

## PRECIOS

General: 60€

Colectivos especiales: 48€

Amigos del Museo Universidad de Navarra  
y Amigos del Museo del Prado,  
Alumni Universidad de Navarra,  
profesorado de secundaria y bachillerato,  
universitarios de otros centros  
(UNED, UPNA y otras universidades)  
y mayores de 65 años.  
Profesores y alumnos de la  
Universidad de Navarra: Gratuito  
(previa acreditación y retirada de entradas)

## CERTIFICACIONES

Para el profesorado de secundaria y  
bachillerato como curso de formación  
continua: [secretariaffyl@unav.es](mailto:secretariaffyl@unav.es)

## MÁS INFORMACIÓN

[secretariaffyl@unav.es](mailto:secretariaffyl@unav.es)

## RETIRADA DE ENTRADAS

Taquillas del museo o en:  
[museo.unav.edu/ciclo-museo-del-prado](http://museo.unav.edu/ciclo-museo-del-prado)

# CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER PORQUE ME HAS VISTO, HAS CREÍDO EL NUEVO TESTAMENTO EN EL ARTE

8 » 29 ENERO 2020

## ORGANIZAN



Fundación Amigos  
Museo del Prado



Universidad  
de Navarra

FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

## PATROCINA

**Viscofan**  
The casting company

## COLABORAN

 Museo  
Universidad  
de Navarra

 **FDN** Fundación  
Diario de Navarra

DL. NA. 1.445-2016

CICLO DE CONFERENCIAS  
FRANCISCO CALVO SERRALLER

# PORQUE ME HAS VISTO, HAS CREÍDO EL NUEVO TESTAMENTO EN EL ARTE

8 » 29 DE ENERO 2020

TODOS LOS MIÉRCOLES A LAS 19H EN EL TEATRO DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Cuando, después de resucitar, Cristo se apareció a los apóstoles, uno de ellos, Tomás, estaba ausente. “Al señor hemos visto”, le dijeron sus compañeros al volver a encontrarse con él, a lo que Tomás contestó que si no veía la señal de los clavos y no metía los dedos en las llagas, no creería. Ocho días después, Jesús volvió a aparecerse en medio de ellos e invitó a Tomás a que metiera sus dedos en sus manos y su mano en su costado. Cuando Tomás lo reconoció diciéndole “¡Señor mío, y Dios mío!”, Jesús le contestó: “Porque me has visto, has creído. Bienaventurados los que no vieron y creyeron”. Este curso trata de lo que a lo largo de la historia se ha dibujado, se ha pintado, se ha esculpido, en definitiva, lo que se ha hecho visible para para que creyéramos. Desde los frescos de las catacumbas de Roma a las crucifixiones de Francis Bacon, innumerables de las más importantes creaciones de la historia del arte occidental están inspiradas por las ideas, las historias y los personajes contenidos en el Nuevo Testamento. Sin su conocimiento no es posible entender dos milenios de arte, incluyendo buena parte del que no podemos considerar religioso. Este ciclo, que completa el que la Fundación dedicó al Antiguo Testamento en el curso 2015-2016, analiza esa influencia de la forma más amplia e integradora posible de mano de relevantes especialistas, nacionales e internacionales, haciendo hincapié en las artes plásticas y las colecciones del Museo del Prado.



LA ANUNCIACIÓN, (DETALLE), FRAY ANGÉLICO  
© MUSEO NACIONAL DEL PRADO

**8 ENE**

“Y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra”: dos milenios de la Anunciación en el arte

**Alicia Rodés**

Historiadora del arte



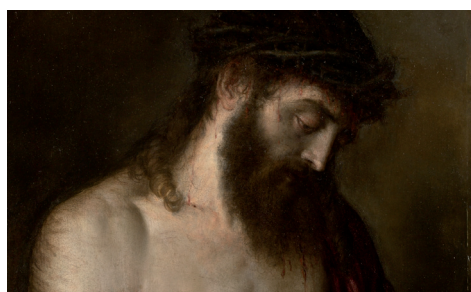
TRÍPTICO DE LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS, (DETALLE), MEMLING,  
HANS. © MUSEO NACIONAL DEL PRADO

**15 ENE**

“Venid, postrémonos reverentes, doblemos la rodilla ante el Señor nuestro Hacedor”. Nacimiento y Epifanía

**Trinidad de Antonio**

Historiadora del arte



ECCE HOMO, (DETALLE), TIZIANO © MUSEO NACIONAL DEL PRADO

**22 ENE**

Ecce homo [He aquí el hombre]: la presencia humana

**Xavier Bray**

Director de The Wallace Collection [Londres]



**29 ENE**

Las Pasiones en la música

**Juan Ángel Vela del Campo**

Ensayista de temas musicales