



## Asignaturas

*Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)*

*Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)*

*Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)*

*Segunda Guerra Mundial (Op)*

*Prácticum I (Humanidades, FyL)*

*Retórica y Oratoria (Gr. PPE)*

*Relaciones internacionales actuales (Doble RRII/Der)*

*Sociología (Gr. PPE)*

*Society and Politics in the Contemporary World (Gr. PPE)*

*World Literatures in English (Gr. Literatura)*



**Asignatura: Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho  
(Dobles RRII/Der/Fil)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/regimen-constitucional-fuentes-del-derecho-dobles-riiderfil/>

La asignatura "Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho" se integra en el plan de estudios como **asignatura básica del Grado de Derecho. Esto significa que contiene elementos fundamentales y primarios para la formación de los graduados.**

**Curso: primero (segundo semestre)**

**Número de créditos: 6 ECTS / Castellano**

**Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180 horas aprox.**

ATENCIÓN: Como consecuencia de la pandemia COVID-19, y para garantizar la seguridad en las aulas y edificios, la presencialidad de los alumnos se ha reducido a la mitad. Sin embargo, se facilitan los recursos para que el aprendizaje del alumnos no se vea afectado, al contrario, que con su esfuerzo y el compromiso de los profesores, sea mejorado.

**Profesores que la imparten:** [Profesora Dra. Asunción de la Iglesia Chamarro](#)

**Plan de estudios: Derecho 2009**

### **Presentación**

**Poder y Derecho. Si el poder es capacidad de decisión efectiva sobre los demás, la extensión de esta capacidad decisoria es de máximo alcance en las comunidades políticas. Por eso, la invasión de espacios de libertad, y el riesgo de los abusos - a veces socapa de prestación de servicios- puede ser tan destructivo para las personas y las comunidades.** En concreto en el modelo de organización política hoy más extendido (los Estados) quienes detentan el poder político, a través de las instituciones deciden sobre prácticamente todos los aspectos de la vida social (vida, familia, educación, libertad religiosa, impuestos, fuentes de producción de riqueza, energía, precios de algunos productos y garantías de producción, comercio, comunicaciones, relaciones laborales, turismo, sanidad, farmacia.....).

Los campos materiales a que la acción del poder alcanza son interminable. En los actuales modelos de Estados, altamente intervencionistas en la vida social, el poder tiende se extiende y el riesgo de caer en modelos de sumisión existe si el poder no se limita de modo efectivo. El primer ejercicio al que le invito es a que se asome a los boletines oficiales para comprobar lo que aquí se señala. Podría ser el de cualquier país, pero aquí me remito al Boletín Oficial del Estado, en otras épocas llamado Gazeta de Madrid: [boe.es](http://boe.es)

### **Poder y Libertad**

Lo anterior nos pone en la pista del fin del Derecho Constitucional, evitar el riesgo o contener el poder



para garantizar la dignidad de la persona que precede al Derecho y es el límite irrebalsable en el ejercicio del poder. Los derechos y libertades de las personas y los grupos suelen estar recogidos en los textos constitucionales (también desde mediados del siglo XX en textos internacionales de protección) y se habla de derechos fundamentales.

## **Objeto de la Constitución: limitar el poder para garantizar la libertad**

La Constitución tiene por objeto la organización del poder, limitándolo y sometiendo a reglas de procedimiento y sustantivas: divide y regula la capacidad de decisión en la comunidad política, establece los distintos órganos constitucionales, determina la composición, sistemas de acceso, principios de funcionamiento; les asigna funciones e indica sus límites.

Por eso la Constitución tiene una posición singular y suprema en el ordenamiento jurídico. El poder debe ejercer subordinado y en el marco de límites fijado por la Constitución.

El proceso acelerado de transformación de las estructuras sociales y políticas en el siglo XXI, nos obligan a recalcular o reajustar afirmaciones -como dejar a un lado la relevancia del ordenamiento jurídico internacional o europeo, o el impacto de las decisiones tomadas en estadios "extra constitucionales".

*"Sin la dimensión del servicio, el poder se convierte en arrogancia y opresión. Si no hay justicia, misericordia y respeto a la vida, la autoridad se queda en mera codicia, que destruye a los demás en su afán de poseer". (P. Francisco).*

## **Programa**

El programa de la asignatura aunque no se ajusta estrictamente al orden del manual refleja una visión completa de la materia.

En las indicaciones semanales de trabajo las orientaciones se darán ajustadas al índice del libro que se va a seguir para facilitar el estudio.

Sin embargo, la lectura del programa sitúa al alumno ante las principales cuestiones que el alumno debe conocer. Deben leerlo atentamente.

### **Primera Parte**

## **ORGANIZACIÓN CONSTITUCIONAL DEL ESTADO**

**Tema 0: Presupuestos: 1. Noción de Estado. Elementos del Estado: población, territorio y poder. Distinción del concepto de Nación. Formas de aproximación. 2. Concepto de Constitución: conceptos neutro y liberal garantista. La distinción Poder Constituyente y Poder constituido. Constitución normativa, semántica y nominal. 3. Estructura típica de los textos constitucionales. 4. Estado Constitucional y constitucionalismo multinivel.**

### **I. EL ESTADO ESPAÑOL COMO ESTADO CONSTITUCIONAL**

**Lección1º: La Constitución Española de 1978. 1. Presupuestos del régimen constitucional español: en particular, la transición y el proceso constituyente. 2. La Constitución Española de 1978: caracteres e influencias. 3. La defensa de la Constitución: defensa ordinaria y extraordinaria. (remisión al tema de la reforma y del control de constitucionalidad). 3. El Estado de la Constitución a 2020. Consideraciones críticas.**



**Lección 2ª: La forma de Estado: Estado Social y Democrático de Derecho** 1. Forma de Estado y forma de Gobierno. La definición de la forma de Estado. 2. La fórmula "Estado Social y Democrático de Derecho". 3. Estado Democrático. Representación y participación políticas. Democracia Directa y semidirecta. Los partidos políticos y el referéndum. 4. Estado de Derecho y control jurisdiccional del poder. 5. Estado Social en la Constitución Española.

## II. LA DIVISIÓN FUNCIONAL DEL PODER: LA FORMA DE GOBIERNO

**Lección 3ª: La Corona** 1. La Monarquía parlamentaria como forma política. 2. La Jefatura del Estado: art. 56 CE 3. Funciones: simbólica, representativa y de arbitraje y moderación. Los discursos del Rey: del 23-f de 1981 (golpe de Estado) al 3-O de 2017 (consulta de secesión catalana). 4. Inviolabilidad e irresponsabilidad de la persona del Rey. Debate abierto. 4. Funciones del Rey en relación con otros poderes el Estado: los actos debidos. El refrendo a los actos regios. Su devaluación. 5. Sucesión a la Corona (art. 57) Abdicación, inhabilitación y reglas sucesorias. De las Partidas a una reforma pendiente. 6. Regencia y tutela del Rey menor.

**Lección 4ª: Las Cortes Generales. Naturaleza, composición, organización y estatuto de los parlamentarios.** 1. **Parlamento:** representación, deliberación y publicidad. La crisis de la institución parlamentaria. 2. Principio de autonomía parlamentaria. Significado: autonomía reglamentaria y presupuestaria. 3. Configuración del Parlamento en la CE: bicameralismo asimétrico o imperfecto. Composición del Congreso y del Senado. Diferencias funcionales entre Cámaras. 4. Constitución y disolución de las Cámaras. Los tiempos del Parlamento: Legislatura y períodos de sesiones. El órgano de continuidad: la Diputación Permanente. 5. Organización de las Cámaras: órganos de gobierno: Presidente, Mesa y Junta de Portavoces. Órganos de trabajo: Pleno y Comisiones. 6. Los grupos parlamentarios y el grupo mixto. Disciplina de voto y transfuguismo. 7. Estatuto de los parlamentarios: adquisición y pérdida de la condición. Inviolabilidad, Inmunidad y aforamiento.

**Lección 5: Las funciones de las Cortes Generales** 1. Parlamento y democracia. 2. Cuadro general de funciones 3. La función legislativa. Significado general y crisis. 4. Funciones financiera y presupuestaria. 4. La función de control. Significado general y mecanismos. 5. La moción de censura como instrumento extraordinario (remisión). Otros instrumentos de control parlamentario: mociones, interpelaciones y preguntas. Las Comisiones de investigación. 6. Crisis de la función de control.

**Lección 6ª: El Gobierno** 1. Significado constitucional del Gobierno. Regulación. Título IV CE y Ley 50/1997. 2. Ejecutivización de los sistemas parlamentarios. 3. Estructura del Gobierno: Presidente, Vicepresidente y Ministros. Estatuto de sus miembros. Primacía del presidente y derivas. 4. Formación y el cese del Gobierno. Sistema de gobierno parlamentario: la relación fiduciaria. Investidura y Moción de censura. La cuestión de confianza. 5. Funciones del Gobierno: dirección política interior y exterior, función ejecutiva y reglamentaria.

**Lección 7ª: El Poder Judicial.** 1. Poder judicial y función jurisdiccional. Configuración constitucional del Poder Judicial 2. Principios: Independencia judicial, unidad jurisdiccional, exclusividad y responsabilidad judicial. 3. El Gobierno del Poder Judicial: el Consejo General del Poder Judicial. Artículo 122 y sucesivas reformas. El intento de controlar la justicia por los partidos. 4. Addenda: El Ministerio Fiscal. La reforma en curso.

**Lección 8ª: Tribunal Constitucional.** 1. El guardián de la Constitución. Concepto y



naturaleza. 2. Modelo español de Tribunal Constitucional: Título IX CE y LO 2/1979. 3. Composición y estatuto de sus miembros. La necesaria independencia de los magistrados. Los votos particulares. 5. Cuadro general de funciones: Control jurisdiccional (recurso, cuestión y control previo de Tratados Internacionales), resolución de conflictos y tutela extraordinaria de los derechos fundamentales.

## Segunda Parte

### CONSTITUCIÓN Y FUENTES DEL DERECHO

**Lección 9ª: La Constitución: posición en el ordenamiento, eficacia, contenido y garantías. 1.** Constitución: Concepto y funciones del texto constitucional. 2. La Constitución: fuente de fuentes procedimental y sustantiva. 3. Especialidades de la Constitución como norma jurídica: supremacía constitucional y apertura de preceptos. 4. Interpretación de la Constitución. Singularidad. Criterios de interpretación constitucional. Interpretación conforme y mutación constitucional 5. El procedimiento de reforma constitucional. Ausencia de cláusulas de intangibilidad. Procedimientos de reforma agravado y ordinario.

#### **Lección 10ª: Derecho Internacional e integración europea**

**Lección 11ª: Ley y tipos de ley 1.** La ley en el Estado constitucional. La ley parlamentaria. 2. Rango, valor y fuerza de ley. 2. El principio de superior calidad democrática de la ley. Crisis. 3. Procedimiento legislativo ordinario. Fases. 4. Procedimientos legislativos especiales: las leyes de comisión, urgencia y lectura única. 5. La ley orgánica. Procedimiento y materias reservadas. Relación ley-ley orgánica.

**Lección 12ª: Las normas del Gobierno: Disposiciones con fuerza de ley: decreto ley y decreto legislativo y disposiciones reglamentarias. El principio de reserva de ley 1. Gobierno y función normadora. Ejecutivización de la legislación en el Estado y las CCAA. El Gobierno "señor de las fuentes". 2. El gobierno por decreto. 3. Decretos con fuerza de ley: 3.1. El Decreto-ley. Presupuesto de hecho habilitante. Límites materiales. Controles del Decreto-Ley: convalidación del Congreso de los Diputados y control del TC. El problema de los abusos del decreto-ley. 3.2. Los Decretos-legislativos. Las clases de delegación legislativa. Los límites de la delegación y las formas de control. 4. Potestad reglamentaria como potestad normativa del Gobierno. 5. El concepto de reserva de ley. 6. Estado actual de confusión de poderes. Adenda: el abuso de los decretos en la crisis de la pandemia. La reducción del papel parlamentario.**

## Tercera parte

### LA DIVISIÓN TERRITORIAL DEL PODER

**Lección 13ª: La organización territorial del estado: el Estado Autonomo 1.** La forma territorial del Estado. Modelos posibles de organización territorial y criterios 2. Los principios constitucionales del Estado autonómico: la coordinada unidad y autonomía. 3. El diseño del Estado Autonomo: del boceto inacabado, a la concreción y desarrollo. 4. Solidaridad y lealtad. 5. Mecanismos extraordinarios de intervención estatal: art. 155 CE.

**Lección 14ª: La distribución de competencias 1. La competencia como unidad de medida en el reparto de poder E-CCAA. 2. Sistemas de distribución de competencias. Criterios. 3. El modelo español de distribución de competencias. Apertura, complejidad y Conflictos. 4. Fuentes del**



**Derecho en la distribución competencial: Constitución, Estatutos de autonomía, legislación básica. 5. Instrumentos del Estado para incidir en la distribución competencias: las leyes del 150. Addenda: la gestión de la crisis de la pandemia: del mando único a la territorialización de la gestión.**

**Lección 15ª: Derecho de las Comunidades Autónomas y Organización Institucional 1.** El Estatuto de Autonomía como norma institucional básica de la Comunidad Autónoma. Naturaleza y Contenido del Estatuto de Autonomía. 3. Procedimientos de elaboración y reforma. 4. Estatutos de Autonomía y Tribunal Constitucional. 5. La reforma de la LOTC para el control previo de las reformas estatutarias. 6. **La organización institucional de las CCAA:** 6.1. De la parquedad de la previsión constitucional a la emulación y desarrollo institucional y administrativo: Presidente, Gobierno, Parlamento y otras instituciones (Defensor del Pueblo, Consejo Consultivo, Consejo Audiovisual, Agencia de Protección de Datos...). 6.2 Sistema de gobierno parlamentario y liderazgo presidencial. 6.3. Los parlamentos autonómicos. 6.4. Addenda: Impacto de la pandemia. El papel de los TSJ como garantes de los derechos frente a las medidas restrictivas de los Ejecutivos autonómicos. 7. Las fuentes del Derecho de las CCAA: replica del modelo del Estado: ley autonómica, decretos-leyes (selección de problemas) y legislativos reglamentos autonómicos. Addenda: crisis de las fuentes autonómicas en tiempos de Coronavirus. Los problemas del control de las disposiciones con fuerza de ley de las CCAA.

**Lección 16ª: Derecho del Estado.-Derecho de las CCAA: articulación, cierre y resolución de conflictos. 1.** Principios de articulación de las relaciones interordinamentales: competencia y jerarquía. 2. Otros principios de cierre: prevalencia, subsidiariedad y supletoriedad. 3. Las vías de resolución de conflictos. 4. Addenda: la cogobernanza. Coordinación Comunidades Autónomas-Estado.

## Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Régimen constitucional español. Fuentes del Derecho son las siguientes:

### *Competencias básicas*

CB1 - Que los estudiantes posean conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### *Competencias generales*

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### *Competencias específicas*

CE2 - Conocer la ordenación constitucional del Estado y los elementos básicos de la organización jurídica internacional

**En consecuencia, como objetivos de la asignatura, para superarla el alumno debe**

- Conocer las características principales del Régimen constitucional español: elementos esenciales de la forma de Estado (Estado Social y Democrático de Derecho, Estado Autonómico) y de la forma de gobierno. Entender el significado y la función de la Constitución en el Estado Constitucional.
- Saber y entender el porqué de las peculiaridades de la Constitución como norma jurídica suprema y su papel en relación con el poder y con el Derecho del Estado.
- Entender la importancia de la interpretación constitucional, los problemas que plantea y la especialidad en cuanto a los métodos y sujetos de la interpretación constitucional.
- Conocer la importancia y las garantías de la Constitución como norma jurídica: reforma,



suspensión y control jurisdiccional del poder.

- Entender y profundizar en el papel de la Constitución como norma suprema del ordenamiento jurídico del Estado y fuente de fuentes.
- Relacionar las funciones de los órganos constitucionales del Estado con sus funciones normativas. Comprender cómo el principio de división de poderes se manifiesta en reparto de funciones normativas entre órganos constitucionales.
- Conocer las distintas fuentes del Derecho, entendiendo bien sus rasgos, su vinculación con el principio democrático, su función, su posición en el sistema de producción normativa y la relación con otras fuentes. Conocer, en particular, la ley y los tipos de leyes y las disposiciones del Gobierno con fuerza de ley.
- Conocer los principios de articulación del ordenamiento jurídico.
- Entender el reparto de potestades normativas entre Parlamento y Gobierno. Aproximación al concepto de reserva de ley.
- Entender el Estado Autonómico como modo de distribución territorial del poder y su conexión con el sistema de fuentes.
- Conocer una primera aproximación a las consecuencias, desde el punto de vista de las fuentes, de la integración de España en el sistema supranacional de la Unión Europea.

#### **Y en cuanto a las habilidades, el alumno debe llegar a ser capaz de:**

- Manejar con soltura el vocabulario propio de la disciplina y los conocimientos del programa, sabiendo relacionarlos entre sí y conectarlos con la realidad y formular su propia argumentación, con sentido crítico. No se trata de que el alumno sea capaz de repetir los textos, sino de que comprenda los conceptos, el sentido de las regulaciones, los problemas jurídicos políticos y que sea capaz de defender sus propias ideas.
- Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos jurídicos y doctrinales
- Seleccionar y realizar una síntesis de las ideas y especialmente en los temas cuyo estudio se remite al libro
- Manejar con soltura el texto constitucional y la legislación política
- Conocer los recursos en Internet de interés en relación con el Derecho Régimen Constitucional, la historia del Constitucionalismo, los órganos constitucionales.
- Saber manejar bases de datos y localizar disposiciones legales y sentencias del Tribunal Constitucional
- Saber leer y extraer la información principal de las Sentencias del Tribunal Constitucional: conocer las partes de una sentencia, identificar el tipo de proceso y extraer la información relevante para la determinación del fallo. Asimismo tiene que ser capaz de comentar una sentencia del Tribunal Constitucional, conectando el texto con el aprendizaje teórico.
- Expresar y argumentar con claridad de manera oral y escrita
- Programar y ordenar el calendario de trabajo personal y ser responsable en su ejercicio.
- Buscar bibliografía complementaria
- Conocer y argumentar ante los problemas actuales relacionados con el Derecho Constitucional Argumentar críticamente noticias de actualidad sobre cuestiones constitucionales.
- Adquirir un hábito de trabajo personal continuado y desde el primer día.
- Saber trabajar en equipo.



Véase: [http://www.unav.es/derecho/estudios/grado\\_derecho\\_asignaturas.php](http://www.unav.es/derecho/estudios/grado_derecho_asignaturas.php)

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales de referencia:**

Se seguirá especialmente

CASTELLA ANDREU, J.M., DERECHO CONSTITUCIONAL BASICO, HUYGENS, 2019.

[Localícelo en la Biblioteca \(Ed. 2015\)](#) [Localícelo en la Biblioteca \(Ed. 2016\)](#) [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2019\)](#)

-

### OTROS

GARRORENA MORALES, Angel, Derecho Constitucional. Teoría de la Constitución y sistema de fuentes, CEPC, Madrid, 2011.

ARAGÓN REYES, M., *Temas básicos de Derecho Constitucional*, Civitas, Madrid, 2011.

ALVAREZ CONDE, E., *Curso de Derecho Constitucional Español*, vol II, Los órganos constitucionales y el Estado autonómico, Tecnos, 6ª edición, Madrid, 2008.

CAAMAÑO DOMINGUEZ, F., GOMEZ MONTORO, A.J., MEDINA GUERRERO, M. y REQUEJO PAGES, J.L., *Jurisdicción y procesos constitucionales*, Mc Graw Hill, Madrid, 2000.

LÓPEZ GUERRA, L., y otros, *Derecho Constitucional*, vol. II, Tirant lo Blanch, 8ª edición, Valencia, 2010.

TORRES DEL MORAL, A., *Principios de Derecho Constitucional*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Vols. I y II, Madrid, 2010.

### **Base de datos de legislación y jurisprudencia**

[La Ley](#)

### **Algunas páginas de interés**

<http://www.congreso.es/>

<http://www.senado.es/>



<http://www.tribunalconstitucional.es/>

**Materiales de Derecho Constitucional:**

<http://www1.universia.net/CatalogaXXI/pub/ir.asp?IdURL=29299&IDC=10010&IDP=ES&IDI=1>

**Centro de estudios políticos y constitucionales**

[http://www.cepc.es/catalogo\\_documentos\\_electronicos.asp](http://www.cepc.es/catalogo_documentos_electronicos.asp)

<http://www.constitucion.es/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Evaluación

La evaluación de la asignatura intenta ajustarse a facilitar el aprendizaje progresivo del alumno.

Evaluación en las intervenciones a lo largo del curso: 10 %

Pruebas aleatorias en las sesiones de discusión: 20 %

Prueba intermedia: test 20% (Alumnos no presenciales puede ser sustituido por un examen oral)

Examen final: 50%: 25% test; 25% Resolución práctica, siguiendo modelo de las trabajadas en clase.

Tanto en el test como en la práctica pueden manejar el Código de Leyes Políticas.

Los alumnos que aspiren a **sobresaliente** deben participar en el Seminario indicado en actividades formativas sobre el libro [Desafíos de la Monarquía Parlamentaria](#).

## Distribución de horas de trabajo

### ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO

- 30 horas de sesiones presenciales

- Trabajo personal del alumno

- 80 h: preparación de teoría, lectura comprensiva y estudio.
- 20 h: Tiempo que debe dedicarse a la lectura en profundidad de los materiales para prácticas.



- 15-30 horas horas preparación examen final

**TOTAL DE HORAS: 150 -180 horas aproximadas.**

*Estimación de la dedicación semanal (para 14 semanas): entre 10-12 h, de las cuales 2 son de asistencia activa a las clases (4\*45 min.) y entre 7 y 9 de trabajo personal (lecturas previas y estudio de los temas).*

## **Actividades formativas**

Las actividades formativas están orientadas a un trabajo constante e intenso del estudiante: lectura preparatoria en profundidad sobre los temas, consulta de los materiales facilitados, reflexión sobre los textos, a partir de las preguntas. El método docente busca que alumno aprenda y reflexione sobre los problemas del poder en la Comunidad Política y las principales cuestiones relativas al funcionamiento y la crisis del modelo constitucional.

Se exige un trabajo intenso (no inferior a 10 horas semanales).

Se indicarán en cronograma las lecturas semanales que el alumno debe hacer **obligatoriamente ANTES DE LAS SESIONES PRESENCIALES**.

En esta ocasión se sigue el **Manual** recomendado en la bibliografía, aunque podría servir cualquier manual actualizado de la materia. En clase las indicaciones se ajustarán a este, pero no se excluyo el recurso a otros textos (bajo al responsabilidad del alumno que deberá completar las omisiones o buscar por su cuenta la información). Siempre se recomienda, cuando sea posible, la consulta de distintas fuentes. La indicación de una manual es por criterios de simplicación.

Para las **sesiones presenciales** (de obligada asistencia al ser seminarios de discusión) el alumno deberá llevar la lectura de los temas de la semana y los materiales prácticos indicados para cada sesión. (En los próximos días se publicará el cronograma con prácticas completas). La teoría y la práctica están conectadas para cada semana.

Aleatoriamente podrán hacerse pruebas al comienzo de las clases presenciales para comprobar la lectura de los textos.

Seminario obligatorio para los alumnos que aspiren a Sobresaliente/MH

Lectura y seminario en torno al libro Desafíos de la Monarquía Parlamentaria. En este libro al hilo de los problemas actuales de la institución de la institución se repasan cuestiones constitucionales generales. El seminario al que hay apuntarse y para el que hay que leer el libro será **antes de Semana Santa** en fecha que se concretará.

## **Horarios de atención/Contactar con la profesora**

Viernes de 11.00 a 14.00.

Despacho 2790 Biblioteca

miglesia@unav.es

Para la correcta atención de todos los alumnos se ruega encarecidamente utilizar el correo electrónico sólo cuando sea estrictamente necesario, para situaciones personales de entidad. En el resto de las dudas, está habilitado un tiempo para la resolución. Si se trata de dudas generales sobre el funcionamiento y las reglas de la asignatura deben canalizarse a través del consejo de curso.



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Una experiencia directa con los bienes culturales y  
la vida cotidiana (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/una-experiencia-directa-con-los-bienes-culturales-y-la-vida-cotidiana/>

# **Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de esta asignatura es el conocimiento de los bienes culturales, su génesis, contexto de realización y significado, a través del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se contemplan salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado o platería.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado en Filosofía, política y economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia



1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.

Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves, 15h a 17h
- **Aula:** 31 Ed. Central

## Competencias

### **Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.



CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico)

**Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

**Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que



implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene



secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



- CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.
- CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.
- CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.
- CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)
- CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.
- CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.
- CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.
- CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas
- CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.
- CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.
- CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

## **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

### **Las actividades formativas consistirán en**

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM

- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, terminología .....-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los grupos temáticos que se les irán señalando y



colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

- Con periodicidad semanal o quincenal se enviará por medio de anuncios y con todo detalle el plan a seguir con el desarrollo de los diferentes temas

## **Evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases presencialmente, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realicen, en su caso, fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

## **Bibliografía y recursos**

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)



7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoria-del-derecho-dobles-riiderfil/>

## Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)

---

### PRESENTACIÓN

La asignatura de Teoría del Derecho pretende realizar una aproximación general y global al Derecho. Adopta la perspectiva propia de la Filosofía jurídica. Tiene un carácter manifiestamente introductorio y asume como tarea una función formativa general. Por ello, se enmarca en el primer semestre del primer curso del Grado en Derecho

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre de la asignatura:** Teoría del Derecho

**Departamento:** Derecho Público e Instituciones Jurídicas Básicas

**Área:** Filosofía del Derecho

**Curso:** 1º

**Duración:** semestral (1º semestre)

**Créditos:** 6 ECTS

**Profesor que la imparte:** Angela Aparisi Miralles

**Número de horas de trabajo del/a estudiante:** 180

**Plan de estudios:** Derecho 2009

**Tipo de asignatura:** Básica Jurídica

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Horario de la asignatura:**

Miércoles 15.30-17.30 Edif. Amigos Planta 0 Aula 01

Viernes 10.00-12.00 Edif. Amigos Sótano 1 Aula B1



**Fecha de inicio de las clases:** 2 de septiembre 2020

**Fecha fin de la asignatura:** diciembre 2020

**Fecha de examen de la convocatoria ordinaria:** diciembre 2020

**Fecha de examen de la convocatoria extraordinaria:** junio 2021

## **Competencias**

### *Competencias básicas*

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### *Competencias generales*

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática



fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### *Competencias específicas*

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

## **Programa**

### **I. Introducción**

**Tema 1. El problema del concepto del Derecho.** 1. La presencia del Derecho en la vida social. 2. Las acepciones del término “Derecho” y su evolución histórica. 2.1. Las acepciones principales del término Derecho. 2.2. La evolución histórica de las distintas acepciones. 3. Necesidad del Derecho para la sociedad. 3.1. La distinción entre la función del legislador y del jurista. 3.2. Las funciones sociales del Derecho. 4. La influencia en el Derecho de los cambios sociológicos.

**Tema 2. Diversas concepciones del Derecho: Iusnaturalismo y Positivismo.** 1. Principales concepciones del Derecho a lo largo de la historia: Iusnaturalismo y Positivismo Jurídico. 1.1. El Iusnaturalismo Jurídico. 1.2. El positivismo jurídico. 1.3. Justificación del enfoque adoptado. 2. Derecho natural, derecho positivo y justicia. 2.1. Relaciones entre las normas jurídicas naturales y positivas. 2.1.1. Los derechos naturales. 2.1.2. Los deberes naturales. 2.1.3. Las normas naturales en la sociedad. 2.1.4. Legitimación del uso de la fuerza.

**Tema 3. La Justicia y el Derecho.** 1. La relación entre Justicia y Derecho. 2. La fórmula de “dar a cada uno lo suyo”. 2.1 ¿Qué significa y cómo catalogar el acto de dar? 2.2. La expresión “a cada uno”. 2.3. “Lo suyo”. 3. El derecho como lo justo: título, fundamento y medida. 4. La relación de justicia y sus clases fundamentales. 4.1. Clases de relaciones de justicia. 5. La función de la equidad. 6. La injusticia y lo injusto. 6.1. ¿Es legítimo desobedecer una norma? 6.1.1. La objeción de justicia. 6.1.2. La desobediencia civil. 7. Los valores jurídicos colectivos. 8. Los valores jurídicos individuales.

### **II. El Derecho como ordenamiento jurídico**

**Tema 4. La norma jurídica.** 1. La naturaleza de la norma jurídica. 1.1. Principales posiciones. 1.2. Apunte para una definición. 1.3. La distinción entre principios y reglas. 2. La expresión lingüística de la norma y su estructura lógica. 2.1. La expresión lingüística. 2.2 La estructura lógica. 3. Clases de normas. 3.1. Atendiendo a su origen. 3.2. Atendiendo al orden jerárquico. 3.3. Atendiendo al grado de imperatividad. 3.4 Atendiendo a su contenido. 3.5 Atendiendo a su ámbito de validez. 3.6. Atendiendo al modo de vincular la voluntad de los sujetos. 3.7. La sanción.

**Tema 5. El ordenamiento jurídico (I). Propiedades.** 1. Concepto. 2. Caracteres. 2.1. La unidad del



ordenamiento jurídico.2.2. La plenitud del ordenamiento. 2.2.1. Vías de superación de las lagunas jurídicas. 2.3. La coherencia del ordenamiento jurídico.

**Tema 6. El ordenamiento jurídico (II). Fuentes.** 1. Fuentes formales y fuentes materiales del Derecho. 1.1. Evolución del sistema de fuentes. 2. La ley. 2.1. La Constitución y el sistema de fuentes del Código Civil. 2.2. Los principios constitucionales del ordenamiento jurídico. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. La jurisprudencia. 6. La doctrina y la autonomía privada.

**Tema 7. La interpretación y aplicación del Derecho** 1. La interpretación jurídica. 2. El objeto de la interpretación. 3. Clases de interpretación. 4. Los criterios clásicos de interpretación jurídica. 5. La interpretación de la Constitución. 6. Principales métodos de interpretación.

## Metodología de la asignatura

### Metodología de la asignatura

La **metodología** de la asignatura se basa en los siguientes criterios:

1. La asistencia a clase, que tendrá el carácter de obligatoria. Aquellos alumnos que se encuentren confinados o con exención de presencialidad podrán hacerlo via Zoom.
2. La participación en clase.

Para poder llevar a cabo las intervenciones en clase se requiere:

2.1. La lectura previa del tema que corresponda en cada sesión, así como de los materiales, textos o artículos que la profesora indique para cada clase.

2.2. La realización de las Prácticas que se indiquen para cada sesión. Las prácticas se recogerán aleatoriamente y deberán ser enviadas por correo electrónico SOLO en el momento en que la profesora lo indique (ni antes ni después). Tanto las Prácticas correspondientes a cada lección, como los materiales para realizarlas, se encuentran en el apartado de ADI "Prácticas y materiales para realizarlas".

2.3. En el caso de que las Prácticas o trabajos se realicen en casa, deberán llevarse hechas a clase y archivadas, bien en el ordenador personal, o bien en el móvil. De esa manera, cuando se indique que las envíen, lo podrán hacer en ese instante, quedando registrada la hora exacta de envío.

2.4. En el caso de que las Prácticas se lleven a cabo en clase, solo se entregarán aquellas que efectivamente se hayan realizado en el aula, ni antes ni después.

3. Elaboración de videos en grupo. Se valorarán los siguientes aspectos: expresión, reparto del trabajo entre los miembros del grupo, capacidad comprensiva del texto, síntesis y duración de la exposición (entre 5-10 minutos).



## Criterios de Evaluación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación, el estudio y la comprensión teórica y crítica de la materia por parte del alumnado, entendido como protagonista de su aprendizaje.

La determinación de la nota final se realizará en base en los siguientes criterios:

#### **1.Evaluación continuada (hasta el 30% de la nota final)**

Se tendrán en cuenta las siguientes actividades

##### 1.1. Participación activa en clase

-Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de **liderar** el debate correspondiente a cada Lección y a cada Practica.

Para ello deberán haber estudiado la Lección correspondiente a cada semana y extraer de ella las preguntas a debatir por la clase, así como las cuestiones que susciten mayor complejidad y dificultad de comprensión. El alumno deberá motivar a sus compañeros a participar en el debate en la mayor medida posible. Porcentaje de la nota final: 10%

-Intervenciones de los alumnos en los debates.

Se evaluará tanto la participación oral como la participación escrita en la resolución de preguntas de autoevaluación. Se tendrá especialmente en cuenta la capacidad argumentativa y la reflexión crítica, fruto de una verdadera comprensión. Porcentaje de la nota final: 10%



1.2. Realización de prácticas y control aleatorio de asistencia

1.3. Presentaciones de audiovisuales (hasta el 10% de la nota final).

AVISO: la puntuación que se obtenga en esta parte a lo largo del curso se mantiene en la segunda convocatoria extraordinaria. Aprobar el examen final es requisito imprescindible para sumar la puntuación acumulada durante el curso.

## **2. Examen final (80% de la nota final)**

Se llevará a cabo un examen final de tipo test. Para superar la asignatura será requisito necesario haber obtenido en este examen al menos una calificación de 5 en este examen.

Fecha: diciembre 2020

La materia del examen final será:

-Las Lecciones contenidas en el libro *Introducción a la Teoría del Derecho*

-El libro *¿Que es el derecho?* (J. Hervada, Eunsa, 2011)

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Díaz de Terán, M.C., *Introducción a la Teoría del Derecho*, EUNSA, 2020. [Localiza el ebook en la](#)



### [Biblioteca](#)

Aparisi, A. y otros autores, *Introducción a la Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aparisi, A. y otros autores, *Materiales y Ejercicios de Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hervada, J. *¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico*, Eunsa (3ªed.), Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Betegón, J. y otros, *Lecciones de Teoría del Derecho*, McGraw-Hill, Madrid, 1997. \_

Bobbio, N., *Contribución a la Teoría del Derecho*, Fernando Torres SA, Valencia, 1980.

- *Teoría general del derecho*, Debate, Madrid, 1991.

Cotta, S., *¿Qué es el Derecho?*, Rialp, Madrid, 2005.

Fernández-Galiano, A., *Derecho natural*, Ed. Universitarias, Madrid, 1999.

Gallego, E., *Fundamentos para una Teoría del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2006.

Hervada, J., *Introducción crítica al derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994.

- *Lecciones propedéuticas de Filosofía del Derecho*. Eunsa, Pamplona, 1996.

- *Historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, Pamplona, 1997.

- *Síntesis de la historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, 2006, Pamplona.

Kelsen, H., *Teoría Pura del Derecho*, Eudeba, Buenos Aires, 1963.

- *Justicia y Derecho natural*, en AA.VV., *Crítica del Derecho natural*. Madrid, 1966.

Martínez de Pisón, J., *Curso de Teoría del Derecho*. Universidad de la Rioja, Logroño, 1998.

Martínez, L. y Fernández, J. A., *Curso de Teoría del Derecho y Metodología Jurídica*, Ariel, Barcelona, 1994.

Martínez, N. y de Castro, B. (coords.), *Diecisiete lecciones de Teoría del Derecho*, Ed. Universitas, Madrid, 2012.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 1980.

Pérez-Luño, A. E. y otros, *Teoría de Derecho. Una concepción de la experiencia jurídica*, Tecnos, Madrid, 2011



Universidad  
de Navarra

Reale, M., *Introducción al Derecho*, Ed. Pirámide, Madrid, 1976.

-*Teoría tridimensional del Derecho*, Tecnos, Madrid, 1997.

Robles, G., *Teoría del Derecho: fundamentos de Teoría comunicacional del Derecho*, Civitas, 2015.

Soriano, R., *Compendio de Teoría General del Derecho*, Ariel, Barcelona, 1993.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

La profesora Angela Aparisi atenderá a los alumnos en los siguientes horarios:

-miercoles, de 5 a 6,30 de la tarde.

-jueves, de 5 a 6,30 de la tarde.

Podrá hacerse de manera presencial o por teléfono (650664657).

La atención presencial requerirá cita previa por correo electrónico (aparisimiralles@gmail.com)



**Asignatura: Segunda Guerra Mundial (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/segunda-guerra-mundial/>

### II Guerra Mundial

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Llena de mitos y repleta de imágenes forjadas en el cine y la televisión, la II Guerra Mundial implica un acontecimiento capital en el siglo XX, cuya popularidad puede hacer perder la necesaria perspectiva para interpretar lo ocurrido en los seis convulsos años de su transcurso. Esta asignatura pretende proporcionar un contexto en el que insertar la multiplicidad de elementos que compusieron el conflicto más cruento de la historia, situando lo que la cultura popular ha conseguido introducir en el conocimiento de aquellos años.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa, Grado en Filosofía, política y economía
  
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;  
Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Presencial: Miércoles, de 8'00 a 9'30 los días 13 y 27 de enero; 10 y 17 de febrero; 10 y 24 de marzo; y 21 de abril.
- **Aula:** 35 del Edificio Central.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica



de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

0. Introducción.

### **I. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).**

1. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

### **Bloque II. El mundo en guerra, 1939-1945.**

2. Hegemonía alemana y resistencia británica.

3. El expansionismo japonés.

4. Nuevos actores en escena: EE.UU. y la URSS.



5. Contraataque aliado.
6. La derrota del Eje.

### **III. Consecuencias y memoria (1945 hasta hoy).**

7. La posguerra.
8. La II Guerra Mundial en las artes.
9. Los usos memoriales.

### **Actividades formativas**

Los días 20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril, los alumnos realizarán actividades personales a partir de los materiales que se proporcionen a través de esta plataforma.

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección: [fjcaspis@unav.es](mailto:fjcaspis@unav.es).

La fecha de entrega será antes de la medianoche de los días indicados (20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril). Se dispondrá, por tanto, de al menos una semana para su elaboración desde el momento en que aparezcan los materiales en la plataforma.

Cada trabajo no podrá exceder las dos páginas de extensión.

### **Evaluación**

La evaluación se realizará con el 50% correspondiente a la elaboración de los trabajos efectuados a partir de los materiales entregados cada 15 días (véase el calendario en el apartado "Actividades formativas"); y el 50% procedente del examen final.

En las convocatorias extraordinarias la evaluación se realizará por completo a partir del examen, sin reservar notas previas ni posibilidad de realizar trabajos.

### **Bibliografía y recursos**

#### Bibliografía general

A world at total war : global conflict and the politics of destruction, 1937-1945, edited by Roger Chickering, Stig Förster, Bernd Greiner, Washington, German Historical Institutes; Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 068.498. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Artola, Ricardo, La segunda guerra mundial, Madrid, Alianza Editorial, 1995. D 081.391. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Beevor, Antony, El día D: la batalla de Normandía, Barcelona, Crítica, 2009. LEG 167.608; D 087.349. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, La Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Pasado y Presente, 2012. D 089.360. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, Stalingrado, Barcelona, Crítica, 2000. LEG 304.977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bergen, Doris L., War & genocide: a concise history of the Holocaust, Lanham, Rowman & Littlefield, 2003. D 084.071. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berthon, Simon y Joanna Potts, Amos de la guerra: el corazón del conflicto, 1939-1945, Barcelona, Destino, 2007. D 086.120. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buchanan, Andrew, World War II in global perspective: a short history, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2019. D 093.278. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burleigh, Michael, Combate moral: una historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Taurus, 2011. B 011.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvocoressi, Peter y Guy Wint, Guerra total. 1, La Segunda Guerra Mundial en Occidente. 2, La Segunda Guerra Mundial en Asia, Madrid, Alianza, 1974. D 076.349. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Caranci, Carlo A., La Segunda Guerra Mundial: imágenes para la historia, Madrid, J de J, 2009. D 087.559. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casanova, Julián, Europa contra Europa, 1914-1945, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.580. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davies, Norman, Europa en guerra 1939-1945: ¿quién ganó realmente la segunda guerra mundial?, Barcelona, Planeta, 2008. D 086.917. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dear, I.C.B. (ed.), The oxford companion to the Second World War, Oxford, Oxford University Press, 1995. DD 118.227. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Delgado, José, Diario de la Segunda Guerra Mundial, 1939-1945: la guerra día a día, Madrid, Pacific Media, 2018. D 092.342. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erickson, John, Stalin's War with Germany, London, Phoenix, 1998. D 076.859. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evans, Richard John, El Tercer Reich en guerra (1939-1945), Barcelona, Península, 2011. D 088.517. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Finney, Patrick, Remembering the road to World War Two: international history, national identity, collective memory, London, New York, Routledge, 2011. LEG 086.487; D 088.414. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Fischer, Rolf, Atlas visual de la Segunda Guerra Mundial con más de 450 fotografías y mapas, Colonia, Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft (NGV), 2016. D 091.460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Folly, Martin H., Atlas histórico de la segunda guerra mundial, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2008. D 087.013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fritzsche, Peter, An iron wind: Europe under Hitler, New York, Basic Books, 2016. D091.680. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, J.F.C., La II Guerra Mundial (1939-1945): historia táctica y estrategia, Buenos Aires, Círculo militar, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi Aizpurúa, Juan Pablo, El efecto Hitler: una breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Espasa, 2015. D 090.545. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fussell, Paul, 1924-2012, Wartime, understanding & behavior in the Second World War, New York, Oxford University Press, 1991. D 079.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gellately, Robert (ed.), The Oxford illustrated history of the Third Reich, Oxford, Oxford University Press, 2018. D 093.249. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Germany and the Second World War, edited by the Militärgeschichtliches Forschungsamt, Oxford, Clarendon Press, 2000. D 079.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, La Segunda Guerra Mundial, Madrid, La Esfera Libros, 2005. LEG 096.521; LEG 096.522; D 085.240; D 085.240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, The Routledge atlas of the Second World War, London, Routledge, 2008. D 057.193. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gildea, Robert, Combatientes en la sombra: una nueva perspectiva histórica sobre la resistencia francesa, Barcelona, Taurus, 2016. D 091.387. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Armagedón: la derrota de Alemania, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2005. D 084.878. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Némesis: la derrota del Japón, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2007. D087.002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Se desataron todos los infiernos: historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.959. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heinrichs, Waldo H. y Marc Gallicchio, Implacable foes: war in the Pacific, 1944-1945, New York, Oxford University Press, 2017. D 092.195. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- Hernández, Jesús, Breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Nowtilus, 2006. D 085.345. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, Alexander, The Red Army and the Second World War, New York, Cambridge University Press, 2016. D 091.699. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El auge de Alemania: la Segunda Guerra Mundial en Occidente, 1939-1941, Barcelona, Ático de los Libros, 2018. D 092.451. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El contraataque aliado: la Segunda Guerra Mundial en Occidente 1941-1943, Barcelona, Atico de los Libros, 2019. D 093.282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holmes, Richard, Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.651. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamb, Margaret y Nicholas Tarling, From Versailles to Pearl Harbor: the origins of the Second World War in Europe and Asia, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave, 2001. D 083.295. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Liddell Hart, Basil Henry, Sir, Historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Caralt, 2000. LEG 099.361; LEG 099.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, Cinco días en Londres, mayo de 1940: Churchill solo frente a Hitler, México, Fondo de Cultura Económica; Madrid, Turner, 2001. D 083.036. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manchester, William, Goodbye, Darkness: A memoir of the Pacific War, New York, Dell, 1980. D 077.538 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mandel, Ernest, El significado de la Segunda Guerra Mundial, Torrejón de Ardoz, Madrid, La oveja roja, 2015. D 090.871. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martel, Gordon, The World War two reader, New York; London, Routledge, 2004. D 086.662. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marwick, Arthur (ed.), Total war and social change, Basingstoke, Macmillan Press, 1988. D 078.045 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazower, Mark, El imperio de Hitler: ascenso y caída del Nuevo Orden Europeo, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.920. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merridale, Catherine, La guerra de los ivanes: el Ejército Rojo (1939-1945), Barcelona, Debate, 2007. D 086.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Williamson, La guerra que había que ganar: historia de la Segunda Guerra



- Mundial, Barcelona, Crítica, 2010. D 087.902; LEG 252.990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O'Neill, William L., A democracy at war: America's fight at home and abroad in World War II, New York, Free Press, 1993. D 081.027. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Al borde del abismo: diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial, Barcelona, Tusquets, 2010. D 088.116. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, El camino hacia la guerra: la crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe, 2009. SD 073.270; D 087.265. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, La segunda guerra mundial, Barcelona, LU, Librería Universitaria, 2008-2009. LEG 210.247; LEG 210.248. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Por qué ganaron los aliados, Barcelona, Tusquets, 2005. D 084.750. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plowright, John, The causes, course and outcomes of World War Two, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2007. D 085.771. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousset, David, El universo concentracionario, Rubí (Barcelona), Anthropos, 2004. D 084.018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebald, Winfried Georg, Sobre la historia natural de la destrucción, Barcelona, Anagrama, 2003. LEG 102.949; H 066.950. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Snyder, Louis L., The war: A concise history 1939-1945, New York, Dell, 1964. DD 119.890. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stargardt, Nicholas La guerra alemana: una nación en armas, 1939-1945, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. D 091.632. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stone, Norman, World War Two: a short history, London, Penguin Books, 2014. D090.448. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, A.J.P. (ed.), History of world war II, London, Octopus Books, 1974. D 078.575. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, Alan John Percivale, 1906-1990, *The origins of the second world war*, Greenwich, Fawcet, 1961. DD 119.931. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terkel, Studs, 1912-2008, The good war": an oral history of World War two, New York, Pantheon Books, 1984. D 080.336. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Traverso, Enzo, A sangre y fuego: de la guerra civil europea (1914-1945), Valencia, Universitat de València, 2009. D 087.564. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Wachsmann, Nikolaus, KL: una historia de los campos de concentración nazis, Barcelona, Crítica, 2015. D 091.042. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, A world at arms: a global history of World War II, Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 085.205; DD 117.601. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Weinberg, Gerhard Ludwig, La Segunda Guerra Mundial: una historia esencial, Barcelona, Crítica, 2016. D 091.319. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, World war II: a very short introduction, New York, Oxford University Press, 2014. D 090.590. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario será los miércoles de 10'00 a 11'00 en el despacho 2020 del Edificio Ismael Sánchez Bella. En caso de dificultad, podrá concertarse mediante correo electrónico a la dirección: [fjcaspis@unav.es](mailto:fjcaspis@unav.es)



## Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicumhum/>

## **Prácticum I (Humanidades, FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Las prácticas en entidades (instituciones y empresas) constituyen un acercamiento al mundo profesional en el que el alumno tiene ocasión de completar su formación en aquellas áreas a las que desee orientar su futuro laboral. Suponen una oportunidad para aplicar conocimientos aprendidos en el grado universitarios y desarrollar destrezas y competencias.
- **Carácter:** Obligatoria Grado en Humanidades (Optativa para otros Grados en los que se oferta)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre (la gestión de la prácticas deberá iniciarse en el primer cuatrimestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo V:** Prácticas y orientación profesional; **Materia 2:** Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Lunes, de 10 :00 a 11:45 h. (para sesiones teóricas y tutorías)
- **Aula:** 35 (Edificio Central)

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las



fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.



### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad



actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (\*):

| SESIÓN | TÍTULO                                      | PONENTE               | CENTRO  | FECHA            | LUGAR                |
|--------|---|-----------------------|---|------------------|----------------------|
| 1      | <i>Sesión informativa sobre Prácticum I</i> | Prof. Asunción Domeño | Coordinadora de Practicum I                           | 25 de septiembre | Aula 32. Ed. Central |
| 2      | <i>Búsqueda de prácticas</i>                | Cristina Terroba      | Coordinadora de Prácticas de Career Services Fac. FyL | 25 de septiembre | Aula 32. Ed. Central |
| 3      | <i>Gestión de proyectos</i>                 | Pedro Bustó           | Projectia SLP   | 2 de octubre     | Aula 32. Ed. Central |

(\*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2020**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 15 de Febrero y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir de nuevo a estas sesiones.

(\*\*) **La sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

**Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.**

## Actividades formativas

*Actividades Formativas:*



- Prácticas profesionales externas.
- Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas.

## *Metodologías docentes:*

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## **Evaluación**

### Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
  - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
  - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
  - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
  - actividades de voluntariado.
  - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
  - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 26 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.
6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:



- convocatoria ordinaria: el **20 de mayo de 2022** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
- convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2022** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

**Nota:** una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura ( [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**.
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**.
4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la



Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

**Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.**

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

**Nota:** Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 3 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

---

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

## Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Miércoles de 18:30 a 20:30 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)



Universidad  
de Navarra

[adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



**Asignatura: Retórica y Oratoria (Gr. PPE)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/retorica-y-oratoria-gr-ppe/>

## **Retórica y Oratoria (Gr. PPE)**

**Nombre de la asignatura:**  
Retórica y Oratoria  
**Facultad:** Facultad de Filosofía  
y Letras  
**Curso:** 1º  
**Semestre:** Segundo  
**Horario:** viernes de 9:00 a 10:45  
**Aula:** Edificio Central, Segunda  
Planta, Aula 34  
**Número de créditos:** 3 ECTS  
**Profesor que la imparte:** Dr.  
Álvaro Sánchez-Ostiz  
**Carácter de la asignatura:**  
Obligatorio  
**Titulaciones:** Grado en  
Filosofía, Política y Economía  
**Módulo:** Módulo II: Política y  
sociedad  
**Materia:** Materia 2: Sociedad,  
cultura y comunicación en el  
mundo contemporáneo

La asignatura consiste en una introducción a la teoría y la práctica de la Retórica y la Oratoria, entendidas como el arte de la persuasión, actividad por la que un ser humano intenta influir en la opinión de sus interlocutores, principalmente a través de su palabra. Los diversos objetivos se centran en la elaboración y análisis crítico de discursos de distintos géneros y épocas, desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria**

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar la estructura, los recursos y la argumentación retórica en discursos orales y escritos de diferentes géneros.
2. Aplicar la preceptiva retórica de tradición clásica a la elaboración de discursos adaptados a diversas situaciones de comunicación.
3. Identificar la importancia del elemento retórico en las estrategias de comunicación dentro de las organizaciones.

## Programa

El programa de la asignatura se estructura en torno a las cinco partes del discurso según la retórica clásica:

1. Introducción: conceptos básicos y sinopsis histórica de la preceptiva clásica.
2. La *inventio*
3. La *dispositio*
4. La *elocutio*
5. La *memoria*
6. La *actio*

El desarrollo de la asignatura seguirá, en la medida que lo permitan las circunstancias, el siguiente cronograma:

- 15 de enero: 1. Introducción
- 22 de enero: 2. La *inventio*
- 29 de enero: No presencial - trabajo dirigido
- 5 de febrero: 3. La *dispositio*
- 12 de febrero: No presencial - trabajo dirigido
- 19 de febrero: 4. La *elocutio*
- 26 de febrero: No presencial - trabajo dirigido
- 5 de marzo: 5. La *memoria*
- 12 de marzo: No presencial - trabajo dirigido
- 26 de marzo: 6. La *actio*

---

Semana Santa y Pascua: trabajo dirigido

---



16 de abril: tutorías para la declamación  
23 de abril: presentación de las declamaciones  
30 de abril: presentación de las declamaciones

## Actividades formativas

Asistencia a las sesiones presenciales (síncronas: 15.I; 22.I; 29.I; 5.II; 12.II; 19.II; 5.III; 26.III; 23.IV): 15 horas

Trabajos asignados (correspondientes a las semanas del 29.I; 12.II; 26.II; 12.III; 16.IV): 15 horas

Tutorías: 5 horas

Estudio personal: 25 horas

Elaboración de trabajos dirigidos: 25 horas

## Evaluación

La evaluación de la asignatura seguirá el siguiente procedimiento:

1. **DECLAMACIÓN:** un 40 % de la nota corresponde a la composición escrita y presentación oral de un discurso de tema ficticio asignado por sorteo. La calificación se llevará a cabo sobre la versión escrita y sobre la presentación oral, según las líneas generales de la rúbrica: [Rúbrica DECLAMATIO.pdf](#).
2. **ANÁLISIS RETÓRICO:** un 30% de la nota corresponde a un trabajo escrito consistente en el análisis retórico de un discurso público seleccionado por el propio alumno; véase: [Instrucciones y Rúbrica para el ensayo final.pdf](#)
3. **PARTICIPACIÓN:** un 30% de la nota corresponde a la participación activa en las sesiones presenciales y talleres, así como a la calificación de los trabajos semanales asignados.

## Bibliografía y recursos

En las sesiones presenciales y en el trabajo personal se utilizará el siguiente repertorio de textos clásicos y ejemplos de discursos:

### [Cuadernillo de textos Retórica y Oratoria PPE 2020.pdf](#)

Entre los manuales y monografías citados en este apartado, el libro de S. Leith es de lectura obligada y se utilizará en el trabajo y discusión de cada semana, por lo que se recomienda disponer de una copia personal.

-

El manual de K. Spang se destaca por ser una síntesis recomendable de la teoría clásica, aunque no sea de lectura obligada.

### Manuales de retórica

Kennedy, G., *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton U.P., Princeton, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Lausberg, H., *Manual de Retórica Literaria*. Gredos, Madrid, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Leemann, E., *Orationis ratio*. A.M. Hakkert, Amsterdam, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

**\*Leath, S., *¿Me hablas a mí?: La retórica de Aristóteles a Obama*, Taurus, Madrid, 2012.**  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mortara, B. y Vega, M.J., *Manual de Retórica*, Cátedra, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murphy, J.J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*, Gredos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murphy, J.A. y Katula, R.A., *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Hermagoras Press Davis, California, 1994, 2nd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**\*Spang, K., *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria*. Eunsa, Pamplona, 1991.**  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Worthington, F. (Edit.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*. Routledge, London and N. York, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Antología de discursos políticos

Fernández Campo, S., *Los Discursos del poder: palabras que cambiaron el curso de la historia*, Belacqua, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Manuales de uso contemporáneo

Clavell, M., *Saber hablar*, Rialp, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernandez Guerrero, J.A. y García Tejera, M<sup>ª</sup>C., *El arte de hablar. Manual de Retórica Práctica y de Oratoria Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Técno, 2012, 3<sup>a</sup> ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, Carlos Javier, *Guía para hablar en público*, Madrid, Alianza, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallejo Nájera, José-Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario de asesoramiento es los martes 16:30-18:00 y los jueves 16:30-18:00, en el despacho número 1200 del Edificio Sánchez-Bella. Sin embargo, para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento o a través de ZOOM: [asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)



**Asignatura: Relaciones internacionales actuales (Doble  
RRII/Der)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/relaciones-internacionales-actuales-doble-riider/>

## **Relaciones internacionales actuales (Doble RRII/Der)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Nos ocuparemos de perfilar e intentar comprender los hechos más señalados en las relaciones internacionales desde el final de la Segunda Guerra Mundial a nuestros días. Sincronización, unificación o globalización podrían servir para sintetizar lo esencial de la historia de los últimos 70 años. La interconexión de los acontecimientos ha crecido de forma impresionante, al ritmo que lo hacían posibilidad y facilidad de comunicaciones. Por eso las relaciones internacionales de este periodo se sitúan, más que en otras épocas de la historia, en un lugar central para la comprensión de su tiempo. Por eso, si la historia es siempre densa y polifacética, la que nos ocupará lo ha sido de forma creciente. Conocer el pasado es comprender el uso que hicieron de su libertad los que nos precedieron en el tiempo. Para lograrlo es preciso, en primer lugar, conocer la cronología, columna vertebral del saber histórico. En segundo término reconocer a los protagonistas, y finalmente ser capaz de comprender, relatar y explicar sus decisiones, acciones e interacciones. Esa será nuestra tarea.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Relaciones Internacionales Actuales
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Pérez López
- **Profesores:**
- **Horario:** Martes y jueves de 15:30 a 17:30
- **Aula:** 16 los martes y B1 los jueves en el edificio Amigos

---

*«"Relaciones internacionales" es una formulación imprecisa y a menudo falsa, a pesar de su uso extendido en el siglo XX, de la creación de instituciones dedicadas a su estudio, y de la alta posición y el prestigio académico que brinda a sus representantes. Se trata de una formulación fallida, desde el momento en que en realidad no se ocupa de las relaciones entre naciones, sino entre estados.» (John Lukacs)*



## Competencias

- Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
- Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
- Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
- Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
- Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.
- Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
- Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

## Programa

### Introducción

- 1. Objetivos de la Segunda Guerra Mundial y raíces de la Guerra Fría**
- 2. 1943-1944 primeros acuerdos entre soviéticos y anglosajones**
- 3. Yalta, Postdam y su significado**
- 4. 1945-1947 de la ambigüedad a la Guerra Fría**
- 5. 1947 el comienzo de la Guerra Fría**
- 6. 1948-1949: las primeras grandes crisis**
- 7. 1949-1952 la ofensiva de Stalin**
- 8. 1953-1955 la primera distensión**
- 9. 1953-1958 crisis en Europa y Oriente Medio y fracaso de la distensión.**



10. 1958-1962 la crisis de Berlín
11. 1962 la crisis de Cuba
12. 1963-1964 ¿un cambio de orientación?
13. 1964-1968 esperanzas y límites de la distensión
14. 1969-1973 el vuelco de las relaciones internacionales
15. 1973-1975 la conferencia de Helsinki
16. 1975-1979 la nueva presión soviética
17. 1978-1981 el agravamiento de la tensión
18. 1981-1985 la nueva guerra fría
19. 1985-1990 el nuevo pensamiento y la «casa común europea»
20. 1989-1990 El final de la guerra fría
21. Después de la Guerra Fría (1991-2008)
22. La herencia del 11-S de 2001 (2008-2018)

### Actividades formativas

1. **Trabajo personal con la bibliografía.** La tarea fundamental para conocer bien la historia es leer y estudiar buenos libros de historia. El recurso a la bibliografía y el trabajo personal con ella son insustituibles. Aunque seguramente no podrán leer todos los libros que se recomiendan sí es conveniente plantearse leer el mayor número posible. Esta actividad es la que requiere mayor dedicación de tiempo en la asignatura. En el presente curso consideraremos manuales básicos el de *El Mundo Actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*, publicado por la Universidad de Valladolid (2019), en particular su capítulo sobre las relaciones internacionales, la obra de John Lukacs *Historia mínima del siglo XX*, *Nueva historia de la Guerra Fría* de J. L. Gaddis y la de R. J. McMahon *La Guerra Fría : Una breve introducción*.

2. **Clases presenciales** teóricas y prácticas. Ocuparán aproximadamente 40 horas las teóricas y 20 las prácticas. Los ejercicios prácticos se intercalarán con las sesiones teóricas salvo casos especiales. Consistirán fundamentalmente en:

1. Comentario de textos, imágenes y mapas
2. Elaboración de preguntas sobre la materia expuesta en clase, textos o bibliografía recomendada y justificación de las respuestas que se consideran correctas. Utilizaremos para estos ejercicios la plataforma [PeerWise](#) en la que deberán iniciar sesión como alumnos de esta asignatura para poder trabajar. El course ID de la asignatura es 22640. Para participar es preciso darse de alta personalmente una vez ingresado en la plataforma.



3. Cuestionarios sobre historia del mundo actual. Para este tipo de ejercicio los alumnos deberán abrir una cuenta de *student* en <http://www.socrative.com>. Deberán también descargar la app gratuita [Socrative-Student](#) para teléfonos móviles o tabletas, con la que trabajaremos a veces en clase. Conviene, por eso, acudir a las clases con un dispositivo electrónico capaz de acceder a esta plataforma.
4. Conocimientos básicos de geopolítica: localización en mapas mudos de países del mundo. Utilizaremos la herramienta facilitada por [LizardPoint](#).
5. Lecturas complementarias a las clases presenciales. Esos textos forman parte de la materia para la preparación del examen de la asignatura y es aconsejable conversar acerca de ellos con el profesor al menos una vez en las horas de tutoría.

### 3. Evaluación:

1. Se tendrá en cuenta la participación pertinente en clases, actividades prácticas y seminarios.
2. El recurso a las tutorías se tendrá también en cuenta. En ellas se constatará el aprovechamiento de las lecturas complementarias
3. Habrá un ejercicio voluntario de evaluación de los conocimientos sobre el mundo de la Guerra Fría al final del primer mes de clases.
4. Los alumnos que superen ese ejercicio podrán realizar un trabajo de comentario bibliográfico sobre libros relacionados con la materia incluidos en el apartado de lecturas complementarias que se ha recogido en la bibliografía. El trabajo tendrá una extensión máxima de 1200 palabras, mecanografiadas a doble espacio. Deberá entregarse en formato electrónico pdf en la plataforma Aula Virtual Adi.

El comentario no es un mero resumen de un texto. Debe ser un ejercicio de presentación razonada de las características que se estiman más destacadas en el libro que se haya leído, presentadas de forma razonada y comparándolas con las que tienen otros textos conocidos que traten el mismo o parecidos temas. En definitiva, responde a la cuestión ¿cómo enseña historia este libro? contestada en el contexto de lo que se conoce de esa historia a través de otros autores. Tiene, por eso, características de ensayo marcadamente personal, en el que la forma de razonar y la presentación de los razonamientos son lo esencial.

5. El examen final de la asignatura consistirá en un ejercicio escrito.

#### Algunos ejemplos de preguntas formuladas en el examen final:

Hay dos tipos de cuestiones, las breves se pueden contestar en una extensión máxima de media página. Las largas se pueden contestar en un máximo de dos páginas de texto.

#### A) Breves:



1. La construcción del Muro de Berlín y su contexto.
2. La guerra del Kippur y sus consecuencias.
3. Juan Pablo II y las relaciones internacionales en Europa.
1. El final de la guerra de Corea y sus consecuencias.
2. La Conferencia y el Acta Final de Helsinki.
3. La estrategia nuclear de Ronald Reagan en su política exterior.
1. ¿Cuál fue la respuesta soviética a la doctrina Truman y el Plan Marshall?
2. ¿Cuáles fueron los orígenes del «nuevo Pensamiento» de Mihail Gorbachov?
3. ¿Cuáles fueron las grandes líneas de la política exterior soviética en 1975-1979?
1. ¿Qué fueron y qué significaron la doctrina Truman y el Plan Marshall?
2. Señale las características de la estrategia en política exterior de Ronald Reagan.
3. Indique los efectos del «Nuevo Pensamiento» de M. Gorbachov en Asia.
1. ¿Cuándo tuvo lugar la conferencia de Yalta y cuáles fueron sus principales acuerdos?
2. ¿Cómo influyó la personalidad de Nikita Krushev en la política exterior soviética?
3. ¿De qué situación partía M. Gorbachov en política exterior en 1985?
1. La «Declaración sobre la Europa Liberada» de la Conferencia de Yalta.
2. El tratado de Moscú (1970).
3. La expansión soviética en los años 70.
1. El golpe de Praga de febrero de 1948.
2. La crisis portuguesa y el eurocomunismo.
3. Los orígenes del «nuevo pensamiento» en política exterior de M. S. Gorbachov.
1. El bloqueo de Berlín.
2. La crisis de los misiles de Cuba.
3. La política exterior de J. Carter.

**B) Largas (La respuesta suma hasta 6 puntos en la calificación total del ejercicio):**

China ante los EE.UU. y la URSS (1945 y 1991)

Compare la situación de Checoslovaquia en 1948, 1968 y 1989 y lo que revela acerca de la Guerra Fría.

Compare la actitud de las superpotencias ante la guerra de Corea y sus consecuencias para la Guerra Fría.

Compare la crisis iraní de 1946 y la de 1979.

Compare las guerras de los EE. UU. en Vietnam y la URSS en Afganistán, su desarrollo, contexto y trascendencia para las relaciones internacionales.



Compare las guerras de Corea y Vietnam, su desarrollo, contexto y trascendencia para las relaciones internacionales.

Compare la actitud de las superpotencias y sus aliados en las crisis de Hungría en 1956 y de Polonia en 1980 y su trascendencia para las relaciones internacionales.

## Evaluación

La calificación **de las convocatorias ordinaria y extraordinaria tienen los mismos criterios**, a saber:

1. La participación pertinente en clases, actividades prácticas, seminarios y tutorías supondrá el 15% de la nota final.
3. La calificación del ejercicio voluntario sobre el mundo de la Guerra Fría podrá suponer hasta el 25% de la nota final.
4. El trabajo de comentario bibliográfico sobre libros relacionados con la materia se computará como un 15% de la nota final.
5. El examen final de la asignatura consistirá en un ejercicio escrito. La superación del ejercicio de mapa mudo es condición *sine qua non* para aprobar el examen. Su calificación supondrá:
  - un 85% de la nota final para los que no hagan o no superen el examen voluntario.
  - un 60% de la nota final para los que hayan superado el examen voluntario.
  - un 45% de la nota final para quienes hayan superado el examen y hayan hecho el trabajo de comentario bibliográfico.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

Martín de la Guardia, R, Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.-V., Pérez López, P., & Pérez

Sánchez, ,Guillermo A. (2019). *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*.

Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

/ [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 .

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Gaddis, J. L. (2011). *Nueva historia de la guerra fría*, México : Fondo de Cultura Económica, 2011; 1ª ed. en español. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía complementaria

Avilés, J., Pardo, R., & Sepúlveda, I. (2014). *Las claves del mundo actual : Una historia global desde 1989* Madrid : Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Azcona, J. M. (2005). *Historia del mundo actual (1945-2005) : Ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales* Madrid : Universitas, 2005.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Brown, C., & Ainley, K. (2009). *Understanding international relations* Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2009; 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chadwick, Owen (1992). *The Christian Church in the Cold War*, London, Allen Lane and Penguin.

Comellas, José L. *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*: Madrid, Rialp, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cooper, A. F., Heine, J., & Thakur, R. C. (2013). *The oxford handbook of modern diplomacy* Oxford : Oxford University Press, 2013; 1st publ. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, A. (2003). *La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos* Madrid : Pearson Educación, D.L.2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echart Muñoz, E. (2008). *Movimientos sociales y relaciones internacionales : La irrupción de un nuevo actor* Madrid : Los libros de la Catarata, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Golan, G. J., Yang, S., & Kinsey, D. F. (2015). *International public relations and public diplomacy : Communication and engagement* New York : Peter Lang,



2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gross, E. (2009). *The europeanization of national foreign policy : Continuity and change in european crisis management* Basingstoke England] ; New York : Palgrave Macmillan, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ionescu, G. (1991). *Leadership in an interdependence world : The statesmanship of adenauer, de gaulle, thatcher, reagan, and gorbachev / Ghia ionescu* Boulder, Colo. : Westview Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Josa, P. F. R., & Portero, F. (2015). *La gran revolución americana : Raíces ideológicas de la política exterior de estados unidos* Madrid : Encuentro, D.L.

2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kaplan, R. D., & Martín, d. D. (2013). *La venganza de la geografía : Cómo los mapas condicionan el destino de las naciones* Barcelona : RBA libros, 2013; 1ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kissinger, H. A., & Utrilla, M. (1996). *Diplomacia* Barcelona : Ediciones B. Grupo Zeta, 1996; 1a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McWilliams, W. C., & Piotrowski, H. (2009). *The world since 1945 : A history of international relations* Boulder : Lynne Rienner Publishers, 2009; 7th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muldoon, J. P. (2011). *The new dynamics of multilateralism : Diplomacy, international organizations, and global governance* Boulder, Co. : Westview Press, cop. 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Panorama estratégico 2020* (2020). Madrid : Ministerio de Defensa, 2015. ([Disponible on-line desde 1997-1998](#), en formatos pdf y epub)

Pereira Castañares, J. C. (2001). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas* Barcelona : Ariel, 2001; 1ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez López, P. (2020), *Charles de Gaulle. El estadista rebelde*, Madrid, Ciudadela. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez López, P. (dir.) (2020), *La Transición española: una perspectiva internacional*, Pamplona, Thomson Reuters-Aranzadi, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Powaski, R. E., & Beltrán, J. (2000). *La guerra fría : Estados unidos y la unión soviética, 1917-1991* Barcelona : Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Powell, C. T. (2011). *El amigo americano : España y estados unidos : De la dictadura a la democracia* Barcelona : Galaxia Gutemberg : Círculo de Lectores, 2011; 1ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990*, Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Veiga, F., Duarte, A., & Ucelay, d. C. (1997). *La paz simulada : Una historia de la guerra fría, 1914-1991* Madrid : Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walker, J. (2015). *Operación "impensable" : 1945, los planes secretos para una tercera guerra mundial* Barcelona : Crítica, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Westad, O. A, *La guerra fría : una historia universal / Odd Arne Westad*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Young, J. W. (2013). *International relations since 1945 : A global history* Oxford Univ. Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zorgbibe, C., & Vecino Quintana, M. Á. (1997). *Historia de las relaciones internacionales* Madrid : Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubok, V. M. (2008), *El imperio fallido. La Unión Soviética durante la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Lecturas recomendadas (para realizar comentarios bibliográficos)**

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jermes rojos*, RBA, Barcelona, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chang, Jung, *Cines Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, A. (2003).

*La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos* Madrid, Pearson, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Deighton, Len, [tres trilogías de espionaje. De todas las novelas hay traducción española]:

*Berlin Game* (1983), *El juego de Berlín*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Mexico Set* (1984),

*London Match* (1985),

*Spy Hook* (1988), *Anzuelo para espías*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Spy Line* (1989), *Sedal para espías*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Spy Sinker* (1990),

*Faith* (1994), [Localízalo en la Biblioteca](#), *Fe* [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Hope* (1995), [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Charity* (1996). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khalil Samir, Samir, [Localízalo en la Biblioteca](#), Madrid, Encuentro, 2003.

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macintyre, Ben, *Un espía entre amigos. La gran traición de Kim Philby*, Barcelona, Crítica, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Slater, Humphrey, *El conspirador*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Volkov, V., *El invitado del Papa*, Madrid, El buey mudo, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Volkov, V., *El montaje*, Barcelona, Plaza & Janés, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Jueves de 9 a 12, en el despacho del profesor, 2160 del edificio Ismael Sánchez Bella.

Es conveniente concretar con el profesor la hora concreta de la entrevista: [paperezlo@unav.es](mailto:paperezlo@unav.es)



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Sociología (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/sociologia-gr-ppe/>

**Nombre de la asignatura:** Sociología

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras

**Curso:** 1º

**Duración:** Cuatrimestral

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

**Tipo de asignatura:** Básica

**Titulaciones:** Grado en Filosofía, Política y Economía

**Módulo y Materia:** Módulo "Política y Sociedad"; Materia "Teoría política y social".

**Resumen de la Asignatura:** Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

### Competencias

#### **Competencias de la Memoria**

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CG5 Saber combinar el razonamiento económico con el propio de la ciencia socio-política y de la filosofía para una comprensión holística de la sociedad contemporánea.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE5 Analizar e interpretar desde una perspectiva filosófica los problemas y retos que afectan al ser humano y su organización social en las sociedades contemporáneas.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

CE9 Identificar y valorar desde las perspectivas filosófica, política y económica, el papel que la comunicación y la opinión pública desempeñan en la articulación social y las decisiones colectivas.

## Programa

- Tema 1: ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- Tema 2: La naturaleza de lo social
- Tema 3: Cultura, diversidad cultural y globalización
- Tema 4: Acción social, Instituciones sociales e influencia interpersonal
- Tema 5: Métodos de investigación social
- Tema 6: Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Tema 7: Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Tema 8: Multiculturalismo, globalización y minorías

**Autores: Breve Historia de la teoría sociológica**

- Tema 9. Autores clásicos de la sociología (I): A. Comte, H. Spencer, y F. Tönnies
- Tema 10. Autores clásicos de la sociología (II): K. Marx, E. Durkheim, M. Weber y N. Elias

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.  
*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema o como parte del trabajo en



clase.

4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico (contenidos: Comte, Spencer, Tönnies y Mead). La fecha de la prueba será comunicada al comienzo del curso.
6. Elaboración de un **proyecto colectivo "Sociedad Mutante"**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

## Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 30 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 72 horas de estudio y trabajo personal.
- 40 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos.
- 5 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

## Evaluación

---

### PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Proyecto colectivo "Sociedad Mutante": 25%
- Preguntas sobre autores: 25%
- Examen final: 50%

---

### PUNTUACIÓN OPTATIVA

Con **carácter voluntario**, los alumnos pueden **enviar al profesor las actividades previstas** para cada tema. Se podrá obtener por estas entregas hasta un máximo de **0,5 puntos adicionales**, que se sumarán a la nota final obtenida por el alumno, en caso de haber aprobado la asignatura.

---

### Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; y una segunda parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

### Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar en marzo, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:



1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

---

### Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

---

### Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (prueba de autores y examen final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

---

### Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Atención telemática a través del correo electrónico ([angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico:

[angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)

## Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

|          | Contenidos asíncronos   | Contenidos síncronos: JUEVES 12.00  |
|----------|---|---|
| SEMANA 1 |   | Presentación Asignatura y Metodología<br>Plan de Trabajo y Grupos para proyecto |
| SEMANA 2 | Materiales TEMA 1.<br>Actividad 1.a. Qué es la sociología<br>Proyecto: conformación de equipos                        | TEMA 1: Repaso y aclaraciones<br>CASO 1. Estructura, cultura y agencia          |
| SEMANA 3 | Materiales TEMA 2.<br>Actividad 2.a. El mito de Prometeo<br>Documental "El pequeño salvaje"<br>Proyecto: Entregable 1 | TEMA 2: Repaso y aclaraciones<br>CASO 2. Sociabilidad natural                   |
| SEMANA 4 | Materiales TEMA 3.<br>Actividad 3.a. Shakespeare en la selva<br>Proyecto: Reuniones Grupos 1-4                        | TEMA 3: Repaso y aclaraciones<br>CASO 3. El eclipse lunar... ¿relativismo?      |
| SEMANA 5 | Materiales TEMA 4.<br>Proyecto: Reuniones Grupos 5-8<br>Autores: A. Comte   | TEMA 4: Repaso y aclaraciones<br>CASO 4. El experimento de Milgram              |
| SEMANA 6 | Materiales TEMA 5.<br>Proyecto: Trabajo equipo<br>Autores: H. Spencer   | TEMA 5: Repaso y aclaraciones<br>CASO 5. Encuestas y democracia mediática       |
| SEMANA 7 | Materiales TEMA 6.<br>Actividad 6.a. ACME Minerals<br>Proyecto: Entregable 2<br>Autores: F. Tönnies                   | TEMA 6: Repaso y aclaraciones<br>CASO 6. El mejor candidato                     |
| SEMANA 8 | Materiales TEMA 7.<br>Actividad 7.a. Marcas con encanto   | TEMA 7: Repaso y aclaraciones<br>CASO 7. Publicidad de prestigio                |



Proyecto: Reuniones Grupos 5-8  
Autores: G.H. MEAD (I)

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| <b>SEMANA 9</b>  | Materiales TEMA 8.<br>Proyecto: Reuniones Grupos 1-4<br>Autores: G.H. MEAD (II) | TEMA 8: Repaso y aclaraciones<br>Autores: Repaso y aclaraciones |
| <b>SEMANA 10</b> | Proyecto: Trabajo equipo<br>Autores: Repaso final                               | Prueba Autores<br>Caso 8. Políticas de identidad                |
| <b>SEMANA 11</b> | Proyecto: Entregable 3  | <b>Presentación Proyectos</b>                                   |
| <b>SEMANA 12</b> | Materiales: K. Marx y E. Durkheim<br>Proyecto: Entregable 4                     | K. Marx y E. Durkheim: Repaso y aclaraciones                    |
| <b>SEMANA 13</b> | Materiales: M. Weber y N. Elias   | M. Weber y N. Elias: Repaso y aclaraciones<br>Repaso Final      |

Algunas **fechas relevantes** a tener en cuenta son:

- **jueves 3 de septiembre:** comienzo de clases
- **jueves 5 de noviembre:** Prueba de autores sobre Comte, Spencer, Tönnies y Mead
- **jueves 12 de noviembre:** Presentación de Proyectos colectivos
- **Diciembre:** Examen final en la fecha indicada por la Facultad



**Asignatura: Society and Politics in the Contemporary World (Gr. PPE)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/society-and-politics-gr-ppe/>

# **Society and Politics in the Contemporary World**

---

- **Brief description of the course:** This course seeks to understand how politics and the policies governments make affect citizens, workers, families, and society as a whole. The contemporary world, and the West in particular, face today a multitude of problems—e.g., rising income inequality and poverty, increasing numbers of workers with unstable or precarious non-standard jobs such as temporary, part-time, and contract jobs, rising numbers of single-mother families, severe economic difficulties they face, and their negative effects on children and their future, and the aging of the population and the mounting pressures it imposes on government budgets and on current workers. Prior to the 1970s, these problems were not as conspicuous as today. The postwar period before the 1970s was a golden era of high economic growth, improving standards of living, and shrinking income inequality for industrial countries. But these countries entered a period of low economic growth and high unemployment with the coming of economic crises in the 1970s, and they now had to operate under the constraints of stagnating government revenues and fiscal austerity as well as globalization. As a result, their social policies and redistribution were retrenched, and the socioeconomic problems mentioned above became more and more serious.
- **Type:** Mandatory
- **ECTS:** 6
- **Year and term:** Curso 1º; 2º semestre
- **Language:** English
- **Degree:** Politics, Philosophy and Economics
- **Module and subject:** Módulo II: Política y sociedad. Materia 2: Sociedad, cultura y comunicación en el mundo contemporáneo
- **Lecturer:** Juan Ángel Soto Gómez
- **Schedule:** Mondays from 8 am to 10 am and Fridays from 11 am to 1 pm



- **Room:** Monday (Central Building, Room 35), Friday (Central Building, Room 34)

## CompetenciasProgramme

### SYLLABUS

#### MODULE I. INTRODUCTION

11-01-2021. Lecture 1: Introduction to the course: Programme, evaluation criteria, etc.

15-01-2021. Seminar 1: How to prepare for a seminar?

18-01-2021. Lecture 2: Politics and Society: Main concepts and methodological approach. 22-01-2021. Seminar 2: Beyond conceptual analysis

#### MODULE II. POLITICAL PHILOSOPHY

25-01-2021: Lecture 3: Philosophical underpinnings of the contemporary world.

29-01-2021: Seminar 3: Political liberalism and the idea of justice. **Reading discussion & Essay No. 1.**

Readings:

- Rawls, J. (1958). 'Justice as Fairness', *The Philosophical Review*, 67 (2), pp. 164-194.
- Rawls, J. (1988). 'The Priority of Right and Ideas of the Good', *Philosophy & Public Affairs*, 17 (4), pp. 251-276.
- Rawls, J. (1993). *Political Liberalism* (New York: Columbia University Press), pp. 191-194.
- Rawls, J. (1999). *A Theory of Justice: Revised Edition* (Oxford: Oxford University Press), pp. 3-18 and pp. 118-122 (Full book available in "Bibliography")

#### MODULE III. INTERNATIONAL RELATIONS

1-02-2021: Lecture 4: The West and the Rest. A global perspective of the main dynamics of our time.

Readings:

- Ferguson, N. (2011). *Civilization: The West and the Rest*. London: Allen Lane.
  - Chatham House (10 May 2011). *The West and the Rest: The Changing Global Balance of Power in Historical Perspective*. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=AORm8Nvoud4>
  - Mearsheimer, J. J. (2001). *The tragedy of Great Power politics*. New York: Norton
- Mearsheimer, J. J. (2018). *The Great Delusion: liberal dreams and international realities*. New Haven and London: Yale University Press.

5-02-2021: Seminar 4: Fukuyama vs. Huntington. Who was right? **Reading discussion**



Readings:

- Fukuyama, F. (1989). 'The End of History?', *The National Interest*, (16), 3-18
- Huntington, S. (1993). 'The Clash of Civilizations?', *Foreign Affairs*, 72 (3), 22-49.
- Huntington, S. P. (1997). *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. New York: Touchstone.
- Nozick, R. (1974). *Anarchy, state, and utopia*. Oxford: Blackwell, pp. 1-53 and 183-228 (Full book available in "Bibliography")
- Sandel, M.
  - o The Encumbered Self:  
[https://www.youtube.com/watch?v=OxMtYqEQ3Fw&ab\\_channel=INTELECOM](https://www.youtube.com/watch?v=OxMtYqEQ3Fw&ab_channel=INTELECOM)
  - o Liberalism and the Self:  
[https://www.youtube.com/watch?v=4Za1T4quiiM&ab\\_channel=INTELECOM](https://www.youtube.com/watch?v=4Za1T4quiiM&ab_channel=INTELECOM)

**8-02-2021. Lecture 5: Where do we stand today? SWOT Analysis of Western society and politics.**

**12-02-2021. Seminar 5: Has liberalism failed? If so, where are we getting into? Reading discussion & Essay No. 2.**

Readings:

- Gregg, S. (7 September 2020). Liberalism's Civilization Problem. *Law & Liberty*. Available at: <https://lawliberty.org/liberalisms-civilization-problem/>
- Mills, M.A. (28 September 2020). 'Liberalism and the Common Good', *Law & Liberty*. Available at: <https://lawliberty.org/liberalism-and-the-common-good/>
- Deneen, P. (28 March 2018). 'Why liberalism failed?', The Lafayette Series. Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=vf1Oc2W\\_Gvw&ab\\_channel=TheMillSeries](https://www.youtube.com/watch?v=vf1Oc2W_Gvw&ab_channel=TheMillSeries)

**MODULE IV. INSTITUTIONS & GEOGRAPHY**

**15-02-2021: Lecture 6: The importance of institutions within societies**

**19-02-2021. Seminar 6: Why institutions matter? Reading discussion**

Readings:

- Ferguson, N. (2012). *The great degeneration: How institutions decay and economies die*. New York: Penguin Press
- Hoover Institution (30 May 2014): *The Great Degeneration: How Institutions Decay and Economies Die*: <https://www.youtube.com/watch?v=3Led-EggSJl>
- 'Why Nations Fail: Daron Acemoglu interview'. *The Economist*. Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=qNVXeJR2Z1s&ab\\_channel=TheEconomist](https://www.youtube.com/watch?v=qNVXeJR2Z1s&ab_channel=TheEconomist)
- Whynationsfail.com (2013). *What are institutions*. Available at: <http://whynationsfail.com/blog/2013/10/29/what-are-institutions.html>

**22-02-2021: Lecture 7: Recap on think tanks**



**26-02-2021: Seminar 7: Case study 1**

**MODULE V. PUBLIC POLICY & POLITICAL ECONOMY**

**1-03-2021: Lecture 8: The myth of the ideological vacuum in policymaking.**

- Kramer, F.A. (1975). 'Policy Analysis as Ideology', *Public Administration Review* 35 (5), pp. 509-517.
- Turner, I. (2019). 'Political Agency, Oversight, and Bias: The Instrumental Value of Politicized Policymaking', *The Journal of Law, Economics, and Organization* 35 (3), pp. 544–578.

**5-03-2021: CASE STUDY 1. Group presentation session 1**

**8-03-2021: CASE STUDY 1. Group presentation session 2**

**12-03-2021: Guest lecture: Dr. Timothy Stacey (ZOOM Lecture)**

**16-03-2021 (ZOOM): Recap session**

**19-03-2021: University holiday (St. Joseph)**

**22-03-2021. Final group presentations & Recap session 26-03-2021: MIDTERM EXAM**

**29-03-2021: University holiday (Holy Week) 2-04-2021: University holiday (Holy Week) 5-04-2021: University holiday (Easter) 9-04-2021: University holiday (Easter)**

**MODULE VI. SOCIETY**

**12-04-2021: Lecture 9: The structure(s) of society. Identity politics and its implications**

**16-04-2021: Seminar 9: Pt. 1: From hierarchies to networks **Reading discussion & Essay No. 3****

Readings:

- Ferguson, N. (2017). *The Square and the Tower*. London: Allen Lane.
  - Hoover Institution (2018), Niall Ferguson's "The Square and the Tower". Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=iAWmWBm2TkY&ab\\_channel=HooverInstitution](https://www.youtube.com/watch?v=iAWmWBm2TkY&ab_channel=HooverInstitution)
  - Ferguson, N. (9 June 2014). Networks and Hierarchies. *The American Interest*. Available at: <https://www.the-american-interest.com/2014/06/09/networks-and-hierarchies/>**Pt. 2: Collectivism as a double-edged sword**
- Readings:
- Murray, D. (2019). *The Madness of Crowds: Gender, Race and Identity*. London: Bloomsbury Publishing.
  - Hoover Institution (2 December 2020). *Douglas Murray and His Continuing Fight against the "Madness of Crowds"*. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=lp4XhZytdD0>

**19-04-2021: Lecture 10: How to work with ideas... in the real world**

**23-04-2021: Seminar 10: Think strategically: a firm hires you as consultant to spread one specific message/idea. What do you have to offer?**



**26-04-2021: Recap session 1. Modules II, III & IV**

**30-04-2021: Recap session 2. Modules V & VI**

**19-05-2021: FINAL EXAM**

## **Evaluation**

Evaluation criteria

- **Class participation: 10%:** Participation (5%), Presentation 1 (2%) and Presentation 2 (3%)
- **Essays: 10%:** Essay 1 (2%), Essay 2 (3%) and Essay 3 (5%)
- **Midterm exam: 20%**
- **Final exam: 60%**

## **Bibliography**

**To prepare for lectures & seminars:**

- J. Rawls. A Theory of Justice (see attached below)
- R. Nozick. Anarchy, State & Utopia (see attached below)

**Additional resources to write an essay:**

- APA Referencing Guide (see attached below)
- University of Oxford Style Guide (see attached below)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Office hours**

**In person\*:** Office 2071 (Biblioteca Edificio Ismael Sánchez Bella)

- Friday: 1 pm to 2.30 pm

**Online\*:** ZOOM or similar

- Friday: 3 pm to 4 pm

*\*Note: Both formats require a previous appointment via email to*



Universidad  
de Navarra

*jasotog@external.unav.es*



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: World Literatures in English (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/world-literature-in-english-i-gr-literatura/>

## **World Literatures in English**

---

This course will introduce students to world literatures written in English, from former colonial countries, such as Australia, Canada, Hong Kong, India, Kenya, Nigeria, Pakistan, the Philippines, Singapore, and South Africa. We will examine the ways this writing engages diverse cultural realities as well as the multiple layers of its historical past. Through a discussion of themes and forms, we will engage the ways in which postcolonial writers in English deal creatively with their history, inherited languages, literary traditions, and project their identities into the future.

**Nombre de la asignatura:** World Literatures in English

**Departamento:** Filología

**Plan de estudios:** Grado en Literatura y Escritura Creativa

**Módulo III:** Cultura literaria

**Materia 3:** Literatura en Lengua inglesa

**Curso:** 1º

**Carácter:** Básico

**Semestre:** Primero

**Créditos:** 6 ECTS

**Idioma:** Inglés

**Calendario de clases:**

**Horario asignado:**

**Aulas:**



**Profesor encargado de la asignatura:** Prof. Rocío Davis

Asignatura optativa para los siguientes Grados:

Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## **Competencias Literatura y escritura creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

Program:

I. An Introduction to World Literatures in English. History and theoretical frame.

Keywords.

II. Engaging History

III. The Question of English

IV. Narratives of Growing Up



V. Stories about Families and Communities

VI. Literature and Identity

VII. Postcolonial Visions

Books:

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*.

Romesh Gunsekera. *Reef*.

Thrity Umrigar. *The Space Between Us*.

Carol Shields. *Unless*.

Lloyd Jones. *Mr. Pip*.

### **Actividades formativas**

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as individual and group projects.

1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploadad on ADI.
2. Individual papers: students will write 3 individual papers which will be submitted on the a specific due date. Late papers will be penalized with point subtractions. Students not in the LEC degree will have to submit a 4th paper. LEC students have to work on their First Year Project.
3. Group projects: students will work on 3 groups projects (groups of 3-4, assigned by the professor).
4. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze in written form, and further the discussions.
5. A final, oral, exam.

### **Evaluación**

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions. Because of the hybrid nature of this year's teaching, we will have diverse forms of class discussions, as noted below.

For students in the Americas, the classes will be filmed and you must watch them the day of class. The videos will be removed at the end of the day.

For students in Europe and Asia, the class schedule allows for you to log on and participate during regular class times. You will thus be required to attend class at the established time.

Grading system:

25%: 3 Individual projects/essays

20%: 2 Group projects



20%: Class participation (for students who are in the classroom, physically or virtually). Students with official “Exención de la presencialidad” *and cannot attend the classes simultaneously* will receive this part of the grade through two online meetings, the first one the week of Sept 28-Oct 2 and the second one the week of October 26-30.

25%: If we are able to come to the classroom, students may choose between a doing a written or an oral final exam. If, because of university or personal confinement, the student cannot come to class, the exam will be an oral exam.

10%: LEC students: Final Year Project. Students in other degrees: a critical essay.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliography:**

Ashcroft, Bill, et al., eds. *Literature for our Times: Postcolonial Studies in the 21<sup>st</sup> Century*. Amsterdam: Rodopi, 2012. [Find it in the Library](#)

Castle, Gregory, ed. *Postcolonial Discourses: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2001. [Find it in the Library](#)

Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. [Find it in the Library](#)

Krishnawamy, Revathi, and John C. Hawley, eds. *The Postcolonial and the Global*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008. [Find it in the Library](#)

Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 2000. [Find it in the Library](#)

Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Life Writing: Culture, Politics, and Self-Representation*. London and New York: Routledge, 2009. [Find it in the Library](#)

Punter, David. *Postcolonial Imaginings: Fictions of a New World Order*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2000. [Find it in the Library](#)

Young, Robert J. C. *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

By appointment.