedades humanas pretéritas**.
- b) **Pensamiento crítico para relacionar procesos** y rasgos básicos de las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, entender mejor su evolución histórica.
- c) Dado el carácter experimental -en construcción- de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias de la Antigüedad en general, el estudiante deberá adquirir **competencias lectoras y de comunicación apropiadas** para caracterizar esos cambios a partir del análisis de diversas fuentes de información.
- d) **Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales** para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.
- f) Desarrollar el **razonamiento crítico** y la **actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales** y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras culturas y civilizaciones humanas.

Programa

BLOQUE I. CUESTIONES GENERALES

Tema 1. La Prehistoria: concepto y método, Prehistoria y Arqueología. Tiempo y espacio en Prehistoria. El Cuaternario. La tecnología lítica, concepto y caracterización.



BLOQUE II. LAS SOCIEDADES DE CAZADORES-RECOLECTORES

Tema 2. El origen del ser humano. El proceso de hominización.

Tema 3. El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses (Modo 1 y Modo 2). Modos de vida.

Tema 4. El Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales (Modo 3). Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del *Homo Neanderthalensis*.

Tema 5. Paleolítico superior. Origen y expansión del *Homo Sapiens* por todo el mundo. Tecnología e industria lítica (Modo 4); la industria ósea. Principales tecnocomplejos culturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

Tema 6. El arte en el Paleolítico: arte mobiliario y arte parietal. Cronología y aspectos técnicos. Simbología e interpretación del Arte Paleolítico.

Tema 7. El tránsito al Holoceno: el fin de la era glaciaria. Epipaleolítico y el Mesolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas. Principales culturas en Europa.

BLOQUE III. DE LAS SOCIEDADES DE PRODUCTORES A LAS SOCIEDADES COMPLEJAS

Tema 8. Neolítico. Origen y cultura material. Los cambios económicos, tecnológicos y sociales. El Próximo Oriente. Su expansión por el continente europeo. El Neolítico en la Península Ibérica.

Tema 9. El fenómeno megalítico en el occidente europeo. El Arte Rupestre Postpaleolítico en la Península Ibérica.

Tema 10. Los orígenes de la metalurgia: el Calcolítico. Implicaciones, tecnológicas, económicas y sociales. Origen y generalización de las primeras sociedades metalúrgicas. El poblado de Los Millares (Almería). El horizonte del Vaso Campaniforme.

Tema 11. Introducción general a la Edad del Bronce. La Edad del Bronce en el Egeo. Edad del Bronce Antigua y Media en Europa. Principales grupos culturales. La península ibérica.

Tema 12. El Bronce Final en Europa: marco general y nuevos centros de poder. Generalización de la metalurgia del bronce. Principales grupos culturales.

Tema 13. La Primera Edad del Hierro en Europa. La Cultura de Hallstatt. Los primeros influjos orientalizantes. La península ibérica en el Hierro I.

Tema 14. La Segunda Edad del Hierro en Europa. La Cultura de La Tène. Los pueblos celtas de la Península Ibérica.

Actividades formativas

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial con un adecuado equilibrio entre



aspectos teóricos y prácticos e incluyen:

- **Clases teóricas:** El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema del programa. El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema del programa, con el acompañamiento de los materiales docentes y gráficos que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje y que estarán a disposición de los estudiantes a través del Área de Contenidos de esta Aula Virtual.
- **Sesiones prácticas de laboratorio y seminarios:** Se impartirán para posibilitar al alumno el manejo de materiales arqueológicos originales para la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tecnológicas y tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización de tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos. Podrán abordar cuestiones concretas de complemento teórico de la asignatura o asuntos de profundización y de actualización sobre cuestiones concretas. Tendrán un carácter voluntario pero su asistencia será valorada en la calificación final.
- **Asesoramiento:** Las tutorías individualizadas, siempre a disposición del estudiante, pretenden orientar a éste hacia la construcción de su propio aprendizaje y a resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia, así como a la elaboración de un trabajo de curso evaluable.

Eventualmente, en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad** se ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de participar en visitas culturales a yacimientos arqueológicos o museos y tertulias formativas que, con temática prehistórica en particular o arqueológica en general podrán suponer un complemento, voluntario pero recomendable, a su formación.

Resumen actividades formativas:

Horas de Clase: 30 h.

Trabajos dirigidos: 27 h.

Tutorías: 2 h.

Estudio del alumno: 35 h.

Evaluación

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas se conformará la nota de la asignatura:

1. Trabajo: Consistirá en el **estudio de un yacimiento arqueológico** de cierta importancia para la Prehistoria Europea. Se hará una recopilación historiográfica del mismo, se analizará su contexto geocronológico, estratigráfico y diacrónico concluyendo sobre su



aportación cultural y alcance al conocimiento de la Prehistoria. Se hará una **defensa oral** de él a finales de octubre o principios de noviembre, con la aportación y apoyo de una presentación o póster. Supondrá un **20%** del total de la nota de la asignatura.

2. Fichas catalográficas de materiales: A lo largo del trimestre, a propuesta del Profesor, se cumplimentarán **2 fichas o comentario de láminas con material arqueológico** conforme a la metodología explicada en clase, que habrá que entregar respectivamente antes de mediados de noviembre y del 20 de diciembre. Esta prueba supondrá el **30%** del total de la nota de la asignatura.
3. Examen: **Prueba escrita** final sobre los contenidos de los temas correspondientes a los bloques 2 y 3 del programa. El examen constará de dos partes. La primera consistirá en el desarrollo de un tema de relación a elegir entre dos propuestos. La segunda parte serán 4 preguntas cortas sobre conceptos que habrá que definir y comentar. Esta prueba supondrá el **50%** del total de la nota de la asignatura

Para la **nota** final de la asignatura, se promediarán las puntuaciones obtenidas en las tres pruebas, siempre y cuando en el examen escrito se consiga una nota igual o superior a 4. También se tendrá en cuenta (podrá sumar hasta un punto y se valorará para optar a Matrícula de Honor) la **asistencia y participación del alumno en clases, seminarios y Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**. En la convocatoria extraordinaria se podrá conservar la nota obtenida en el trabajo y las fichas catalográficas. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA (se señala en negrita los manuales de referencia de la asignatura)

AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERMNÁNDEZ VEGA. A. (Coord.), *Prehistoria II. Las sociedades metalúrgicas*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel, FERNÉN Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MENÉNDEZ, M. (Coord), *El Arte en la Prehistoria*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010 . [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIPOLL. S. (Coord.), *La Prehistoria y su metodología*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Durante el presente curso todas las tutorías deberán ser solicitadas previamente por correo



Universidad
de Navarra

electrónico jarmendarim@external.unav.es

Podrán ser presenciales (**Despacho 2070**, segunda planta del edificio Bibliotecas) o a través de la plataforma zoom (<https://unav.zoom.us/j/4191236977>).



**Asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-barroco-e-ilustracion-en-europa-fyl/>

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa

- **Breve descripción de la asignatura:** Estudio de los principales artistas y obras artísticas del Renacimiento, Barroco e Ilustración, en sus coordenadas espaciotemporales y en el marco político, socioeconómico y cultural que las justifica.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** Segundo curso Grado en Historia; Tercer curso Doble Grado en Historia y Periodismo. Primer semestre.
- **Idioma:** Español
- **Título:** Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo Occidental
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Javier Azanza López
- **Profesor:** José Javier Azanza López
- **Horario y aula:** Jueves de 15.30 a 17:00 h. Aula 33 E. Central; viernes de 10:00 a 10:45 h. Aula 11 Comunicación

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Conocimientos

1. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco, a los que se suma la Ilustración.
2. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
3. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.



4. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

1. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
2. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
3. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos histórico-artísticos.
4. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
5. Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y capacidad de liderazgo.
5. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
6. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

1. Significado y claves del arte renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo
3. Artistas y promotores del Renacimiento. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento
4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento
5. La escultura Renacentista
6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LA EUROPA DEL BARROCO

7. Significado y claves del arte barroco
8. La arquitectura barroca en Italia
9. La escultura barroca. Bernini y los géneros escultóricos



10. La pintura barroca europea

LA ILUSTRACIÓN

11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

Actividades formativas

1. Sesiones presenciales:

- **Horas de clase:** 45 horas. La asignatura, en atención a las circunstancias del coronavirus, contempla una semipresencialidad, de manera que tan solo el 50% de las horas serán presenciales. La alternancia entre presencialidad y docencia online será semanal.
- **Tutorías:** 2 h. Cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas.
- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- **Estudio personal:** 45 horas
- Realización de trabajos y actividades individuales: 17,5 horas

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de:

- **examen final**, que supone el 60% de la nota (**6 puntos**):

El examen consistirá en:

- clasificación y comentario de cinco imágenes o grupo de imágenes correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor, ajustándose al enunciado que las acompaña. Ocho minutos para cada imagen o grupo.
- diez preguntas tipo test, recogidas a partir de las pildorillas (vídeos) que complementan la asignatura. Ocho minutos para la realización del test.

Duración total del examen: 50 minutos.

Estas características del examen están pensadas en caso de que sea online. En caso de celebrarse de manera presencial, el tiempo dado para cada respuesta podrá sufrir modificaciones.

- Un **trabajo individual** acerca de un tema establecido previamente con el profesor, quien orientará a los alumnos en la preparación del trabajo (será obligatoria como mínimo una tutoría con el profesor). Deberá exponerse en público y entregarlo por escrito, y supone el 30% de la nota (**3 puntos**).
- valoración de la **asistencia y participación en clase**, que supone el 10% de la nota (**1 punto**).



Para poder sumar la nota del trabajo y la asistencia a clase, el alumno deberá obtener al menos un 2 sobre 6 puntos en el examen escrito.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida por trabajos y asistencia a clase, de manera que el examen (en este caso sobre 10 puntos) supondrá el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe [Localízalo en la Biblioteca](#)

LA EUROPA DEL BARROCO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El Barroco. Arquitectura. Escultura*, Potsdam, Ullman. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca [Localízalo en la Biblioteca](#)

Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención al alumno (primer semestre):

Lunes de 12:00 a 14:30 h.

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca)

Email: jazanza@unav.es

Contenidos

[Ver video](#)

Empire of the Eye: The Magic of Illusion 3/7 (NGA)

Usuario: n/a - Añadida: 20/09/08

Dirección URL de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=fnlIZwXm24E>

[Ver video](#)



Universidad
de Navarra

BASILICA DE SAN PEDRO - ARQ RENACENTISTA Y BARROCA

Duración: (6:08)

Usuario: MARCOS NIEVA - Añadida: 4/07/10

Dirección URL de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=Pt9TsxjQDvk>

Ver video

Exposición: “Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana”

Duración: 4:33

Usuario: n/a - Añadida: 21/10/19

Dirección URL de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=MW4ISUH6mGE>

Ver video

Exposición: El arte de Clara Peeters

Duración: 5:16

Usuario: n/a - Añadida: 25/10/16

Dirección URL de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=tg3BWgPyNwo>



Asignatura: Renacimiento y barroco español (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-y-barroco-espanol-fyl/>

Renacimiento y barroco español (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura se centra en el conocimiento del patrimonio cultural renacentista y barroco español desde una perspectiva histórico-artística, a través de unos datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales y obras y autores más representativos). Entre sus finalidades destaca la clasificación de las obras correspondientes a cada periodo mediante un proceso deductivo.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 4.5
- **Curso y semestre:** Tercer curso, segundo cuatrimestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Renacimiento y Barroco Español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico. Cultura y Arte en España y el Mundo Hispánico
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesores:**
- **Horario:** lunes de 10h a 12h y miércoles de 13 a 14
- **Aula:** 31 y 35 Ed. Central

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social,



científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de Autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CE4. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9. Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17. Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte renacentista y barroco español desde una perspectiva histórico-artística, a través de unos datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos.

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte renacentista y barroco, de modo que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales de los siglos XVI-XVIII, de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico de la asignatura para aplicarlo a las obras.

Analizar y valorar el patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna en España desde una perspectiva multidisciplinar: historia, gramática formal, patrocinio, uso y función e iconografía

Contextualizar los bienes culturales dentro del ámbito hispano y europeo

Manejar y familiarizarse con una bibliografía fundamental y fuentes literarias y documentales

Programa

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología



2. Arquitectura española del siglo XVI

- a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica
- b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder
- c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

- a) Los escultores italianos y su difusión regional
- b) Los grandes maestros de la escuela castellana
- c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma
- d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

- a) La influencia italiana y el foco valenciano
- b) La escuela andaluza
- c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco
- d) La imagen del poder: el retrato cortesano

EL BARROCO HISPÁNICO

5. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

6.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

- a. La Corte
- b. Andalucía
- c. Las periferias

7.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

8.- Los géneros escultóricos

- a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII
- b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

9.- La pintura española del siglo XVII

a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal

- b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

10.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII



Actividades formativas

Clases presenciales: 45 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios,-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

- con periodicidad semanal o quincenal se especificará a través de un anuncio, con detalle el plan a seguir por cada tema

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones (6 correspondientes a los temas de las clases presenciales y salidas y una correspondiente a la parte que deben preparar los alumnos por su cuenta. Además de la clasificación en el tiempo y el espacio, escuela y autor en su caso, se tratarán aspectos relacionados con la misma, como autor, iconografía, relación con otras. El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras de arquitectura, escultura y pintura renacentistas y barrocas

NOTA SOBRE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Tal y como se indica, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase, en cuyo caso supondrá un 70%



Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

RENACIMIENTO

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº. 28. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. CERVERA VERA, L., "Arquitectura renacentista", *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial. Renacimiento y Humanismo*, Barcelona, Planeta, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Bustamante Garcia, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1992. •Curso Académico 2002-2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)



7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

10. Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-razon-heroica-libertad/>

El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura comienza con una introducción especulativa al Renacimiento, donde trata de mostrar el significado de un nuevo modo de pensar que reinterpreta tanto a Platón como a Aristóteles, e introduce la característica noción de dignidad humana que dio lugar al movimiento del humanismo renacentista. Se realiza para ello una breve historia de las ideas, para situar históricamente la nueva categoría espiritual que supone el Renacimiento. Se centra principalmente en la metafísica de dos autores, que, respectivamente, suponen el comienzo y el fin de este periodo. Primero, Nicolás de Cusa, en quien se acentúa un horizonte cuasimoderno en lo que podemos denominar metafísica del conocimiento y las implicaciones que esto comporta en la relación del ser humano con el Absoluto y la propia libertad. En este apartado se estudia la idea metafísica de expresión. En segundo lugar, se aborda el final del Renacimiento de la mano de Giordano Bruno, en quien la exigencia teórica de un universo infinito conlleva que las aspiraciones del ser humano se centren en la búsqueda del Absoluto en ese universo infinito, en la figura heroico-trágica del mito de Acteón.

La asignatura se basa en las explicaciones del profesor y en los trabajos, exposiciones y ensayos de los alumnos semanales y quincenales. Tiene como eje el trabajo personal del alumno.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filosofía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** María Jesús Soto Bruna
- **Profesores:**
- **Horario:** Viernes, de 8h a 9,30h
- **Aula:** CEN-P2 aula 36

Competencias

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

El Renacimiento: razón heroica y libertad

I. IDEAS QUE CONFIGURAN EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO

1. Características generales y la cuestión de la dignidad humana

2. Antecedentes clásicos del humanismo renacentista. Platonismo, sofística y aristotelismo.

a) La cuestiones perennes: Dios, naturaleza, ser humano, sociedad, historia.

b) Humanismo platónico vs humanismo sofista.

La visión del mundo a través de las tragedias

3. Interpretaciones del Renacimiento. Continuidad / discontinuidad con el Medievo.

La Ciudad de Dios y el nacimiento de la conciencia histórica

Repensar la relación del ser humano con lo divino

4. El Renacimiento como categoría espiritual

Humanismo y secularización



***Polémica “antiguo-moderno”
El Renacimiento como puerta de entrada a la modernidad***

II. NICOLÁS DE CUSA

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. La noción de “expresión” y la metáfora del espejo en el simbolismo renacentista.
3. La idea de expresión en Nicolás de Cusa
 - a) *Lux et speculum*
 - b) La mística inaccesibilidad del Absoluto
4. El ver divino y la mirada humana
 - a) Espejo, manifestación e imagen en *De visione Dei*
 - b) Verdad e imagen
5. El planteamiento de la libertad
 - a) La verdad de la imagen y la posibilidad de la libertad
 - b) El conocimiento de sí
 - c) El autoconocimiento y la elección de sí mismo
6. El conocimiento como dotar de significado
 - a) La intelección como conocimiento de sí y del Absoluto
 - b) La mente como imagen viva

III. GIORDANO BRUNO

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. Reinterpretación de Aristóteles en Giordano Bruno
 - a) El infinito “complicado”
 - b) El “intelecto eficiente universal” y el *anima mundi*



3. **Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno**
 - a) **Planteamiento de la causalidad**
 - b) **La cuestión del Absoluto**
4. **Aspectos de la causalidad**
5. **Razón e infinito. El destino humano en Giordano Bruno.**

Actividades formativas

Lecturas obligatorias:

M. J. Soto Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1997.

M. J. Soto Bruna, *El Renacimiento: De Nicolás de Cusa a Giordano Bruno. Razón Heroica y libertad*. Eunsa, Colección Apuntes, Pamplona 2020.

Cada semana el profesor proporcionará a los alumnos una serie de textos (basados en las clases) con preguntas para desarrollar en forma de ensayo. Estas clases prácticas no presenciales serán objeto de la evaluación continua de la asignatura y se alternan con las explicaciones del profesor. La asignatura tiene por tanto como eje el trabajo personal del alumno.

Se seguirá el siguiente cronograma:

Cronograma

- 11 / 9: Introducción y la cuestión de la dignidad humana**
18 / 9: Alumnos: Comentario al texto de Pico della Mirandola
25 / 9: El Renacimiento en la historia de las ideas
2 / 10: Alumnos: El Renacimiento premoderno
9 / 10: *Práctica de evaluación*. Introducción a Nicolás de Cusa
16 / 10: Alumnos: Textos sobre "El ver divino y la mirada humana" en Nicolás de Cusa
23 / 10: La idea de expresión en Nicolás de Cusa. La libertad en Nicolás de Cusa
30 / 10: Alumnos: Textos sobre Nicolás de Cusa
6 / 11: *Práctica de evaluación*. Giordano Bruno
13 / 11: Alumnos: Estudio sobre Giordano Bruno
20 / 11: *Práctica final*. Giordano Bruno
27 / 11: Alumnos: Conclusiones del curso

Las actividades formativas tienen carácter de autoevaluación, según las indicaciones dadas en clase por el profesor.

Se espera que el alumno sea capaz de comprender un texto y realizar un ensayo al hilo de la formulación de preguntas.

Evaluación

Las actividades formativas tienen carácter de autoevaluación, según las indicaciones dadas en clase



por el profesor.

Se espera que el alumno sea capaz de comprender un texto y realizar un ensayo al hilo de la formulación de preguntas.

Habrà una evaluación práctica final que cuenta el 60 por cien de la asignatura y dos evaluaciones de lo preparado por los alumnos que valdrán el 40 por cien de la asignatura. Se tendrán en cuenta, para la puntuación final, las intervenciones en clase.

Las prácticas de evaluación serán el 9 de octubre y el 6 de noviembre, la tercera será el último día de clase. Tienen carácter liberatorio.

Bibliografía y recursos

Nicolás de Cusa, *Diálogos del Idiota, la mente*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nicolás de cusa, *La visión de Dios*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *De la causa, del principio y del uno*, Introducción, traducción y notas de M. A. Granada, Tecnos, Madrid 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *Los heroicos furios*, Introducción, traducción y notas de M. R. González Prada, Tecnos, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica

P. R. Blum (ed.), *Philosophers of the Renaissance*, The Catholic University of America Press, Washington D.C 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Colomer, *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llul, Nicolás de Cusa, Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Colomer, *Movimientos de Renovación. Humanismo y Renacimiento*, Akal, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Instituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001.

M. A. Granada, *El debate cosmológico en 1588*, Bibliopolis, Nápoles 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.J. Soto-Bruna, *La recomposición del espejo. Análisis de la ide de expresión*, Eunsa, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, "La imago Dei como autoconocimiento y la libertad: su significado en Nicolás de Cusa y Leonardo Polo", *Studia Poliana* (2013), pp. 14-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, "Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno", en M.



A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Istituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001, pp. 129-148.

M. J. Soto-Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna / L. Corso (eds.), *Vox naturae, vox rationis. Conocer la naturaleza, la causa y la ley en la Edad Media y la Modernidad Clásica*, Olms, Hildesheim, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Unidad de las cosas en el infinito. Nicolás de Cusa y Leibniz”, en E. Alarcón, A. Echavarría, M. García-Valdecasas, R. Pereda (eds.), *Opere et veritate: Homenaje al profesor Ángel Luis González*, Eunsa, 2018, pp. 763-776. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Contemplation, liberté et tragédie de la raison. Le tournant anthropologique de la philosophie: de Nicolas de Cues à Giordano Bruno”, *NOESIS* (2015-2016), pp. 173-196. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Toutes les choses dans l'Un maximum sont l'Un lui-même. Nicolas de Cues et Leibniz”, en H. Pasqua (dir.), *Infini et Altérité dans l'oeuvre de Nicolas de Cues (1401-1464)*, Éditions de L'Institut Supérieur de Philosophie – Ed. Peeters, 2017, pp. 97-118. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes, de 12h a 14h y en cualquier otro momento, previa cita.



Asignatura: Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/seminarios-de-arqueologia-i-harqueologia/>

Competencias

La asignatura "Seminarios de Arqueología I" pretende que el estudiante adquiera las siguientes competencias:

- **Capacidad de contextualización** para conocer las posibilidades reales de la Arqueología actual tanto en el ámbito de la investigación como en el del ejercicio estrictamente profesional a través del contacto con colegas arqueólogos que trabajan con las metodologías más competitivas e innovadoras.
- **Pensamiento analítico** para entender las singularidades del método arqueológico, los retos a los que se enfrenta su aplicación y las técnicas con que se desarrolla y hacerlo, además, a través del contacto con especialistas.
- **Competencia interpersonal** y de *networking* para establecer lazos de colaboración futura con los colegas, preferiblemente jóvenes, que impartan las sesiones que den contenido al Seminario.
- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo de qué modo ésta debe estar en relación con otras disciplinas propias del estudio del mundo antiguo y subrayando el carácter de disciplina de investigación que la define.

Asimismo, en función de la orientación práctica de los seminarios -que, en cualquier caso, podrán incorporar algunas sesiones magistrales más teóricas, **se buscará que, además, el estudiante incorpore, en el proceso de enseñanza aprendizaje, las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica, ordenada y evolutiva de las sociedades objeto de estudio de la Arqueología.**
2. Capacidad y **espíritu crítico** ejerciendo **competencias lectoras** para la adecuada



catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico entendiéndolo como fuente histórica.

3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje y **capacidad de actualización** para conocer de qué modo hacer frente a nuevos materiales y a antiguos problemas.

4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** obtenido a través de la observación de los ponentes y de los distintos enfoques desde los que aborden el hecho arqueológico.

5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para entender la cultura material del mundo romano como un todo poliédrico susceptible de ser aprehendido desde distintos niveles y enfoques.

Programa

Pese a que la asignatura, como se ha explicado más arriba, se articula, fundamentalmente, a partir del concurso de ponentes y profesores invitados y visitantes que ayudarán a la consecución de los objetivos de formación abierta que persiguen los Seminarios de Arqueología I, éstos tratarán en torno a los siguientes **bloques y cuestiones temáticas**.

BLOQUE I: LA ARQUEOLOGÍA HOY

1. El ejercicio profesional de la Arqueología.
2. Arqueología integral e investigación histórica.
3. Arqueología y sociedad: socialización y gestión del patrimonio arqueológico.

BLOQUE II: TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Posibilidades materiales de la investigación arqueológica.
2. Nuevas tecnologías, documentación e interpretación en Arqueología.
3. Del registro a la sociedad del conocimiento: herramientas principales y técnicas.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

1. La Arqueología y los estudios sobre Antigüedad.
2. Cuestiones históricas, sociales y culturales de la Antigüedad iluminadas por la documentación material.
3. Arqueología y sociedades antiguas.



Actividades formativas

El desarrollo de la asignatura Seminarios de Arqueología, se realizará a partir de tres tipos de sesiones que se irán intercalando en el transcurso del curso:

1. Conferencias magistrales. Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de otros centros o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad en torno a buenas prácticas en investigación y gestión del patrimonio arqueológico o en torno a cuestiones de actualidad que resulten de interés.

2. Seminarios de trabajo. Talleres de trabajo más extensos, de una duración superior a 60 minutos, en los que se habilite a los estudiantes al trabajo con material arqueológico de diversa naturaleza habilitando al estudiante, de ese modo, a través de la asignatura y de su desarrollo en el Diploma, de herramientas y destrezas propias del ejercicio investigador y profesional de la Arqueología.

3. Coloquios. Formarán parte también de la asignatura la asistencia a coloquios o reuniones científicas promovidas por los coordinadores de la asignatura o por otros colegas de la Universidad y que se consideren de interés para la formación del estudiante.

4. Visitas culturales y/o salidas/excursiones. Salidas de campo, siempre monitorizadas, para la visita y estudio de algún enclave arqueológico o colección museográfica de interés en relación con los propósitos de la asignatura.

De este modo, se calcula una carga de trabajo de unas 60 horas personales divididas entre 40 de asistencia a las actividades varias y 20 a la realización de la memoria final.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de las siguientes herramientas:

1º **Asistencia completa a las sesiones programadas** y cuya tipología se explica en el apartado de "Actividades formativas": **80% de la calificación final.**

2º **Elaboración de una memoria final de trabajo** que valore la actividad desarrollada y ponga por escrito lo que ésta ha podido aportar al estudiante en su formación como futuro arqueólogo e investigador de la Antigüedad: **20% de la calificación final.**

Bibliografía y recursos

Por el carácter abierto y eminentemente práctico de la asignatura, no existe una



bibliografía básica para la misma más allá de los títulos que se indican en la asignatura de Arqueología, que los estudiantes cursan en el segundo semestre de 1º y que está a su disposición en este mismo curso virtual ADI.

Sin embargo, los ponentes e intervinientes de cada una de las sesiones sí aportarán material bibliográfico de archivo que pueda interesar a los estudiantes en relación con los temas por ellos abordados.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los Seminarios tendrán lugar en la tarde de los jueves.

El coordinador de los Seminarios estará **disponible para atención de estudiantes** en el lugar y horario que se indica a continuación y, siempre, a partir de cita previa por correo electrónico:

Prof. Dr. D. Javier Andreu: Lunes de 8h a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas (y con cita previa en jandreup@unav.es)



Asignatura: Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/seminarios-de-arqueologia-i-harqueologia/>

Competencias

La asignatura "Seminarios de Arqueología I" pretende que el estudiante adquiera las siguientes competencias:

- **Capacidad de contextualización** para conocer las posibilidades reales de la Arqueología actual tanto en el ámbito de la investigación como en el del ejercicio estrictamente profesional a través del contacto con colegas arqueólogos que trabajan con las metodologías más competitivas e innovadoras.
- **Pensamiento analítico** para entender las singularidades del método arqueológico, los retos a los que se enfrenta su aplicación y las técnicas con que se desarrolla y hacerlo, además, a través del contacto con especialistas.
- **Competencia interpersonal** y de *networking* para establecer lazos de colaboración futura con los colegas, preferiblemente jóvenes, que impartan las sesiones que den contenido al Seminario.
- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo de qué modo ésta debe estar en relación con otras disciplinas propias del estudio del mundo antiguo y subrayando el carácter de disciplina de investigación que la define.

Asimismo, en función de la orientación práctica de los seminarios -que, en cualquier caso, podrán incorporar algunas sesiones magistrales más teóricas, **se buscará que, además, el estudiante incorpore, en el proceso de enseñanza aprendizaje, las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica, ordenada y evolutiva de las sociedades objeto de estudio de la Arqueología.**
2. Capacidad y **espíritu crítico** ejerciendo **competencias lectoras** para la adecuada



catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico entendiéndolo como fuente histórica.

3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje y **capacidad de actualización** para conocer de qué modo hacer frente a nuevos materiales y a antiguos problemas.

4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** obtenido a través de la observación de los ponentes y de los distintos enfoques desde los que aborden el hecho arqueológico.

5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para entender la cultura material del mundo romano como un todo poliédrico susceptible de ser aprehendido desde distintos niveles y enfoques.

Programa

Pese a que la asignatura, como se ha explicado más arriba, se articula, fundamentalmente, a partir del concurso de ponentes y profesores invitados y visitantes que ayudarán a la consecución de los objetivos de formación abierta que persiguen los Seminarios de Arqueología I, éstos tratarán en torno a los siguientes **bloques y cuestiones temáticas**.

BLOQUE I: LA ARQUEOLOGÍA HOY

1. El ejercicio profesional de la Arqueología.
2. Arqueología integral e investigación histórica.
3. Arqueología y sociedad: socialización y gestión del patrimonio arqueológico.

BLOQUE II: TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Posibilidades materiales de la investigación arqueológica.
2. Nuevas tecnologías, documentación e interpretación en Arqueología.
3. Del registro a la sociedad del conocimiento: herramientas principales y técnicas.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

1. La Arqueología y los estudios sobre Antigüedad.
2. Cuestiones históricas, sociales y culturales de la Antigüedad iluminadas por la documentación material.
3. Arqueología y sociedades antiguas.



Actividades formativas

El desarrollo de la asignatura Seminarios de Arqueología, se realizará a partir de tres tipos de sesiones que se irán intercalando en el transcurso del curso:

1. Conferencias magistrales. Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de otros centros o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad en torno a buenas prácticas en investigación y gestión del patrimonio arqueológico o en torno a cuestiones de actualidad que resulten de interés.

2. Seminarios de trabajo. Talleres de trabajo más extensos, de una duración superior a 60 minutos, en los que se habilite a los estudiantes al trabajo con material arqueológico de diversa naturaleza habilitando al estudiante, de ese modo, a través de la asignatura y de su desarrollo en el Diploma, de herramientas y destrezas propias del ejercicio investigador y profesional de la Arqueología.

3. Coloquios. Formarán parte también de la asignatura la asistencia a coloquios o reuniones científicas promovidas por los coordinadores de la asignatura o por otros colegas de la Universidad y que se consideren de interés para la formación del estudiante.

4. Visitas culturales y/o salidas/excursiones. Salidas de campo, siempre monitorizadas, para la visita y estudio de algún enclave arqueológico o colección museográfica de interés en relación con los propósitos de la asignatura.

De este modo, se calcula una carga de trabajo de unas 60 horas personales divididas entre 40 de asistencia a las actividades varias y 20 a la realización de la memoria final.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de las siguientes herramientas:

1º **Asistencia completa a las sesiones programadas** y cuya tipología se explica en el apartado de "Actividades formativas": **80% de la calificación final.**

2º **Elaboración de una memoria final de trabajo** que valore la actividad desarrollada y ponga por escrito lo que ésta ha podido aportar al estudiante en su formación como futuro arqueólogo e investigador de la Antigüedad: **20% de la calificación final.**

Bibliografía y recursos

Por el carácter abierto y eminentemente práctico de la asignatura, no existe una



bibliografía básica para la misma más allá de los títulos que se indican en la asignatura de Arqueología, que los estudiantes cursan en el segundo semestre de 1º y que está a su disposición en este mismo curso virtual ADI.

Sin embargo, los ponentes e intervinientes de cada una de las sesiones sí aportarán material bibliográfico de archivo que pueda interesar a los estudiantes en relación con los temas por ellos abordados.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los Seminarios tendrán lugar en la tarde de los jueves.

El coordinador de los Seminarios estará **disponible para atención de estudiantes** en el lugar y horario que se indica a continuación y, siempre, a partir de cita previa por correo electrónico:

Prof. Dr. D. Javier Andreu: Lunes de 8h a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas (y con cita previa en jandreup@unav.es)



Asignatura: Seminarios de Arqueología (H^a+Arqueología)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/seminarios-de-arqueologia-i-harqueologia/>

Competencias

La asignatura "Seminarios de Arqueología I" pretende que el estudiante adquiera las siguientes competencias:

- **Capacidad de contextualización** para conocer las posibilidades reales de la Arqueología actual tanto en el ámbito de la investigación como en el del ejercicio estrictamente profesional a través del contacto con colegas arqueólogos que trabajan con las metodologías más competitivas e innovadoras.
- **Pensamiento analítico** para entender las singularidades del método arqueológico, los retos a los que se enfrenta su aplicación y las técnicas con que se desarrolla y hacerlo, además, a través del contacto con especialistas.
- **Competencia interpersonal** y de *networking* para establecer lazos de colaboración futura con los colegas, preferiblemente jóvenes, que impartan las sesiones que den contenido al Seminario.
- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo de qué modo ésta debe estar en relación con otras disciplinas propias del estudio del mundo antiguo y subrayando el carácter de disciplina de investigación que la define.

Asimismo, en función de la orientación práctica de los seminarios -que, en cualquier caso, podrán incorporar algunas sesiones magistrales más teóricas, **se buscará que, además, el estudiante incorpore, en el proceso de enseñanza aprendizaje, las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica, ordenada y evolutiva de las sociedades objeto de estudio de la Arqueología.**
2. Capacidad y **espíritu crítico** ejerciendo **competencias lectoras** para la adecuada



catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico entendiéndolo como fuente histórica.

3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje y **capacidad de actualización** para conocer de qué modo hacer frente a nuevos materiales y a antiguos problemas.

4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** obtenido a través de la observación de los ponentes y de los distintos enfoques desde los que aborden el hecho arqueológico.

5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para entender la cultura material del mundo romano como un todo poliédrico susceptible de ser aprehendido desde distintos niveles y enfoques.

Programa

Pese a que la asignatura, como se ha explicado más arriba, se articula, fundamentalmente, a partir del concurso de ponentes y profesores invitados y visitantes que ayudarán a la consecución de los objetivos de formación abierta que persiguen los Seminarios de Arqueología I, éstos tratarán en torno a los siguientes **bloques y cuestiones temáticas**.

BLOQUE I: LA ARQUEOLOGÍA HOY

1. El ejercicio profesional de la Arqueología.
2. Arqueología integral e investigación histórica.
3. Arqueología y sociedad: socialización y gestión del patrimonio arqueológico.

BLOQUE II: TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Posibilidades materiales de la investigación arqueológica.
2. Nuevas tecnologías, documentación e interpretación en Arqueología.
3. Del registro a la sociedad del conocimiento: herramientas principales y técnicas.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

1. La Arqueología y los estudios sobre Antigüedad.
2. Cuestiones históricas, sociales y culturales de la Antigüedad iluminadas por la documentación material.
3. Arqueología y sociedades antiguas.



Actividades formativas

El desarrollo de la asignatura Seminarios de Arqueología, se realizará a partir de tres tipos de sesiones que se irán intercalando en el transcurso del curso:

1. Conferencias magistrales. Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de otros centros o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad en torno a buenas prácticas en investigación y gestión del patrimonio arqueológico o en torno a cuestiones de actualidad que resulten de interés.

2. Seminarios de trabajo. Talleres de trabajo más extensos, de una duración superior a 60 minutos, en los que se habilite a los estudiantes al trabajo con material arqueológico de diversa naturaleza habilitando al estudiante, de ese modo, a través de la asignatura y de su desarrollo en el Diploma, de herramientas y destrezas propias del ejercicio investigador y profesional de la Arqueología.

3. Coloquios. Formarán parte también de la asignatura la asistencia a coloquios o reuniones científicas promovidas por los coordinadores de la asignatura o por otros colegas de la Universidad y que se consideren de interés para la formación del estudiante.

4. Visitas culturales y/o salidas/excursiones. Salidas de campo, siempre monitorizadas, para la visita y estudio de algún enclave arqueológico o colección museográfica de interés en relación con los propósitos de la asignatura.

De este modo, se calcula una carga de trabajo de unas 60 horas personales divididas entre 40 de asistencia a las actividades varias y 20 a la realización de la memoria final.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de las siguientes herramientas:

1º **Asistencia completa a las sesiones programadas** y cuya tipología se explica en el apartado de "Actividades formativas": **80% de la calificación final.**

2º **Elaboración de una memoria final de trabajo** que valore la actividad desarrollada y ponga por escrito lo que ésta ha podido aportar al estudiante en su formación como futuro arqueólogo e investigador de la Antigüedad: **20% de la calificación final.**

Bibliografía y recursos

Por el carácter abierto y eminentemente práctico de la asignatura, no existe una



bibliografía básica para la misma más allá de los títulos que se indican en la asignatura de Arqueología, que los estudiantes cursan en el segundo semestre de 1º y que está a su disposición en este mismo curso virtual ADI.

Sin embargo, los ponentes e intervinientes de cada una de las sesiones sí aportarán material bibliográfico de archivo que pueda interesar a los estudiantes en relación con los temas por ellos abordados.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los Seminarios tendrán lugar en la tarde de los jueves.

El coordinador de los Seminarios estará **disponible para atención de estudiantes** en el lugar y horario que se indica a continuación y, siempre, a partir de cita previa por correo electrónico:

Prof. Dr. D. Javier Andreu: Lunes de 8h a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas (y con cita previa en jandreup@unav.es)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología
(H^a+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

Métodos y técnicas de investigación en Arqueología

- **Breve descripción de la asignatura:** Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.
- **Carácter:** Obligatoria para el Grado en Historia+Diploma en Arqueología, Optativa para el Grado en Historia y el Grado en Humanidades
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia+Arqueología, Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Leticia Tobalina Pulido
- **Horario:** Lunes de 8h00-10h00
- **Aula:** Edificio Central. Planta 2. Aula 31

Competencias Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

- a. Principales corrientes historiográficas.
- b. Últimas tendencias de investigación.

2. LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

- a. Proyectos de investigación, categorías de intervenciones arqueológicas.
- b. Introducción a la normativa administrativa.
- c. Trabajo previo de documentación en archivos.

3. LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA



- a. La prospección como metodología para el análisis del espacio
 - b. Tipo de prospecciones
 - c. Fotografía aérea y teledetección.
 - d. Los sistemas de registro en prospección: nuevas metodologías.
4. LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA
- a. La elección del yacimiento, la planificación de la excavación, equipo y equipamiento.
 - b. Técnicas de excavación. Catas, sondeos, excavación en extensión.
 - c. Documentación de la excavación arqueológica.
 - d. El registro de los datos. Fotografía, informatización, bases de datos.
 - e. Memorias e informes. Publicación
5. LA PUESTA EN VALOR

Actividades formativas

SESIONES TEÓRICAS

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. Las clases teóricas se desarrollarán en presencial físicamente un lunes de cada dos. Las clases de presencialidad física en el aula serán: 11/01, 25/01, 08/02, 22/02, 08/03, 12/04, 19/04, 26/04

SESIONES PRÁCTICAS

Trabajo autónomo del alumno guiado por el profesor. Las clases prácticas se desarrollarán en presencial virtualmente un lunes de cada dos.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo práctico, de carácter grupal, consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación para la realización de una intervención arqueológica. El trabajo será guiado por la profesora. Los grupos se establecerán el primer día de clase y serán de 3-4 personas. En cada una de las sesiones prácticas, dedicaremos 10 min a una tutoría con cada grupo para dudas y para guiar el trabajo.

TRABAJO INDIVIDUAL

El trabajo práctico, de carácter individual, consistirá en la elaboración de un pequeño trabajo de reflexión personal acerca de una técnica o método arqueológico. Se darán las pautas del trabajo el primer día de clase. Para los alumnos que quieran optar a la MH, se planteará una exposición del trabajo.

Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas en el aula (lecturas, trabajos de reflexión y ejercicios prácticos): 20%
- Proyecto de investigación grupal: 40%



- Trabajo individual: 40%

Bibliografía y recursos

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

A través de Zoom: Miércoles y Viernes de 9 a 10h30

Presencial: Un lunes de cada dos a partir del 11 enero, de 10h0 a 11h00 (después de la sesión de clase).

Podéis escribirme por email para concertar otras horas o días, sin problemas.

ltobalina.1@external.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tcoralyescritafyl/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Literatura y Escritura Creativa

(Técnicas de Comunicación)

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria



ECTS: 3

Semestre: primero

Horario: lunes de 10:00 a 11:30 horas

Aula: 34. Edificio Central

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Competencias **Competencias de la Memoria:**

Literatura y Escritura Creativa:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CE6: Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE10: Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.

CE11: Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.



CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso. La congruencia en los textos.

2. Cuestiones de corrección idiomática. Ortografía y niveles fónico, morfosintáctico y léxico. Problemas de estilo. Errores por influencia de lo oral e impostura lingüística.

3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.

4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

Actividades formativas



Clases: 15 h. (presenciales) y 15 h. (en línea)

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 4 h.

Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a las clases / seguir las clases en línea (30 horas). Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar activamente en las sesiones.

b. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).

c. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).

e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentar al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9



Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tarea de escritura	20 %
■ Evaluación oral	20 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:



Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Taberero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar por su cuenta.

- Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. 11ª ed. act. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2003). *Cómo escribir bien en español*. 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:
http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del Español Urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente:
<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>
- Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>
- Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los profesores y tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CE o enviando un correo a cescritura@unav.es.

En [@ceunav](#) se ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizarán a lo largo del curso 2020-2021.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a mgallucci@unav.es o musunariz.1@unav.es

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades.

Las tutorías se desarrollarán, preferiblemente, a través de Google Meet.

Examen final



Asignatura: Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación / Introduction

<https://asignatura.unav.edu/trabajofingradohistoria/>

Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** El trabajo de fin de grado está dirigido a completar, de la manera más adecuada, la formación del alumno en el área o temática que le suscite un mayor interés.
- **Carácter:** Obligatorio e individual
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º Grado de Historia / Último curso Doble Grado Historia y Periodismo. Anual.
- **Idioma:** Español; inglés
- **Título:** Trabajo de Fin de Grado
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo V. Trabajo de fin de grado
- **Profesores responsables de la asignatura:** Álvaro Ferrary; Javier Azanza
- **Profesores:** Todos aquellos que sean tutores de TFG
- **Horario:** Anual
- **Aula:** Sin aula determinada

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



RELACIÓN TFG CURSO 20/21

Alumno	Tema	Tutor
1. Ascunce Urroz, Maitane	<i>El nacionalismo vasco en Navarra</i>	Dra. M ^a del Mar Larraza
2. Calvo Macías, Roberto	<i>Iberoamérica en la historiografía católica española de mediados del siglo XX</i>	Dr. Francisco Javier Caspistegui
3. Cervantes Bocanegra, Marta	<i>Simbología e iconografía femenina en la pintura de Vermeer</i>	Dr. Javier Azanza
4. Corominas Prados, Álvaro	<i>El imperialismo cartaginés en la península ibérica</i>	Dr. Javier Andreu
5. Durán Ciordia, Josetxo	<i>Las relaciones familiares entre el Reino de Pamplona y el Emirato de Córdoba durante los siglos VIII, IX y X.</i>	Dra. Julia Pavón
6. García Vergara, Iranzu	<i>La mujer en la esfera de lo público a través de la prensa navarra (1925-1934)</i>	Dra. María del Mar Larraza
7. Garrués, Rived, Paula	<i>El recinto arqueológico de Campo Real/Fillera</i>	Dr. Javier Andreu
8. Hernández González de Valle, Diego	<i>Maquiavelo en España</i>	Dra. Ana Zabalza
9. Ibáñez Elizalde, Ainhoa	<i>Impacto y consecuencias de la Revolución Francesa en la actualidad</i>	Dra. María del Mar Larraza
10. Larequi Fontaneda, Javier	<i>Los Vascones antiguos: identidad histórica y nacionalismo vasco</i>	Dr. Javier Andreu
11. Leo Echarri, Ainhoa	<i>«Ché: así lo llamaban»</i>	Dra. Pilar Latasa
12. Leoz Asiain, Ainhoa	<i>Osasuna y Navarra</i>	Dr. Francisco Javier Caspistegui
13. Maljean González, Pablo	<i>La despoblación en Navarra (siglos XX-XXI)</i>	Dr. Juan José Pons
14. Mugarza Strobl, Erik	<i>El linaje de los Guevara y los Condes de Oñate</i>	Dra. Ana Zabalza
15. Muñoa Guenaga, Jon	<i>El papel de la coalición</i>	Dr. Pablo Pérez



	<i>internacional en la desintegración de Yugoslavia</i>	Dra. María Jiménez Ramos
16. Ozcáriz Sarasate, Iñigo	<i>Historia del Deporte</i>	Dr. Francisco Javier Caspistegui
17. Pellejero Fernández, Jorge	<i>Sin determinar</i>	Pendiente de conversación
18. Ruiz López, Paola	<i>Bandos franceses en Pamplona durante la Guerra de la Independencia</i>	Dra. María del Mar Larraza
19. Sánchez Alfocea, Manuel	<i>Análisis histórico sobre la película Encontrarás Dragones</i>	Dr. Rafael Escobedo

Evaluación

En las fechas establecidas los alumnos enviarán a cualquiera de los coordinadores del Trabajo Fin de Grado (Álvaro Ferrary o Javier Azanza) **una versión en pdf**. De cara a la defensa se podrán solicitar uno o dos ejemplares en papel.

La **entrega y defensa pública de los trabajos** del curso 2020/2021 será:

Primera convocatoria: Entrega: 21 de mayo de 2021. Defensa: 28 de mayo de 2021.

Segunda convocatoria: Entrega: 18 de junio de 2021. Defensa: 25 de junio de 2021.

1. En los días previos a la defensa pública, el director o tutor del trabajo fin de grado deberá entregar a los coordinadores del trabajo fin de grado un **informe razonado** del trabajo o trabajos que haya dirigido.
2. El tribunal estará formado por **dos profesores** (bien uno de los coordinadores del trabajo de fin de grado, bien un miembro de la junta de departamento, bien un profesor del área del tema que se defienda).
3. El día y hora establecidos para la defensa pública, el alumno deberá exponer ante el tribunal, en un tiempo máximo de diez minutos, los objetivos, metodología y resultados o conclusiones de su trabajo.
4. Tras la defensa pública de los trabajos, los coordinadores mantendrán una reunión con la junta departamental con el objeto de evaluar el conjunto de los TFG y otorgar la calificación definitiva, teniendo en cuenta la calificación del director o tutor del trabajo y la calificación



propuesta por el tribunal.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- el contenido del trabajo (rigor metodológico, aportaciones, etc)
- el orden en su estructura,
- su corrección lingüística y ortográfica,
- las destrezas básicas de investigación
- la capacidad del alumno para expresar y comunicar sus ideas, y para defenderlas y justificarlas.

El tribunal **tendrá un cuidado muy especial en detectar cualquier indicio de plagio.**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

Se concederá la(s) Matrícula(s) de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado especialmente. Se recuerda que existe la posibilidad de conceder una Matrícula de Honor por cada veinte alumnos matriculados.

Los alumnos debe recordar que el TFG es una asignatura más y, por lo tanto, tiene **dos convocatorias** (mayo y junio de cada curso). Quienes no aprueben el TFG o **no lo presenten** en el curso en el que se han matriculado, **deberán volver a matricularse** el curso siguiente.

Bibliografía y recursos

Usunáriz, J.M. (coord.), *Formas y maneras de hacer Historia. Manual de estilo para los estudiantes de grado*, Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Tutorial sobre citas bibliográficas.](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baelo Álvarez, Manuel, *Guía práctica para redactar y exponer trabajos académicos: TFG, TFM y Tesis Doctoral*, Valencia, Tirant humanidades, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Côrte Vitória, Maria Inés, *La escritura académica*, Madrid, Narcea ediciones, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Cunha, Iria da, *El trabajo de fin de grado y de máster: redacción, defensa y publicación*, Barcelona, UOC, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]



Universidad
de Navarra

González García, Juana María, *Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado: algunas experiencias y consejos prácticos*, Madrid, Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª para los trabajos de fin de Grado, de fin de Máster, tesis doctorales y artículos*, Madrid, Ibergarceta, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Yepes, José, *Cómo se hace una tesis: trabajos de fin de grado, máster y tesis doctorales*, México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*, Madrid, McGraw-Hill, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Álvaro Ferrary: Dirección de correo electrónico: aferrary@unav.es

Prf. Javier Azanza: Dirección de correo electrónico: jazanza@unav.es



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 2: Literatura
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo II: Cultura literaria. Materia 1: Literatura universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)



- **Profesores:**
- **Horario:** Wednesdays 8:30 AM (via Zoom Meetings), Fridays 12:00 PM (Room 2, Amigos Building)
- **Aula:** Room 2 (Amigos Building)

What do you want to do ?

New mail

Competencias

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea



CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



Other Competences:

- Notions:
 1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
 2. Establishing links between different literary traditions and periods.
- Skills and attitudes the student must develop:
 1. Critical analysis and a comparative approach.
- Results:
 1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
 2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.



11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude.*

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and another 50 % on an essay about any of the authors and texts on the Syllabus. This final essay should be between two and three thousand words long. It is not supposed to be a piece of erudition, or a mere process of cutting and pasting, but a personal analysis. Secondary bibliography and quotation are allowed, but students are requested to produce their own argument. The deadline is 2 Dec.



Bibliografía y recursos

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)



Library

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Due to the pandemic all tutorials will be online (via Zoom, preferably), every Wednesday from 6 PM to 8 PM (Pamplona time). Meetings will be arranged via email.